98. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Januar 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Januar 1926.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Pos.	= Posaune.
B.	= Baß.	m.	= mittel, mit.	Rez.	= Rezitativ.
Bar.	= Bariton.	Mdlnchor.	= Mandolinenchor.	S.	= Sopran.
Fag.	= Fagott.	Mdlne	= Mandoline.	Schl.	= Schlüssel.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
gem.	= gemischten.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.		
Git.	= Gitarre.	MS.	= Mezzo-Sopran.	t.	= tief.
h.	= hoch.	m. St.	= mittlere Stimme.	T.	= Tenor.
Harm.	= Harmonium.	obl.	= obligat.	Tromp.	= Trompete.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Optte	= Operette.	V.	= Violine, Violon.
Hdn	= Händen.	Orch.	= Orchester.	Var.	= Variationen.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Vcllo	= Violoncello.
Klar.	= Klarinette.	Ouv.	= Ouvertüre.	Vla	= Viola (Bratsche).
Klavausz.	= Klavierauszug.	Part.	= Partitur.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Die angegebenen Formate haben folgende Maße:
8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm.
Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4°-Größe.

Berichtigung!

Bitte sei doch nett, ist von **Bromme, W.** u. nicht von Brown, L. Zu ändern im Jahres-Verz. 1924, S. 226.

Verlags-Veränderungen:

Aulin, Tor.
Kleine Suite f. V. u. Pfte. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 2,50.

Becker, W.
6 Transkriptionen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Bach, Air Ddur. No. 2. Schumann, Abendlied Desdur. No. 3. Schubert, Moment musical. No. 4. Tartini, Adagio cantabile. No. 5. Schumann, Op. 120. Adagio. No. 6. Nardini. Andante cantabile, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig. Cplt. M 3.; einzeln à M 1,20.

Blech, Leo.
Op. **9.** a) Drei Lieder f. Gesang m. Pfte; b) Drei Meisterlieder, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co,** Leipzig. Heft à M 2.
Op. **10.** a) Albumblatt; b) Gavotte, f. Vcello u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig à M 1,50.
Op. **11.** No. 10. Kleinigkeiten. Heft 1 u. 2 f. Pfte zu 4 Hdn, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig à M 1,50.

Bloch, J.
Op. **36.** Vier leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Valsette. No. 3. Berceuse. No. 4. Historiette, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig à M 1,20.

Cahnbley, E.
Op. **8.** Tarantelle f. Vcello u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 2.

Egidi, Arthur.
Op. **15.** 5 religiöse Gesänge v. G. Schüler f. Gesang m. Pfte. No. 1. Herr, mein Gott, verlaß mich nicht. No. 2. Abendlied. No. 3. An meinen Bruder Jesus. No. 4. Mußt du ein Liebstes geben. No. 5. Abendgebet, früher Verlag Melodia, Berlin, jetzt **Wölbing-Verlag,** Berlin. Einzeln M 0,75, cplt. M 2.

Erb, M. J.
Op. **51.** A prima vista. 13 Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 u. 2, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig à M 1,80.

Hellmesberger, J.
Op. **12.** Zwölf Vortragsstücke f. junge Violinisten, f. V. u. Pfte. Heft 1—4. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig à M 1,50.

Herzfeld, V. v.
Bunte Rehe f. Pfte. Heft 1 u. 2, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig à M 1,50.

Horvath, A.
Op. **38.** Silhouetten f. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 2.

Lewandowsky, M.
Trio cmoll f. V., Vcello u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 6.

Liebau, Arno.
Op. **25.** No. 1. Frühling im Schnee, f. Gesang m. Pfte M 1,50. No. 2. Erika, f. Gesang m. Pfte M 1,20. No. 3. Märchen, f. Gesang m. Pfte M 0,80, früher Beutel, Leipzig, jetzt **Gebr. Reinecke,** Leipzig.

Mikorey, F.
Landschaft, f. V. u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 1.50.

Rahlfs, Ludwig.
60 Lieder a. d. kleinen Rosengarten v. H. Löns f. Gesang m. Pfte, früher Freideutscher Jugend-Verlag, Hamburg, jetzt **Saal,** Lauenburg M 2.75.

Rath, F. v.
Op. **9.** Drei Tanzidyllen f. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 1,50.

Salter, N.
Jugend-Album. Für den ersten Unterricht f. Vcello u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 1,80.

Schäfer, Dirk.
Vier petits morceaux f. Pfte. No. 1. Pastorale M 1,20. No. 2. Alla minuetto M 1.20. No. 3. Chant mélancholique M 1,20. No. 4. 2me valse M 1,50, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig.

Schröder, Edmund.
8 Lieder v. Martin Greif f. Gesang m. Pfte. No. 1. Einkehr. No. 2. Liebessorgen. No. 3. Seufzer der Sehnsucht. No. 4. Dauer im Wechsel. No. 5. Die Soldatenbraut. No. 6. Frau Holle. No. 7. Schattenleben. No. 8. Lied der jungen Spinnerin, früher A. Glas, Komm.-Verlag, Berlin, jetzt **Continental-Verlag,** Berlin à M 1.
Lieder v. Th. Storm f. Gesang m. Pfte. No. 9. Aus Frauen Ritornelle: Dunkle, dunkle Cypressen. No. 10. Ein Ständchen. No. 11. Juli. No. 12. Morgens. No. 13. Abends. No. 14. Über die Heide, früher A. Glas, Komm.-Verlag, Berlin, jetzt **Continental-Verlag,** Berlin à M 1.

Stubbe, A.
Op. **12.** Valse fantastique f. Vcello u. Pfte. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 1,50.
Op. **30.** No. 1. Berceuse. f. V. u. Pfte. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 1,50.
Op. **49.** Drei Lieder f. V. u. Pfte. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 2.

Thuille, L.
Op. **22.** Sonate f. Vcello u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 6.
Op. **30.** Sonate f. V. u. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 5.

Weismann, J.
Op. **7.** 5 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Morgenständchen M 1,50. No. 2. Andacht in meiner Welt M 1,20. No. 3. Liebesflämmchen M 1,50. No. 4. Wenn lichter Mondschein M 1,50. No. 5. Ritter rät dem Knappen dies M 1,50. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig.

Wolff, Erich J.
Op. **3.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte, a) No. 1. Im Lenz. No. 2. Volkslied. No. 3. Irmelin Rose, Cplt. M 2,50. b) Sehnsucht M 1,50. Irmelin Rose, einzeln M 1,50. früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig.
Op. **5.** 12 slavische Volksweisen f. Pfte, früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig M 2.

Abt, Franz.
Kuckuck wie alt: Sage mir, Vogel, im grünen Wald f. Männerchor bearb. v. H. Ziegler (Op. **66a**). Münster, Bisping. Part. M 1; St. à M 0,20.

Adam, A. C.
Die Nürnberger Puppe. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (32 S.). Leipzig, Cranz M 2,20.
Si j'étais Roi (Wenn ich König wäre). Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (37 S.). Leipzig, Cranz M 2,20.

Akimenko, Th.
Op. **56.** Six préludes f. Pfte. No. 1. Hdur M 0,80. No. 2. dmoll M 1,20. No. 3. Edur M 0,80. No. 4. Edur M 0,80. No. 5. Gdur M 0,80. No. 6. Fdur M 1,20. L. Bessel & Co. Cplt. (23 S.) M 3.
Op. **72.** Deux pièces p. piano. No. 1. Pastorale. No. 2. Intermezzo en sol mineur. Leipzig, Bessel & Co. à M 0,60.
Chant du berger p. Fl. et piano. Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.

Alfvén, Hugo.
Op. **19.** Midsommarvaka. Svensk rhapsodi f. Pfte. (21 S.) Leipzig, Hansen M 3,50.

Alnaes, Eyvind.
Etüden-Album. 60 leichte Etüden v. Czerny, Lemoine, Köhler, Burgmüller, Loeschhorn, Schytte, Bertini, Horneman, Schmitt, Hartmann, Haberbier, Neupert, für den Unterricht progressiv geordnet u. hrsg. 1925. (81 S.). Leipzig, Hansen M 2,80.

Alte Haus- und Kammermusik, m. Laute. Berlin, Vieweg.

Anders, Erich.
Op. **29.** Vier schlichte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (19 S.) No. 1. Der Abendstern: Du lieblicher Stern du leuchtest. No. 2. Das arme Vöglein: Ein Vogel ruft im Walde. No. 3. Die Glockenblumen läuten gar fein. No. 4. Der Blümlein Antwort: In unsers Vaters Garten. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 3.
Op. **45.** Suite f. Soloviotine gmoll. (10 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.

Arkadelt, Jakob.
Ave Maria gratia, f. Männerchor m. lat. u. dtsch. Text. Frankfurt a/M., Baselt Blatt-Part. M 0,20.

Arnold, Richard.
Flug der Liebe: Wenn ich ein Vöglein wär, Volksweise f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ashton, Algernon.
Op. **172.** Sonata in cismoll, f. Pfte. (31 S.) Leipzig, Rob. Forberg (Kommverlag) M 9.

Aston, A. William.
Musikalische Possen. Potp. f. Pfte. (16 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Auber, D. F. E.
Maurer und Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (34 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Bach, Johann Sebastian.
Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, dein Kripplein, f. Frauench. bearb. v. M. Gambke. Berlin, Vieweg. Part. M 0,10.
Brandenburgisches Konzert Fdur No. 2. Part. m. Kontinuo bearb. v. E. Mandyczewski (36 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. K. Geiringer u. 1 Bild [Taf.]) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
— Gdur No. 3. Part. m. Kontinuo bearb. v. H. Gál. (35 S. 1 Bild (Taf.) u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. K. Geiringer) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Inventionen. 15 zweistimmige, f. Pfte. Hrsg. v. K. Schubert. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 1.
Kantate No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— N. 69. Lobe den Herrn meine Seele. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 133. Ich freue mich in dir. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 158. Der Friede sei mit dir. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3; Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Klavausz. (Org.-Ausz.) v. F. W. Franke. (170 S.) Köln, Gerdes M 3,50.
Suiten f. Vcello. Danach 4 Etüden f. Pfte bearb. v. A. Siloti. (15 S.) Leipzig, Gutheil M 2.

Balcke, Frida.
Die heilige Nacht: Kommt und laßt uns Christum ehren. Eine Weihnachtskantate f. gem. Chor, Kinderchor, S.-Solo u. Org. Dichtung u. Musik v. Frida Balcke. Berlin, Vieweg. Part. (27 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,40; Kinderchor M 0,20.

Bantock, Granville.
La ballerina, f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Englische Szenen. Suite f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Bosworth & Co. M 6.

Bätz, Armin.
Op. **27.** Deutsches Volkslied: Es ist ein tief Verlangen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beer, Leopold J.
Op. **40.** Im grünen Wald. Neun leichte Vortragsstücke f. V. in der ersten Lage nach Belieben m. einer 2. V. u. Pfte (die V. einzeln od. im Chor). Berlin, Vieweg. Für V. M 1; f. 2 V. M 1,75; f. V. u. Pfte M 3,50; f. 2 V. u. Pfte M 4.
Op. **47.** Concertino f. V. u. Pfte (1. Lage). Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **1.** Klaviertrios f. Pfte, V. Vcello. No. 1. Esdur. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. Altmann (Pfte-St. 30 S.) M 2,50. — Vla-St. als Ersatz für die Vcello-St. M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 2. Gdur. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. Altmann (Pfte-St. 36 S.) M 2,50. — Vla-St. als Ersatz f. die Vcello-St. M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 3. cmoll. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. Altmann (Pfte-St. 28 S.) M 2,50. — Vla-St. als Ersatz für die Vcello-St. M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **11.** Klarinettentrio Bdur f. Pfte, Klar., (V.) u. Vcello. Ausg. f. Pfte, V. u. Vla, bearb. v. P. Klengel (Pfte-St. 24 S.) M 2,50. — Vla-St. als Ersatz für die Vcello-St. M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **13.** Klaviersonate (pathétique). Daraus:
Adagio cantabile, f. Blechmusik, bearb. v. M. Schröder. Hannover, Oertel M 2.
— f. Militär-Musik, bearb. v. M. Schröder. Hannover, Oertel M 3.
Op. **57.** Klaviersonate. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. 3 Frauen- oder 2 Frauen- u. 1 Männerstimme, bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **61.** Concert Ddur, f. V. u. Pfte. Rev. u. hrsg. v. E. Sauret. (Pfte-St. 35 S.). Mainz, Schott M 1,50.
Op. **70.** Trios f. Pfte, V., Vcello. No. 1. Trio Ddur. Ausg. f. Pfte, V. u. Vla v. W. Altmann (Pfte-St. 26 S.) M 2,50. — Vla-St. als Ersatz für die Vcello-St. M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 2. Esdur. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. Altmann (Pfte-St. 36 S.) M 2,50. — Vla-St. an Stelle des Vcello M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Daraus:
Ouv. Edur, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Op. **97.** Trio Bdur, f. Pfte, V., Vcello. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. Altmann (Pfte-St. 46 S.) M 2,50. — Vla-St. an Stelle des Vcello M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klaviersonaten. Original-Ausg., rev. v. R. Schmidt, Bd. 1. (91 S.) Wien, R. Mück M 3,50.
Menuett, f. V. u. Pfte, bearb. v. Fr. Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Bendix, Paul.
Aber Liebling, wer wird denn gleich weinen, Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Berger, Wilhelm.
Op. **52.** No. 4. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte, f. S., V. u. Pfte. Leipzig, R. Dietrich M. 2,50.

Bertini, Henri.
Op. **29.** 24 Etüden f. Pfte. Nach der Original-Ausg., rev. v. K. Ramrath. (39 S.) Köln, Gerdes M 0,80.

Beuss, Richard.
12 alte Heidetänze. Gesammelt und mit Tanzerläuterungen versehen (f. Pfte). No. 1. Haker. No. 2. Drosselnest. No. 3. Hamburger Kontra. No. 4. Tempete. No. 5. Altdeutsche Quadrille. No. 6. Bärentanz (Triolet). No. 7. Figaro. No. 8. Rosenpolka. No. 9. Heidmanchester. No. 10. Müller-Walzer (f. Kinder). No. 11. O Deern, wo hest du dien Geld? No. 12. Scherz-Polka (f. Kinder). (21 S.) Berlin, Ed. Bloch M 3.

Beyer, B. H. Viktor.
Hab Sonne im Herzen, f. 3 Frauen- oder 2 Frauen- und 1 Männerstimme, bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt, Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Bizet, Georges.
Carmen, Oper. Daraus:
Kurzer Klavausz. zu 2 Hdn v. M. Spicker (48 S. m. Vorw.) Mainz, Schott M 2.

Blankenburg, H. L.
Op. **812.** Unter der Heimatsonne, Bravourmarsch f. Salonorch., bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **956.** Im Sonnenglanz, Bravour-Marsch f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1,50.

Bleyle, Karl.
Op. **38.** Sonate in Gdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 31 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Blon, F. v.
Anton-Wingen-Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Blume, Karl.
Die alte Schenke zu St. Goar, Lied f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Bondy, Sid.
Stambul, Boston oriental f. Salonorch., bearb. v. F. Thon. Berlin, Musik-Verlag 3 Sterne M 1,80.

Bornschein, Eduard.
Fünf schlichte Lieder f. Gesang m. Pfte. (10 S.). No. 1. Ständchen: Hörtest du denn nicht hinein. No. 2. Fern von dir: O wie lang, wie lang war die Nacht. No. 3. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht. No. 4 Volkslied: Ein Vöglein singt im Wald, singt Lieb. No. 5. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen. Mainz, Schott M. 2.

Borodin, A.
Arabische Melodie: Ach, flieh nicht vor mir, f. Gesang m. Pfte (m.), m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Aus meinen Tränen sprießen viel blühende, f. Gesang m. Pfte (h. u. m.), m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. à M 0,60.
Fürst Igor. Oper. Daraus:
Arie des Fürsten Igor: Nicht Rast, nicht Ruhe kennt mein, f. Gesang m. Pfte (Bar.), m. russ.-dtsch.-ital. Text M 1,40.
Arioso der Jaroslawna: Schon lange Zeit verging, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-dtsch.-ital. Text M 1,60.
Klage der Jaroslawna: Ach, Tränen fließt, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-dtsch.-ital. Text M 1,60.
Lied des Fürsten Galitzky: Könnt ich einmal nur regieren, f. Gesang m. Pfte (B.) m. russ.-dtsch.-ital. Text M 1,20.
Rez. u. Kavatine des Wladimir Igorewitsch: Langsam verdämmert der Tag, f. Gesang m. Pfte (T.) m. russ.-dtsch.-ital. Text M 1,20.
Leipzig, Bessel & Co.
Der Gernegroß: Würdig stelzt er, f. Gesang m. Pfte (m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Lied des düsteren Waldes: Düster rauscht der Wald, f, Gesang m. Pfte (h. u. m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. à M. 0,80.
Das Meer: Wütend bäumt sich das Meer, Ballade f. Gesang m. Pfte (h.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 2.
Ein Mißton: Sie hatte mir Liebe geschworen, f. Gesang m. Pfte (m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 0,60.
Reich und arm: Bei den Reichen das Haus, f. Gesang m. Pfte (m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Rosenduft — dunkler Park, f. Gesang m. Pfte (h. u. m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. à M 1.

Borodin, A.
Die schlafende Prinzessin: Tief in des Waldes Nacht, f. Gesang m. Pfte (m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1.20.
Die Seejungfrau: O komm zu mir in Dämmerstund, f. Gesang m. Pfte (h.u.m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig, Bessel & Co. à M 1.
Vergiftet sind meine Lieder, f. Gesang m. Pfte (m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig. Bessel & Co. M 0,60.
Zum Heimatstrand zurückzukehren, f. Gesang m. Pfte (m.) m. russ.-dtsch.-ital. Text. Leipzig. Bessel & Co. M. 1,20.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **23.** Sieben Gedichte v. P. Verlaine, f. Gesang m. Pfte u. dtsch-frz Text (23 S.) No. 1. Über dem Walde leuchtet der Mond. No. 2. Die Früchte hier die Blumen. No. 3. Ein schwarzer, düstrer Traum. No. 4. Das Klavier liebkost von dem Händchen. No. 5. Es weinet mein Herz. No. 6. Die Frau und die Katze: Mit der Katze spielt das Frauchen. No. 7. Der Himmel dort über dem Dach. Leipzig, Rahter M 3.

Braune, Richard.
Das ist eine feine Erfindung. Lustiger Vortrag, f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Steindorf. Steele. Webels M 1,50.
Frühmorgens, wenn das Werk beginnt. Lustiger Vortrag f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Steindorf. Steele, Webels M 1,50.
Für mich gibts keinen Frühling mehr. Lustiger Vortrag f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Steindorf. Steele. Webels M 1,50.
Der Rosenkavalier: Wenn die wunderschönen Rosen blühn. Lustiger Vortrag f. Gesang f. Pfte. Steele. Webels M 1.50.

Brecher, Heinz.
Op. **41a.** Erster Frühling: Nun schmolz der Schnee am Ackersaum, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M. 0,80; St. à M 0,20.
Op. **44a.** Die Drei: Drei Reiter nach verlorner Schlacht, f. Männerchor. Heidelberg. Hochstein. Part. M 1; St. à M 0.20.

Breu, Simon.
Op. **79.** No. 2. Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. Gesang m. Pfte, m. einliegender Singstimme. Würzburg, Stürtz M 1.20.
Das Mädel im Tornister: Du kleines Mädel, eins ist dumm, f. Männerchor. Heidelberg. Hochstein. Part. M 0.80; St. à M 0,20.
Rheinische Rosen: Ich liebe die wilden Rosen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Schweres Wandern: Vöglein klein! Leih mir deine Flügel, f. Männerchor. Heidelberg. Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0.20.

Britain, Radie.
Op. **1.** 2 Lieder f. Gesang m. Pfte m. engl.-dtsch. Text (6 S.). No. 1. Neumond: Über das Meer. No. 2. Liebesleid: Wär ich allein auf dem weiten Meer. München, Halbreiter M 1,50.
Op. **2.** Prelude f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Brodersen, Viggo.
Op. **49.** 24 Konzertetüden f. Pfte (79 S.) Leipzig. Steingräber M 4.

Brüggemann, Wilhelm.
Das war knorke, Twostep f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. — f. Konzertina bearb. v. O. Seifert. Stettin. Mörike Nachf. M 0,60.

Buchal, H.
Op. **31.** Variationen über eine Volksweise vom Balkan, f. Pfte. Breslau. Hainauer M 3.

Burger, Erich.
16 Lieder zur Laute im Volkston. Singweisen u. Lautensatz v. E. Burger, Buchschmuck v. E. Meyerhofer (52 S.). 8⁰. Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön. — Lied des Einsamen: Der Mond erfüllt die Gassen. — Traum durch die Dämmerung: Weite Wiesen im Dämmergrau. — Bettler: Da ich stumm in Vollmondnächten. — Der Traum: Es war ein niedlich Zeiselein. — Zigeunermusik: Irgendwo, irgendwo hab ich mein Glück begraben. — Einen Brief soll ich schreiben. — O käm das Morgenrot herauf. — Ein Mädchen singt: Mond, mein silbernes Brüderlein. — Nach dem Fest: Von der Tafel rinnt der Wein. — Kommen Gedanken wie Schwäne. — Volksweise: Steht ein Haselstrauch. — Geht ein Stimmlein durch die Nacht. — Vom Scheiden: Ach scheiden, immer scheiden! Wer hat. — Die Wäscherin auf der Wiese: Du junge, schöne Bleicherin. — Der Dragoner: Kling, klang und gloria, das Lieben. Heidelberg, Hochstein M 1.80.

Busoni, Ferruccio.
Die Brautwahl. Musikalisch-fantastische Komödie nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Daraus:
Klavausz. bearb. v. Egon Petri (415 S.). Leipzig, Gemeinsamer Verlag, Breitkopf & Härtel, Verlag Harmonie in Berlin M 25.

Büttner, Max.
Op. **10.** Konzert Esdur f. Harfe u. Orch, Klavausz. (55 S.) München, Himmelreich (Komm.-Verlag) M 16,50; Part. u. St. leihweise.

Buttschardt, F.
Op. **18.** Selige Jugend, Minne und Mai: Wenn nach harter Winternacht. Heiterer Chor f. Männerchor im Walzertempo. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Capua, Edoardo di
Maria, Mari: O Marie, so verliebt. Ital. Volkslied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1.80.

Carlsen, Camillo.
Adagio funèbre for Org., V. og Vcello. qu. 8⁰. Leipzig, Hansen M 2.

Chopin, Frédéric.
Drei Stücke. No. 1. Op. **34.** No. 2. Valse brillante. No. 2. Op. 28. No. 15. Prélude. No. 3. Op. **40**, No. 1. Polonaise f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin. Vieweg. Part. (16 S.) M 2,50; Str.-St. à M 0,50.
Walzer f. Pfte. Rev. u. m. Fingers. vers. nach der Originalausgabe v. L. Uzielli. (69 S.) Köln, Gerdes M 2.

Cleve, Edgar.
Lieder und Gesänge „Aus der Jugendzeit" f. h. u. m. St. m. Pfte-Bgl. No. 5. Allerseelen: Klagend geht der Abendwind (m.) M 1. No. 6. Flieder duftet in mein Zimmer hinein (m.) M 1,20. No. 7. Mondlicht: Leuchtendes Mondlicht (m.) M 1. No. 8. Neue Liebe, neues Leben: Herz, mein Herz, was soll das geben (m.) M 1,50. No. 9. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise (m.) M 1,20. No. 10. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder in buntem Gedränge (m.) M 1.30. No. 11. Der Garten: Um den Garten ist ein Zaun (h.) M 1. No. 12. Am Wege: Ich kannte eine. Wie sie hieß? (m.) M 1. No. 13. Ich schleiche meine Straßen (m.) M 1. No. 14. Vagantenlied: Nun ist mir alles einerlei (m.) M 1. No. 15. Heilige Nacht: Wir haben in der stillen Nacht (m.) M 1,50. No. 16. Das Köhlerweib ist trunken (h.) M 1,20. No. 17. Wenn die Vöglein sich gepaart (h.) M 1,20. No. 19. Es lauscht der Wald (m.) M 1,80. No. 20. Heilige Kunst: O hört, sie ist die Leuchte (m.) M. 1. No. 22. Liebesallgewalt: Liebe, Liebe wie wundervoll (h. u. m.) à M 1. No. 23. Im Volkston: Ein junger Bursch kam des Wegs daher (m.) M 1. No. 24. Lebensfreude: O horch, wie sanft ertönen, Walzer M 1,50. Berlin Continental-Verlag (Komm.-Verlag).

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag, f. Gesang m. Lauten- (Git.-). Bgl. bearb. v. H. Höhne. Berlin, Birnbach M 1.

Cohen, Karl.
Cantuale exhibens vesperas et completorium de dominica necnon vesperas de praecipuis anni festis adjectis vesperis defunctorum, litaniis, hymnis et orationibus occasione

Cohen, Karl.
expositionis XL et XIII horarum et adorationis perpetuae cantari solitis. Editio septima. 1925. (XI, 272 S.) 8°. Regensburg, Pustet M 5.

Cramer, J. B.
60 ausgew. Etüden v. Cramer-Bülow, f. Pfte hrsg. v. M. Frey. Heft 1. No. 1—15 (35 S. m. Vorw.). Heft 2. No. 16—30 (S. 36—66). Heft 3. No. 31—45 (S. 67—101). Heft 4. No. 46—60 (S. 102—141). Leipzig, Benjamin. Heft à M 1.; cplt M.3,50.

Croé, Bernhard.
Die lieben Verwandten: Bist du allein auf Gottes weiter Erde. Lustiger Vortrag m. Pfte-Bgl. Steele, Webels M 1,50.

Cui, César.
Op. **7.** Je me souviens du soir, Romance f. Salonorch bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Op. **40.** A Argenteau. Daraus:
No. 5. Sérénade f. Salonorch bearb. v. K. Goldmann M 1,50.
No. 6. Causerie f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 1,50.
No. 8. A la chapelle f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 1,50.
Leipzig, Bessel & Co.

Czerny, Karl.
Op. **139.** 100 Übungsstücke f. Pfte (35 S.) Original-Ausg. rev. v. R. Schmidt. Wien, R. Mück M 1.
Op. **229.** Schule der Geläufigkeit. Original-Ausg. rev. v. R. Schmidt. Bd. 1. No. 1—10 (23 S.). Bd. 2. No. 11 bis 18 (23 S.). Wien, R. Mück à M 0,80.
Op. **849.** Vorschule der Geläufigkeit f. Pfte. Original-Ausg. rev. v. R. Schmidt (55 S.). Wien, R. Mück M 1,50.

Dalberg, N.
Op. **14.** Streichquart gmoll. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (48 S.) 8° M 3; St. M 9.

Dazar, Léon.
Sailors song: Kleinen Mädels, die im Bettchen träumen. American sailors shimmy dance f. Salonorch. Berlin, Musik-Verlag 3 Sterne M 1,80.

Delibes, Léo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Ballett-Suite f. Orch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Bosworth & Co. M 5.
Le roi l'a dit (Der König hats gesagt). Oper. Daraus:
Ouv. f. Militär-Musik. Leipzig, Cranz M 5.

Deutsches Soldatenliederbuch.
Sammlung der schönsten Soldaten-, Vaterlands- u. Freiheitslieder. Hrsg. mit gütiger Unterstützung v. Grawert u. Brase. 21.—25. Tsd. 1925. (140 S.) 8°. Berlin, Verlag Offene Worte. Hlwbd. M 1,20.

Dey, Joe u. **Berry,** Sam.
Chocolate babies, American foxtr. f. Jazzorch. Berlin, Musik-Verlag 3 Sterne M 1,80.

Dobrowen, J.
Op. **5.** Jugendsonate f. Pfte (13 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Dockhorn, Lotte.
Lachende Laute. Vaganten-, Schelmen- und andere Lieder zur Laute. Folgeband von Schelmerei und Narretei, komp. und zur Laute gesetzt (27 S.). No. 1. Der fahrende Sänger: Im Königsschloßhof trutzig. No. 2. Die Frauenschau: Es möchte Herr Ulrich, der Herzog. No. 3. Kriegsglück: Es lief ein Mädel dem Kriege nach (Landsknechtslied). No. 4. Lauten Herzen: Heisa, rotes Herzgebaumel. No. 5. Lumpenlied: Ich bin ein armer Bebibabobettelmusikant. No. 6. Vergebliches Ständchen: Durch das Städtchen, durch die Gassen. No. 7. Nach der Jagd: Es kehrte heim vom Jagen. No. 8. Großer Ball bei Petersiliens: Heute ist großer Ball. No. 9. Geständnis: Du braunfeines Lieb, ich reiß'. No. 10. Die menschliche Dankbarkeit: Als unser Herrgott fertig war. No. 11. Narren-

Dockhorn, Lotte.
Märlein: Erzählt mir, Hofnarr, ein Märlein. No. 12. Mahnung: Mädele, wie bist du schön. No. 13. Legende: Da drüben steht ein winzig Haus. No. 14. Melancholisches Sommerliedchen: Irgendwo blüht eine Laube. No. 15. Irgenwo geht eine Mühle. Leipzig, Steingräber M 2.

Doelle, F.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Die Mädis, die blonden, die braunen (Die grüne Schlange), Foxtrott-Lied f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wenn ich den Rhein seh, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,80.
Berlin, Roehr.

Dowland, Robert.
Couranten f. Git., hrsg. v. W. Pudelko (13 S.) qu. 8°. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1.

Egen, Austin.
No no, Nanette. Operette. Daraus:
Jawohl! Jawohl! Jawohl! Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.

Egen, Austin und **Leopoldi,** Hermann.
Die rhythmische Bewegung: Nur die rhythmische Bewegung macht uns schlank. Foxtrott-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.

Eilenberg, Rich.
Op. **54.** Lachtäubchen, Salonstück f. Blasmusik. Leipzig, M 3,30.
Op. **61.** Silberne Myrthe, Gavotte f. Blasmusik, Leipzig, Cranz M 3,30.
Op. **69.** Die Jagd nach dem Glück. Grand galop brillant, f. Blasmusik. Leipzig, Cranz M. 3,30.
Oo. **172.** Herzblättchen, Salonstück f. Blasmusik. Leipzig, Cranz M 3,30.
Op. **182.** Hasenjagd. Grand galop brillant, f. Blasmusik. Leipzig, Cranz M. 3,30.
Op. **225.** Der lustige Hirt. Charakterstück f. Blasmusik Leipzig, Cranz M 3,30.

Eliadis, Themelis.
Tango-Serenade: Denkst du noch an die Zeit, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Frankfurter Musik-Verlag M 1,50.

Elliott, Percy.
Am Altar des Sonnengottes, f. Orch bearb v. A. W. Leggett M 3. — f. Salonorch. bearb. v. A. W. Leggett M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Red poppies (Roter Mohn). Intermezzo f. Orch bearb. v. A. W. Leggett M 2,40. — f. Salonorch bearb. v. A. W. Leggett M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Emborg, J. L.
Op. **52.** Drei Gesänge f. S., A., T., B. und Pfte. No. 1. Alt-Mütterlein: In Sonnenglut liegt stumm, Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Lobgesang: Wie das Meer ist die Liebe, Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 3. Pans Schlaf: Es schläft der große Pan, Part. M 1,50; St. à M 0,30. Leipzig, Kahnt.

Erdlen, Hermann.
Wanderhansl. Eine Auswahl der besten Wanderlieder aus den beliebten Wandervogel-Alben, Bd. 1—11, f. Mdlne, 1- u. 2stimmig (Gesang) m. vollständigem Text bearb. Bd. 3. (139 S.) 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,80.

Erk, Ludwig.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Ernst, Hans.
Die Hochzeitsreise oder Die Erziehung zur Ehe. Singsp. in 2 Aufz. bearb. v. E. H. Bethge. Daraus:
Klavausz. (43 S.) 8° M 3.
Textbuch (44 S.) 8° M. 2.
Leipzig, Strauch.
Prinz Liesel oder Seine Hoheit der Spion. Ein Singsp. in 3 Aufz. v. E. H. Bethge. Daraus:
Klavausz. (58 S.) M 3.
Textbuch (52 S.) 8° M 2.
Leipzig, Strauch.

Fahrbach, Philipp jr.
Op. **149.** Storchschnäbel. Galopp, bearb. v. H. Weber, f. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 0,40. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Fetrás, Oskar.
Op. **225.** Schleswig-Holstein. Defilier-Marsch bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Fischer, Alfred.
Op. **3** u. **4.** 2 Tantum ergo f. gem. Chor. Breslau, Goerlich. Part. M 2; 1 Satz St. M 1,20.

Fischer-Bernauer, Karl.
Lindenwirtin, du junge. Singspiel. Ein Herbstspiel aus der Pfalz in 3 Akten. v. H. Glückstein u. H. Bernhardt. Daraus:
Klavausz. (47 S.) M 0,20. — Gr. Orch. St. M 45. — Kl. Orch. St. M 30. — Chor-St. à M 0,50. — Textbuch (51 S.) 8⁰ M 3. Heidelberg Hochstein.

Frantzen, Heinrich.
Jung, dat häss do got gemaht. Büttenmarsch der Gr. Kölner Karnevalsgesellschaft, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8⁰ M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln, Gerdes.
No geiht es loss, mer feere Fastelovend. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmusik 8⁰ M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln, Gerdes.

Frederich, Otto.
Die Wurzelkinder. Märchen v. Sibylle Olfers, f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte u. V. Berlin, Vieweg. Part. (22 S.) M 3; Chor-St. à M 0,60; V.-St. M 0,40.

Frei weg.
Deutsches Marsch-Album. 30 beliebte Märsche aus alter Zeit. Pfte-St. (48 S.) M 2. — Hierzu V.-St. M 1,20. Mainz, Schott.

Freytag, Kurt.
Drei Gesänge f. Gesang m. Pfte. (7 S.) No. 1. Nebel am Wattenmeer: Nebel, stiller Nebel über. No. 2. Abendlied: Wie still die Nacht. No. 3. Mein Heimweh und meine Liebe. Kiel, Mühlau (Kommverlag) M 2.

Fuchs, Robert.
Op. **115.** Trio fismoll f. Pfte, V. u. Vla (Pfte-St., 39 S.). Wien, Robitschek M 8.

Fučik, Julius.
Op. **233.** Donausagen. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.
Op. **270.** Traumland. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 2,50.

Gabriel, Paul.
Op. **22.** O Mutterlieb, o Mutteraug: Träum ich in alte Zeit zurücke, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **100.** Herbstzeit am Rhein: Du sonniger Herbsttag, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Gaide, Paul.
Op. **82.** Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60. St. à M 0,20.
Op. **83.** Kirmes: Im Dorfe ist Kirmes, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Gambke, Martin.
Täublein weiß: Es flog ein Täublein weiße, f. 4stimmigen Frauen- od. Kinderchor bearb. Berlin, Vieweg. Part. M 0,10.

Gaskill, Clarence.
A kiss in the moonlight: Was hat man denn meiner Marianne getan, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Gaßmann, A. L.
Op. **66.** Die Glocke singt zur Abendruh, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Geis, W.
Abschied: Mägdlein so schön und hold, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

Geller, Ludwig.
Die Bremer Stadtmusikanten. Volksstück und Singspiel in 3 Aufzügen. Daraus:
Klavausz. (30 S.) M 15; Textbuch (64 S.) 8⁰ M 2,50. Steele, Webels.
Gebrüder Simmel mit dem Radiofimmel. Urkomisches Gesangsduett f. 2 Herren. Steele, Webels M 2.
Der Graf von Olala. Optte. Daraus:
Der Kellermeister von Rüdesheim: Der Wein das ist ein Elixier, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Klavausz. (47 S.) M 0,20.
Textbuch (63 S.) 8⁰ M 2,50.
Steele, Webels.

Gellert, Friedrich.
Der Mutter Lied: Mir liegt ein schlichtes Lied, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gensler, Lewis.
Keep smiling at trouble: Geh lachend durchs Leben, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Gerhardt, Karl.
Op. **7.** Fünf Lieder f. h. Singst. m. Pfte-Begl. (17 S.). No. 1. Die Spielleute: Frühmorgens durch die Klüfte. No. 2. Über gelb und rote Streifen. No. 3. Nachtigallen: Möcht wissen, was sie schlagen. No. 4. Mondlicht: Wie liegt im Mondenlichte. No. 5. Wiegenlied: Eia schöns Kindelein, darfst mir. München, Halbreiter M 3,50.

Gersbach, Fritz.
Du lieber Waldbach, weißt dus noch, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.
Schweizer Knabenlied (Wanderlied): Aus den Gassen in die Weite, f. 3stimmigen Knabenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Gerstberger, Karl.
Sechs Kinderlieder aus Des Knaben Wunderhorn als Kanon f. 3 S.-Stimmen vertont. (15 S.) No. 1. O du mein Gott, o du mein Gott. No. 2. Da oben auf dem Berge da geht der Wind. No. 3. Höre mein Kindlein, was ich dir will singen. No. 4. Drei Gäns im Haberstroh. No. 5. Storch, Storch, Steiner. No. 6. Vöglein auf der Wiege. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Gilbert, Jean.
Das Spiel um die Liebe. Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler: Küßt euch Kinder (Foxtr.) — In der Po-, in der La-. — Sag es mir stündlich. M 2,50.
Schlagerheft, f. Gesang m. Pfte m. Text. (19 S.) Das Wiener Pflaster. — Küßt euch Kinder. — In der Po-, in der La-. — Sag es mir stündlich. — Trinklied: Wie der Bauer liebt den Ochsen (Trinkt nur ein bissel). — Kommen wird die Stunde. — Potp.
Textbuch v. R. Schanzer u. E. Welisch. (47 S.) 8⁰. M 0,80.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Gillet, Ernst.
Mädchen und Soldaten. Charakterstück f. Blasmusik. Leipzig, Cranz M 3,90.

Gläser, Paul.
Der Kreuzschnabel. Legende v. J. Mosen, f. Gesang m. Pfte (m.) No. 1. Ich war beim Vogelsteller. No. 2. Wenn die Blumen längst verstorben. No. 3. Als der Heiland litt am Kreuze. No. 4. Wie das Vöglein wohl vergebens. Leipzig, Kahnt M 2,50.

Glück, Friedrich.
In einem kühlen Grunde, f. 3 Frauen- od. f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. ohne Begl. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Godard, Benjamin.
Op. **26.** No. 1. Walzer Asdur f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,30; Mdlne 2, 3, Mla, Fl., Cello, B. à M 0,15.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse, f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,50.
— f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,80.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Riter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, 3, Mla, Git., Cello, B., Fl. à M 0,15.

Göhle, Richard.
Op. **22.** Der Müller Hans. Singsp. in 2 Aufz. Erdacht v. W. Nestler. Daraus:
Klavausz. (34 S.) 8⁰ M 3.
Textbuch (32 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, Strauch.
Op. **31.** Von sieben die Häßlichste. Lustspiel m. Musik in 3 Aufz. v. L. Angely. Für die Volksbühne bearb. v. E. H. Bethge. Daraus:
Klavausz. (31 S.) 8⁰ M 3.
Textbuch (60 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, Strauch.

Goller, Vincenz.
Op. **61 a.** Kurze und allerleichteste Vorspiele zu den Liedern des Regensburger Diözesan-Gebet- u. Gesangbuches „Lob Gottes". Als Anh. zum Orgelbuch verfaßt. 1925. (31 S.) 8⁰. Regensburg, Pustet M 2,20.

Gompf, Richard.
Der Weihnacht Lied: Kommt verträumt ein Lied gegangen, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Lebensregel: Heraus mit der Leier, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Gounod, Charles Fr.
Ave Maria. Meditation über das erste Präludium a. d. Wohltemperierten Klavier J. S. Bachs. f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Faust. Margarete. Oper. Daraus:
Kurzer Klavausz. zu 2 Hdn v. M. Spicker. (40 S. m. Vorw.) Mainz, Schott M 2.
Potp. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 4.
Gounod-Album, f. Harm. bearb. v. P. Hassenstein. (20 S.) Berlin, Ad. Köster M 2.

Greß, Hans.
Kinzigklänge: Von hoher Warte zieht, f. Männerchor bearb. v. K. Frodl. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Greß, Richard.
Op. **18.** Fünf geistl. Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Also hat Gott die Welt geliebt (8stimmig). Part. (17 S.) M 2,50. No. 2. Befiehl dem Herrn deine Wege (6stimmig). Part. (9 S.) M 2,50. No. 3. Im Himmelreich ein Haus steht (4stimmig). Part. (7 S.) M 2,50. No. 4. Ach, arge Welt, du trügest mich (5stimmig). Part. (7 S.) M 2,50. No. 5. Weihnachtsgesang: König der Himmel Jesu Christ (8stimmig). Part. (17 S.) M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gretschaninov, Alexander.
6 songs for high voice to words by A. Maikov, f. Gesang m. Pfte (19 S., m. russ.-engl.-frz. Text). Mainz, Schott M 2,50

Händel, Georg Friedrich.
Auswahl aus seinen Klavierwerken. Instrukt. Ausg. hrsg. v. W. Rehberg. (43 S.) Stuttgart, Cotta M 3.
Händel-Album. Sammlung mittelschwerer Klavierstücke. Hrsg. v. Margarete Eußert. (44 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 1,50.
Der Messias Oratorium Daraus:
Er weidet seine Herde, f. 3stimmigen Chor, 2 V. ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; V.-St. M 0,30; Chor-St. à M 0,25.
Orchesterkonzert, doppelchörges, No. 27, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cemb. 1, 2 M 3; V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,80; Ob. 1, 2, Fag. 1, 2 à M 0,60.
— No. 28, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,80; Org.-Cemb. M 3; 6 Harm.-St. à M 0,60.
Orgel-Konzert N. 14, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Org. u. Cemb. M 3; V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40; Ob. 1, 2, Fag. à M 0,30.

Hannemann, Fritz.
Deutscher Sang. Potp. über dtsche Volkslieder f. Orch. Köln, Tonger M 4.
Och, meer han et jo su got. Büttenmarsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8⁰ M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln, Gerdes.
Soldatenlieder. Potp. f. Pfte m. Text. (15 S.) Köln, Tonger M 2.

Hansen, Ernst.
Op. **174.** Mein Rheinland: Mein Vaterland lieb ich, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **181.** Dem deutschen Rhein: Am Rhein, am deutschen Rheine, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hassenstein, P.
Gounod-Album, f. Harm. (20 S.). Berlin, Ad. Köster M 2.

Haßler, Hans Leo.
Lustgarten neuer teutscher Gesänge. Daraus:
Liebesklage: Ach Meidlein zart, ach Meidlein zart, du bist, unter Beibehaltung des Originaltextes f. Männerchor bearb. v. W. Leib. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hatzfeld, Johannes.
Resonet. Alte deutsche Weihnachtslieder im Satze zu 4 gem. Stimmen (31 S.). No. 1. O Heiland, reiß den Himmel auf. No. 2. Maria ein zart Jungfräulein. No. 3. Täublein weiß: Es flog ein Täublein weiße. No. 4. Ave Maria zart. No. 5. Es kam ein Engel hell und klar. No. 6. Uns ist ein Kindlein heut geborn. No. 7. Maria sollte nach Bethlehem gehn. No. 8. Ein Kind geborn zu Bethlehem. No. 9. In dulci jubilo. No. 10. Kindelwiegen: Josef, lieber Josef mein. No. 11. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. No. 12. Ein Kind geborn zu Bethlehem, singet und lobet. No. 13. Das Heil der Welt, ein kleines Kind. No. 14. Geborn ist uns ein Kindelein. No. 15. Du Spiegel der Dreifaltigkeit. No. 16. Mensch Gottes Sohn geboren ist. No. 17. Ein neues Kindelein. No. 18. Nun laßt uns singen, denn es ist Zeit. No. 19. Als ich hin ging spazieren. No. 20. Geboren ist uns ein Kindlein klein. No. 21. Lob Jesum, der zu dieser Zeit. No. 22. Was ist vor neue Freud, daß man so fröhlich. No. 23. Ein Kindlein in der Wiegen. No. 24. Willkommen, edles Knäbelein. No. 25. Im Stall zu Bethlehem, freu dich. No. 26. Erfreue dich, Himmel. No. 27. Ein Kindelein ist uns geboren zu Bethlehem. No. 28. Bist gegrüßt, mein Gnadenthron. No. 29. O allerliebstes Knäbelein. No. 30. O Jesulein zart, das Kripplein ist hart. No. 31. Schlaf, mein Kindlein, schlaf mein Söhnelein. No. 32. Kommt her, ihr Kinder, singet fein. No. 33.

Hatzfeld, Johannes.
Süßer Jesu, süßer Nam'. No. 34. O freudenreicher Tag. No. 35. Ihr Hirten erwacht! Erhellt. No. 36. Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (31 S.) M 2,50; St. à M 0,70.

Haug, Gustav.
Op. 88. No. 2. Halloh, es wird Frühling, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Haydn, Joseph.
Klaviersonaten, Original-Ausg., rev. v. R. Schmidt. Bd. 1 (No. 1–10). (74 S.). Wien, R. Mück M 2.
Sinfonie Bdur No. 8 f. Orch. Part. m. unterl. Klavierausz. (64 S.). Leipzig, Cranz M 2,40.
– Ddur f. Orch. No. 86 der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe (Alte Ausg. Breitkopf & Härtel No. 10). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (40 S.) M 3.

Hechtl, Jula.
Lasset die Narren: Blühende Herzen, laßt uns scherzen. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. München, Miller à M 2.

Heer, Elsa.
Mys Fänsterlädeli gyret, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Bl.-Part. M 0,20.

Heger, Robert.
Ein Friedenslied in 5 Gesängen nach Worten der Hl. Schrift entworfen u. f. Solostimmen, Chor u. Orch. gesetzt. Textb. nebst. Themat. Analyse v. F. Hallasch (30 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Heidingsfeld, L.
Zwei Zigeunertänze No. 3 u. 4, f. Salonorch bearb. v. J. Kochmann. Breslau, Hainauer M 2,50.

Helf, Edi.
Op. 39. Klemm und Klamm vom Straßendamm: Wir sind zwei lustige Kerle. Ulkige Duoszene m. Gesang u. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3,50.
Op. 40. Friedolin Wolkenkieker: Da streiten sich die Leute rum. Drastische Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 41. Ein Viertelstündchen Anstandskursus: Es gibt wohl so manchen, der bildet sich ein. Komische Duoszene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Steele, Webels M 3,50.
Op. 42. Moppel auf Brautschau: Mir ist so sonderbar zu Mut. Humorist. Soloszene f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 2.
Op. 43. Moppel als Pantoffelheld: Nun bin ich verheirat't. Humorist. Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 44. Der lange Franz und der kleine Hans: O hochverehrtes Publikum. Lustiges Duett f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2,50.
Op. 45. Moppel auf Wanderschaft: Das Wandern ist des Moppels Lust. Lustige Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 46. Moppel als Frauenrechtlerin: Kinder, seht euch das mal an. Ulkige Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 47. Die Hof-Musik von Pappenheim: Ein Jubel geht durchs ganze Haus. Lustiger Quartettvortrag m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3,50.
Op. 48. Moppel im Kintopp: Ich liebe den Theaterstand. Lustige Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 49. Emil mit der kalten Hand: Emil, du bist nicht galant. Ulkiger Vortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 2.
Op. 50. Lindenwirtin du junge. Singsp. in 2 Aufz. Daraus: Klavausz. (11 S.) M 7,50. Textbuch (48 S.) 8⁰ M 2. Steele, Webels.
Op. 51. Moppel als Nachtwächter: Wird in der finstren Mitternacht. Lustige Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.

Helf, Edi.
Op. 52. Moppel als Dienstmann: Ein Dienstmann steht am Bahnhof. Lustige Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 53. Moppel als Heiratsvermittler: Das Leben ist manchmal so einsam. Lustige Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 54. Der Wilderer vom Drachenstein. Singsp. in 1 Akt. Daraus: Klavausz. (5 S.) M 5. Textbuch (22 S.) 8⁰ M 1,50. Steele, Webels.
Op. 55. Drei verliebte Nulpen: Wir dreie sind total verliebt. Komisches Terzett f. 3 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. 57. Zwei lustige Racker: Wir sind zwei lustige Racker Heiteres Damen-Duett m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Op. 58. Stadtfräulein und Landpomeranze: Drückend ist die Sommerhitze. Lustige Duoszene m. Gesang f. 2 Damen. Steele, Webels M 3,50.
Op. 59. Zigarrenfritze und Blumenmarie: Wo gute Menschen Blumen lieben. Lustige Duoszene f. Gesang f. 1 Herrn u. 1 Dame. Steele, Webels M 3,50.
Op. 60. Ein Liebesständchen um Mitternacht: Jetzt mutig zum Stoß. Urkomische Duoszene m. Gesang f. 2 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. 61. Hase, Wadenspeck und Flupp vom Fußballklub: Viele Menschen haben ihre liebe Last. Urkomische Trioszene m. Gesang f. 3 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. 62. Drei fidele Kneipkumpane: Ein Gastwirt ist doch zu bedauern. Posse m. Gesang f. 3 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. 67. Der lustige Weihnachtsonkel: Grüß Gott, ihr Leut, schon bin ich da. Heiterer Vortrag f. 1 Herrn. Steele, Webels M 2,50.
Op. 67a. Klein Elschens Weihnachtstraum: Still liegt die Mutter in der Kammer. (Melo)dramatischer Vortrag m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2,50.
Die Lore am Tore. Singsp. in 1 Akt. Daraus: Klavausz. (11 S.) M 6. Textbuch (34 S.) 8⁰ M 1,50. Steele, Webels.

Heller, Stephan.
Op. 85. No. 2. Tarantelle Asdur f. Pfte. Köln, Gerdes M 0,60.

Henselt, Adolph.
Op. 2. Konzertetüden, f. Pfte. Neue Ausg. v. J. Kilp. (63 S.) Mainz, Schott M 2.

Herrmann, Emil Alfred.
Weihnachtsmusik aus dem Krippenspiel: Das Gotteskind. Auf Grund alter geistl. Volksweisen komp. Kl. Ausg. f. Pfte u. Chor, m. Fl., V., Vcello, Tromp. u. Laute. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (24 S.) M 20.

Herrmann, Willy.
Daß ich dich so treu geliebt. Serbisches Volkslied f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Spinn, spinn: Mägdlein am Spinnrad spann. Schwedische Volksweise f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Heß-Colon, J. F.
For ever. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. P. Wenzel. Berlin, Musikverlag 3 Sterne M 1,80.

Hetschko, Alfred.
Auswanderers Heimweh: In der Fremd mit schwerem Herzen, f. Männerchor. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. u. St. M 1,80.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Hiller, Ferdinand.
Op. 39. Volkstüml. Lieder f. 2 Singst. Für Lautenbegl. einger. v. E. Neumann. (9 S.) No. 1. Heimliche Liebe: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft. No. 2. Gruß: Wenn zu mein Schätzel kommst. No. 3. Wie treu ich es

Hiller, Ferdinand.
mein': Kein Feuer, keine Kohle. No. 4. Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche. No. 5. Mein Schatzerl is wandern. No. 6. Trost: 's isch no nit lang daß's. No. 7. Wiegenlied: Draußen weht der Abendwind. Berlin, Ad. Köster M 2.

Hindemith, Paul.
Op. 38. Konzert f. Orch. Mainz. Schott. Part. (85 S.) 8° M 4.

Hinnrichs, Adolf.
Op. 26. Maria an der Wiegen: Leise, leise, ganz leise und sacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 1,50.

Hinze, Bernhard.
8 Lieder a. d. kleinen Rosengarten v. H. Löns f. Gesang m. Pfte. 1925. (19 S.) No. 1. Abendlied: Rosemarie. No. 2. Der helle Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. No. 3. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit blüht. No. 4. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. No. 5. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. No. 6. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. No. 7. Wegewarte: Es steht eine Blume, wo der Wind. No. 8. Kurz ist der Mai. Berlin, Bragi Musikverlag M 1,50.
Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bragi Musikverlag M 0,20.

Hirsch, Hugo.
Maiermax. Optte. Daraus:
Der gute Onkel Mond da droben, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,80.
Hast du eine kleine Freundin, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,80.
Liebe mich, dann kannst du was erleben, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,80.
Schlagerheft, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. (16 S.) No. 1. Menschenkind, wo hast du denn den Hut her. — Wir kommen aus der Bar. — Der gute Onkel Mond da droben. — So dann und wann ein kleines bischen Tralala. — Hast du eine kleine Freundin. — Immer wollt ich schon mit dir allein sein. — Liebe mich, dann kannst du was erleben. M 3.
Textbuch v. L. Jacobson u. R. Oesterreicher. Texte v. R. Bernauer. (11 S.) 8°. M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Hochberg, Gottfried Graf.
Dein Bildnis wunderselig. Quartett f. Frauenst. Berlin, Continental-Verlag. Part. M 0,60.
Ich will dich mit meinen Augen leiten (Psalm 132), f. gem. Chor. Berlin, Continental-Verlag. Part. M 0,60.
Zum Jahresschluß: 'S ist Mitternacht! Stoßt ab vom Strand f. gem. Chor. Berlin, Continental-Verlag. Part. M 0,40.

Hoffmann, Fritz.
Op. 26. Sechs Volkslieder f. 2 mittl. St. m. Pfte-Begl. (15 S.) No. 1. Da unten im Tale. No 2 In einem kühlen Grunde. No. 3. Kein Feuer keine Kohle. No. 4. Feinsliebchen, du sollst. No. 5. Mädel ruck, ruck, ruck. No. 6. Du, du liegst mir im Herzen. Cassel, Simon M 1,80.

Homann-Webau, Otto.
Op. 138. Pro Patria. Bravourmarsch f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2. Langendreer, Cosmopoliteverlag.

Huber, Adolf.
Op. 31. Vier Stücke, f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Ländler. Leipzig, Kahnt à M 1,80.

Hühn, Paul.
Lucilla Boston, f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Jaffe, Moe u. **Bonx,** Nat.
Robes-Modes (Collegiate). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jehring, Julius.
Op. 175. Schaukele dich, mein Feinsliebchen du. Spielduett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Steele, Webels M 3.

Jehring, Julius.
Bajazzo, du lachender Tor: Mit Reklamezetteln. Vortrag m. Pfte-Begl Steele, Webels M 2,50

Jemnitz, Alexander.
Op. 21. Trio f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (27 S.) M 1,50; St. M. 6.
Op. 22. Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St., 25 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 6.

Jensen, Adolf.
Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. Neuausg. v. K. Ramrath. (47 S.) Berlin, Gerdes M 1.

Jessel, Léon.
Prinzessin Husch. Optte. Daraus:
Schlager f. Gesang m. Pfte. (15 S.) Lach mein kleiner Hätschelhans. — Ja hat denn Frankfurt keine Mädel. — Sowas geschieht doch einmal nur im Märchen. — Warum soll man nicht von Liebe sprechen. — Wenn du einen Freund hast. — Mein König, mein König, wach auf es ist Zeit. — Ein Blick, ein Kuß. M 3.
Textbuch v. A. Neidhart. 1925. (20 S.) 8° M 0,50.
Wenn du einen Freund hast. Ferner: Warum soll man nicht von Liebe sprechen, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 1,80
Berlin, Rondo-Verlag

Jöde, Fritz.
Musikantenlieder f. Schule u. Haus. In 1 Bde. 1925. (320 S.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Geb. M 5,50; Dünndruckpapier M 5,50.

Jülich, Karl.
Mer sin esu en freunteliche Leut, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Kalinikov, Bas.
Chanson triste, f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Keldorfer, Viktor.
Op. 143. Deutschland, mein Vaterland: Laßt uns fest zusammenstehen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 144b. Lumpenlied: Ich bin ein armer Bebibabobettelmusikant. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kéler, Béla.
Op. 75. Ouverture romantique, f. Militärmusik bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 5.

Keller, Hermann.
Neujahrsglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne, f. Gesang m. Pfte. Beilage zu Heft 7 der Neuen Musikztg. 47. Jahrg. 1926. No. 4. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Ketélbey, Albert W.
Algerian song. Mélodie algérienne, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Blaues Porzellan. Tanzintermezzo, f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Cockney. Suite. Daraus:
No. 4. Elegie, f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,80.

Kieslich, Leo.
Op. 136. No. 1. Gretelein, f. Männerchor. No. 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, f. Männerchor; s. Kücken, F.

Kindsmüller, Karl.
Op. 10. Abendgruß ans liebe Jesulein: Süßes, liebes Jesulein, ein- od. zweistimmiges Krippenlied im Volkston m. (Pfte)-Begl. Regensburg. Pustet M. 0,15.
Op. 27. Ave virgo. 2 Marienlieder f. 3—4 Singstimmen in einfachen Melodien m. Begl. No. 1. Ave Jungfrau voller Zierde. No. 2. Maria, Jungfrau schön! Zu dir. Regensburg, Pustet. Part. M 0,60.

King, Irving.
Show me the way to go home: Ja, wenn die Liebe nicht wär. Foxtr. f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2.

King, Robert u. **Warren,** Harry.
Seminola. An indian love song. Foxtr.-Shimmy f. Pfte m. engl. Text. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Kirchner, Theodor.
Op. **23.** Heft 1. Daraus: No. 3. Walzer f. Pfte; ferner Op. **26.** Album f. Pfte, No 3. Beilage zum Türmer. 28. Jahrg. Heft 4. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Klingler, Karl.
6 Lieder f. Gesang m. Pfte. (15 S.) No. 1. Liebesliedchen: Das hat so angefangen. No. 2. Meine Mutter hat's gewollt. No. 3. Duftet leiser, liebe Blumen. No. 4. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. No. 5. Rosenblütchen, das gute Kind. No. 6. Jedem Öchslein dünkt das Muh. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 4.

Klose, Oskar.
Op. **268.** Arabisches Ständchen. Intermezzo f. Pfte. M 1,50. — f. Mdlnorch. bearb. v. H. Euler. M 1,20; St. einzeln à M 0,25. Düsseldorf, Suppan.

Knorr, Ernst-Lothar von.
Thema, Variat. u. Fuge f. 2 Geigen allein. 1925. (11 S.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3.

Koch, Markus.
Heldenblut: Schäum auf in mächtiger Sturmesflut, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ein schön teutsch Reiterlied: Sankt Jörg, der fromme Reitersmann, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kockerols, Rudolf.
O Rheinland, mein Rheinland, f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Kohaut, Karl.
Konzert in Fdur, f. Laute, 2 V. u. Vcello. Nach einer Handschrift a. d. 18. Jahrh. bearb. u. hrsg. v. H. Neemann. Berlin, Vieweg. Part. (19 S.) u. St. M 4,50.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **56.** Sinfonietta f. 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte-St. (23 S.) M 5; Str.-St. à M 0,80.
Abendfeier in Venedig: Ave Maria! Meer und Himmel, f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Begl. v. V., Pfte u. Harm. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte- u. Harm.-St. (7 S.) M 1,50; Chor-St. M 0,20; V.-St. M 0,50.

Kraemer, Emil.
Op. **37.** Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. 4stimmigen Frauenchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **299.** No. 3. An den Abendwind: Flieg, lieber Abendwind, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Krička, Jaroslav.
Op. **35.** (1922.) In der alten Schule. Vier Gesänge f. Gesang m. Pfte. (22 S. m. tschech.-dtsch. Text.) 1925. No. 1. Das Klavier: Als wir auf Ferien fortsollten. No. 2. Das gute Fröschchen: Zu Bett lag der kleine Peter (Osterlied). No. 3. Vision: Väterchen erzählte uns oft. No. 4. Erstes Lied: Kommen sollte die Mutter aus Wien. Prag, Hudebni Matice M 3,75.

Kroder, Armin.
Kinderlieder f. Gesang m. Pfte (m. dtsch-engl. Text). (11 S.) No. 1. Surre, surre, sause, der Wind. Ein neckisches Wiegenlied. No. 2. An Mütterleins Grab: Es liegen Veilchen dunkelblau. No. 3. Klein Hildelein wird bald zwei Jahre. No. 4. Der Storch ist da: Juchheirassa! Der Storch ist da. München, Halbreiter M 2,50.

Kruse, Karl.
Das junge Lied. Neue schlichte Lieder im Volkston f. ein- u. mehrstimmigen Gesang m. angedeuteter Lautenbegl. Fahrtenausgabe. 1924.
Heft 1. (29 S.) 8⁰. No. 1. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin. No. 2. Morgenwanderlied: Heut in der Morgenstunde. No. 3. Freie Fahrt: Fragten die weißen Lilien. No. 4. Morgenlied: Wanderstab und Ränzel

Kruse, Karl.
nehme ich. No. 5. Klein Marie: Marie auf der Wiese. No. 6. Hab Sonne im Herzen. No. 7. Matten Has: Lütt Matten de Has. No. 8. Ihr Gärtchen: Und ist ihr Gärtchen noch so klein. No. 9. Wanderlied: Es geht ein helles Klingen. No. 10. Finkenlied: Im Wald, im grünen Wald. No. 11. Wiegenlied: Nun geh zur Ruh, mein liebes Kind. No. 12. Wandervogellied: Frohe Wanderlust füllt die junge Brust. No. 13. Morgenandacht: Das ist in der Morgenstunde. No. 14. Morgenwanderung: Sei gegrüßt, du schöner Morgen. No. 15. Mailied: Dideldumdei, nun haben wir Mai. No. 16. Wo bin ich gewesen? Nun. No. 17. Pfeiflied: Als unser Hergott mich erschuf. No. 18. Schelmbübchen: Käfer im goldenen Kleide. No. 19. Am Waldrain saß der Hirtenbub. No. 20. Jeder nach seiner Art. No. 21. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit. No. 22. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte.
Heft 2. (31 S.) 8⁰. No. 1. Wanderlied im Maien: Gleicher Schritt und gleiches Lied. No. 2. Tanzlied: Ei du mein Mädchen, ei du mein Gretchen. No. 3. Die lustigen Sieben: Es waren sieben Mücklein. No. 4. Blühende Heide in. No. 5. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen. No. 6. Kinderlied: Vöglein in blauer Luft. No. 7. Kuriose Geschichte: Ich bin einmal etwas hinausspaziert. No. 8. Burschenlied: Wir wandern froh in weite Ferne. No. 9. Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde. No. 10. O du sonnige Welt: Wie schön ist heute doch die Welt. No. 11. Das alte Lied: Wenn rot der Mohn im Kleefeld. No. 12. In der Fremde: O wie liebe ich die Heimat. No. 13. Lenzmahnung: Kinder kommt, wie wandern. No. 14. Schwalbenlied: Frau Schwalbe ist ne Schwätzerin. No. 15. Das Volkslied: Ein Jäger sang vor Liebchens Haus. No. 16. Gutenachtliedchen: Leise Peterle, leise. No. 17. Der Sunnwendmann, wo kommt. No. 18. Das Bächlein: Im Tale, wo die Mühle steht. No. 19. Mein deutsches Vaterland. No. 20. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel. No. 21. Erwartung: Unter der Linde, da ist mein. No. 22. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. Hamburg, Boysen, Heft à M 0,50.
— Auswahl m. Lautenbegl. versehen durch Grete Dreyer. (Lautenausgabe.) 1925. (54 S.) 8⁰. Hamburg, Boysen M 1.

Kücken, Friedrich.
Zwei Lieder, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich. (Op. **186.** No. 1 u. 2.) No. 1. Gretelein: Schaust so freundlich aus. No. 2. Herzallerliebstes Schatzerl du (Schweizer Volksl.). Münster, Bisping.

Küffner, Joseph.
Op. **21.** Serenade f. Klar., (V.), Vla u. Git. (Laute). Hrsg. u. bearb. v. H. Schmid-Kayser. Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) u. St. M 4,50.
Op. **110.** Notturno f. V. (Fl.), Vla u. Git. (Laute). Hrsg. u. bearb. v. H. Schmid-Kayser. Berlin, Vieweg. Part. (18 S.) u. St. M 4,50.

Kummer, Hans.
Op. **9.** Zwei Stücke f. Alt-Oboe (Engl. Horn), auch f. Klar. od. Bratsche od. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler. Preis f. jedes Instrument M 3.

Landmann, Arno.
Op. **11.** Passacaglia und Fuge Esdur f. Org. (23 S.) Mainz, Schott M 3.
Op. **12.** Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, f. Org. (15 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Lange, Gustav.
Op. **89.** Blumenlied, f. V. u. Pfte bearb. v. Th. Prusse u. W. Post. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.

Langelütje, Ernst.
Lieder von der Klostersängerfahrt. Hrsg. v. d. Vereinigung ehem. Klosteraner zu Berlin. (IV., 116 S., 2 Taf.) (Klavierpart.) 8⁰. Charlottenburg, A. Seydel Nachf. Kart. M 4; Lwbd. M 5.

Lanner, Joseph.
Op. **158.** Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. 3 V., Vcello u. Pfte einger. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte-St. (16 S.) M 2,25; Str.-St. à M 0,50.

Laesecke, Richard.
Das neue Lautenspiel. Acht alte und neue erwählte Volkslieder m. Lautenbegl. Heft 1. (leicht, mittel, schwer). Nach neuer Spielmethode m. Griff u. Anschlagbildern hrsg. (24 S.) Berlin, Ed. Bloch M 2.

Lavater, Hans.
Op. **30.** 3 Männerchöre. No. 1. Der Einsiedler: Komm Trost der Welt, du stille Nacht. Part. M. 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Ergebung: Es wandelt, was wir schauen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. An den Äther: Allewiger und unbegrenzter Äther. Part. M 1,20; St. à M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Lechner, Leonhard.
Neue teutsche Lieder mit fünff und vier Stimmen. 1582. Hrsg. v. E. F. Schmid. 1926. No. 1. O reicher Gott, bau du das Haus. No. 2. O Menschenkind merck eben. No. 3. Das alte Jahr vergangen ist. No. 4. Nun schein du glantz der Herrlichkeit. No. 5. Ein jeder Mensch bedenck eben. No. 6. Gott selber hat auss höchstem rath. No. 7. O Todt, du bist ein bittre gallen. No. 8. Hilff uns du trewer Gott. No. 9. Selig ist der gepreiset. No. 10. Ach Gott, dir thu ich klagen. No. 11. Bey Gott findt man der gnaden viel. No. 12. Man spricht, was Gott zusammen füg. No. 13. Da ich mich nun bekeren wollt. No. 14. Wann ich gedenck der schönen Zeit. No. 15. Ellend bringt schwere Pein. No. 16. Ich ging einmal spazieren. No. 17. Die Music ist ein schöne kunst. No. 18. Frew dich heut und alle zeit. No. 19. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. No. 20. Last uns loben den trewen Gott. No. 21. Christus ist für uns gestorben. No. 22. Was will ich mehr von jhr. No. 23. Wie war mir nu in jungen tagen. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (VII, 115 S.) qu. 8⁰ M 8.; Lwbd. M 10; Hlbd. M 15.

Lemacher, Heinrich.
Op. **31.** Drei Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. (7 S.) No. 1. Altitalienisches Weihnachtslied: Jungfrau klare, wunderbare. No. 2. Idyll: Maria unterm Lindenbaum lullt. No. 3. Weihnacht: Er ist gewaltic unde stark. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.
Weihnachtsmesse f. gem. Chor. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (19 S.) M 2,50; St. à M 0,70.

Lendvai, Erwin.
Op. **17.** No. 5. La devise du semeur (Säerspruch): A pas comptés, je vais semant. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.
Op. **19.** Neue Dichtung f. Männerchor a cappella. Heft 4. No 13. Anno domini 1917: Zum heiligen Stephansdome. No. 14. Licht muß wieder werden. No. 15. Abendlied: Sonne stützt die müde Hand. No. 16. Einklang! Gloria der Welt. Mainz, Schott. Part. (20 S.) M 2,50.

Lewin, Gustav.
Ich weiß im Tal ein Röslein blühn, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/O., Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Lincke, Paul.
Homunkulus. Foxtr. (Le savant et la poupée), f. Salonorch. M 1,80; Tenorsaxoph. in B, Altsaxoph. in Es, Banjotenore à M 0,25. Berlin, Apollo-Verlag.
Laß die Blumen für mich sprechen, f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Berlin, Apollo-Verlag. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Lindemann, Otto.
Hier Schlager — wer dort? Modernes Potp. f. Orch. Berlin, Rob. Rühle M 4.

Liszt, Franz.
Ausgew. Klavierwerke. Instrukt. Ausg. hrsg. v. W. Lütschg. (31 S.) Stuttgart, Cotta M 2.50.

Locatelli, Pietro.
Op. **1.** Concerto grosso. Daraus:
Pastorale f. Pfte bearb. v. W. Niemann. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Lortzing, Albert.
Die beiden Schützen. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. hrsg. u. bez. v. O. Lohse. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (35 S.) M 3.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Ouv., rev. u. f. vereinfachte Besetzung einger. v. F. Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (44 S.) M 3.

Loewe, Karl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye M 1,20; dazu Mandcello u. Zupfbaß à M 0,40. Leipzig, Gebauer.
In der Marienkirche begruben sie ihn, f. Männerchor bearb. v. L. Geller. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
In dulci jubilo, f. Frauen- od. Kinderchor bearb. v. M. Gambke. Berlin, Vieweg. Part. M 0,10.
Quem pastores laudavere. Wechselgesang zur Weihnachtsfeier, f. Frauen- od. Kinderchor bearb. Berlin, Vieweg. Part. M 0,10.

Loy, Jos.
Op. **68.** Nur vorsichtig: Schatz, wenn du über die Gasse gehst. Pfälzer Volksl. f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M. 0,80; St. à M 0,20.
Op. **69.** Einen Brief soll ich schreiben, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M. 0.80; St. à M 0,20.
Op. **70.** Du bleibst deutsch, du Pfalz am Rhein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Mäder, R.
Op. **25.** No. 2. Spaziergang: Ich möchte gern den ganzen Tag, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Mahler, Gustav.
Le chant de la terre. Une symphonie p. T. et Contralto (ou Bar.) et orch. Traduction française de Madeleine Marchant. Partition p. chant e piano par J. V. Wöss (99 S.). Wien, Universal-Edition M. 6 *n.

Märki, Ernst.
Drei Volkslieder f. Männerchor oder Solo-Quartett bearb. No. 1. Liebeslust: Jungfräulein, darf ich mit euch gehn. No. 2. Gut Nacht: Gut Nacht, mein feines Lieb. No. 3. Der Traum: Ich hab die Nacht geträumet. Leipzig, Hug & Co. Part. cplt. M 0,30.

Marx, Karl.
Op. **1.** Drei gem. Chöre nach Dichtungen v. R. M. Rilke. No. 1. Ritter: Reitet der Ritter im schwarzen. No. 2. Wir wollen, wenn es wieder Mondnacht wird. No. 3. Der Knabe: Ich möchte einer werden. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. à M 1.

May, Eduard.
Prinzeßchens Traum, Intermezzo f. Salonorch bearb. v. Alw. Altendorf. Berlin, Stahl M 1,80.

Meister, Robert.
Op. **28.** No. 1. Mein Herz ist am Rheine, f. Männerchor. Berlin, Vieweg. Part. M 0,15.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** No. XII. Motette zum Neujahrsfest: Das alte Jahr vergangen ist (8stimmig). Part. (20 S.) M 3.
— No. XIII. Motette zum Trinitatisfest: Drei sind, die da zeugen im Himmel (8stimmig). Part. (16 S.) M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Daraus:
Wie lieblich sind die Boten, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Bgl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; Chor-St. à M 0,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **59.** No. 3. Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen. f. 3 Frauen- oder 2 Frauen- und 1 Männerstimme bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **64.** Violinkonzert emoll. f. V. u. Pfte hrsg. v. E. Sauret. (Pfte-St. 28 S.) Mainz, Schott M 1,20.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Daraus:
Engel-Terzett: Hebe deine Augen auf, f. 3 Frauen- oder 2 Frauen- u. 1 Männerstimme a capp. od. m. Pfte- (Org.- od. Harm-)Bgl. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt, Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1; St. à M 0,20.

Meyer, Wilhelm.
Op. **96.** Schmoll-Lieschen: Lieschen, was fällt dir ein, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männerstimme bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Micheli, G. de.
Op. **13.** Serenata spagnola. f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Laura-Walzer, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Traum-Walzer, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig Cranz M 0,80.

Moser, Franz.
Op. **38.** Trio f. 2 Oboen u. Engl. Horn od. f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Bastien u. Bastienne. Opéra comique en un acte imité du français par F. W. Weiskern. Réduction p. chant et piano d'après la partition originale par R. Kleinmichel. Version française, avec le dialogue complet d'après la pièce originale: Les amours de Bastien et Bastienne, de Mme Favart et Harny (1753) par J. G. Prod'homme. (54 S.) Wien, Universal-Edition M 3 *n.
Cosi fan tutte. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 3.
Don Juan. Oper. Daraus:
Kurzer Klavausz. v. M. Spicker (45 S. m. Vorw.). Mainz, Schott M 2.
Idomeneus. Oper. Daraus:
6 Chöre f. Schulchor (S. 1, 2 u. Bar. 1, 2) m. Bgl. von Pfte u. nach Belieben m. 3 V., Vcello u. Fl. bearb. u. m. einer Einleitung vers. v. P. Tiedemann. Verbindende Dichtung v. Lotte Tiedemann. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (55 S.) M 6; 3 Chor-St. à M 0,60; 5 Instr.-St. à M 0,80.
Kantate: Dir, Seele des Weltalls (Köchel 429). Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40; Harm.-St. à M 0,30.
Eine kleine Nachtmusik (Serenade Gdur), f. Salonorch. s.: Zanger, G., Hauskapelle 9.
— f. Pfte zu 2 Hdn übertragen v. K. Ramrath (15 S.). Köln, Gerdes M 0,80.
Sinfonie in Esdur. Daraus:
Menuett f. Pfte übertragen v. Julius Schulhoff. Köln, Gerdes M 0,60.
Violinkonzert Esdur (Köchel 268), f. V. u. Pfte hrsg. v. E. Sauret (Pfte-St. 31 S.). Mainz, Schott M 1,50.

Musica orans.
M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Mussorgsky, Modesse.
Bilder einer Ausstellung. 10 Stücke f. Pfte (45 S. m. dtsch-frz. Vorw.). Mainz, Schott M 1,50.
Der Markt v. Khorotschintzi. Oper. Daraus:
Scènes f. Pfte bearb. v. S. Liapunov. Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Nedbal, Oskar.
Donna Gloria. Optte. Daraus:
Hochzeitsreise, Lied. — Ein kleines Rendezvous, Blues f. Salonorch. bearb. v. G. Volk cplt. M 2.
Textbuch v. V. Léon u. H. Reichert (39 S.) 8⁰. M 0,60.
Heft 1. Was die Leute alles reden. Lied. — Das schönste im Leben sind Frauen. — Hochzeitsreise: Wie wird man da Papa. Lied. — Kleine, du liebst mich nicht. Lied. (13 S.). f. Gesang m. Pfte M 2,50.
Heft 2. Ein kleines Rendezvous. — Das Muß ist jetzt ein Kuß: Sag zu der Sonne. — Das ist eine Affenschande: Das wird ein Mordsskandal. — Meine kleine Frau (13 S.), f. Gesang m. Pfte M 2,50.
Leipzig, Weinberger.

Neuestes Operetten- u. Schlageralbum.
(Komm, tanz mit mir), f. Pfte. Heft 12 (45 S.). Leipzig, Benjamin M 2,50.

Nicholls, Horatio.
Bouquet: Es sagen die Rosen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2; f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niemeyer, H. G. Emil.
Große Missionsharfe. Bd. 1. Geistl. Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Pfte od. Harm.-Bgl. 26. Aufl. 1925. (IV, 276 S.) 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann. Geb. M 5.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **145.** Acht neue Vortragsstücke f. Pfte (23 S.). No. 1. Widmung. No. 2. Pas des deux. No. 3. Munteres Bächlein. No. 4. Russischer Tanz. No. 5. Volkslied. No. 6. Arabeske. No. 7. Colombine. No. 8. Träume. Berlin, Ad. Köster M 2,50.

Noack, Kurt.
Op. **7.** Marionettenparade. Charakterstück f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Mörike Nachf.
Op. **13.** Mondnacht. Intermezzo f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.
Op. **19.** Liebesserenade unterm Fenster, f. Pfte m. Text. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.
Op. **20.** Schmetterlings-Intermezzo f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.
Op. **25.** Die schönen Tage von Aranjuez. Tango-Serenade-d'amour f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.

Noelte, Albert.
Op. **9.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte (9 S.). No. 1. Liebesfrühling: Er schlug nichts ab in diesen. No. 2. Abendlied: Die Melodien, die ich von dir. No. 3. Der Einen: Nun sind am Ziele wir. München, Halbreiter M 2.

Offenbach, Jaques.
Die Zaubergeige. Ein Singspiel v. E. H. Bethge. Daraus:
Klavausz. (37 S.) 8⁰ M 3.
Textbuch (24 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, Arwed Strauch.

Die **Oper für Alle.**
Kurze Klavausz. v. M. Spicker. Mainz, Schott.

Oppel, Reinhard.
Op. **30.** Suite Edur f. Pfte (11 S.). Kiel, Mühlau (Komm.-Verlag) M 2.
Op. **31.** Zwei Etüden f. Pfte (9 S.). Kiel, Mühlau (Komm.-Verlag) M 2.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: Ich kenn ein hellen Edelstein, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männerstimme bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Padilla, José.
Reine de Saba: Sei nicht indiskret. Foxtrott oriental f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Palmgren, Selim.
Op. **42.** Das Häuslermädchen: Die Sonne sank — der Abend kam, Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Leipzig, Hansen. Klavausz. (21 S.) M 6.

Pamer, Fritz Egon.
Serenade: Wie Rufe, tief aus dem Grab, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,20.

Patáky, Hubert.
Op. **30.** Einsame Nacht: Wir schritten schweigend durch den abendlichen, Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. u. T.-Solo. Berlin, Verlag Alte u. neue Kunst. Part. (95 S.). Preis nach Übereinkunft.

Pergolesi, G. B.
Aria f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. Wien, Universal-Edition M 1,25.

Peter, K.
Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch f. Pfte m. Text. Leipzig, Grunert M 1,50.

Piefke, Gottfried.
Preußens Gloria. Armeemarsch II, No. 240, f. gr. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 1.

Pisk, Paul A.
Op. **8.** Erstes Streichquartett f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. (52 S.) 8⁰ M 2 *n.

Plank, Alfons.
Op. **31.** Träumerei f. Cello-Solo m. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite M 1,50.

Poppen, Hermann u. **Hesselbacher,** Karl.
Aus der Stadt der goldnen Gassen. Liederbuch f. 3 Mädchenstimmen. Im Auftrage des ev. Kirchengesangvereins f. Baden hrsg., m. Scherenschnitten v. B. Hindenlang. 1925. (276 S.) 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. Hlwbd. M 4,50.

Preil, Paul.
Op. **298.** Ob in Berlin, in Hamburg an der Elbe. Foxtr.-Lied f. Orch bearb. v. G. Jederskowski M 2,50. — f. Salonorch bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange M 1,80. Leipzig, G. Richter.

Prokofiev, Serge.
Op. **9.** Deux poèmes f. Gesang m. Pfte (russ.-frz.-dtsch.-engl.). No. 1. Wohl gibts andre Gestirne. No. 2. Das Boot stieß vom Ufer. Leipzig, Gutheil M 2.
Op. **16.** II. concerto en sol pour piano et orch. Réduction pour 2 pianos par l'auteur (73 S.) Leipzig, Gutheil M 10 (2 Exempl. notw.).

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 0,50.

Raphael, Günther.
Op. **4.** Quintett (Serenade) Fdur f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock. Part. (43 S.) 8⁰ M 2; St. M 4.50.
Op. **5.** I. Quartett emoll, f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Simrock. Part. (40 S.) 8⁰ M 2; St. M 0,60.

Rathsach, Vitus.
Irrlichter. Ein Spikkato-Stück zum Studium u. Vortrag f. V. od. Vcello m. Pfte-Bgl. A. Original-Ausg., B. Erleichterte Ausg. Berlin, Vieweg à M 1,80.

Raymond, Fredy.
Op. **134.** Wo war denn die Marianne heute Nacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Op. **139.** Kunigunde. Lied und Foxtrott f. Salonorch bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Reiff-Sertorius, Lily.
Vier Klavierstücke. No. 1. Harfenstücklein M 1,50. No. 2. Kleines Abendstück M 1,50. No. 3. Korsikanisches Wiegenlied M 1,50. No. 4. Schwalbenstück M 2. München, Halbreiter.

Reim, Paul A.
Das Lied vom deutschen Rhein: Ihr sollt uns nicht verrenken, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Unser Lied: Wir waren einst Soldaten, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Rein, Walter.
Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte für 3 Stimmen in polyphonem Satz. H. 1. Weltl. Lieder. 3. erweiterte Aufl. 1925 (64 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer-Verlag M 1,60.

Reinstein, Ernst.
Op. **8.** Ganymed: Wie im Morgenglanze du rings, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte od. gr. Orch. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (11 S.) M 3,50; Chor-St. à M 0,30; Orch.-Part. u. St. in Abschr. nach Vereinbarung.

Reisse, Ernst u. **Wahls,** Heinrich.
Deutsches Wanderliederbuch. 8. verm. Aufl. 1926 (Lieder m. Melodien). (152 S.) 8⁰. Leipzig, Dieterichsche Verlags-Buchh. M 1.

Rieks, A.
Op. **6.** Die Schwarzwaldmühle: Im Schwarzwald, im Tale, f. 3 Frauen- oder 2 Frauen- u. 1 Männerstimme bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Rinaldini, Joseph.
Triptychon f. Pfte (19 S.) Wien Doblinger M 3,50.

Rode, P.
Op. **8.** Concerto Bdur No. 6, f. V. u. Pfte, hsrg. v. E. Sauret. (Pfte-St., 23 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Op. **9.** Concerto No. 7 amoll, f. V. u. Pfte, hrsg. v. E. Sauret. (Pfte-St., 24 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Op. **10.** Air variée. Andante m. Variationen in Gdur f. V. u. Pfte. Neuausgabe v. H. v. Dameck. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 0,50.
Op. **13.** Concerto No. 8 emoll, f. V. u. Pfte, hrsg. v. E. Sauret. (Pfte-St., 24 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Rogar, Alf.
Op. **53.** Bedenk doch Schatz, wenn das die Leute sehn, Shimmy f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Stettin, Mörike Nachf.

Roos, Fred.
Zaira (Wüstensturm) f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Frankfurter Musik-Verlag M 1,50.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper Daraus:
Kurzer Klavausz. zu 2 Hdn. v. M. Spicker (47 S. m. Vorw.) Mainz, Schott M 2.
Ouv. f. Mandorch bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 3.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M. 2; St. M. 3.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **61.** Ein Hirtenspiel in Liedern, f. gem. Chor m. Bgl. v. Fl., V., Kbaß, Pfte od. Org. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (15 S.) M 1,50; St. à M 0,25.

Schare, Fritz.
Schlagende Wetter: Wenn ich den Wandrer frage. Melodramatischer Vortrag aus d. Bergmannsleben m. Pfte-Bgl. Steele, Webels M 1,80.

Schertzinger, Viktor L.
Marcheta, Foxtrott u. Lied f. V. (Mdlne) m. Text. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,30.

Scheuch, Otto.
Op. **40.** Des Deutschen Vaterunser: Der du in reinen Herzen wohnst, f. Männerchor. Cassel, Simon. Part. M 1; St. à M 0,30.

Schmalstich, Klemens.
Das deutsche Volkslied. Neue Folge. Eine neue Auswahl der schönsten alten und neuen Heimatlieder. f. Pfte m. beigef. Texten. Reich illustriert v. P. Telemann u. W. Plantikow (150 S.). Berlin, Birnbach. Geb. M 7,50.

Schmid-Kayser, Hans.
Neue Weisen zur Laute.
Heft 5. Minnelieder (18 S.) qu. 8⁰. No. 1. Minnelied: Wohin ich immer schaue. No. 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen. No. 3. Die schwarze Laute: Aus dem Rosenstocke vom Grabe. No. 4. Die goldene Wiege: Am Heidehügel geht ein Singen. No. 5. Alle Königskerzen werden blühen. No. 6. Lied im Volkston: Mir kam ein Märlein zu Ohren. No. 7. Junker Baldrian: An einem grünen Seidenband M 2,50.
Heft 6. Im Volkston (18 S.) qu. 8⁰. No. 1. Ein kleines Lied, wie gehts nur an. No. 2. Volksweise: Was ist es mit dem Leben. No. 3. Abendsegen: Die Sonne ist geschieden. No. 4. Entschlummert: Es ruht der Wald, die Buchen. No. 5. Abendläuten: Die Sonn ist hinterm Wald hinab. No. 6. Ruhetal: Wenn im letzten Abendstrahl. No. 7. Über die Heide hallet mein Schritt. No. 8. Im Volkston: Ich hab kein Haus, ich hab kein Nest. No. 9. Fremd in der Heimat. M 2,50.
Heft 7. Kleine Lieder (17 S.) qu. 8⁰. No. 1. In die Fernen: Die Welt ist schlafen gegangen. No. 2. Erwachen: O Himmelblau, o Himmelblau. No. 3. Den Verzagten: Kein Leid kommt so von ferne. No. 4. Waldvogel über der Heide. No. 5. König Föhn: Wieder spielt die Riesenharfe. No. 6. Der Verschwender: Wenn die Sonne scheint, hat. No. 7. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen M 2,50.
Berlin, Vieweg.

Schmitt, Aloys.
Op. **16.** Vorbereitende Übungen (f. Pfte), um Unabhängigkeit und gleichmäßige Kraft der Finger zu gewinnen. Auswahl v. E. Parlow (15 S.) Leipzig, Benjamin M 0,60.

Schneider, Bernhard.
Op. **51.** No. 1. 33 obersächsische Volkslieder f. Gesang m. Pfte (56 S.). No. 1. Maria an der Wiege: Joseph, lieber Joseph mein. No. 2. Kunz v. Kaufungen: Wir wolln ein Liedel heben an. No. 3. Benno, Bischof v. Meißen: Benno du viel heiliger Mann. No. 4. Ruhmlied auf Sachsens Bergbau: Ich hab durchwandert Städt und Land. No. 5. Von rechter Lieb und Stetigkeit: Wiewohl ich arm und elend bin. No. 6. Das sächsische Mägdlein: Ach Gott Vater durch Jesum Christ. No. 7. Die Kosaken, die sind da: Alexander der große Held. No. 8. Maria und St. Peter: Maria ging aus wandern. No. 9. Drei Räuber: Es ritten einst drei Räuber aus. No. 10. Der Kappelmünich: Münich, willste tanzen? No. 11. Verlornes Glück: Kennst du das Mägdelein. No. 13. Weihnacht: Dort auf der silbernen Wolke. No. 14. Das vergnügte Bauernmädel: Mein guter Michel liebet mich. No. 15. Verzicht: Ich ging einmal spazieren. No. 16. Liebesjammer: M'r soll sich niemals met dr Lieb obgam. No. 17. Kleiner Mann und große Frau: Es war einmal ein kleiner Mann. No. 18. Mädchensorge: Ach Blümlein blau, verdorre nicht. No. 19. Der Schatz, der mir bestimmt ist. No. 20. Drei Jungfraun: Schüssele. Schüssele rege. No. 21. Erwartung: Mutter back fei Hefenklies. Mo. 22. Das faule Gretchen: Wer so ein faules Gretchen hat. No. 23. Mei Madl hot a G'sichtl. No. 24. Wasser und Wein: Ich weiß ein Liedchen, das ist fein. No. 25. Märchen: Hansl, mei Gansl. No. 26. Liebesbeteuerung: Mädchen, wenn ich dich erblicke. No. 27. Beim Scheiden: Ei, warum bist du so traurig. No. 28. Männertreu: Seltne Blume, Männertreu. No. 29. Getrennte Liebe: Wenn du einmal eine schöne Rose siehst. No. 30. Absage: Schönster, willst mich nicht mehr lieben. No. 31. Abschiedswunsch: Mei allerschönst's Schatzel. No. 32. Liebesfragen: Dreimal, dreimal rund ums Haus. No. 33. Beim Tanze: Wir sind der eins. Leipzig, Steingräber M 2,50.

Schoeck, Othmar.
Venus. Oper in 3 Akten v. A. Rüeger. Angeregt durch eine Novelle v. Mérimée. Daraus:
Klavausz. v. K. Krebs. Ital. Übers. v. M. Sauter. (222 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20.

Schottländer, Leo.
Joseph, du hast kein Schamgefühl. Kouplet m. Pfte-Bgl. Braunschweig, Bartels M 1,50.
Der Leutnant des Königs (Fridericus rex). Ein Singspiel aus dem deutschen Rokoko in 3 Akten v. C. Lauermann u. Ph. Malburg. Daraus:
Textbuch (vollständiges). Regiebuch (51 S.) 8⁰ M 1. Text der Gesänge (15 S.) M 0,50. Braunschweig, Bartels.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Bgl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; Chor-St. à M 0,20.
Op. **132.** Psalm 23, Gott meine Zuversicht: Gott ist mein Hirt, f. gem. Chor m. Pfte od. Org. bearb. v. B. Mertens. Heidelberg, Hochstein. Klavausz. M 1; St. à M 0,25.
Litanei. Auf das Fest Allerseelen: Ruhn in Frieden alle Seelen, f. 2stimmigen Chor m. V. ad lib u. Pfte-Bgl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; V.-St. M 0,20; Chor-St. à M 0,20.
Messe in G. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Org.-St. bearb. v. E. Mandyczewski M 1,50.
Schubert-Album f. Pfte (102 S. m. Titelbild). Leipzig, Bosworth & Co. M 3,50.
Ständchen: Horch, horch, die Lerch im Ätherblau, f. Männerchor m. Pfte-Bgl. bearb. v. A. Berg. Heidelberg, Hochstein. Klavausz. M 1; St. à M 0,20.

Schulhoff, Erwin.
Ogelala. Ballettmysterium in 1 Aufzug nach einem antikmexikanischen Original. Aus der Sammlung: Les drames du ballet du Tun v. Abbé Brasseur de Bourbourg (Paris 1862), frei bearb. v. K. J. Beneš. Daraus:
Klavausz. zu 2 Hdn vom Komponisten (57 S.) M 6 *n.
Szenarium (10 S.) M 0,30 *n.
Wien, Universal-Edition.

Schultz, J.
Mägdleins Klage: Der Rheinstrom fließt, und wieder; Volksweise f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schumacher, Hans.
Botschaft: Kommt ein Vogel geflogen; Volksweise f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung v. M. Horn, f. Solostimmen, Chor u. Orch. — f. Frauenchor od. Schulchor, Soli u. Pfte bearb. v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Klavausz. (71 S.) M 3; die 2 Chor-St. M 0,75.
Auswahl aus den Klavierwerken. Instrukt. Ausgabe v. J. Kwast (31 S.). Stuttgart, Cotta M 2,50.

Schütz, Bruno.
Hindenburg: Nun rufens vom Turme die Glocken, Hymne f. einstimmigen Solo- od. Chor-Gesang m. Pfte-Bgl. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Schütz, Heinrich.
Symphoniae sacrae. III. Teil. 2. Abt. Daraus:
Saul, was verfolgst du mich, f. den prakt. Gebrauch einger. v. S. Ochs, Klavausz. (13 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Schweizer Liederbuch.
Eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Volkslieder. 1. Aufl. 1925 (86 S.) 8°. (Texte u. Melodien). Leipzig, Der Schweizerbund. Geb. M 1,50.

Seidel, Willy u. **Jehring,** Julius.
O selige, goldene Jugendzeit. Optte in 3 Akten. Daraus: Klavausz. (43 S.) M 0,20.
Textbuch (76 S.) 8° M 2,50.
Steele, Webels.

Sender Schlagerliederbuch
f. das Jahr 1925. 44 der modernsten Schlager, darunter 10 Lieder m. Noten, f. Gesang od. V. (Mdlne) zum Mitsingen insbesondere bei den Radioaufführungen (48 S.) 8°. Leipzig, Lyra-Verlag M 0,30.

Sibelius, Jean.
Op. **105.** Sinfonie No. 7 in 1 Satz. Leipzig, Hansen. Part. (76 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.

Siede, Ludwig.
Fatima. Orientalisches Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musik-Verlag.
Lybellen-Reigen, Valse caprice f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musik-Verlag.
Rheingrüße, Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M. 1,80. Stettin, Baltischer Musik-Verlag.

Siegl, Otto.
Op. **45.** Zwei fröhliche Madrigalchöre f. gem. Chor. No. 1. Frisch bei der Liebe: Die Liebe lehrt im Finstern gehen. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Zweene: Zweene schlafen sichrer ein, Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Doblinger.

Silcher, Friedrich.
Abschied des Handwerksgesellen: Ade, du liebes Städtchen, Volksweise f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Siloti, A.
Transkriptionen f. die Jugend f. Pfte zu 2 Hdn, s.: Bach, J. S., Suiten f. Vcello.

Singer, Otto.
Op. **21.** Die Spieluhr, Klavierstück f. den Konzertvortrag. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Sjögren, Emil.
Op. posth. Valse caprice f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Sonnet, Hermann.
Der kleine Postillon: Ich bin der kleine Postillon, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Spohr, Louis.
Op. **10.** Concerto hmoll No. 4, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner (Pfte-St. 21 S.). Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. **17.** Concerto Esdur No. 5, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner (Pfte-St. 28 S.). Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. **55.** Violinkonzert dmoll No. 9, hrsg. v. E. Sauret. (Pfte-St. 32 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— f. V. u. Pfte. Ausg. m. den Spohrschen Originalbez. u. m. Bez. v. H. v. Dameck (Pfte-St. 27 S.). Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 1,50.

Stein, Philipp.
Aus der bunten Welt der Lieder. Eine Sammlung alter und neuer Weisen, f. Schüler- oder Frauenchor (110 S.) 8°. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Stephan, Rudi.
Musik f. sieben Saiteninstrumente (Streichquint, Pfte u. Harfe). (Auch mit mehrfacher Besetzung der Streicher spielbar.) Aus dem Nachlaß hrsg. v. K. Holl. Mainz, Schott. Part. (63 S.) 8° M 3.

Stolz, Robert.
Op. **464.** Komm in den Park von Sanssouci. Lied und Blues f. Salonorch bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stransky, Otto.
Kaddisch. Ein Ghetto-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 1,80.

Strauß, Josef.
Op. **212.** Delirien. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Strecker, Heinrich.
Op. **99.** Ja, ja der Wein ist gut, f. Harm.-Musik. Wien, Blaha M 2.
Op. **150.** Das war in Petersdorf, Wiener Lied f. Harm.-Musik. Wien, Blaha M 2.
Auf der Lahmgruabn. Wiener Lied f. österr. Militär-Musik bearb. v. J. K. Richter. Wien, Blaha M 2.

Stubbe, Arthur.
Ein Herbstlied: Das braune Laub, das bunte Laub, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Ungetreue: Denke nicht, daß ich verloren bin, Schwedisches Volkslied f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M. 0,80; St. à M 0,20.
Wandrers Nachtlied. No. 1. Der du von dem Himmel bist. No. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. M 0,80; St. (1 u. 2) à M 0,20.

Suppé, Franz v.
Banditenstreiche. Optte. Daraus:
Ouv. f. Salonorch bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,45; Mdlne 2, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,30.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.
Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,30, Mdlne 2, 3, Mandola, Vcello, B., Fl. à M 0,15.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Donna Juanita. Optte. Daraus:
Entr'acte u. Introduction, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, M 0,30, Mdlne 2, Mandola, Git., Fl., Vcello, B. à M 0,15.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Fantasie f. Salonorch bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Die große Unbekannte. Optte. Daraus:
Ich hab ins Paradies geschaut, f. Mandorch. bearb. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; St. M 1,20.
Leichte Kavallerie. Optte. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,45, Mdlne 2, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,30.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Volksstück. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,60, Mdlne 2, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,30.
Pique dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott 3 M.
— f. Mdlnorch bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,60; Mdlne 2, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,30.
Die schöne Galathea. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Suppé, Franz v.
Teufels-Marsch, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig. Cranz M 0.40.
— f. Mdlnorch. Leipzig. Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,30, Mdlne 2, 3, Mandola, Vcello, Fl., B. à M 0,15.

Süßke, Paul.
Nur was zum Freun: Ach hätt ich etwas. mich; f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.
Rhein-Hymne: In vollen Gläsern perlt der Wein; f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Sylva, B. G. de.
Susie: Ich schwör auf Susie, Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Taubert, Wilhelm.
Berühmtes Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Bl.-Part. M 0.20.

Teichmüller, A.
Op. **43.** Die georgische Prinzessin, f. Pfte (8 S.). Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 1,50.
Op. **44.** Sieben kleine Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Mückentanz. No. 2. Zum Einschlafen. No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Lied. No. 5. Trauer. No. 6. Ellens Wiegenlied. No. 7. Springinsfeld (13 S.). Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2.50.

Tießen, Heinz.
Beliebte russ. Volkslieder f. Chor a capp. bearb. a) f. Männerchor. No. 1. Herrlicher Baikal, du heiliges Meer. No. 2. Freiheit, ach du goldne Freiheit. No. 3. Helle Frostnacht deckt die Erde. No. 4. Ständchen: Die Laute unterm Mantel. Part. à M 0.80. c) f. Frauenchor. No. 1. Kosakisches Wiegenlied: Schlafe mein Kosakenkindchen. No. 2. Häslein und Rehlein: Die Häslein und die Rehlein, die spielen. Part. à M 0,80. Leipzig, Zimmermann.
Nordische Romanze f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.

Toselli, Enrico.
Des Meeres Tochter: Die Segel nun spannt dem Winde, f. Gesang od. Instr.-Solo: Cornet à pist. (Tomba). Vcello, Harm. od. V.-Solo (od. V. u. Vcello unisono solo) m. kl. Orch. M 2.40; dazu Pfte-St. M 0,60; m. Salonorch. M 2 Leipzig, Cranz.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 28. Canzona f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Türk, K.
Op. 82. Gute Nacht: Zieh o Nacht, stille Nacht. Mit Benutzung einer Melodie v. Beethoven, f. S.-Solo, 3stimm. Frauen- oder Kinderchor u. Pfte-Begl. Bremen, Schweers & Haake. Klavausz. m. Solost. M 2; Chor-St. à M 0,20.

Urban, Max.
Op. 87. Der Neger hat sein Kind gebissen. f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Cuxhaven, Urban-Verlag.

Viotti, J. B.
Violinkonzert Gdur No. 23 f. V. u. Pfte hrsg. v. E. Sauret. (Pfte-St. 31 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Vogel, Max.
Der fahrende Zigeuner: Zigeuner fahren auf der Straß. Lied u. Charaktervortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Der Goldfisch vom Königssee. Optte in 3 Akten. Daraus: Klavausz. bearb. v. K. Goldmann. (35 S.) M 20. Textbuch (63 S.) 8° M 2,50. Steele, Webels.
Der Herzensperpendikel Tike-tak: Wenn der Herzensperpentikel. Heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Steele, Webels M 3.
Im Liebespavillon. Optte in 3 Akten. Daraus: Klavausz. bearb. v. K. Goldmann. (39 S.) M 20. Textbuch (56 S.) 8° M 2,50. Steele, Webels.
Der kleine Amor in der Mausefalle. Opttenschwank. Daraus: Klavausz. (18 S.) M 7.50. Textbuch (31 S.) 8° M 1,50. Steele, Webels.

Vogel, Max.
Das Mädel vom Neckarstrand. Optte. Daraus:
Hurra! Die Studenten kommen. Studentenmarsch f. Gesang m. Pfte. M 2.
Klavausz. bearb. v. K. Goldmann. (55 S.) M 20.
Schwarzbraunes Mädel vom Neckarstrand, f. Gesang m. Pfte. M 2.
Textbuch (69 S.) 8° M 2,50.
Steele, Webels.
Der Maler von Florenz. Optte in 3 Akten. Daraus: Klavausz. bearb. v. K. Goldmann. (44 S.) M 20. Textbuch (64 S.) 8° M 2,50. Steele, Webels.
Minna — ach, du bist so offenherzig: 'ne reizend süße Kleine kenn ich. Lustiger Vortrag m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 1,50.
Die reizenden Blumenmädchen: Sommerblumen bringen wir. Ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 4 Damen. Steele, Webels M 3,50.
So lang noch lebt dein Mütterlein. Herziges Lied f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Zigeuners Abschied: Lebe wohl, Zigeunermädchen. Lied u. Charaktervortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.

Voehrs, Johann.
Op. **12.** No. 1. Osterlied: Die Glöcklein läuten das Ostern ein, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20.
Op. **16.** No. 1. Vor dem Einschlafen: Kleine Gespenster huschen, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20.

Von Tanz zu Tanz.
Heft 2. Schlagerheft aus Prinzessin Husch, s.: Jessel, L. Prinzessin Husch.
Heft 3. Sieben Schlager aus Maiermax. s.: Hirsch, H. Maiermax.

Wagner, Hans u. **Langer,** Johann.
Gesangbuch f. Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten u. Knaben- u. Mädchen-Mittelschulen.
Ausgabe f. Lehrerbildungsanstalten.
1. Teil: ein-, zwei- u. dreistimmige Lieder. 1925. (IV, 154 S.) qu. 8° M 2,70. — Dazu das 1. Heft der Klavierbegl. (f. die Hand des Lehrers). 1925. (115 S.) M 5,30.
2. Teil. Männerchöre. 1925. (IV, 208 S.) qu. 8° M 3,70. — Dazu das 2. Heft der Pfte-Begl. (f. die Hand des Lehrers). 1925. (40 S.) M 2,70.
Ausgabe f. Lehrerinnenbildungsanstalten.
1. Teil: 1-, 2- u. 3stimmige Lieder. 1925. (IV, 154 S.) qu. 8° M 2,70. — (Dazu das 1. Heft der Pfte-Begl.) M 5,30.
2. Teil: Wiegen-, Kinderstuben-, Scherzlieder, das Lied im Leben. 1925. (IV, 90 S.) qu. 8° M 2,70. — Dazu das 3. Heft der Pfte-Begl. für die Hand des Lehrers. 1925. (75 S.) M 4,70.
Ausg. f. Knaben-Mittelschulen.
1. Teil: A. 1-, 2- u. 3stimmige Lieder. 1925. (IV, 154 S.) qu. 8° M 2,70. — Dazu das 1. Heft der Pfte-Begl. M 5,30. — B. Gemischte Chöre. 1925. (IV, 142 S.) qu. 8° M 3,30. — Dazu das 4. Heft der Pfte-Begl. f. die Hand des Lehrers. 1925. (55 S.) M 3,30.
2. Teil: Männerchöre. (IV, 208 S.) 1925. M 3,70. — (Dazu das 2. Heft der Pfte-Begl.) M 2,70.
Ausg. f. Mädchen-Mittelschulen.
1. Teil: 1-, 2- u. 3stimmige Lieder. 1925. (IV, 154 S.) qu. 8° M 2,70. — (Dazu das erste Heft der Pfte-Begl.) M 5,30.
2. Teil: Wiegen-, Kinderstuben-, Scherzlieder, das Lied im Leben. (IV, 90 S.) 1925. M 2,70. — (Dazu das 3. Heft der Pfte-Begl.) M 4,70.
Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Spinnlied: Summ und brumm, f. Mil.-Mus. bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 3,30.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Brautlied: Treulich geführt, ziehet dahin, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Feierlicher Zug der Frauen zum Münster: Wohlan, wohlan! Des Bangens, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; Chor-St. à M 0,25.
Parsifal. Musikdrama. Daraus:
Chor der Blumenmädchen: Komm, komm holder Knabe, f. 4stimmigen Frauenchor, Solo-St. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,50; 3 Chor-St. à M 0,25.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 4.
Kurzer Klavausz. zu 2 Hdn v. M. Spicker. (60 S. m. Vorw.) Mainz, Schott M 2.

Waissel, Matthäus.
Tänze, Fantasien, Präambeln, f. Git. hrsg. v. W. Pudelko. (15 S.) qu. 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1.

Walters, Will.
Mutzeken-Putzeken: Mutzeken, komm mit mir raus ins Grüne, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Webels, Willy.
Zirkusloge No. 8: Es fluten die Menschen zu Fuß. Dramatischer Vortrag m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2,50.

Weber, Karl Maria von.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. Durchgesehen v. Helene Burghausen. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 0,60.
Op. **72.** Polacca brillante, f. Pfte. Durchges. v. Helene Burghausen. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 0,60.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Kurzer Klavausz. zu 2 Hdn v. M. Spicker. (48 S. m. Vorw.) Mainz, Schott M 2.
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,75.
Preciosa. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 3.

Weidle, Hermann.
Op. **8.** Ein fröhliches Liedel, ein lustiges, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weise, P.
Op. **26.** Weihnachtslied: Es liegt ein Land da irgendwo, f. 3stimmigen Chor. Berlin, Vieweg. Part. M 10.

Wellesz, Egon.
Op. **33.** Achilles auf Skyros. Ballett in 1 Aufzug. Daraus: Textbuch. (12 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30 *n.
Op. **40.** Die Opferung des Gefangenen. Ein kultisches Drama f. Tanz, Sologesang u. Chöre. Nach der Übertragung eines mexikanischen Tanzschauspiels durch Eduard Stucken, für die Opernbühne bearb. u. in Musik gesetzt. Daraus:
Klavausz. v. A. Rosenzweig. (94 S.) Wien, Universal-Edition M 12 *n.

Wenz, Willy.
Meeresstille: Ich seh von des Schiffes Rande, f. Männerchor. Köln, Elka-Verlag. Part. M 1; St. à M 0,30.

Werth, Josef.
Meeresstille und glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Wasser, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 2,40; St. à M 0,40.

Wetz, Richard.
Op. **50.** Requiem hmoll f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (89 S.) M 8; St. à M 1.

Wick, Otto.
Op. **91.** No. 1. Märchenbrunnen: Sechs Beinchen hangen vom Marmorgestein, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 1,50; St. à M 0,40.

Wiehmayer, Theodor.
Universal-Etüden. Die Grundformen der Klaviertechnik durch alle Tonarten. (Nach 2 Etüden v. Clementi bearb.) Die Etüde Bd. 8. Neue instrukt. Ausg. (59 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.

Wieland, Arthur.
Jugendglück. Walzerlied f. Salonorch. Dresden, Helm M 1,50.

Wiltberger, Hans.
Op. **11.** Vier Frauenchöre (3stimmig od. Soloterzett) m. Pfte-Begl. No. 1. Die innere Stadt: Es hallen silberne Glocken. No. 2. Zwei Schühlein: Gehn zwei Schühlein immer mit mir. No. 3. Bei dir: Nun gehn die Winde lind um das Haus. No. 4. Tanzliedchen: Es ist ein Reihen geschlungen. (Solo-V. ad lib.). Münster, Bisping. Part. à M.1,20; St. à M 0,30; V.-St. zu No. 4 M 0,30.

Winkler, Otto.
Op. **75.** Steht ein Häuschen am Walde, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Winter, M. Georg.
Op. **142.** Hänschen im Zug. Ein Flitterwochen-Idyll v. E. H. Bethge. Daraus:
Klavausz. (27 S.) 8⁰ M 3.
Textbuch. (32 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, Strauch.

Winterberg, R.
Die offizielle Frau. Optte. Daraus:
Im Himmel wird darüber Buch geführt. Marschlied f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Schlagerheft: Im Himmel wird darüber Buch geführt. — Was kann ich denn dafür. — Othello f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 2,50.
Textbuch v. R. Keßler u. M. Jungk. Gesangstexte v. F. Norden. (46 S.) 8⁰ M 0,80.
Was kann ich denn dafür, f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Wintzer, Elisabeth.
Lieder f. Leier u. Laute u. 3stimmigen Frauenchor. Nach Dichtungen v. E. Hegemann. No. 1. Dornröschen: Es träumt in einem Rosenhage. No. 2. Wenn man ein Vögelein im grünen. No. 3. Sternengefunkel in stiller Nacht. No. 4. Wenn ein Blümlein blüht. No. 5. Nachts am Hage Rosen blühn. No. 6. Ein Schnee ist niederkommen. No. 7. Wiegenlied: Im Himmelreich steht eine Lind. No. 8. Maria im Maien: Es sitzet Maria im Birkengeäst. No. 9. Wir sind im Wald gegangen. No. 10. Magedin, Magedin! No. 11. Das Märchen: Es geht durchs Leben leise. No. 12. Feinsliebchen: Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan. (15 S.) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 1.

Wolf, Ernst.
Das Märchen aus dem Liebhartstal: Aus einem Garten aber schmeichelt. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Was ist denn Schuld daran, daß wir uns heut geküßt?: Denn der hat die Lippen zum Küssen gemacht. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Wolff, Arthur.
..., vastehste! (Kurmärker u. Pikarde feldgrau.) Schwank in 1 Aufz. v. E. H. Bethge. Daraus:
Klavausz. (19 S.) 8⁰ M 3.
Textbuch. (28 S.) 8⁰ M 2.
Leipzig, Arwed Strauch.

Wolter, G.
Op. 5 u. Op. 10. Rumpumpel-Lieder. Gedichte v. Paula Dehmel, f. Gesang m. Pfte. (22 S.) No. 1. Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise. No. 2. Tintenheinz und Plätscherlotte: Heini, Heini, ach ist Heini dumm. No. 4. Kinderküche: Marie-Marei will Braten machen. No. 5. Der liebe Weihnachtsmann: Der Esel, der Esel, wo kommt. No. 6. Die wilden Beinchen: Guten Morgen, ihr Beinchen. No. 7. Freund Husch: Husch, husch, husch! Ich schlüpfe aus dem Busch. Op. 10. No. 1. Heimweh: Quellchen geht in den Rauschebach. No. 2. Windfreude: Wenn der Wind über Wiesen. No. 4. Hammerliedchen: Pink, pank, Hammerschlag. No. 5. Wittewoll schlafen: Auf der Leine, auf grünem Platz. No. 6. Frohe Botschaft: Früh, eh ich konnt begreifen. No. 7. Mein Wagen hat vier Räder. Berlin, Ad. Köster M 2,50.

Wuzél, Hans.
Op. 56. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit, f. 3stimmigen Chor. Cassel, Simon. Blatt-Part. M 0,20.

Yvain, Maurice.
La Belote: Wenn du willst, kannst du mich küssen. Valse bost. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Zack, Oskar Viktor.
Mein Sonnenschein: Was lacht da so fröhlich zum Fenster herein, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,25.
Mutterfreude: Mein Bub ist doch ein prächtiger Kerl, f. 2stimmigen Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,25.
Reiselied: So ruhig geh ich meinen Pfad, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,25.

Zanger, Gustav.
Die Hauskapelle. Ausgew. beliebte Tonstücke f. 2—7stimm. Streichmus. od. 3—12 Streich- u. Blasinstr. m. beliebiger Hinzufügung von Pfte und (od.) Harm. (auch ausführbar f. V. 1 m. Pfte u. [od.] Harm.). Heft 8. Pfte- u. Harm.-St. à M 0,60; Str.- u. Blas-St. à M 0,40. — Heft 9. Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik. Salonorch. M 5; Pfte- u. Harm.-St. à M 0,90; Str.-, Blas- u. Zupf-St. à M 0,60. — Heft 10. Armeemärsche. Salonorch. M 3,50; Pfte- u. Harm.-St. à M 0,60; Streich-, Blas- u. Zupf-St. à M 0,40. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Zehr, Theodor.
Ach, der Radio ist so schön. Lustiger Vortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,50.
Alles nur Übung — alles Routine. Lustiger Vortrag m. Pfte-Begl. Steele. Webels M 1,50.
Der Spielteufel: Man kann die Welt für einen Spielklub halten. Vortrag m. Pfte-Begl. Steele. Webels M 1,80.

Ziegler, Hermann.
Op. 46. Sonntagskind: Es liegt in manchem Fels verschlossen, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 49. Das Lied vom deutschen Rhein: Ich weiß ein holdes Nixenkind, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 50. Heidenacht: Wenn trüb das verlöschende letzte Rot, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 66a. Kuckuck wie alt, f. Männerchor bearb., s.: Abt, Fr.

Zimmer, Karl.
Berlin du Lichtstadt der Welt. Marschlied f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Zuschneid, Karl.
Op. 93. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1. Gdur (11 S.). No. 2. amoll (15 S.). No. 3. Ddur (15 S.). Berlin. Vieweg à M 2,50.

Bücher und Schriften.

Bach, Johann, Seb.
Über J. S. Bachs Leben, s.: Forkel, J. N.

Baresel, Alfred.
Das Jazz-Buch. Anleitung zum Spielen, Improvisieren u. Komponieren moderner Tanzstücke m. bes. Berücksichtigung des Klaviers, nebst Erklärung der modernen Tänze in musikalischer u. psychologischer Hinsicht, zahlr. Notenbeisp. zur Abwandlung gegebenen Materials zum Jazzgebrauch u. technischen Spezialübungen für den Jazz-Klavierspieler. (34 S.) 8°. Leipzig, Zimmermann M 2.

Beckh, Hermann.
Vom geistigen Wesen der Tonarten. Versuche einer neuen Betrachtung musikal. Probleme im Lichte d. Geisteswissenschaft. 2. verm. u. verb. Aufl. 1925. (40 S., 3 [2farb.] Taf.) 8°. Breslau, Preuß & Jünger M 1,65.

Beethoven, Ludwig van.
Die Erinnerungen an Beethoven, s.: Kerst, Fr.

Die **Blätter** für Laien- und Jugendspieler. (Hrsg. u. Schriftl.: Ignaz Gentges.) Jahrg. 2. 1925. (4 Hefte.) Heft 1. Nov. Berlin, Verlag d. Bühnenvolksbundes. Jährl. M 2,40; Einzelh. M 0,90.

Blume, Friedrich.
Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik. Mit einem Notenanhang. 1925. (156, 48 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 6; geb. M 7,50.

Deutsches **Bühnen-Jahrbuch.** Theatergeschichtl. Jahr- u. Adressenbuch. Hrsg. von d. Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehörigen. Jahrg. 37. 1926. (XVI, 856 S., mehr. Taf.) 8°. Berlin W 62, Keithstr. 11; Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Hlwbd. M 6.

Bülow, Hans von.
H. v. Bülow in Leben u. Wort, s.: Bülow, Marie v.

Bülow, Marie von.
Hans von Bülow in Leben und Wort. 1925. (298 S., mehr. Taf.) 8°. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 7; Hldrbd. M 9,50.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Studien zur Musikwissenschaft. Beiheft 12. Haas, R., Die Musik in der Wiener deutschen Stegreifkomödie. — Kurzmann, Rita, Über die Modulation und Harmonik in den Instrumentalwerken Mozarts. 1925. (107 m Notenanhang.) Wien, Universal-Edition, M 12 *n.

Droste, Georg.
Ut mien Muskantentied un annere lustige Geschichten. 1925. (197 S.) 8°. Bremen, C. Schünemann. Hlwbd. M 5.

Eaglefield-Hull, A.
Das neue Musik-Lexikon. Bearb. von Alfred Einstein. Lfg 4/10. 1925. Berlin, M. Hesse. Brosch. à M 1,75.

Ebel, Arnold.
Privatunterricht in der Musik. Der Erlaß d. preuß. Ministers f. Wissenschaft, Kunst u. Volksbildung vom 2. Mai 1925. Hrsg. u. mit einer Einführung vers. 1925. (54 S.) 4°. Berlin, Verlag d. „Deutschen Tonkünstler-Zeitung". M 1,60.

Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Düsseldorfer Stadttheaters. 1875/1925. (Hrsg.: Die Intendanz d. Vereinigten Städt. Theater Düsseldorfs. Schriftl.: Karl Petry. Geleitw.: Robert Lehr. Die [eingedr.] Portr.-Skizzen zeichn. Carl Aller.) 1925. (62 S.) 4°. Düsseldorf, E. Lintz M 2.

Forkel, Johann Nikolaus.
Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst u. Kunstwerke. Nach der Originalausg. von 1802 neu hrsg. m. Einleitung u. ausführl. Nachwort v. Josef M. Müller-Blattau. 1925. (111 S.) 8°. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Volksausg. M 2,50; Pappbd. M 4; Lwbd. M 5.

Gombosi, Otto Johannes.
Jakob Obrecht. Eine stilkritische Studie. Mit einem Notenanhang enthaltend 31 bisher unveröffentlichte Kompositionen aus der Zeit zwischen 1460—1510. 1925. (VIII, 131, XI, 87.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel br. M 9.

Gondolatsch, Max.
Festschrift zum 50jähr. Bestehen des Vereins der Musikfreunde zu Görlitz. Görlitz 1925. (III, 40 S.) 8⁰. Görlitz, Hoffmann & Reiber M 0,60.

Güttler, Hermann.
Königsbergs Musikkultur im 18. Jahrh. 1925. (298 S., 22 Taf., 1 Tab.) 8⁰. Königsberg i. Pr., Bruno Meyer & Co. M 16; Lwbd. M 17,50; Hldrbd. M 20.

Haas, Robert.
Die Musik in der Wiener deutschen Stegreifkomödie, s.: Denkmäler d. Tonkunst in Österreich, Beiheft 12.

Howard, Walther.
Die Lehre vom Lernen. I. Die Grundlagen. 1925. (167 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Kart. M 5,50; geb. M 7.

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. Amtl., alljährl. erscheinendes Handb. d. Deutschen Sängerbundes. Bearb. von Amtsr. Ernst Schlicht. (Jahrg. 1.) 1926. (307 S. mit Abb.) 8⁰. Dresden, W. Limpert. M 2; Hlwbd. M 3.

Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters. Hrsg. von Paul Trede. Jahrg. 3. 1924/1925. (113 S., 12 S. Abb.) 8⁰. Zürich, Stadttheater. Fr. 2.

Imhofer, R.
Grundriß der Anatomie, Physiologie und Hygiene der Stimmorgane f. Konservatorien, Lehrerbildungsanstalten usw. Mit 35 Abb. u. 2 Tabellen im Text. 1926. (110 S.) 8⁰. Leipzig, Kabitzsch M 3.

Jöde, Fritz.
Die Kunst Bachs, dargestellt an seinen Inventionen, „um darneben einen starken Vorschmack von der Komposition zu überkommen". 1926. (223 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer-Verlag. Kart. M 6,50; geb. M 8.

Kaul, Oskar.
Von deutscher Tonkunst. Eine Auslese aus d. musikal. Schrifttum. 1925. (88 S., 1 Titelb.) 8⁰. München, R. Oldenbourg. Pappbd. M 1,60.

Kerst, Friedrich.
Die Erinnerungen an Beethoven. Gesammelt u. hrsg. (2 Bde). 2. (durchges.) Aufl. mit 25 Bildn. (Taf.) Bd. 1/2. 1925. (XV, 295; V, 367 S.) 8⁰. Stuttgart, Julius Hoffmann. Lwbd. M 15.

Kurzmann, Rita.
Über die Modulation und Harmonik in den Instrumentalwerken Mozarts, s.: Denkmäler d. Tonkunst in Österreich, Beih. 12.

Eine altfranzösische **Liedersammlung.** Der anonyme Teil d. Liederhandschriften KNPX. Hrsg. von Hans Spanke. 1925. (XII, 458 S.) 8⁰. Halle/Saale, M. Niemeyer M 15.

Der **Männerchor.** Zeitschrift zur Erforschung des Wesens u. d. Geschichte d. Männerchors. (Hrsg.: Josef Butz.) Jahrg. 1. 1925. (12 Hefte.) 8⁰. Bonn a. Rh. (Weberstr. 21), Dr. J. Butz. Viertelj. M 1,50; Einzelheft M 0,50.

La Mara.
An der Schwelle des Jenseits. Letzte Erinnerungen an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, die Freundin Liszts. Mit 5 Abb. 1925. (54 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Meyer, Kathi.
Das Konzert. Ein Führer. 1925. (166 S.) 8⁰. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lw. M 13.

Moser, Hans Joachim.
Geschichte der deutschen Musik, in 3 Bden. Bd. 1: Geschichte von d. deutschen Musik von d. Anfängen bis zum Beginn d. 30jähr. Krieges. 4., völlig neugestaltete Aufl. (5. u. 6. Tsd.) 1926. (XVI, 532 S.) 8⁰. Stuttgart, Cotta Nf. M 15; Hlwbd. M 18; Lwbd. M 19.

Mozart, W. A.
Über die Modulation u. Harmonik in den Instrumentalwerken Mozarts. s.: Kurzmann, R.

Mussorgsky, Modest Petrowitsch.
M. P. Mussorgsky. s.: Riesemann, O. v. Monogr. Bd. 2.

Nitzsche, Kurt.
Sänger herbei. Ein Sängerbuch. Der gesamten Sängerwelt unserer Gesang- u. Chorvereine gewidmet. 2. durchges. u. verb. Aufl. 1925. (36 S. m. eingedr. Noten u. 1 Tafel.) 8⁰. Dresden, Rich. Lange Verlag M 0,70.

Obrecht, Jakob.
J. Obrecht, s.: Gombosi, O. J.

Orel, Alfred.
Wiener Musikerbriefe aus zwei Jahrhunderten. Hrsg. u. eingel. 1925. (88 S. mit 1 eingedr. Faks.) 8⁰. Wien, A. Hartleben. Hlwbd. M 2,50.

Riesemann, Oskar von.
Monographien zur russischen Musik. Bd. 2. Modest Petrowitsch Mussorgski. 1926. (XIX, 526, 28 S.) 8⁰. München, Drei Masken-Verlag. M 9,50; geb. M 15.

Schaumberger, Heinrich.
Bergheimer Musikantengeschichten. Mit (eingedr.) Bildern. 1925. (377 S.) 8⁰. Weimar, H. Böhlau's Nachf. Kart. M 4,50; Lwbd. od. Büchereieinbd M 6.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. von Konrad Amelu. Jahrg. 2. 1925/26. (6 Hefte mit 4 Notenbeigaben. Heft 1. Okt.-Nov.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Halbj. M 3; Einzelh. M 0,50; f. Mitgl. d. Finkensteiner Bundes kostenlos

Smend, Julius.
Vorträge und Aufsätze zur Liturgik, Hymnologie und Kirchenmusik. 1925. (184 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann. M 5; geb. M 7.

Die **Staatsoper.** Berlin 1919 bis 1925. Ein Almanach. Hrsg. von Julius Kapp. 1925. (208, XXIV S., zahlr. Taf., 1 Pl.) 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Kart. M 4,50.

Steinitzer, Max.
Tschaikowsky. 1925. (72 S.) 8⁰. Leipzig, Ph. Reclam jun. M 0,40; geb. M 0,80.

Die **Stimmbildung.**
Stimmwissenschaftliche Blätter f. Kultur u. Kritik des Kunstgesanges. Hrsg. O. Iro. 3. Jahrg. 1926. No. 3/4. Januar 1926. 8⁰. Wien, Verlag die Stimmbildung. Heft à M 0,75.

Tersteegen, Gerhard.
Vom christlichen Gebrauch der Lieder und des Singens. 1925. (16 S.) 8⁰. Leipzig, Volksdienst-Verlag M 0,25.

Tschaikowsky, P.
Tschaikowsky, P., s.: Steinitzer, M.

Weege, Fritz.
Der Tanz in der Antike. 1926. (192 S. mit 246 Abb.) 4⁰. Halle/Saale, M. Niemeyer. Lwbd. M 45.

Willfort, Egon Stuart.
Österreichische Sängerblattleseschule. Hrsg. v. d. Neuen Gesellschaft f. Musik-Volksbildung in Wien. 1925. (131 S.) 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst M 2,70.

Zelter, Friedrich.
Zelter auf Reisen. Briefe Friedrich Zelters an Goethe. (Nachw. Katharina Kippenberg.) 1925. (96 S.) 8⁰. Leipzig, Insel-Verlag. Pappbd. M 1.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Delibes, L., Coppélia. Daraus: Ballett-Suite.
Elliott, P., Am Altar des Sonnengottes.
— Red poppies.
Händel, G. Fr., Orchesterkonzert, doppelchöriges. No. 27.
— — No. 28.
Hannemann, F., Deutscher Sang. Potp.
Haydn, J., Sinfonie Bdur No. 8.
— — Ddur. No. 86.
Hindemith, P., Op. 38. Konzert f. Orch.
Ketèlbey, A. W., Algerian song.
Lindemann, O., Hier Schlager — wer dort?
Micheli, G. de, Op. 13. Serenata spagnola.
Sibelius, J., Op. 105. Sinfonie No. 7 in 1 Satz.
Siede, L., Fatima.
Toselli, E., Des Meeres Tochter.

b) Ouvertüren.

Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe.
— Si j'étais Roi. (Wenn ich König wäre.)
Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser.
Lortzing, A., Die beiden Schützen.
— Der Waffenschmied.
Weber, K. M. v., Oberon.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Preil, P., Op. 298. Ob in Berlin, in Hamburg an der Elbe.

5. Walzer.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Laura-Walzer.
— Traumwalzer.
Siede, L., Lybellen-Reigen.
Strauß, J., Op. 212. Delirien.

6. Sonstige Tänze.

Fahrbach, Ph. jr., Op. 149. Storchschnäbel.

d) Märsche.

Fetrás, O., Op. 225. Schleswig-Holstein.
Homann-Webau, Op. 138. Pro patria.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Siede, L., Rheingrüße.
Suppé, F. v., Teufels Marsch.
Zimmer, K., Berlin, du Lichtstadt der Welt.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bantock, G., Englische Szenen.
Blume, K., Die alte Schenke zu St. Goar.
Capua, E. di, Maria. Mari.
Cui, C., Op. 7. Je me souviens du soir, Romance.
— Op. 40. A Argenteau. Daraus:
— No. 5. Sérénade.
No. 6. Causerie.
No. 8. A la chapelle.
Elliott, P., Am Altar des Sonnengottes.
— Red Poppies.
Godard, B., Jocelyn. Daraus Berceuse.
Gounod, Ch., Faust. Daraus: Potp.
Hirsch, H., Maiermax. Daraus: Der gute Onkel Mond da droben.
Jessel, L., Prinzessin Husch. Daraus:
— Warum soll man nicht von Liebe sprechen.
Wenn du einen Freund hast.
Ketèlbey, A. W., Algerian song.
May, E., Prinzeßchens Traum.
Micheli, G. de, Op. 13. Serenata spagnola.
Nedbal, O., Donna Gloria. Daraus:
— Hochzeitsreise.
Ein kleines Rendezvous.
Noack, K., Op. 7. Marionettenparade.
Siede, L., Fatima.
Stransky, O., Kaddisch, Ghetto-Lied.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Fantasie.
— Fatinitza. Daraus Fantasie.
Toselli, E., Des Meeres Tochter.
Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Fantasie.
Winterberg, R., Die offizielle Frau. Daraus: Schlagerheft.
Zanger, G., Die Hauskapelle.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Ouv. Edur.
Heuberger, R., Der Opernball.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Boccaccio.
Dichter und Bauer.
Leichte Kavallerie.
Pique dame.
Die schöne Galathea.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Dey, J. u. Berry, S., Chocolate babies.
Hess-Colon, J. F., For ever.
Jaffe, M. u. Bonx, N., Robes-Modes (Collegiate).
King, I., Show me the way to go home.
Lincke, P., Homunkulus-Foxtrott.
Nicholls, H., Bouquet.
Padilla, J., Reine de Saba.
Preil, P., Op. 298. Ob in Berlin, in Hamburg an der Elbe.
Raymond, F., Op. 139. Kunigunde.
Sylva, B. G. de, Susie.

2. Onestep.

Urban, M., Op. 87. Der Neger hat sein Kind gebissen.

3. Shimmy.

Dazar, L., Sailors song.
Egen, A., No no Nanette. Daraus: Jawohl! Jawohl! Jawohl!
Hechtl, J., Lasset die Narren.
Rogar, A., Op. 53. Bedenk doch Schatz wenn das die Leute sehn.

4. Valse Boston.

Bondy, S., Stambul.
Yvain, M., La Belote.

5. Walzer.

Siede, L., Lybellen-Reigen.
Wieland, A., Jugendglück.

6. Sonstige Tänze.

Fahrbach, Ph., Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.
Gilbert, J., Das Spiel um die Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Heidingsfeld, L., Zwei Zigeunertänze No. 3 u. 4.
Stolz, R., Op. 464. Komm in den Park von Sanssouci.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 812. Unter der Heimatsonne.
— Op. 956. Im Sonnenglanz.
Blon, F. v., Anton-Wingen-Marsch.
Fetrás, O., Op. 225. Schleswig-Holstein.
Frantzen, H., Jung, dat häss do got gemaht.
— No geiht es loss, mer feere Fastelovend.
Hannemann, F., Och, meer han et jo su got.
Hirsch, H., Maiermax. Daraus: Liebe mich, dann kannst du was erleben.
Homann-Webau, O., Op. 138. Pro patria.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Siede, L., Rheingrüße.
Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch.
Zimmer, K., Berlin, du Lichtstadt.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Beethoven, L. v., Op. 13. Adagio cantabile.

b) Militärmusik.

Beethoven, L. v., Op. 13. Daraus: Adagio cantabile.
Delibes, L., Le roi l'a dit. Daraus: Ouv.
Eilenberg, R., Op. 54. Lachtäubchen.
— Op. 61. Silberne Myrthe.
Op. 69. Die Jagd nach dem Glück.
Op. 172. Herzblättchen.
Op. 182. Hasenjagd.
Op. 225. Der lustige Hirt.
Frantzen, H., Jung, dat häss do got gemaht.
— No geiht es loss, mer feere Fastelovend.
Gillet, E., Mädchen und Soldaten.

Hannemann, Fr., Och meer han et jo su got.
Kéler, B., Op. 75. Ouverture romantique.
Strecker, H., Op. 99. Ja, ja, der Wein ist gut.
— Op. 150. Das war in Petersdorf. Auf der Lahmgruabn.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Spinnlied.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert Fdur No. 2.
— — Gdur No. 3.

6. Blasinstrumente.

c) Duos. Trios. Quartette.

Moser, F., Op. 38. Trio f. 2 Ob. u. Engl. Horn.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Raphael, G., Op. 4. Quintett (Serenade) Fdur f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Anders, E., Op. 45. Suite.
Beer, L. J., Op. 40. Im grünen Wald.
Schertzinger, V. L., Marcheta.

c) Violoncello.

3. Mit Salonorchester.

Plank, A., Op. 31. Träumerei.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Beer, L. J., Op. 40. Im grünen Wald.
Knorr, E.-L. v., Thema, Variat. u. Fuge.

e) Trios.

Jemnitz, A., Op. 21. Trio f. V., Vla u. Vcello.
Moser, F., Op. 38. Trio f. 2 V. u. Vla.

f) Quartette.

Dalberg, N., Op. 14. Streichquartett gmoll.
Pisk, P. A., Op. 8. Erstes Streichquartett.
Raphael, G., Op. 5. I. Quartett emoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Ashton, A., Op. 172. Sonata in cismoll.
Beethoven, L. v., Klaviersonaten.
Dobrowen, J., Op. 5. Jugendsonate.
Haydn, J., Klaviersonaten.
Zuschneid, K., Op. 93. Drei Sonatinen.

b) Etüden.

Alnaes, E., Etüden-Album.
Bertini, H., Op. 29. 24 Etüden.
Brodersen, V., Op. 49. 24 Konzertetüden.
Cramer, J. B., 60 ausgew. Etüden v. Cramer-Bülow
Henselt, A., Op. 2. Konzertetüden.
Oppel, R., Op. 31. Zwei Etüden.
Siloti, A., Transkriptionen f. die Jugend.
Wiehmayer, Th., Universal-Etüden.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Bizet, G., Carmen.
Gounod, Ch., Faust.
Langelütje, E., Lieder v. der Klostersängerfahrt.
Mozart, W. A. Don Juan.
— Kleine Nachtmusik.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
Schulhoff, E., Ogelala.
Wagner, R., Die Walküre.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Akimenko, Th., Op. 56. Six préludes.
— Op. 72. Deux pièces.
Alfvén, H., Op. 19. Midsommarvaka.
Aston, A. W., Musikalische Possen. Potp.
Bach, J. S., Inventionen, 15 zweistimm.
Bantock, G., La ballerina.
Britain, R., Op. 2. Prélude.
Buchal, H., Op. 31. Variationen über eine Volksweise vom Balkan.
Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke.
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
Op. 849. Vorschule der Geläufigkeit.
Händel, G. F., Auswahl aus seinen Klavierwerken.
— Händel-Album.
Hannemann, F., Soldatenlieder-Potp.
Jensen, A., Op. 17. Wanderbilder.
Kalinikov, B., Chanson triste.
Klose, O., Op. 263. Arabisches Ständchen.
Liszt, F., Ausgew. Klavierwerke.
Locatelli, P., Op. 1. Concerto grosso. Daraus: Pastorale.
Mozart, W. A., Kleine Nachtmusik.
Mussorgsky, M., Bilder einer Ausstellung.
— Der Markt von Koritschintzi. Daraus: Scènes.
Neuestes Operetten- und Schlageralbum. Heft 12.
Nitzsche, B., Op. 145. Acht neue Vortragsstücke.
Noack, K., Op. 7. Marionetten-Parade.
— Op. 13. Mondnacht.
Op. 19. Liebesserenade unterm Fenster.
Op. 20. Schmetterlings-Intermezzo.
Oppel, R., Op. 30. Suite Edur.
Reiff-Sertorius, L., Vier Klavierstücke.
Rinaldini, J., Triptychon.
Schmalstich, K., Das deutsche Volkslied.
Schmitt, A., Op. 16. Vorbereitende Übungen.
Schubert, F., Schubert-Album.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Auswahl aus den Klavierwerken.
Siede, L., Fatima.
Singer, O., Op. 21. Die Spieluhr.
Teichmüller, A., Op. 43. Die georgische Prinzessin.
— Op. 44. Sieben kleine Klavierstücke in leichter Spielart.
Tscherepnin, A., Op. 28. Canzona.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

King, R. u. Warren, H., Seminola.

4. Valse Boston.

Hühn, P., Lucilla-Boston.

5. Walzer.

Chopin, F., Walzer.
Kirchner, Th., Op. 23. Walzer.
Siede, L., Lybellenreigen.
Sjögren, E., Op. posth. Valse caprice.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

6. Sonstige Tänze.

Fahrbach, Ph. jr., Op. 149. Storchschnäbel. Galopp.
Heller, St., Op. 85. No. 2. Tarantelle Asdur.
Ketèlbey, A. W., Blaues Porzellan.
Mozart, W. A., Sinfonie in Esdur. Daraus: Menuett.
Noack, K., Op. 25. Die schönen Tage v. Aranjuez. Tango-Serenade d'amour.
Weber, K. M. v., Op. 72. Polacca brillante.

b) Märsche.

Blon, F. v., Anton Wingen-Marsch.
Frei weg, Deutsches Marsch-Album.
Peter, K., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.
Zimmer, K., Berlin du Lichtstadt der Welt.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Prokofiev, S., Op. 16. II. concerto en sol.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Akimenko, Th., Chant du berger.

b) Mit Oboe.

Kummer, H., Op. 9. Zwei Stücke f. Alt-Oboe (Engl. Horn).

c) Mit Klarinette.

Kummer, H., Op. 9. Zwei Stücke f. Alt-Oboe.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Beer, L. J., Op. 40. Im grünen Wald.
— Op. 47. Concertino.
Beethoven, L. van, Op. 61. Concert Ddur.
— Menuett.
Bleyle, K., Op. 38. Sonate in Gdur.
Frei weg, Deutsches Marschalbum.
Fučik, J., Op. 233. Donausagen.
Gounod, Ch. Fr., Ave Maria.
Huber, A., Op. 31. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Ländler.
Jemnitz, A., Op. 22. Sonate.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Violinkonzert emoll.
Mozart, W. A., Violinkonzert Esdur (Köchel 268).
Pergolesi, G. B., Aria.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
Rathsach, V., Irrlichter.
Rode, P., Op. 8. Concerto Bdur No. 6
— Op. 9. Concerto No. 7 amoll.
Op. 10. Air variée.
Op. 13. Concerto No. 8 emoll.
Spohr, L., Op. 10. Concerto hmoll No. 4.
Op. 17. Concerto Esdur No. 5.
Op. 55. Violinkonzert dmoll No. 9.
Viotti, J. B., Violinkonzert Gdur No. 23.

2. Pfte mit Vcello.

Kummer, H., Op. 9. Zwei Stücke f. Alt-Oboe.
Tiessen, H., Nordische Romanze.

3. Pfte mit sonstigem Streichinstrument.

Kummer, H., Op. 9. Zwei Stücke f. Alt-Oboe (Vla).

b) Trios.

3. Pfte mit Violine und Vla.

Beethoven, L. van, Op. 1. No 1. Klaviertrio Esdur.
— No. 2. Gdur.
— No. 3. emoll.
Op. 11. Klarinettentrio Bdur.
Op. 70. Trio Ddur.
— No. 2. Esdur.
Op. 97. Trio Bdur.
Fuchs, R., Op. 115. Trio fismoll.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Beer, L. J., Op. 40. Im grünen Wald.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Fahrbach, Ph. jr., Op. 149. Storchschnäbel. Galopp.
Fetrás, O., Op. 225. Schleswig-Holstein.
Micheli, G. de, Op. 13. Serenata spagnola.
Piefke, G., Preußens Gloria.

d) Quintette.

Chopin, Fr., Drei Stücke f. 3 V., Vcello u. Pfte.
Koehler-Wümbach, W., Op. 56. Sinfonietta f. 3 V., Vcello u. Pfte.
Lanner, J., Op. 158. Hoffnungs-Strahlen f. 3 V., Vcello und Pfte.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Stephan, R., Musik f. sieben Saiteninstrumente (Streichquint, Pfte u. Harfe).

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Goller, V., Op. 61a. Kurze und allerleichteste Vorspiele zu den Liedern des Regensburger Diözesan-Gebet und Gesangbuches „Lob Gottes".
Landmann, A., Op. 11. Passacaglia u. Fuge Esdur.
— Op. 12. Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten".

b) Harmonium.

Hassenstein, P., Gounod-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Carlsen, C., Adagio funèbre for Org., V. og Vcello.
Händel, G. Fr., Orgel-Konzert No. 14.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Brüggemann, W., Das war knorke.

c) Konzertina.

Brüggemann, W., Das war knorke.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Dowland, R., Couranten.
Waissel, M., Tänze, Fantasien, Präambeln.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Kohaut, K., Konzert in Fdur f. Laute, 2 V. u. Vcello.
Küffner, J., Op. 21. Serenade f. Klar. (V.), Vla, u. Git. (Laute).
— Op. 110. Notturno f. V. (Fl.), Vla u. Git. (Laute).

9, 2. Harfe.

Büttner, M., Op. 10. Konzert Esdur f. Harfe u. Orch.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Erdlen, H., Wanderhansl.

b) Mandolinenquartett.

Godard, B., Jocelyn, Berceuse.
Klose, O., Op. 263. Arabisches Ständchen.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.

c) Mandolinenchor.

Fučik, J., Op. 270. Traumland.
Godard, B., Op. 26. No. 1. Walzer.
— Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Ketèlbey, A. W., Cockney-Suite. Daraus: No. 4. Elegie.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Ouv.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Ouv.
— Wilhelm Tell. Daraus: Ouv.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Daraus: Ouv.
— Boccaccio. Daraus: Boccaccio-Marsch.
Donna Juanita. Daraus: Entr'acte u. Introduction.
Die große Unbekannte. Daraus: Ich hab ins Paradies geschaut.
Leichte Kavallerie. Daraus: Ouv.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
Pique dame. Daraus: Ouv.
Teufelsmarsch.
Weber, K. M. v., Preciosa. Ouv.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Fischer, A., Op. 3 u. 4. 2 Tantum ergo.
Gompf, R., Der Weihnacht Lied.
Greß, R., Op. 18. Fünf geistl. Gesänge.
Hatzfeld, J., Resonet.
Hochberg, Graf G., Ich will dich mit meinen Augen leiten.
Lechner, L., Neue teutsche Lieder.
Lemacher, H., Weihnachtsmesse.
Mendelssohn, A., Op. 90. No. XII. Motette zum Neujahrsfest. No. XIII. Motette zum Trinitatisfest.
Niemeyer, H. G. E., Große Missionsharfe.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
— — No. 69. Lobe den Herrn meine Seele.
— No. 133. Ich freue mich in dir.
— No. 158. Der Friede sei mit dir.
Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.
Balcke, F., Die heilige Nacht.
Schubert, F., Op. 132. Psalm 23: Gott meine Zuversicht.
— Messe in G.
Schütz, H., Symphoniae sacrae. Daraus: Saul, was verfolgst du mich.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Arkadelt, J., Ave Maria gratia.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Bach, J. S., Christkindleins Wiegenlied.
Gambke, M., Täublein weiß.

Loewe, K., In dulci jubilo.
— Quem pastores laudavere.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 70. Elias. Daraus: Engel-Terzett.
Poppen, H. u. Hesselbacher, K., Aus der Stadt der goldnen Gassen.
Weise, P., Op. 26. Weihnachtslied.
Wuzél, H., Op. 56. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit.

2. Mit Begleitung.

Händel, G. Fr., Der Messias. Daraus: Er weidet seine Herde.
Kindsmüller, K., Op. 27. Ave virgo.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Daraus: Wie lieblich sind die Boten.
— Op. 70. Elias. Daraus: Engel-Terzett.
Schubert, F., Ave Maria.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Wetz, R., Op. 50. Requiem hmoll m. S. u. Bar.-Solo.

3. Für Frauen- od. Kinderchöre.

Schubert, F., Litanei.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Cohen, K., Cantuale.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Hinnrichs, A., Op. 26. Maria an der Wiegen.
Kindsmüller, K., Op. 10. Abendgruß ans liebe Jesulein.
Lemacher, H., Op. 31. Drei Weihnachtslieder.
Niemeyer, H. G. E., Große Missionsharfe.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Niemeyer, H. G. E., Große Missionsharfe.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Berger, W., Op. 52. No. 4. Weihnachtslied, f. S., V. u. Pfte.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Busoni, F., Die Brautwahl.
Schoeck, O., Venus.
Wellesz, E., Op. 40. Die Opferung des Gefangenen.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Borodin, A., Fürst Igor. Daraus:
— Arie des Fürsten Igor. (Bar.)
Arioso der Jaroslawna. (S.)

Borodin, A., Fürst Igor. Daraus:
— Klage der Jaroslawna. (S.)
Lied des Fürsten Galitzky. (B.)
Rez. u. Kavatine des Wladimir Igorewitsch. (T.)

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Mozart, W. A., Bastien und Bastienne.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Doelle, F., Von A—Z. Daraus:
— Die Mädis, die blonden, die braunen.
Wenn ich den Rhein seh.
Gilbert, J., Das Spiel um die Liebe. Daraus:
— Schlagerheft.
Hirsch, H., Maiermax. Daraus:
— Der gute Onkel Mond da droben.
Hast du eine kleine Freundin.
Liebe mich, dann kannst du was erleben.
Schlagerheft.
Jessel, L., Prinzessin Husch. Daraus:
— Schlagerheft.
Nedbal, O., Donna Gloria. Daraus:
— Schlagerheft I/II.
Winterberg, R., Die offizielle Frau. Daraus:
— Im Himmel wird darüber Buch geführt.
Was kann ich denn dafür.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Ernst, H., Die Hochzeitsreise oder die Erziehung zur Ehe.
— Prinz Liesel oder Seine Hoheit der Spion.
Fischer-Bernauer, K., Lindenwirtin du junge.
Frederich, O., Die Wurzelkinder.
Geller, L., Die Bremer Stadtmusikanten.
— Der Graf von Olala.
Göhle, R., Op. 22. Der Müller Hans.
— Op. 31. Von sieben die Häßlichste.
Helf, E., Op. 50. Lindenwirtin du junge.
— Op. 54. Der Wilderer vom Drachenstein.
Die Lore am Tore.
Herrmann, E. A., Weihnachtsmusik aus dem Krippenspiel: Das Gotteskind.
Offenbach, J., Die Zaubergeige.
Rüdinger, G., Op. 61. Ein Hirtenspiel in Liedern.
Seidel, W. u. Jehring, J., O selige, goldene Jugendzeit.
Vogel, M., Der Goldfisch vom Königssee.
— Der kleine Amor in der Mausefalle
Im Liebespavillon.
Das Mädel vom Neckarstrand.
Der Maler von Florenz.
Winter, M. G., Op. 142. Hänschen im Zug.
Wolff, A., . . . , vastehste! (Kurmärker u. Pikarde feldgrau).

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte

Geller, L., Der Graf v. Olala. Daraus:
Der Kellermeister v. Rüdesheim.
Vogel, M., Das Mädel vom Neckarstrand. Daraus:
— Hurra! Sie Studenten kommen.
Schwarzbraunes Mädel vom Neckarstrand.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Braune, R., Das ist eine feine Erfindung.
— Frühmorgens, wenn das Werk beginnt.
Für mich gibts keinen Frühling mehr.
Der Rosenkavalier.
Croé, B., Die lieben Verwandten.
Helf, E., Op. 40. Friedolin Wolkenkieker.
— Op. 42. Moppel auf Brautschau.
Op. 43. Moppel als Pantoffelheld.
Op. 45. Moppel auf Wanderschaft.
Op. 46. Moppel als Frauenrechtlerin.
Op. 48. Moppel im Kientopp.
Op. 49. Emil mit der kalten Hand.
Op. 51. Moppel als Nachtwächter.
Op. 52. Moppel als Dienstmann.
Op. 53. Moppel als Heiratsvermittler.
Op. 67. Der lustige Weihnachtsonkel.
Jehring, J., Bajazzo, du lachender Tor.
Schottländer, L., Joseph, du hast kein Schamgefühl.
Vogel, M., Der fahrende Zigeuner.
— Minna — ach, du bist so offenherzig.
Zigeuners Abschied.
Webels, W., Zirkusloge No. 8.
Zehr, Th., Ach, der Radio ist so schön.
— Alles Übung — alles Routine.
Der Spielteufel.

2. Duette.

Geller, L., Gebrüder Simmel mit dem Radiofimmel.
Helf, E., Op. 39. Klemm und Klamm vom Straßendamm.
— Op. 41. Ein Viertelstündchen Anstandskursus.
Op. 44. Der lange Franz u. der kleine Hans.
Op. 57. Zwei lustige Racker. Damen-Duett.
Op. 58. Stadtfräulein u. Landpomeranze, f. 2 Damen
Op. 59. Zigarrenfritze und Blumenmarie, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Op. 60. Ein Liebesständchen um Mitternacht, f. 2 Herren.
Jehring, J., Op. 175. Schaukele dich, mein Feinsliebchen du, f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Schottländer, L., Joseph, du hast kein Schamgefühl.
Vogel, M., Der Herzensperpendikel Tiketak, f. 1 Herrn u. 1 Dame.

3. Terzette.

Helf, E., Op. 55. Drei verliebte Nulpen, f. 3 Herren.

Helf, E., Op. 61. Hase, Wadenspeck u. Flupp vom Fußballklub, f. 3 Herren.
— Op. 62. Drei fidele Kneipkumpane, f. 3 Herren.

4. Für 4 und mehr Personen.

Beuß, R., 12 alte Heidetänze.
Helf, E., Op. 47. Die Hof-Musik von Pappenheim.
Vogel, M., Die reizenden Blumenmädchen, Gesang u. Tanz f. 4 Damen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Emborg, J. L., Op. 52. No. 1. Alt-Mütterlein. No. 2. Lobgesang. No. 3. Pans Schlaf.
Gaßmann, A. L., Op. 66. Die Glocke singt zur Abendruh.
Gellert, F., Der Mutter Lied.
Hochberg, Graf G., Zum Jahresschluß.
Lechner, L., Neue teutsche Lieder mit fünff und vier Stimmen.
Lincke, P., Laß die Blumen für mich sprechen.
Mäder, R., Op. 25. No. 2. Spaziergang.
Marx, K., Op. 1. Drei gem. Chöre nach Dichtungen v. R. M. Rilke.
Siegl, O., Op. 45. Zwei fröhliche Madrigalchöre.
Wagner, H. u. Langer, J., Gesangbuch.

2. Mit Begleitung.

Wagner u. Langer, Gesangbuch.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Abt, Fr., Kuckuck wie alt.
Arnold, R., Flug der Liebe.
Bätz, A., Op. 27. Deutsches Volkslied.
Brecher, H., Op. 41a. Erster Frühling.
— Op. 44a. Die Drei.
Breu, S., Das Mädel im Tornister.
— Rheinische Rosen.
Schweres Wandern.
Buttschardt, F., Op. 18. Selige Jugend, Minne und Mai.
Geis, W., Abschied.
Gompf, R., Lebensregel.
Greß, H., Kinzigklänge.
Hansen, E., Op. 174. Mein Rheinland.
— Op. 181. Dem deutschen Rhein.
Haßler, H. L., Lustgarten neuer teutscher Gesänge. Daraus: Liebesklage.
Haug, G., Op. 88. No. 2. Halloh, es wird Frühling.
Hetschko, A., Auswanderers Heimweh.
Keldorfer, V., Op. 143. Deutschland, mein Vaterland.
— Op. 144b. Lumpenlied.
Koch, M., Heldenblut.
— Ein schön teutsch Reiterlied.
Kraemer, E., Op. 299. No. 3. An den Abendwind.
Kücken, Fr., No. 1. Gretelein. No. 2. Herzallerliebstes Schatzerl du.
Langelütje, E., Lieder v. d. Klostersängerfahrt.
Lavater, H., Op. 30. No. 1. Der Einsiedler. No. 2. Ergebung. No. 3. An den Äther.
Lendvai, E., Op. 17. No. 5. La devise du semeur (Säerspruch).
— Op. 19. Neue Dichtung. Heft 4.
Lincke, P., Laß die Blumen für mich sprechen.
Loewe, K., In der Marienkirche begruben sie ihn.
Loy, J., Op. 68. Nur vorsichtig.
— Op. 69. Einen Brief soll ich schreiben.
Op. 70. Du bleibst deutsch, du Pfalz am Rhein.
Märki, E., Drei Volkslieder.
Meister, R., Op. 23. No. 1. Mein Herz ist am Rheine.
Reim, P. A., Das Lied vom deutschen Rhein.
— Unser Lied.
Scheuch, O., Op. 40. Des Deutschen Vaterunser.
Schultz, J., Mägdleins Klage.
Schumacher, H., Botschaft.
— Rosenzeit.
Silcher, Fr., Abschied des Handwerksgesellen.
Sonnet, H., Der kleine Postillon.
Stubbe, A., Ein Herbstlied.
— Die Ungetreue.
Wandrers Nachtlied.
Süßke, P., Nur was zum Freun.
— Rhein-Hymne.
Taubert, W., Berühmtes Wiegenlied.
Tießen, H., Beliebte russ. Volkslieder.
Wagner, H. u. Langer, J., Gesangbuch.
Weidle, H., Op. 8. Ein fröhliches Liedel, ein lustiges.
Wenz, W., Meeresstille.
Werth, J., Meeresstille und glückliche Fahrt.
Wick, O., Op. 91. No. 1. Märchenbrunnen.
Ziegler, H., Op. 46. Sonntagskind.
— Op. 49. Das Lied vom deutschen Rhein.
Op. 50. Heidenacht.

2. Mit Begleitung.

Palmgren, S., Op. 42. Das Häuslermädchen.
Reinstein, E., Op. 8. Ganymed, m. Bar.-Solo.
Schubert, Fr., Ständchen.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Beethoven, L. v., Op. 57. Hymne an die Nacht.
Beyer, B. H. V., Hab Sonne im Herzen.
Gabriel, P., Op. 22. O Mutterlieb, o Mutteraug.
— Op. 100. Herbstzeit am Rhein.
Gaide, P., Op. 82. Ewig liebe Heimat.
— Op. 83. Kirmes.
Gersbach, F., Du lieber Waldbach, weißt dus noch.
Gerstberger, K., Sechs Kinderlieder aus Des Knaben Wunderhorn.
Glück, Fr., In einem kühlen Grunde.
Heer, E., Mys Fänsterlädeli gyret.
Herrmann, W., Daß ich dich so treu geliebt.
— Spinn, spinn.
Hochberg, G. Graf, Dein Bildnis wunderselig.
Kraemer, E., Op. 37. Ewig liebe Heimat.
Lewin, G., Ich weiß im Tal ein Röslein blühn.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
Meyer, W., Op. 96. Schmoll-Lieschen.
Otto, J., Das treue deutsche Herz.
Poppen, H. u. Hesselbacher, K., Aus der Stadt der goldnen Gassen.
Rein, W., Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte.
Rieks, A., Op. 6. Die Schwarzwaldmühle.
Stein, Ph., Aus der bunten Welt der Lieder.
Tießen, H., Beliebte russ. Volkslieder.
Wagner, H. u. Langer, J., Gesangbuch.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.
Winkler, O., Op. 75. Steht ein Häuschen am Walde.
Zack, O. V., Mein Sonnenschein.
— Mutterfreude.
Reiselied.

2. Mit Begleitung.

Koehler-Wümbach, W., Abendfeier in Venedig.
Schumann, R., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.
Türk, K., Op. 82. Gute Nacht.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Feierlicher Zug der Frauen zum Münster.
— Parsifal. Daraus: Chor der Blumenmädchen.
Wiltberger, H., Op. 11. No. 1. Die innere Stadt. No. 2. Zwei Schühlein. No. 3. Bei dir. No. 4. Tanzliedchen.
Wintzer, E., Lieder f. Leier u. Laute u. 3stimmigen Frauenchor.

d) Kinder- und Schulchöre.

Gersbach, F., Schweizer Knabenlied (Wanderlied).
Mozart, W. A., Idomeneus. Daraus: 6 Chöre.
Stein, Ph., Aus der bunten Welt der Lieder.
Wagner, H. u. Langer, J., Gesangbuch.

e) Sonstige Besetzungen.

Anders, E., Op. 29. Vier schlichte Duette.
Hoffmann, F., Op. 26. Sechs Volkslieder f. 2. m. St.
Mahler, G., Le chant de la terre, p. T. et Contralto (Bar.).

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bendix, P., Aber Liebling, wer wird denn gleich weinen.
Bornschein, E., Fünf schlichte Lieder (m.).
Borodin, A., Arabische Melodie.
— Aus meinen Tränen sprießen (h. u. m.).
Der Gernegroß (m.).
Lied des düsteren Waldes (h. u. m.).

Borodin, A., Das Meer (h.).
Ein Mißton (m.).
Reich und arm (m.).
Rosenduft — dunkler Park (h. u. m.).
Die schlafende Prinzessin (m.).
Die Seejungfrau (h. u. m.).
Vergiftet sind meine Lieder (m.).
Zum Heimatland zurückzukehren (m.).
Bortkiewicz, S., Op. 23. Sieben Gedichte v. P. Verlaine.
Breu, S., Op. 79. No. 2. Ewig liebe Heimat.
Britain, R., Op. 1. 2 Lieder.
Cleve, E., Lieder u. Gesänge „Aus der Jugendzeit" f. h. u. m. St.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Die rhythmische Bewegung.
Eliadis, Th., Tango-Serenade.
Frantzen, H., Jung, dat häss du got gemaht.
— No geiht es loss, mer feere Fastelovend.
Freytag, K., Drei Gesänge.
Gaskill, C., A kiss in the moonlight.
Gensler, L., Keep smiling at trouble.
Gerhardt, K., Op. 7. Fünf Lieder (h.).
Gläser, P., Der Kreuzschnabel (m.).
Gretschaninov, A., 6 songs for high voice to words by A. Maikov.
Hannemann, F., Och, meer han et jo su got.
Hechtl, J., Lasset die Narren.
Hinze, B., 8 Lieder aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns.
— Rheinsage.
Jaffe, M. u. Bonx, N., Robes-Modes (Collegiate).
Jülich, K., Mer sin esu en freunteliche Leut.
Keller, H., Neujahrsglocken.
King, I., Show me the way to go home.
Klingler, K., 6 Lieder.
Kockerols, R., O Rheinland, mein Rheinland.
Krička, J., Op. 35. In der alten Schule.
Kroder, A., Kinderlieder.
Nicholls, H., Bouquet.
Noelte, A., Op. 9. Drei Lieder.
Padilla, J., Reine de Saba.
Pamer, F. E., Serenade.
Preil, P., Op. 298. Ob in Berlin, in Hamburg an der Elbe.
Prokofiev, S., Op. 9. Deux poèmes.
Raymond, F., Op. 134. Wo war denn die Marianne heute Nacht.
— Op. 139. Kunigunde.
Rogar, A., Op. 53. Bedenk doch, Schatz.
Roos, F., Zaira (Wüstensturm).
Schneider, B., Op. 51. No. 1. 33 obersächsische Volkslieder.
Schütz, B., Hindenburg.
Stolz, R., Op. 464. Komm in den Park von Sanssouci.
Sylva, G. B. de, Susie
Urban, M., Op. 87. Der Neger hat sein Kind gebissen.
Vogel, M., So lang noch lebt dein Mütterlein.
Voehrs, J., Op. 12. No. 1. Osterlied.
— Op. 16. No. 1. Vor dem Einschlafen.
Walters, W., Mutzeken-Putzeken.
Wolf, E., Das Märchen aus dem Liebhartstal.
— Was ist denn Schuld daran, daß wir uns heut geküßt?
Wolter, G., Op. 5 u. Op. 10. Rumpumpel-Lieder.
Yvain, M., La Belote.

18, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Burger, E., 16 Lieder zur Laute im Volkston.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Dockhorn, L., Lachende Laute.
Kruse, K., Das junge Lied.
Laesecke, R., Das neue Lautenspiel.
Schmid-Kayser, H., Neue Weisen zur Laute. Heft 5. Minnelieder.
— — Heft 6. Im Volkston.
— Heft 7. Kleine Lieder.

b) Duette mit Laute (Gitarre).

Hiller, F., Op. 39. Volkstüml. Lieder.

18, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Patáky, H., Op. 30. Einsame Nacht, f. gr. Orch. u. T.
Toselli, E., Des Meeres Tochter, m. Cornet à pist. (Tomba), Vcello, Harm. oder V.-Solo (oder V. u. Vcello unisano solo).

18, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Deutsches Soldatenliederbuch.
Jöde, F., Musikantenlieder f. Schule und Haus.
Reisse, E. u. Wahls, H., Deutsches Wanderliederbuch.
Schweizer Liederbuch.
Sender-Schlagerliederbuch für das Jahr 1925.

14. Melodramen.

Helf, E., Op. 67a. Klein Elschens Weihnachtstraum.
Schare, F., Schlagende Wetter!

16. Textbücher.

Achilles auf Skyros (Wellesz, E., Op. 33).
Bremer Stadtmusikanten, Die (Geller, L.).
Donna Gloria (Nedbal, O.).
Erziehung, Die, zur Ehe (Ernst, H., Hochzeitsreise).
Friedenslied (Heger, R.).
Goldfisch, Der, vom Königssee (Vogel, M.).
Graf, Der, von Olala (Geller, L.).
Hänschen im Zug (Winter, M. G., Op. 142).
Hochzeitsreise, Die (Ernst, H.).
Im Liebespavillon (Vogel, M.).
Kleine Amor, Der, in der Mausefalle (Vogel, M.).
Kurmärker u. Pikarde feldgrau (Wolff, A., . . . , vastehste!).
Leutnant, Der, des Königs (Schottländer, L.).
Lindenwirtin, du junge (Fischer-Bernauer).
— (Helf, E., Op. 50).
Lore, Die, am Tore (Helf, E.).
Mädel, Das, vom Neckarstrand (Vogel, M.).
Maiermax (Hirsch, H.).
Maler, Der, v. Florenz (Vogel, M.).
Müller Hans, Der (Göhle, R., Op. 22).
Offizielle Frau, Die (Winterberg, R.).
Ogelala (Schulhoff, E.).
O selige goldene Jugendzeit (Seidel u. Jehring).
Prinzessin Husch (Jessel, L.).
Prinz Liesel (Ernst, H.).
Seine Hoheit der Spion (Ernst, H., Prinz Liesel).
Spiel, Das, um die Liebe (Gilbert, J.).
. . ., vastehste! (Wolff, A.).
Von sieben die Häßlichste (Göhle, R., Op. 31).
Wilderer, Der, vom Drachenstein (Helf, E., Op. 54).
Zaubergeige, Die (Offenbach, J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

98. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Februar 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Februar 1926.

Verlags-Veränderungen:

Haydn, Jos.
Trio-Sonate f. 2 V. u. Cemb. (B.). Bearb. f. 2 V. u. Pfte v. B. Engelke, früher Eos-Verlag, Berlin, jetzt **Simrock**, Berlin M 2,50.

Liebling, Georg.
Op. **22**. Concerto eroico Adur f. 2 Pfte bearb. II. Aufl. (55 S.), früher Oppenheimer, London, jetzt **Odeon-Verlag**, München M 16.

Abramsky, Alexander.
Einfache Rede. Drei Klavierstücke. Rev. v. A. Willner. (10 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Abt, Franz.
Herz sei nicht bange. Ferner: Leipold, B., Hirtentreue: Schon senken sich die Schatten, f. gem. Chor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. à M 0,25.

Abt, Trude.
10 Klavierstücke. Text v. Marie Tuczek. 1926. (23 S.) Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst M 2.

Adam, Adolphe.
Si j'étais roi. Ouv. f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Ade, Fr.
Op. **4**. Erntefestlied: Nun laßt den Herrn uns preisen. Ferner: Knayer, C., Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft: Noch wirket Wunder fort und fort, f. gem. Chor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. à M 0,25.
Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, f. gem. Chor, s.: Günther, R., Du weißt.

Alden, James.
Der Wink mit dem Zaunpfahl, s.: Spoliansky u. Alden.

Alnaes, Eyvind.
Op. **17**. No. 2. Des Seemanns letzte Reise: Zur letzten Reis' die Segel spann, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Alt, Bernhard.
Poem, f. V. u. Pfte. Berlin, Simon M 1,20.

Ambrosius, Hermann.
Op. **50**. Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht, f. 3 Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Kahnt. Klavausz. (52 S.) M 5; Chor-St. à M 1,80; Orch.-St. cplt. M 50.

Am Klavier.
Sammlung klass. u. moderner Hausmusik nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz u. Phrasierungs-Bez. versehen. Zu 2 Hdn bearb. v. A. Rose (Bd. 1—6). Zu 4 Hdn bearb. v. C. Knayer. Bd. 7. Ganz leicht. (Primo im Umfang v. 5 Tönen. 53 S.) Bd. 8. Leicht bis mittelschwer. (57 S.) Bd. 9. Mittelschwer. (61 S.) Münster, Bisping. Bd. à M 2.

Angermeyer, Walter.
Schneewittchen und die 7 Zwerge. Ein Märchenspiel in 6 Bildern m. Musik u. Kinderballett. Daraus:
Klavausz. (24 S.) M 7. Solo-St. cplt. M 1,20. 7 Chor-St. cplt. M 1,40. Stimmaterial f. kl. Orch. M 20. — f. gr. Orch. M 35. Regiebuch (46 S.) 8° M 2. Leipzig, G. Richter.

Animato.
Filmmusik zu Sturmszenen u. Werke hochdramatischen Inhalts f. Salonorch. Leipzig, Junne.

Arellano, Ricarda G. de.
Ojos risueños (Lachende Augen). Vals f. Pfte. m. Gesang Leipzig, Hofmeister M 2.

Armándola, José.
Hurry (Eile), f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Roehr.

Artok, L.
Op. **88**. Freischütz-Fantasie f. Salonorch., s.: Weber, K. M. v., Op. **77**.
Op. **89**. Zar und Zimmermann. Fantasie f. Salonorch., s.: Lortzing, A.

Ashton, Algernon.
Op. **150**. Sonate Gdur No. 2 f. Pfte. (35 S.) Berlin, Ries & Erler M 6.
Op. **161**. Sonate Bdur No. 3 f. Pfte. (35 S.) Berlin, Ries & Erler M 6.
Op. **164**. Sonate dmoll No. 4 f. Pfte. (35 S.) Berlin, Ries & Erler M 6.

Bach, Joh. Seb.
6 Brandenburgische Konzerte. Heft 2, No. 3, 4 f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (27, 30 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Kantate No. 71. Gott ist mein König. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 161. Komm, du süße Todesstunde. Part. (28 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe. Part. (S. 31—46) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 163. Nur jedem das Seine. Part. (S. 49—64) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet. Part. (S. 67—88) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 165. O heilges Geist- und Wasserbad. Part. (S. 91 bis 104) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 166. Wo gehest du hin? Part. (S. 107—122) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. Part. (S. 125—146) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 168. Tue Rechnung! Donnerwort. Part. (S. 149 bis 166) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 169. Gott soll allein mein Herze haben. Part. (S. 169 bis 192) Ausg d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 170. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust. Part. (S. 195—222) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 206. Schleicht spielende Wellen (70 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
Sonate Adur No. 2 f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Reger. Neue Ausg. v. O. Schnirlin. (Pfte-St. 16 S.) Berlin, Simrock M 2,50.

Bankwitz, Arthur.
Op. **5 a.** Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte, f. Gesang m. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 1,80.
Barmas, Issay.
Gavotte und Musette. Alt-Französisch, f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,20.
Bartók, Béla.
Tanzsuite f. Orch. Klavausz. vom Komponisten. (28 S.) Wien, Universal-Edition M 4 *n.
Bastyr, Hans.
Op. **223.** O du schöne Welt: Blumen auf dem Weg, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **224.** Der reitende Trompeter: Greif aus mein Rössel mit schnellem Ruf, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Becker (Straßburg), A.
Kehler Liedertafel-Marsch f. kl. Orch. (ohne Oboe u. Fag.) u. f. Salonorch. (ohne Harm.). Dresden, Helm M 1,50.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Daraus:
Leonoren-Ouv. No. 3. f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. Mainz, Schott M 4,50.
Menuett f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 2.
Benda, Ernst Felix.
12 vermischte Stücke für das Harmonium. (9 S., 11 S.) Mainz, Schott. Cplt. M 1,50.
Bendix, Paul.
Aber Liebling, wer wird denn gleich weinen. Lied. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Bendix, Victor.
Op. **33.** 5 Klaverstykker. No. 1. En gammel Dans. No. 2. Praeludium. No. 3. Menuet. No. 4. Nocturne. No. 5. Vals, f. Pfte. (20 S.) Leipzig, Hansen. Cplt. M 3,50.
Berlin, Irving.
All alone: Sommernacht, blaue Sommernacht, f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. bearb. v. W. Borchert als Foxtr. — als Boston. Berlin, Roehr à M 1.
Bernards, B.
Gewitter, f. Salonorch. Leipzig, Junne M 2.
Letzte Runde. Galopp f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,80.
Tiefer Schmerz, f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,80.
Bertini, H.
Op. **100.** Etüden f. Pfte. Orig.-Ausg. Rev. u. m. Fingersatz versehen v. G. Volk. (33 S.) Wien, Musikpädagogische Edition M 1.
Bibo, Irving M., **Johnson,** Howard u. **Cooper,** Joe.
One smile. Foxtr. f. Salonorch. New York, Berlin M 1,80.
Bittner, Julius.
Große Messe mit Tedeum in D f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Klavausz. (300 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Marsch f. Orch. bearb. v. G. Mewes. Berlin, Scheithauer M 2.
Blon, F. v.
Blumengeflüster. Charakterstück f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.
Bock, Gotthard.
Op. **114.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Rudolstadt, Mark M 1,50.
Bohr, Heinrich.
10 Solostücke f. Git. (15 S.) qu. 8°. No. 1. Nachtwächterlied. No. 2. Erinnerung. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Vorbeimarsch der Landsknechte. No. 5. Serenade. No. 6. Memento. No. 7. Pastorale. No. 8. Vince luna. No. 9. Frage. No. 10. Mückentanz. Wien, Goll M 2.
Bosworth's loose leaf film play music series, f. Orch. Bes.: Pfte, V. 1, 2, Vla, Vcello, B., Fl., Cornets, Trombones, Baß-Trombone, Drums, Horns, Oboe, Bassoon, Organ. Leipzig, Bosworth & Co.

Brahms, Johannes.
Op. **1.** Sonate Cdur f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (39 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **2.** Sonate fismoll f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (36 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **4.** Scherzo esmoll f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (18 S.) Berlin, Simrock M 1,80.
Op. **5.** Sonate fmoll f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (43 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **9.** Variationen über ein Thema von Schumann f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (19 S.) Berlin, Simrock M 1,80.
Op. **10.** Balladen f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (26 S.) Berlin, Simrock M 2.
Op. **21.** Variationen über ein eigenes Thema; — über ein ungarisches Thema f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (29 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **24.** Händel-Variationen f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (32 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **52 a.** Liebeslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (39 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **65 a.** Neue Liebeslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (27 S.) Berlin, Simrock M 2.
Op. **76.** Klavierstücke Heft 1/2. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (37 S.) Berlin, Simrock M 3.
Op. **79.** Zwei Rhapsodien f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (22 S.) Berlin, Simrock M 2.
Op. **83.** Klavierkonzert Bdur No. 2 f. 2 Pfte zu 4 Hdn Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (105 S.) Berlin, Simrock M 8. (2 Exempl. notw.)
Op. **116.** Fantasien f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (31 S.) Berlin, Simrock M 3.
Op. **117.** Drei Intermezzi f. Pfte. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (16 S.) Berlin, Simrock M 1,80.
Op. **118.** Klavierstücke. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (28 S.) Berlin, Simrock M 2.
Op. **119.** Klavierstücke. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (23 S.) Berlin, Simrock M 2.
Studien u. Übungen f. Pfte. Rev. u. bez. v. Mayer-Mahr. 5 Studien in 2 Heften. I. No. 1. Etüde nach Chopin. No. 2. Rondo nach Weber. No. 3. Presto nach Bach. 1. Bearb. (25 S.) — II. No. 4. Presto nach Bach. 2. Bearb. No. 5. Chaconne von Bach (f. d. linke Hand) (17 S.) — 51 Übungen f. Pfte. Rev., bez. u. Vorw. v. Mayer-Mahr. Heft 1. (31 S.) Heft 2. (31 S.) Berlin, Simrock. Heft à M 2.
Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. Bd. I. (Heft 1/2, No. 1—10.) (61 S.) Bd. II. (Heft 3/4, No. 11—21.) (59 S.) Berlin, Simrock à M 4,50.
Breuer, Franz.
Hänsel und Gretel: Brüderchen, komm tanz mit mir, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. à M 0,25.
Bröll, Heinrich.
Op. **52.** An dem Brünnele: Ich kenn ein einsam Brünnele, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **63.** Heimatsehen: In fernem Lande sehn ich wieder, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **79.** Am schönen Rhein, am schönen Rhein, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **81.** Indisches Wiegenlied: Es flüstern die Palmen im Abendwind, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **84.** Es war ein Sonnentraum: Ich weiß einen Weg, einen stillen, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **95.** Wildrose: Nun wird bald die Wildrose, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **98.** Dorfball: Auf mein Mädel, schnür das Mieder, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **111.** Teure Heimat, süßer Frieden: Es zieht nach meiner Heimat mich, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Bröll, Heinrich.
Op. **112.** Rheinzauber: Wenn die nächtgen Schleier heben, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **113.** Der Nibelungenschatz: Was rauscht der deutsche Strom, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **114.** Nun bin ich ganz dein Eigen: Wir gingen in seligem Schweigen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Bruch, Max.
Op. **44.** Zweites Violin-Konzert. Daraus:
Recitativo finale f. V. u. Pfte bearb. v. E. Nadaud. (Pfte-St. 23 S.) Berlin, Simrock M 4.

Brunetti-Pisano, August.
Österreichischer Bundesmarsch f. Pfte. Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst M 0,65.

Burke, Joe.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Yearning: Ja, der Sonnenschein, f. Mil.-Mus. bearb. v. Przywarski M 3. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin, Borchert.

Burns, Ted.
Op. **55.** Schatz, warum? Shimmy f. Orch. bearb. v. E. Günther M 2. — f. Salonorch. bearb. v. E. Günther M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Nürnberg, Zorn.

Busch, Adolf.
Op. **26.** Hausmusik. No. 1. Duett No. 1 f. V. u. Klar. (7, 5 S.) No. 2. Duett No. 2 f. V. u. Klar. (7, 7 S.) No. 3. Deutsche Tänze f. Klar., V., Vcello. (3, 4, 4 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.
Op. **30.** Divertimento f. 13 Soloinstr. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (43 S.) M 15.

Busoni, Ferruccio.
Die Brautwahl. Musikal.-phantast. Komödie. Daraus:
Textb. (86 S.) 8⁰. Leipzig, Gemeinsamer Verlag Breitkopf & Härtel u. Verlag Harmonie M 1,20.
Doktor Faust. Oper. Ergänzt v. Ph. Jarnach. Daraus: Klavausz. v. E. Petri u. M. Zadora (319 S.) M 30 *n. St. f. S., A., T. 1, T. 2, B. 1, B. 2 à M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Buxtehude, Dietrich.
Präludium u. Fuge f. Pfte bearb., s.: Pillney, H., Orgelstücke a. M.

Carlo, P.
Op. **23.** Juanita. Tango f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Matter M 1,50.

Chopin, Frédéric.
Walzer f. Pfte. (74 S.) Wien, Musikpädagogische Edition M 1,80.

Der **christliche Musikverein.**
Vortragsstücke f. Saitenspielchöre. Hrsg. unter Mitarbeit v. R. Günther, C. Knayer u. B. Leipold. Pforzheim, Zutavern.

Corzilius, Viktor.
Wenn das so weiter geht. Ein Step m. 7 lustigen Versen, f. Orch. bearb. v. G. Jederskowski M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, G. Richter.

Cramer, J. B.
Etüdes f. Pfte. Hrsg. v. R. Schmidt. Heft 1. (43 S.) Heft 2. (43 S.) Wien, Musikpädagogische Edition. Heft à M 1.

Czajanek, Viktor Clariss.
Op. **58.** No. 1. Erde: Gefroren die Erde. Die Schollen hart, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Frühlingslied: Ja, nun kommt die schöne Zeit, wo es wieder, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 3. Die Ammer flötet tief im Grund, f. Solo-Quart. od. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Czerny, Karl.
Op. **139.** 100 Übungsstücke f. Pfte. Orig.-Ausg. rev. v. R. Schmidt. Heft 1. (35 S.) Heft 2. (35 S.) Wien, Musikpädagogische Edition à M 1.
Op. **740.** Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. Orig.-Ausg. v. R. Schmidt. Heft 1. (31 S.) Wien, Musikpädagogische Edition M 0,90.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Blechmusik bearb. v. M. Schröder M 2. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. Hannover, Oertel.
— f. Z. (V.-Schl.). — f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. M. Schricker Leipzig, Junne à M 1.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,50.

Davis, Benny, **Lewis,** Ted and **Roß,** Frank.
Show me the way. Foxtr. f. Salonorch. New York, Berlin M 1,80.

Dazar, Léon.
Come: Komm in meinen Garten. Tango habanera f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City à M 1,80.
Madeleine: O Madleine, leb wohl, auf. American shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City à M 1,80.
Nights, you never will forget: Nächte, die man nie vergißt. American Shimmy m. Spezialchor f. Jazzband, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger u. P. Wenzel. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City à M 1,80.

Deffner, Ed.
Op. **15.** Festmarsch zur 50jährigen Jubelfeier der Realschule Landsberg a. Lech f. Pfte zu 4 Hdn. Landsberg a. Lech, Verza M 1,80.

Diabelli, Anton.
Op. **149.** Melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange von 5 Tönen. Neue rev. Ausg. (39 S.) qu. 8⁰. Wien, Musikpädagogische Edition M 1.

Dohnányi, E. v.
Op. **11.** No. 3. Rhapsodie Cdur f. Salonorch. gr. Bes. bearb. v. R. Hruby. Leipzig, Doblinger M 4.

Doelle, F.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Gr. Marsch, s.: Klein u. Doelle.
Die Mädis, die blonden, die braunen (Die grüne Schlange), f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B. M 1. Berlin, Roehr.

Donaldson, Walter.
Yes, Sir, that's my baby, f. Gesang m. Pfte m. engl. Text. New York, Berlin M 1,80.

Donaldson, Walter, **Siegel,** Al., **Signorella,** Frank and **Napoleon,** Phil.
Sioux city sue: Soo city sue. Foxtr. f. Salonorch. New York, Berlin M 1,80.

Donaldson, Will.
Come back to me, s.: Rose u. Donaldson.

Donizetti, Gaetano.
Don Pasquale. Oper. Daraus:
Pfte-Bearb., s.: Musik f. Alle No. 228.
Lucrezia Borgia. Ouv. f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Dormont, André.
Radio marche pour fanfare ou harmonie, f. Blechmus. M 3,20. — f. Mil.-Mus. M 4. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Dregert, A.
Op. **28.** No. 1. Hoho! Du stolzes Mädel. — Op. **98.** No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte od. Harm.-Begl. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 0,40.
Op. **117.** No. 1. Der letzte Gruß: Ich kam vom Walde hernieder, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte- od. Harm.-Begl. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Dvořák, Anton.
Dvořák-Heft f. V. u. Pfte, s.: Schnirlin, O., Klass. Hefte No. 8.

Ecklebe, Alexander.
Sturmszene, f. Salonorch. Leipzig, Junne M 2.

Egen, Austin.
Ja, wenn man so eine Musik hört. Shimmylied f. Orch. bearb. v. N. Dostal M 3. — f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B. bearb. v. N. Dostal M 1. Berlin, Roehr.
No no Nanette. Daraus:
Einlage: Jawohl! Jawohl! Jawohl! f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. bearb. v. W. Borchert M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,80. Berlin, Roehr.
Wenn man ein Mädel küssen will. Shimmylied f. Orch. bearb. v. K. Lubbe M 3. — f. Pfte, V. 1, V. obl., Vcello u. B. M 1. Berlin, Roehr.

Egen, Austin u. **Leopoldi,** Hermann.
Die rhythmische Bewegung: Nur die rhythmische Bewegung macht uns schlank, f. Orch. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B. bearb. v. F. Loll M 1. Berlin, Roehr.
Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **73.** Schimmernder Mond, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Eilenberg, Richard.
Op. **180.** Die Post kommt. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.
Op. **254.** Der Müller und der Schmied. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.
Op. **257.** Unter Italiens blauem Himmel. Walzer f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,80.

Eimert, Herbert.
Fünf Stücke f. Streichquart. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (13 S.) M 4 *n. (Die St. werden aus 4 Part. gespielt.)

Eineg, Erich.
Op. **30.** Es war einmal ein Zigeuner, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Excelsior.
Ausg. f. Salonorch. Berlin, Scheithauer.

Fall, Richard.
Was machst du mit dem Knie, lieber Hans. Paso doble f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Feldmann, Fritz.
Op. **21.** Hinaus in Gottes lichte Welt. Wanderlied f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **25.** Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Fenn, Ferd.
Op. **87.** Zehn Paar Küsse, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **88.** Waldeinsamkeit: Deine heimlich süßen Schauer, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Fetrás, Oscar.
Op. **224.** Boccacciowalzer, s.: Suppé, Fr. v.
Op. **226.** Das ist mein Österreich. Marsch (Im Trio das gleichnamige Lied v. F. v. Suppé) f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Fischer, Karl August.
Op. **31.** Künstler-Karneval. Suite f. Orch. Daraus:
II. No. 6. 2 Goethesche Figuren f. Pfte. Plauen i. V., Kell M 1,40.

Fliersbach, Konrad (Kondi).
Op. **123.** O Heimat dort drüben am schönen Rhein: Ich zog in die blühende Welt, f. gem. Chor bearb. v. H. Wesseler. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **134.** Mein Schatz der hat zwei Äugelein, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Pfte M 0,40. — f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Frantzen, Heinrich.
Fidele Altstädter. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Blechmusik 8⁰ M 1,50. Köln, Gerdes.
Der treue Husar: Es war einmal ein treuer Husar. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8⁰ M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Köln, Gerdes.

Fresco, Joan.
Op. **14.** Serenade Fdur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Frey, Martin.
Op. **72.** Acht Tanzspiele f. Klein u. Groß. Tanzanweisungen vom Turnlehrerinnen-Seminar zu Halle a. S. 1926. (15 S.) No. 1. Tanzlied: Komm Kathrinchen, jetzt singen wir. No. 2. Ringelreihn: Husch, husch, husch, um den Fliederbusch. No. 3. Trudel will tanzen. No. 4. Tanzliedchen: Schwesterchen trägt kurze Röckchen. No. 5. Ein Tänzchen: Auf der schönen Wiese tanzt. No. 6. Nichts ist, was besser tut. No. 7. Es waren sieben Kinderlein. No. 8. Der Spielmann: Guten Abend, lieber Spielmann. Leipzig, Merseburger M 2.

Fritz, Bernhard.
Auswahl leichter ein- u. zweistimmiger Volkslieder m. Zither-Begl. nebst einer kurzen Vorunterrichtslehre für die Zither. Neu bearb. v. B. Fritz. Bd. 1. 6. Aufl. (64 S.) qu. 8⁰. Bd. 2. 2. Aufl. (80 S.) qu. 8⁰. Donauwörth, L. Auer. Geb. à M 4,50.

Fuhrmann, R. Amon.
Von der Liebe. Lieder zur Laute od. Git. (17 S.) qu. 8⁰. No. 1. Die letzten zwei Kreuzerlein: Lieb Liebchen, ich bin ein Bettelmann. No. 2. Liebeslust: Von schönen Leibes Armen umfangen. No. 3. Tausendschönchen in dem Garten. No. 4. Tausch: Du hast mein Herz gefangen. No. 5. Wilde Rose: Am Waldsaum wächst ein Dornhag. No. 6. 's könnte wohl für Zweie sein: Mädel schau, ich bin so gar. No. 7. In die Ferne: O Gretlein, liebstes Gretelein. No. 8. In der schönen Rosenzeit. No. 9. Lied: Wenn meine Augen erloschen sind. No. 10. Trutzliedchen: Und ob's denn nicht ein wenig Licht. Wien, Goll M 1,50.

Gabriel, Friedrich.
Ach könnt ich mal im Zeppelin. Shimmy f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, F. Schuberth jr.

Garcia, Belisario de Jesus.
El amor es la vida (Die Liebe nur ist Leben), f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Y pa que me dice cosas (Warum sagst du mir sowas), f. Pfte m. Text. Leipzig, Hofmeister M 1.

Die **Geige,** s.: Nowotny, Karl.

Genée, Richard.
Op. **36.** Das Fräulein an der Himmelstür: Ein Fräulein stand vor der Himmelstür. Komisches Lied f. e. B.-St. m. Pfte-Begl. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Gerhardt, Christian jr.
Op. **2.** Wanderers Sehnsucht nach dem Rhein: Wenn im sonnigen Herbste, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Gerhardt, Paul.
Op. **27.** Franz-Liszt-Alb. f. Org., s.: Liszt, F.

Gershwin, George.
Oh lady be good: Was will denn bloß der Otto von dir, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag à M 1,80.

Gilbert, Jean.
Das Spiel um die Liebe. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. M 0,30. Berlin, Arcadia-Verlag.

Gläser, Paul.
Heiliges Lied: Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang, f. Gesang m. Pfte (h. u. m.). Leipzig, Kahnt à M 1,80.
Glück, Fr.
Untreue: In einem kühlen Grunde, f. gem. Chor bearb. v. F. Silcher. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Godard, Benjamin.
Op. **18**. Sechs Duette f. 2 V. u. Pfte bearb. v. K. Herrmann. (Pfte-St. 19 S.) Leipzig, Peters M 3.
Op. **25**. Iière Mazurka f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Op. **26**. Iière Valse Asdur f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Op. **35**. No. 3. Canzonetta f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Op. **54**. Mazurka II Bdur f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (nach Adur transponiert). Mainz, Schott M 1,80.
— f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. V. u. Pfte bearb. v. L. J. Beer. Berlin, Schlesinger M 0,90.
Op. **56**. Zweiter Walzer Bdur f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **58**. No. 3. Rokoko, f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,50.
— No. 12. Romance sans paroles f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. **83**. Au matin, f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,45.
Op. **123**. Noce villageoise, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,80.
Op. **149**. Heft 1. No. 6. Premier chagrin, f. Salonorch. m. V.-Solo bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,50.
— Heft 2. No. 1. Causerie intime, f. Salonorch. m. Vcello- u. V.-Solo bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,50.
— — No. 3. Nocturne italien f. Salonorch. m. 2 Solo-V. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,50.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,60.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. V.-Solo od. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Godard, Benjamin.
Berceuse f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Sakom. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Vcello-Solo od. Vcello u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1.
Klavieralbum. (47 S.) Mainz, Schott M 2.
Piano-Album, f. Pfte bearb. v. W. Niemann. (86 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Leuckart M 3.
Goepfart, O.
Lebensfreude: Was wär das Leben ohne Lied, f. Männerchor. Leipzig, Merseburger. Part. M 0,50; St. à M 0,20.
Gottlebe, E. M.
Op. **7**. Abendläuten: Nun neigt sich der Tag, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,80.
Gounod, Ch. F.
Faust (Margarethe). Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnchor. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 1,60.
Green, Johnny.
Two minutes. American foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City M 1,80.
Greimers, Hubert.
Op. **80**. Das Glöcklein: Droben im alten Kapellchen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **84**. Mein Vaterland am Rhein: Frühmorgens wenn ich wandre, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.
Greisner, Ernst.
Op. **111**. Ich will dein Eigen sein! f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Witten, Musikverlag Westfalia M 1,50.
Gress, Richard.
Op. **21**. Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Aus den Himmelsaugen. No. 2. Wie dir, so mir: Wie dir geschah, so solls. No. 3. Der Liebe Meer versiegte nicht. (8 S.) Leipzig, Doblinger M 1,50.
Op. 27a) Morgenlied: Wohlauf, die Sonne leuchtet. b) Herbst: Was rauscht zur Nacht. Madrigalchöre f. gem. Chor. Leipzig, Doblinger. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Grofé, Ferdie.
Im Rausch einer Nacht, s.: Whiteman, Paul.
Günther, Richard.
Op. **55**. Sei getreu bis an den Tod. Ferner: Leipold, B., Hochzeitslied: Sage ja zu diesem Bunde, f. gem. Chor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. à M 0,25.
— Sei getreu bis an den Tod, f. Männerchor, s.: Struck, W., Osterlied.
Op. **164**. 12 Märsche f. christl. Saitenspielchöre (2 Mdlnen, Mandola, Git.). Mit Benutzung volkstüml. Melodien. Pforzheim, Zutavern. 3 St. qu. 8° à M 1,25.
Op. **166**. Dorfidyll, f. Fl., 2 Mdlnen (V.), Mandola (Vla), Vcello (B.) 1. Lage u. Git. Pforzheim, Zutavern. Part. M 0,80.
Op. **169**. Hoffnung. Melodie f. Fl., 3 V. (Mdlnen), Vla (Mandola) u. Vcello 1. Lage. Pforzheim, Zutavern. Part. M 0,60.
Baltisches Märtyrerlied: Weiß ich auch. Ferner: Knayer, Chr., Meine Hilfe kommt vom Herrn, f. Mdlnquart. Pforzheim, Zutavern M 0,30.
Du weißt den Weg: Weiß ich auch nicht den Weg. Baltisches Märtyrerlied. Ferner: Ade, F., Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, f. gem. Chor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. à M 0,25.
Festlieder zur Laute. (Bearbeitungen.) (71 S.) qu. 8°. Pforzheim, Zutavern M 2,80.
Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Marschlieder für Saitenspielchöre (2 Mdlnen, Mandola u. Git.). Pforzheim, Zutavern. Part. (32 S.) qu. 8° M 1,50.

Günther, Richard.
Kommt her zu mir! Geistl. Lieder f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte- od. Harm.-Begl. (V. ad lib.). In Verbindung mit anderen Komponisten hrsg. (12 S.) (Veränderte 2. Aufl. v. „Des Christen Lied II".) Pforzheim, Zutavern M 1,20.
70 Lieder f. Zionssänger. Bearb. u. f. 2 Mdlnen, Mandola u. Git. gesetzt. 2. Aufl. Heft I, II. Pforzheim, Zutavern. Part. (92 S.) qu. 8⁰ M 3,50.

Händel, Georg Friedrich.
Orgelkonzert No. 12, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Org.- u. Cemb.-St. M 1,50; V. 1, 2, Vla, Vcello, B. à M 0,40; Oboe 1, 2, Fag. à M 0,30.
Salomo. Oratorium in 3 Akten. Nach der Übersetzung von H. Roth eingerichtet v. K. Straube. Daraus:
Klavausz. (192 S.) bearb. v. G. Raphael. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.

Händel, Johannes.
Op. **9.** Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. **10.** No. 1. Rosenstrauß: Im Maschinenhaus neben dröhnenden, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
— No. 2. Orakel: Durch Feuermohn und Hagedorn bin heute ich gegangen, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
— No. 3. Ans Werk! Ans Werk! Mit Herz und Hand, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
Leipzig, Leuckart.
Op. **15 a.** Auf Vogtlands Höhen, f. Männerchor. Plauen i. V., Gutseel. Part. M 0,80; St. à M 0,30.
Op. **16.** Ich lief heut schon durchs Tal, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.

Hannemann, Fritz.
Kölsche Aat: Mer halde fass an unser. Offizieller Büttenmarsch 1926 der Großen Karnevals-Gesellschaft, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.
Mer sin vun Köln am Rhing. Revue. Daraus:
Mer sin vun Köln am Rhing, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.
Soldatenlieder-Potp. f. Salonorch. Köln, Tonger M 3.

Hannoversches Marschalbum.
Heft 4 f. Salonorch. Hannover, Lehne & Co. M 3.

Hašler, Karel u. **Benes,** Jara.
Ich hab zu Haus ein Grammophon, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Haustein, Josef.
Op. **241.** Konzertfantasie II Bdur f. 2 Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 3.
Op. **243.** Im Rosenflur. Tonbild f. 2 Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 2.

Haydn, Josef.
Kindersinfonie f. Fl. 1, 2, Vla u. B. bearb. v. L. Klee. Berlin, Schlesinger. St. M 1,60.

Hefner, Otto.
Op. **132.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Homann-Webau M 2,50. — f. Pfte M 1. Walldürn (Baden), Hefner.

Heil, Otto.
Op. **6.** No. 1. Wandermarsch: Stimmt an ein Lied als Wandergruß, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,80.

Heinz, Peter.
Op. **176.** Müllers Töchterlein: Ein Müllerbursche zog durchs Land, f. gem. Chor Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Hellmesberger, Josef.
Venezianisches Ständchen f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80. — f. V. od. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Blasser M 2. Leipzig, Junne.

Helms, Anna.
Aschenbrödel. Tanzmärchen in 4 Aufz. Mit Tanzbeschreibung u. Zeichnungen. Musik v. W. A. Mozart, f. Pfte bearb. v. W. Köhler-Wümbach. Buchdeckel u. Bilder v. E. Blasche. (43 S.) Leipzig, Hofmeister M 5.

Henkel, G.
Op. **102.** Das deutsche Lied hat guten Klang: Grüß Gott zum frohen Fest, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Henrichsen, Roger.
Op. **23.** Fire Klaverstykker. No. 1. Arabeske. No. 2. Elegi. No. 3. Berceuse. No. 4. Valse-Impromptu, f. Pfte. (14 S.) Leipzig, Hansen. Cplt. M 2,80.

Henrion, R.
4 Fanfaren-Märsche mit obl. Heroldstromp. f. Salonorch. Heft 1 M 3. Heft 2 M 2. Hannover, Lehne & Co.

Henschel, Artur.
Op. **74.** Tandaradei: Heisa! die Fiedel klingt, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Hentschel, Erwin.
La tristesse. Tango f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte. Dresden, Salora-Verlag M 1,20.

Herold, G.
Im Zeichen des Mars, gr. patriot. Potp. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. M 3.

Hindemith, Paul.
Op. **36.** No. 3. Kammermusik No. 4 (Violinkonzert) f. Solo-Violine u. größeres Kammerorch. Daraus:
Klavausz. bearb. v. O. Singer. (Pfte-St. 31 S.) Mainz, Schott M 8.
Op. **38.** Konzert f. Orch. Mainz, Schott. Part. (41 S.) u. Auff.-Material nach Vereinb.

Hirsch, Hugo.
Maiermax. Optte. Daraus:
Hast du eine kleine Freundin. Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondoverlag M 1,80.

Hirsch, Richard.
Lemkes sel. Witwe. Altberliner Volksstück m. Ges. u. Tanz in 5 Bildern. (Nach dem gleichnamigen Roman von E. Graeser.) Daraus:
Im Lenz, wenn alle Mädels träumen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Text v. E. Graeser u. G. Burghardt. Gesangstexte v. G. Burghardt (11 S.) 8⁰ M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Hoff, Jakob.
Op. **22.** No. 1. Reif sind die Felder. Motette f. gem. Chor m. S.-Solo. Leipzig, Hoff. Briefausg. qu. 8⁰ M 0,20.

Hoerold, Paul.
Op. **3.** Der Schlüssel der Lagenverbindungen durch den Ersten. Die Offenbarung der absoluten Treffsicherheit auf der V. I, 1. (7 S.) Dtsch-engl. Text. Berlin, Deutscher Musikverlag M 1,65.

Hubay, Jenö.
Op. **118.** Dante-Sinfonie „Vita nuova" f. 4 Solo-St., gr. Orch., gem. Chor u. Knabenchor. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-engl. Text, dtsch v. J. Wege, engl. v. Mevanwy Roberts. (120 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 18.

Hummel, J. E.
Op. **502.** Tamburizza-Marsch f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.
Op. **523.** Hilda. Polka Mazur f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Huntley, James.
Decameron: Von den Perlen und den feschen. American foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Musikverlag City M 1,80.

Jehring, Jul.
Nüßchen als Meisterboxer: Ich bin der Meisterboxer „Champion". Komischer Solovortrag m. Gesang f. 1 Herrn. Leipzig, G. Richter M 1,60.
Nüßchen im Seebad: Im Seebad ist es wunderschön. Komischer Solovortrag m. Gesang f. 1 Herrn. Leipzig, G. Richter M 1,60.

Jensen, Adolf.
Op. 8. No. 2. Arme Gefangene, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig, Junne M 1,80.

Joseph, P. A.
An die Hoffnung: Lächelst du wieder im keimenden Laube, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
4 Volkstümliche Lieder f. Männerchor. No. 1. Morgengruß: Heraus, mein Kind! Die Eichenwälder rauschen. No. 2. Der verzauberte Wald: Bang sprach zum Knaben die sehnende Maid. No. 3. Jäger und Mädchen: Halli, halli, hallo! Es wollt ein Jäger. No. 4. Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern. Berlin, Augustin. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Kammer, Nik.
Deine Augen: Denn wo ich geh und wo ich steh, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Neuzeit. Verlagsgesellschaft M 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **107.** 30 Capricen. Ein Gradus ad parnassum der modernen Technik f. Fl. allein, nebst einem theoret. Anh. „Die logische Entwicklung der modernen Figuration". (Mit) english translation by Mrs. R. H. Elkin. (35 S. m. Vorw.) Leipzig, Steingräber M 3.

Katscher, Robert.
Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein. Lied u. Blues f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Kéler, Béla.
Op. **74.** Ouverture comique f. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) M 2,20.

Ketélbey, Albert.
Bosworths loose leaf film play music series f. Orch. u. Salonorch.
Book I. No. 1. Dramatic agitato (for general use, struggles, excitement). No. 2. Amaryllis. Graceful dance (for light, pretty scenes). No. 3. Arabian nights (for oriental scenes). No. 4. Processional march (Triumphal and plageants, ceremonial scenes etc.). No. 5. True love (sentimental and sad scenes). No. 6. Mysterioso (for weird, uncanny and apprehensive situations).
Book II. No. 7. Comedy (for race and motor scenes, crowds and lively situations). No. 8. The wanderers return. Reverie (for home scenes, sunrise etc. and sentimental situations). No. 9. Storm music. No. 10. Love's awakening (for love scenes and sentimental situations). No. 11. Rhapsody appassionata (for tense situations). No. 12. Agitato furioso (for riot, tumult, storms etc.).
Book III. No. 13. Fate (for tragic, intense and heavy scenes). No. 14. Tempest (for storms, hurries, and agitato scenes). No. 15. Lament (for sad, solemn and pathetic scenes). No. 16. Danse diabolique (for savages scenes, and native war-dances, hurries and tumult and storms). No. 17. Adagio cantabile. In the style of an old master (for quist serious, reflective scenes). No. 18. Bacchanale de Montmartre (for cabaret, orgy, and riotous continental scenes).
Leipzig, Bosworth & Co. Für Orch. jede No. M 3; f. Salonorch. jede No. M 2,40.

Kieslich, Leo.
Op. **109.** No. 2. Wenn mer Sunntichs ei de Kerche gin. Schlesische Volksweise f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

King, Robert u. **Warren,** Harry.
Seminola: Na, was tut sich. An indian love song. Foxtr.-Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Klein, James u. **Doelle,** Franz.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Gr. Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1.

Klein, Josef.
Fantasie-Polonaise f. Fag. (Vcello) u. Pfte. Pfte-St. (11 S.) Wien, L. Kern M 3,50.

Knayer, Chr.
Op. **19.** Der kürzeste Weg zum vierstimmigen Harmoniumspiel in 10 Übungskursen. Zugl. Einführungsheft zum „Übungsbuch" für vorwärtsstrebende Harmoniumspieler. (35 S.) qu. 8⁰. Pforzheim, Zutavern M 1.
Dein Leben ein Feierlied: O laß dein Leben werden. — Mein Ruhplatz: Ruhplatz meiner Seele, f. Frauenchor. Pforzheim, Zutavern. Cplt. M 0,25.
Goldener Harmoniumschatz. Ein Übungs- u. Vortragsbuch in 4 Teilen. Bearb. u. m. Fingersatz u. Phrasierung versehen v. C. Knayer. 1. Teil. 35 leichte Stücke bekannter Meister. (23 S.) Pforzheim, Zutavern M 2.
Der kürzeste Weg zum Volkslieder-Geigen. Eine erleichterte Anfängerschule zumal für die Kinder. (23 S.) qu. 8⁰. Pforzheim, Zutavern M 1.
Meine Hilfe kommt vom Herrn, f. Mdlnquart., s.: Günther, R., Baltisches.
Sanft ruhest du, f. Männerchor, s.: Schwarzlose, O., Op. **181.** No. 3.
Triumph des Glaubens, f. Männerchor, s.: Leipold, B., Wach auf.
Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft, f. gem. Chor, s.: Ade, F., Op. **4.**

Koletschka, Karl.
Deutsche Volkslieder zur Git. bearb. 2. Folge (56 S.) 8⁰. 3. Folge (70 S.) 8⁰. Wien, Goll à M 1,50.

Königsberger, Josef.
Zigeuner. Intermezzo f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Raabe & Plothow.

Kormann, Hanns Ludwig.
Belcanto. Komische Oper in 1 Akt (2 Bildern) unter Benutzung der Riehlschen Novelle „Orvid bei Hofe" von C. Willnau. Textb. 1926. (32 S.) 8⁰. Leipzig, K. Scholtze Nachf. M 1.

Kornauth, Egon.
Op. **8.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Zu spät: Sie haben dich fortgetragen. No. 2. Traumleben: Um meinen Nacken schlingt sich. No. 3. O gib mir nicht den Mund. No. 4. Der stille Tag: Du heilger Tag voll Gold. Leipzig, Doblinger à M 1.

Körner, Georg.
Op. **39.** Wo du hingehst, da will. Trauungsgesang f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **40.** Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. je M 1,40.
Op. **42.** Geburtstagsständchen: Sei gegrüßt am Wiegenfeste, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Kraemer, Emil.
Op. **274,** I. Frühlingsmorgen: Nun jubeln alle Vögelein in wundersüßen, f. Männerchor. 1925. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **297.** Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen, die haben, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. M 0,20.

Kreisler, Fritz.
Old folks at home (Swanee river), f. V. u. Pfte bearb. (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Paraphrase über 2 russ. Volkslieder f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Kreisler, Fritz.
Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Marche miniature viennoise. (Pfte-St. 7 S.) M 2,50. No. 2. Syncopation. (Pfte-St. 7 S.) M 2,50. No. 3. Nina. (Tre giorni) von G. B. Pergelose M 2. No. 4. Menuet v. Beethoven M 2. Mainz, Schott.

Krell, Emil.
Op. **320.** Wenn rot die Heide blüht. Ein fröhlich Loblied der Heide, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50.
Mein Mädel, da drauß in der Heide. Ein Walzerlied der Heide f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50.

Kuula, Toivo.
Op. **7.** Trio f. Pfte, V. u. Vcello. (Pfte-St. 72 S.) Leipzig, Hansen M 8.

Lafite, Karl.
Die Stunde. Drei musikal. Einakter (m. einem Vor- u. Nachspiel) v. L. Feld. Textb. (63 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80 *n.

Lange-Müller, P. E.
Udvalgte Klaverstykker (Op. **49,** Op. **56,** Op. **68**). (119 S.) Leipzig, Hansen M 4.

Lanner, Joseph.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Lebsanft, Hermann.
Am Lebensabend, f. Männerchor, s.: Schwarzlose, O., Op. **181.** No. 1.

Lefébure-Wely.
Op. **54.** Die Klosterglocken, f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Leipold, Bruno.
Op. **76.** Leipolds neue, praktische Harmoniumschule mit besonderer Berücksichtigung eines fortschreitenden Lehrganges und mit Anleitung zur wirksamen Anwendung der Register, auch für den Selbstunterricht bearb. 2. Aufl. 1926. (94 S.) Pforzheim, Zutavern M 3,50.
Op. **171.** Jugendzeit, bald fern und weit: Hört ihr Mägdelein, laßt das Grämen sein, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **174.** Schwinge dich auf, mein Lied, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **189.** Ewig liebe Heimatklänge: Heimatklänge, Heimatlieder, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,60.
Hochzeitslied, f. gem. Chor, s.: Günther, R., Op. **55.**
Hirtentreue, f. gem. Chor, s.: Abt, F., Herz sei nicht bange.
Paraphrase über „Harre meine Seele" f. Str.-Quart., Harm. (Org.) u. Ges. ad lib. Pforzheim, Zutavern. Part. M 0,80.
Wach auf mein Herz, es grüßt. Ferner: Knayer, C., Triumph des Glaubens: Über alles in der Welt, f. Männerchor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. M 0,25.

Leoncavallo, Rugiero.
Venezianische Barkarole f. Salonorch. M 2,50. — f. V. M 0,40. — f. Pfte M 2. Stuttgart, Senta-Verlag.

Leopoldi, Hermann.
Die rhythmische Bewegung, s.: Egen, A. u. Leopoldi, H.

Lessig-Turin, R.
Les clochettes. Barkarole f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,80.
Vanité. Serenade f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,80.

Liebau, Arno.
Op. **23.** Sonnenblumen. Fantastischer Walzer f. Pfte. Leipzig, F. Schuberth jr. M 1,50.

Lindemann, Otto.
Erinnerungen an Johann Strauß, zusammen mit „Drei Sträuße". Potp. über bekannte Melodien v. Joh. sen., Jos. u. Johann Strauß (Sohn) f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 3.

Lindsay-Theimer, ohn.
Alte Semester. Kommerslieder-Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.
Kinderfest. Kinderlieder-Shimmy f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Liszt, Franz.
Don Sanche. Optte. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3.
Franz-Liszt-Album. 26 Bearb. f. Org. v. P. Gerhardt (Op. **27**). (78 S.) Leipzig, Leuckart M 4.

Locheimer Liederbuch.
Die mehrstimmigen Sätze hrsg. v. K. Ameln. I. Teil. (32 S. m. Vorw. u. Nachwort.) qu. 8°. No. 1. Zum neuen jar: Mein traut gesell, mein höchster hort. No. 2. Der winter will hinweichen. No. 3. Ich hatt mir auserkoren. No. 4. Des klaffers neiden tut mich meiden. No. 5. Der Summer. No. 6. Kann ich nicht überwerden. No. 7. Ein vrouleen edel von naturen. No. 8. Der Wald hat sich entlaubet. No. 9. Möcht ich dein begeren. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 3,50.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **89**). Mainz, Schott M 4,50.

Lustig, Karl.
Kinderspiel u. Jugendgesang, s.: Pfleger u. Lustig.

Lütgen, B.
Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägl. Übungen f. S. od. T. u. Pfte. Rev. v. T. Hermann. Bd. 1. (27 S. m. dtsch-engl. Vorw.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Lützner, E.
Op. **12.** Gretelein, schau doch den Frühlingstag, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Matthes, J.
Stern des Lebens: O Stern des Lebens, Dank. Trauungs-Hochzeitschor f. Männerchor bearb. v. O. Ludwig. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

May, Hans.
Eine ganz kleine Kleinigkeit, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 1,80.
Hübsches Mädchen zu verschenken. Optte. Daraus:
Mein Herz ist eine Jazzband, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wenn du mich lieb hast, pfeif ich auf die Welt, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Edition Accord.

Mayerl, Billy u. **Paul,** Gee.
Liebeslotterie: Glückslotterie spielen wir. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Mayo, Bay.
Sarangi. American Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City M 1,80.

Meyer-Ambros, Franz.
Op. **12.** Die Zither lockt, die Geige klingt, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Meyer-Helmund, Erik.
In Foxtrottlaune, f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Meyerbeer, Jakob.
Die Afrikanerin. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. (17 S.) M 2,20.

Micheli, G. de.
Op. **32.** Crepusculo orientale, f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Mießner, Hanns.
Op. **26.** Der Freiheit ein Lied: Rauschender Wald, sing der Freiheit ein Lied, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Mikusch, M. v.
Intermezzo f. Pfte, s.: Siegert, Ewald, Largo con espr.
Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 1,20.
Moldenhauer, Walther.
Op. **30.** Edward: Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot. Ballade f. Männerchor. Ausg. A. (8stimmig.) Ausg. B f. kleinere Besetzung. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Ausg. A. Part. (23 S.) M 3; 4 St. à M 0,80. Ausg. B. Part. (19 S.) M 3; 4 St. à M 0,80.
Moser, Hans Joachim.
Minnesang u. Volkslied. 30 altdtsche Liedweisen des 11.—16. Jahrh. f. m. St. m. Pfte-Begl. versehen. 1925. (51 S.) No. 1. Osterlied: Weih des Osterfestes Opfer. No. 2. Beim Betreten des hl. Landes: Nun erst leb ich mir. No. 3. Der Schlitten: Kinder, ziehet euren Schlitten. No. 4. Die Blase: Ich sah zu Tanze gahn. No. 5. Gott ist gewaltig. No. 6. Spottlied auf Rudolf v. Habsburg: Der König Rudolf minnet. No. 7. Liebeslied: Weh, ich hab gedacht. No. 8. Frühlingslied: Wohlauf, ihr stolzen Helden. No. 9. Der ungetreue Falke: Ich hätt zur Hand gelocket. No. 10. Der Ritter und Frau Welt: Frau Welt ihr seid gar hübsch. No. 11. Raubfehdelied: „Nu huss" sprach der Michel. No. 12. Das Hildebrandlied: Ich will zu Land ausreiten. No. 13. Das Lied vom Herzog Ernst: Es fuhr ein Herr, was ehrenreich. No. 14. Die Schlacht von Pavia: Was woll wir aber heben an. No. 15. Es flog ein Täublein weiße. No. 16. Begierlich in dem Herzen mein. No. 17. Aus Herzensweh klagt sich ein Held. No. 18. Ach du armer Judas (Laus tibi Christe). No. 19. Eberli, du bist so gar. No. 20. Von den Brüsseler Märtyrern: Ein neues Lied wir heben an. No. 21. Von der christlichen Kirche: Sie ist mir lieb, die werte Magd. No. 22. Christlicher Haussegen: Wohl dem, der in Gottes Furcht. No. 23. Rosina, wo war dein Gestalt. No. 24. Der kurzweiligen Gespielin: Wer wollt dir nit in Ehrn. No. 25. Beim Abschied: Meins Traurens ist. No. 26. Die Sonn, die ist verblichen. No. 27. Ich weiß mir ein Maidlein hübsch und fein. No. 28. Entlaubt ist uns der Walde. No. 29. Der Schlemmer: Wo soll ich mich hinkehren. No. 30. Landsknechtlied: Gott gnad dem großmächtgen Kaiser. Leipzig, Merseburger M 3.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Arie: Nehmt meinen Dank (Köchel 383), f. S. u. Orch. Ausg. f. S. u. Pfte bearb. v. H. Zilcher. (7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Ave verum (Unser Glaube: Herrgott, Vater, du Allmächtger), f. Streichquart. (1. Lage) m. Fl. ad lib. u. neuem Text v. A. Zutavern. Pforzheim, Zutavern. Part. M 0,60.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Part. Nach dem in der Pr. Staatsbibliothek in Berlin befindl. Autograph rev. u. m. Einführung versehen v. H. Abert (Revisionsbericht v. R. Gerber). (XXXI, 726 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg. Brosch. M 12; Lwbd. M 14.
Kanons. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (40 S.) M 6.
Il re pastore (Der königliche Schäfer). Oper. (Köchel 208.) Daraus:
Arie: L'amerò, sarà costante (Dein bin ich, ja dein auf ewig), f. S. m. Orch. u. obl. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (11 S.) M 3.
Violinkonzert Ddur (Köchel 218) f. V. u. Pfte. Hrsg., rev. u. m. Kadenzen versehen v. E. Sauret. (Pfte-St. 27 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— Adur (Köchel 219) f. V. u. Pfte. Hrsg., rev. u. m. Kadenzen versehen v. E. Sauret. Klavausz. v. H. Geehl. (Pfte-St. 32 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Potp. f. Pfte bearb. v. F. Beyer. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **17a.** Passacaglia, f. Pfte. (15 S.) Leipzig, Benjamin M 2,50.
Münstermann, F.
In deine Hände sei alles gelegt: Wie heimlicherweise ein Engelein, f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Cassel, Simon M 0,80.
Muenzer, Otto.
Das Landliederbuch. 6. Aufl. v. Des Landwirts Liederbuch. 14.—18. Tsd. 1925. (208 S.) 8⁰. Leipzig, Reichenbachsche Verlagsbuchhandlung. Kart. M 1,75; Lwbd. M 2,60.
Musik für Alle.
No. 227. Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus II., bearb. v. W. Hirschberg. Erläuterung v. E. Urban. (16 S.)
No. 228. Donizetti, G., Don Pasquale, bearb. v. W. Hirschberg. Erläuterung v. E. Urban. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.
Nelson, Rudolf.
Die Nacht der Nächte. Revue. Daraus:
Komm, laß uns nach Haus gehn, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Mild küßt das brave Gretchen, f. Gesang m. Pfte M 2.
Schreib keine Briefe, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nicholls, Horatio.
Sunny Havana: Mein Schatz aus Havanna, f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
The toy drum major: Kleiner Marzipansoldat. Marsch f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nieveling, W.
Die Oma trägt jetzt einen Bubikopf. Ein nett-anständiges Shimmyliedchen. Büttenmarsch f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Gelsenkirchen, Bieling-Verlag.
Niggli, Friedrich.
Op. **21.** No. 1a. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Nowotny, Karl.
Die Geige. Sammlung berühmter Kompositionen f. V. u. Pfte. Bd. 3. (Pfte-St. 79 S.) Wien, Goll M 3.
Obermaier, Lor.
Am Genfer See, f. Z. (B.-Schl.) Bern, H. Wolf M 0,60.
Auf zum Rigiblick, f. Z. (B.-Schl.) Bern, H. Wolf M 0,60.
Beim Bärenzwinger, f. Z. (B.-Schl.) Bern, H. Wolf M 0,60.
Des Kindes Zauberblick. Kleines Tonbild f. Z. (B.-Schl.) Bern, H. Wolf M 0,80.
Freude des Wiedersehens, f. Z. (B.-Schl.) Bern, H. Wolf M 0,60.
Orpheum.
Ausg. f. Salonorch. Stuttgart, Senta-Verlag.
Ortiz, Jesus Iturbe.
Pasion divina (Göttliche Leidenschaft), f. Pfte m. Text. Leipzig, Hofmeister M 1.
Pachelbel, Johann.
Fuge f. Pfte bearb., s.: Pillney, H., Orgelstücke a. M.
Paganini, Nicolo.
Op. **6.** Concerto Ddur No. 1 f. V. u. Pfte bearb. v. E. Sauret. (Pfte-St. 43 S.) Mainz, Schott M 2.
Pahnke, Otto.
Jesu Hand zerbricht die Ketten, f. gem. Chor., s.: Schwarzlose, O., Der Frühling ist da.
Palmgren, Selim.
Op. **28.** Jugend. Sex lyriska pianostycken. No. 1. Praeludium. No. 2. Die Schatteninsel. No. 3. Märchen. No. 4. Die Mutter singt. No. 5. Der Schwan. No. 6. Reigen, f. Pfte. (19 S.) Leipzig, Hansen. Cplt. M 3.

Palmgren, Selim.
Op. **35.** Klavierskizzen. No. 1. Tanz-Humoreske I. No. 2. Altfinnisches Wiegenlied. No. 3. Irrlicht. No. 4. Tanz-Humoreske II, f. Pftc. (15 S.) Leipzig, Hansen. Cplt. M 3.

Pamer, Egon Fritz.
Etüde (a. d. handschr. Nachlaß). Ferner: Bohr, H., Schlummerlied f. Git. Beilage zur Zeitschr. f. d. Git. Jahrg. 5, Heft 1. Wien, Goll.

Paul, Prof. Dr.
Lustige sächs. Lieder f. Gesang u. Laute (Mdlne, V.). (17 S.) No. 1. Die Elbe in Sachsen: O Elbe, Fluß und schönes Tal. No. 2. Das Sachsenlied: Gar mancher findets sonderbar. No. 3. Das Laue-Frühlings-Lied: Ne Lampe, wo der Docht. No. 4. Das Zensurenlied: Wer e braves Kerlchen is. No. 5. Kalte-Winter-Lied: Wenn von den Böömen alles Loob. No. 6. Das Rauhe-Herbst-Lied: Nun is der Sommer hin. No. 7. Die Wenn-Verse: Wenn, was man mit „Wenn" anfängt. No. 8. Die großen Ferjen: Wers Jahr hindurch muß wärgen. No. 9. Das Lied von Dresden: Wenn mal paar Leute aus dem Lande. No. 10. Freud und Leid in der sächsischen Schweiz: Wenn frühzeitg am Himmel obn. No. 11. De Dresdner Vogelwiese: Hörnse off der Vogelwiese. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Pergolesi, G. B.
Nina (Tre giorni). f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 2.

Pfirstinger, Felix.
Meeresstimmen: Und wieder kreuzt mein Schiff, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,40.

Pfister, Karl.
Erde singe. Volkslieder f. gemeinschaftliches Musizieren, ein- u. mehrstimmig zur Laute u. Geige gesetzt. (35 S.) qu. 8°. Kume, kum, Geselle min. — Sie gleicht wohl einem Rosenstock. — Dort niedn in jenem Holze. — Drei Laub auf einer Linden. — Ich ging durch einen grasgrünen Wald. — Verstohlen geht der Mond auf. — Mein Mädel hat einen Rosenmund. — Widele wedele. — All mein Gedanken, die ich hab. — Eia beia Wiegenstroh. — Lütt Anna Susanna. — Maria durch den Dornwald ging. — Ach Gott, wie weh tut Scheiden. — Es dunkelt vor dem Walde. — Es ist ein Schnitter. — Der Winter ist vergangen. — Der Mond ist aufgegangen. — Wer leucht't uns denn bei der. — Am ersten Mai: Da ist er, da ist er. — O Jesulein zart. — Erde singe, daß es klinge. — Schlaf mein Kindelein, schlaf mein Söhnelein. — Sancta virgo virginum. — In den Rosen: Laßt uns singen und fröhlich sein in den Rosen. — Es taget vor dem Walde. — Grüß Gott, du schöner Maien. — Das Irrlicht: Hier und da, hier und da. Würzburg, Verlag Karthause M 2,50.
Marien-Minne. Lieder f. Gesang m. Pfte. (14 S.) No. 1. Maria unter dem Kreuze. No. 2. Maria Rosenblüte rot. No. 3. Maria auf dem Berge: Auf einem Berg voll Goldsonnenschein. No. 4. Maria in den Blüten. No. 5. Auf eine Madonna der kölnischen Schule: Blondes Madönnchen, scheu. Würzburg, Verlag Karthause M 2,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **36.** Quartett cismoll f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Fürstner. St. M 15.

Pfitzner, Paul.
Op. **39.** Acht Lieder f. m. St. m. Pfte. No. 1. Sonnenwende: Schwülatmende, schweigende Sommernacht M 1. No. 2. Glück: Nun geh ich durch die Tage M 0,80. No. 3. Allein: Querfeldein mit Sehnsuchtssinn M 0,80. No. 4. Du warst es: Ich sah im Traum sie auf der Heide stehn M 0,80. No. 5. Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken M 0,80. No. 6. Erwartung: Sonne ist herabgestiegen M 1. No. 7. Wer weiß: Über acht Tage, wer weiß M 0,80. No. 8. Goldne Stunde: O laß dich halten, goldne M 0,80. Dresden, Klemm (Kommverlag).

Pfitzner, Paul.
Op. **40.** Drei Lieder f. S. No. 1. Sehnsucht: Warum bist du nicht gekommen M 0,80. No. 2. Mädchenklage: Ein Vöglein singt im Wald M 0,80. No. 3. Glück: Nun geh ich durch die Tage M 0,80. Dresden, Klemm (Kommverlag).
Op. **44.** Heldenlied: Gesindel duckte sich feig. Ballade f. m. St. u. Pfte. Dresden, Klemm (Kommverlag) M 1.
Op. **45.** Vier Duette m. Pfte-Begl. No. 1. Persisches Lied: Lieblich weht nun die Lenzesluft (Gasel), f. S. u. A. M 1. No. 2. Verschwiegenes Glück: Wenn sich das Glück dir naht, f. 2 S. M 1. No. 3. In der Nacht da rauschen die Bäume, f. MS. u. Bar. od. 2 S. M 1. No. 4. Müller hab Acht, f. MS. u. Bar. od. f. 2 S. M 1. Dresden, Klemm (Kommverlag).

Pfleger, Karl u. **Lustig,** Karl.
Kinderspiel und Jugendsang. Eine Auswahl von Volksliedern und volkstümlichen Weisen f. 6—8jährige Kinder. Im Umfange von 5—8 Tönen. 1925. (105 S.) 8°. Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst M 2,20.

Philipp, Ed.
Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor. Leer i. Ostfr., Leendertz. Blatt-Part. M 0,10.

Pillney, Hermann.
Orgelstücke alter Meister f. Pfte bearb. (19 S.) Vivaldi, A., Tokkata. — Pachelbel, Johann, Fuge. — Buxtehude, D., Präludium u. Fuge. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 2,50.

Platen, Hartwig von.
Lucky hours: Unter tollen Küssen. American shimmy serenade f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City à M 1,80.

Poldini, Eduard.
Op. **96.** 25 poetische Etüden f. Pfte. (47 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Polowinkin, L. A.
Ski. Ragtime Ouv. zum Schauspiel „Kukirol" im Moskauer Kammertheater f. Salonorch. Wien, Maaß M 2,50.
— (Foxtrot [Ski]) f. Pfte. Rev. v. A. Willner. Wien, Universal-Edition M 1.

Polyhymnia.
Sammlung beliebter Kompositionen f. Salonorch. Bes.: V. Dir. (doppelt), V. obl., Vcello, Kbaß; Fl., Oboe, Klar., Tromp., Pos., Schlagzeug, Pfte, Harm. Berlin, Ries & Erler.

Posdina, Franz.
Tonleiter-Studien für den gesamten Klavierunterricht. (19 S.) Wien, Musikpädagogische Edition M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **298.** Ob in Berlin, in Hamburg an der Elbe. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Preuß, Otto.
Groteske Suite. Daraus:
Tragischer Zwischenfall f. Salonorch. Leipzig, Junne M 2.

Prokofieff, Serge.
Op. **35.** No. 2. 5 Mélodies f. V. u. Pfte. 1920. (1925.) (Pfte-St. 17 S.) Berlin, Russischer Musikverlag M 5.

Prusik, Karl.
Vier leichte Landler f. 2 Geigen (Mdlnen) u. 2 Git. zur Einführung in das Zusammenspiel. qu. 8°. Wien, Goll M 0,75.
Der Spielmann. Ein Liederring zur Git. in Wort u. Klang v. K. Prusik. (21 S.) No. 1. Die Säge: Bei einem Sägemühlenwerk. No. 2. Unstete: Wie mich die Winde verwehn. No. 3. Die Glocken läuten im Tale. No. 4. Im Rathaus hab ich heut gesungen. No. 5. Sie ist eines Ratsherrn Töchterlein. No. 6. Alle Bächlein rauschen heller. No. 7. Alle Bäche rauschen trübe. No. 8. Ein Kantor soll ich werden. No. 9. Auszug: Meine Hoffnung ist hin. No. 10. Nun zieh ich ins ferne Ungarland. Wien. Goll M 2.
Ein Stück in 3 Sätzen f. eine Git. (9 S.) Wien, Goll M 1,50.

Rabensteiner, Eduard.
Schottischer Tanz, f. Salonorch. bearb. v. R. Hruby. Leipzig, Doblinger M 2.

Räck, Fr.
Der Kuckuck und der Esel, die hatten, f. 3stimmigen Chor m. Kuckucks- u. Eselstimme. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,20.

Raymond, Fredy.
Op. **128.** Ich hab das Fräulein Helen baden sehn, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Mdlnenquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Op. **134.** Wo war denn die Marianne heut Nacht. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Am Abend, am Abend, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Respighi, Ottorino.
Quartetto dorico. Part. (27 S., 1 Bild [Taf.]) u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Universal-Edition M 1,50 *n.

Richards, Henry.
Du hast die schönsten Augen, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Ries, Franz.
La capricciosa, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Rieti, Vittorio.
Barabau. Ballett m. Chor in 1 Akt. (1925.) Daraus:
Klavausz. m. Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. (52 S.) Wien, Universal-Edition M 6 *n.

Ritter, Theodor.
La Scala. Opernmusik f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter.
No. 1. Verdi, G., Troubadour. Daraus: Miserere. Git., Mdlne 1 à M 0,40; Mdlne 2, 3, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,20.
No. 2. Verdi, G., Troubadour. Daraus: Melodien. Git., Mdlne 1 à M 0,80; Mdlne 2, 3, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,40.
No. 3. Verdi, G., Troubadour. Fantasie. Git. M 0,80; Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, 3, Mandola, Vcello, B. à M 0,40; Fl. M 0,20.
No. 4. Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Melodien. Git. M 1; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 2 M 0,60; Mdlne 3, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,40.
No. 5. Verdi, G., Rigoletto. Fantasie. Git. M 1; Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, 3, Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,40.
No. 6. Verdi, G., La Traviata. Fantasie. Git. M 1,20; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 2, 3, Mandola à M 0,60; Fl., Vcello, B. à M 0,40.
No. 7. Verdi, G., Aida. Daraus: Melodien. Git. M 1,20; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 2, 3, Mandola, Vcello, B. à M 0,60; Fl. M 0,40.
Leipzig, Hofmeister.

Robrecht, Karl.
In alter Treue. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,80.
Kinderlieder-Potp. Foxtr. f. Z. (V.-Schl.). — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Leipzig, Junne à M 1,20.
Opern-Foxtr. in Potp.-Form f. Pfte. Leipzig, Junne M 2.

Rödger, Emil.
Op. **11.** No. 1. Blumen im Garten: Wer Blumen hat im Garten. No. 2. Jugendzeit: Der Frühling wandelt vom südlichen Meer, f. gem. Chor. Köln, Würges. Part. à M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **13.** No. 2. Trinklied: Kommt Brüder trinket froh mit mir, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 1; St. à M 0,25.

Rose, Billy and **Donaldson,** Will.
Come back to me: When they throw you down. A syncopated waltz f. Salonorch. bearb. v. L. Katzman. New York, Berlin M 1,80.

Rose, Vincent.
Mein Liebling heißt Mädi, f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Rosenkranz, F.
Ouv. z. Wallensteins Lager f. Salonorch. Hannover, Lehne & Co. M 2,50.

Rosoff, Chas.
Seventeen: Wenn du mit siebzehn nicht geküßt, f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Ouv. f. Pfte. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Rüdiger-Kraftsdorf, G.
Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Salonorch. Hannover, Lehne & Co. M 2.

Rudloff, G.
Fastnachtstrubel. Humoristische Ouv. f. Salonorch. Hannover, Lehne & Co. M 3.

Sang und Klang aus dem Schwabenland.
Originallieder u. Volksweisen in schwäbischer Mundart f. gem. Chor m. u. ohne Begl. Stuttgart, Zumsteeg.

Saro, H.
Zapfenstreich m. Gebet. Tongemälde f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel. Berlin, Ries & Erler M 2.

La Scala.
Opernmusik f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister.

Schmalstich, Klemens.
Op. **55.** No. 1. Schlafliedchen: Schlafe mein Liebling nun, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Schneider, Bernhard (Krawc).
Op. **52.** I. 33 wendische Volkslieder f. Gesang m. Pfte (dtsch-wendisch). (71 S.) No. 1. Trauriges Mädchen: O zum Sterben traurig. No. 2. Beim Schlafengehn: Niemand geht es schlimmer. No. 3. Trost im Leid: Trugen mir die Mutter fort. No. 4. Beim Haarstrählen der Braut: Lieber Vater und du, liebe Mutter. No. 5. Freundschaft: Hab geliebt, ja heiß geliebt. No. 6. Große Liebe: Mütterchen, ach zankt nicht mehr. No. 7. Nachtigall und Rose: Als ich mit dem Liebsten ging. No. 8. Treue: Ja, und bleibst du mir auch. No. 9. Ständchen: Liebchen, gute Nacht. No. 10. Vorwürfe: Bedenke, Lieb, bedenke. No. 11. Weihnacht: Jauchzt dem Herrn und singt. No. 12. Heimkehr aus dem Kampfe: Heimwärts aus dem Kampf sie ziehn. No. 13. Der unglückliche Schwimmer: Hinter Kamenz auf den Höhen liegt. No. 14. Der ertrunkene Jüngling: Fuhr auf dem Wasser der Jüngling dahin. No. 15. Ein schlimmer Zaum: Ich habe mein Liebchen dort. No. 16. Am Meere, da stehn zwei Burgen. No. 17. Die Waise: Um den Kirchhof die Waise. No. 18. Der gefangene Schäfer: Nahe am Haine weidet. No. 19. Der vergiftete Knabe: Heinrich, du mein lieber Sohn. No. 20. Sankt Georg: Hinter unsrer Heide liegt. No. 21. Schlimmer Lohn: Aber alles an uns mir gefällt. No. 22. Untreue: Schritt dahin ein junges Paar. No. 23. Nach 7 Jahren: Diente der Knecht dem edlen Herrn. No. 24. Ins Holz: Sollen wir, sollen wir mit der Stangen. No. 25. Näscher Faulenzer: Kätzchen schlummert. No. 26. Fahrt ins Niederland: Ein Herrlein ritt ins Niederland. No. 27. Abgewiesen: Schulz gab mir sein Töchterlein. No. 28. Übermut: Wer ich wohl bin? Ich sags. No. 29. Willkommen ihr Burschen aus der Fern. No. 30. In den Beeren: Ännchen, du kleines Braunbraunäuglein. No. 31. Jockel, Gockel. No. 32. Vergebliche Warnung: Was hast du nur getan. No. 33. List über List: Läuft der Bursch vor Liebchens Fenster. Leipzig, Steingräber M 2,50.

Schnirlin, Ossip.
Klassische Hefte f. V. u. Pfte. Heft 8. Dvořák-Heft. (Pfte-St. 17 S.) Berlin, Simrock M 2.

Schoeck, Othmar.
Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. Gesang m. Pfte. Engl. Übers. v. Fl. T. Jameson. Frz. Übers. v. A. u. F. Boutarel. Bd. I. (30 S.) (h., m., t.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4.

Schreker, Franz.
Der Geburtstag der Infantin. Suite f. gr. Orch. Part. (96 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 4 *n.

Schubert, Edmund.
Op. **7.** Andante cantabile Fdur. Op. **8.** Romanze Gdur. Zwei Stücke f. V. u. Org. (Harm.). (Pfte-St. 3, 3 S.) Pforzheim, Zutavern. Cplt. M 2.
Op. **24.** Himmelwärts. 7 geistl. Gedichte v. Joh. Schmidt f. 1 Sing-St. m. Org. (Harm.). (11 S.) No. 1. Nachtgebet: Vor meinem Bette knie ich nieder. No. 2. Gebetsringen: Herr, ich will dich zwingen. No. 3. Freudiges Geben: Laß, Herr, uns bei des Nächsten Bitte. No. 4. Herr, laß dich finden: Wir tappen wie die Blinden. No. 5. Herr, ich will dir dienen. No. 6. Dunkle Nächte: Friede, Friede und ist doch kein Friede. No. 7. Im Sturm: Der du auf Fittichen. Pforzheim, Zutavern M 1,50.

Schubert, Franz.
Die böse Farbe: Ich möchte ziehn in die Welt. Lied f. Pfte bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Tanner M 1.
Die liebe Farbe: In Grün will ich mich kleiden. Lied f. Pfte bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Tanner M 1.
Schubert-Lieder f. Männerchor bearb. v. H. Tiessen. No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: Horch, wie Murmeln des empörten Meeres. No. 2. Im Freien: Draußen in der weiten Nacht. No. 3. Ständchen: Leise flehen meine Lieder. No. 4. Fischerweise: Den Fischer fechten Sorgen. Berlin, Ries & Erler. Part. (19 S.) M 2.

Schumann, Robert.
Op. **18.** Arabeske. Op. **19.** Blumenstück. Op. **124.** Albumblätter. Op. **99.** Bunte Blätter, f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. (80 S.) (Klavierwerke II.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.
Op. **54.** Konzert amoll f. Pfte u. Orch. Neue Ausg. f. Pfte v. E. von Sauer. (48 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Mondnacht, f. Pfte bearb. v. A. Stradal. Leipzig, Tanner M 1.

Schwarzlose, Otto.
Op. **181.** No. 1. Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft: Noch wirket Wunder fort. — Lebsanft, H., Am Lebensabend: Wann einst mein Erdentag, f. Männerchor. Part. cplt. M 0,25.
— No. 3. Hirtentreue: Schon senken sich die Schatten. Ferner: Knayer, C., Sanft ruhest du (Grablied), f. Männerchor. Part. cplt. M 0,25.
Pforzheim, Zutavern.
Op. **188.** No. 1. Der Frühling, der wonnige Frühling ist da: Es lachet die Sonne, es grünet. Ferner: Pahnke, Otto: Jesu Hand zerbricht die Ketten, f. gem. Chor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. à M 0,25.

Schweizer, Ferdinand.
Bübchen fang mich. Polka f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.
Der Schelm im Aug. Mazurka f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.

Siegert, Ewald.
Largo con espressione f. V. u. Pfte. Ferner: Mikusch, M. v., Intermezzo f. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 47. Jg. 1926. No. 5 zu Heft 9. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Silcher, Friedrich.
Abschied: Muß i denn zum Städtele naus. Schwäbische Volksw. f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ännchen von Tharau, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Auserwählte: Mädele ruck, ruck, ruck, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Wirtin Töchterlein: Es zogen drei Bursche wohl, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Des Handwerksburschen Abschied: Es, es, es und es, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. M 1,80.

Silcher, Friedrich.
Deutsch-böhmisches Volkslied: O herzensschöns Schätzerl, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die drei Linden: Da drunten im tiefen Tale, f. gem. Chor bearb. v. K. Kromer. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die drei Röselein oder Das schwäbische Brünnele: Jetzt gang i ans Brünnele, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Heimliche Liebe: Wenn alle Brünnlein fließen, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Herzensweh: Mein Herzlein tut mir gar zu weh. Altdeutsches Minnelied f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Hoffe das Beste: Herzerl, was kränkt dich so sehr, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Im Mai: Draus ist alles so prächtig, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
In der Ferne: Nun leb wohl, du kleine Gasse, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Das Klosterfräulein: Ach, ach, ich armes Klosterfräulein, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Liebesscherz: Wo ein kleins Hüttle steht, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Lore: Von allen den Mädchen so blink, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Loreley: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Mei Maidle hot e Gsichtle, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
O wie herbe ist das Scheiden, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
's Herz: Maidle, laß dir was verzähle, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Stirb Lieb und Freud: Zu Augsburg steht ein hohes Haus, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Vom Frühjahr: Wie han i doch so gern, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Werbung: O Maidle, du bist mei Morgestern, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wohin mit der Freud: Ach du klarblauer Himmel, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Zu End: Mir ist's zu wohl ergangen, f. gem. Chor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Sinding, Christian.
Christian-Sinding-Album f. Pfte. (94 S.) Leipzig, Hansen M 4,50.

Sinigaglia, Leone.
Op. **40a.** Drei altpiemontesische Volkslieder f. 2 Frauen-St. m. Pfte-Begl. Version française de M. Turin. Dtsche Übers. v. A. Botstiber. (19 S.) No. 1. Die treue Schäferin: In dem Schatten des Gebüsches. No. 2. Der Jäger im Walde: Jäger im grünen Walde. No. 3. Der kleine Mann: Hab ein Männlein gar so klein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Sommerlatt, B.
Hannov. Fahnenlied f. kl. Mil.-Mus. bearb. v. Kützing. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. M 1,50.

Spohr, Louis.
Op. **47.** Concerto amoll No. 8 (Gesangsszene) f. V. u. Pfte bearb. v. Wessely. (Pfte-St. 16 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Spoliansky, Mischa u. **Alden,** James.
Der Wink mit dem Zaunpfahl (Rausschmeißer). Onestep. Erleichterte Pfte-Ausg. v. K. Woitschach. Berlin, Edition Accord M 1,80.

Stafford-Amberg.
Die Polizei, die regelt den Verkehr. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Stapf, Oskar.
Op. **124.** Mein Mütterlein: In meiner Heimat engen Gassen, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Stein, Karl.
Ruth. Daraus:
Wo du hingehst, da will, f. 2 m. St. m. Pfte-Bgl. u. dtsch-engl. Text bearb. Berlin, A. Steins Verlagsbuchhandlung M 1.
Stief, A.
Weihnachtsurlaub. Patriotisches Weihnachtsspiel m. Gesang u. Reigen in 1 Akt. Tanzbeschr. v. L. Kaiser. Daraus: Musikeinlagen M 0,50. Textb. (24 S.) 8⁰ M 1. Berlin, Kribe-Verlag.
Stransky, Otto.
Kaddisch. Ein Ghettolied f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 1.
Strauß (Sohn), Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald: Mein Wien, wie bist du doch, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Langer. Leipzig, Cranz. Einmal St. M 0,90.
Op. **362.** Fledermaus-Polka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,40.
Op. **363.** Fledermaus-Quadrille f. Mdlnorch. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. M 2.
Op. **417.** Brautschau-Polka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,40.
Die Fledermaus. Daraus:
Klav.-Bearb., s.: Musik für Alle No. 227.
Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Orch. bearb. v. Sigism. Schneider. Berlin, Scheithauer M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. Sigism. Schneider. Berlin, Scheithauer M 2.
Strauß, Richard.
Op. **72.** Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in 2 Aufz. Daraus:
Walzerszene. Orch.-Part. (33 S.) gr. 2⁰ u. St. Preis nach Vereinbarung.
Zwischenspiel (Asdur) a. d. 1. Aufz. Part. (15 S.) gr. 2⁰ u. St. Preis nach Vereinbarung.
Berlin, Fürstner.
Streabbog, L.
Op. **138.** Do, re, mi, fa. Valse f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Struck, W.
Osterlied: Auferstehungstag! Tönt ihr. Ferner: Günther, Rich., Op. 55. Sei getreu bis an den Tod, f. Männerchor. Pforzheim, Zutavern. Part. cplt. M 0,25.
Stubbe, Arthur.
Op. **62.** Vier Lieder f. Männerchor. No. 1. Deutsche Weise: Ein Lied erklingt. No. 2. Andacht: Frohlockend klingt im Blauen ein heller. No. 3. Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht der Duft. No. 4. Bei Osterhasens geht es jetzt. Berlin, Augustin. Part. à M 0,60; je St. à M 0,20.
Op. **63.** Vier Lieder f. Männerchor. No. 1. Gebet: Herr Gott, ich schaue auf zu dir. No. 2. Reiters Abschied: Hörst du das Hornsignal? No. 3. Volkslied: Ein Hüttlein steht im Tale. No. 4. Das Quartettchen: Vor meinem Kammerfensterlein ein Finke sang. Berlin, Augustin. Part. à M 0,60; je St. à M 0,20.
Studer, Otto.
Fröhlicher Klavierunterricht. Teil 1. Für Kinder. 1924. (37 S. m. Abb.) qu. 8⁰. Brosch. Frs 3,80; geb. Frs 4,80. Teil. 2. Für Kinder. 1925. (35 S.) qu. 8⁰. Brosch. Frs 3,80; geb. Frs 4,80. Bern, Pestalozzi-Fellenberg-Haus.
Stumpf, Franz.
Sechs Weihnachtslieder. Neue Weisen zu alten Texten f. gem. Chor. No. 1. Wir singen dir Immanuel. No. 2. Ich steh an deiner Krippe hier. No. 3. Dies ist die Nacht, da mir erschienen. No. 4. Brich an du schönes Morgenlicht. No. 5. Erfüllt sind Stund und Zeiten. No. 6. Empor zu Gott mein Lobgesang. Pforzheim, Zutavern. Part. (8 S.) M 0,80.
Suppé, F. v.
Banditenstreiche. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,70.
— f. Pfte in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
— f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle cplt. M 1,20.
Die Beichte (Sonst nichts): Tritt näher! tritt näher! Der Herr vergibt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Gesang m. Pfte (Bar.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. T. od. Bar. m. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger à M 0,60.
Boccaccio. Komische Oper. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe. Lied f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
— f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin à M 0,40.
— f. Gesang (m.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Marsch f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
Ouv. f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 1,20.
Walzer f. Orch. bearb. v. O. Fetrás (Op. 224) M 3,50. — f. kl. Orch. bearb. v. O. Fetrás (Op. 224) M 3. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. O. Fetrás (Op. 224). Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Pfte bearb. v. O. Fetrás (Op. 224). Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. O. Fetrás (Op. 224). Leipzig, Benjamin M 1,50.
Dichter und Bauer. Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. nach der Originalpartitur bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. V. od. Mdlne bearb. v. O. Schnirlin. Leipzig, Eulenburg M 0,50.
— f. V., Mdlne od. Fl. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,70.
— f. Pfte bearb. v. P. Zilcher. Leipzig, Eulenburg M 1.
— f. Pfte in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.

Suppé, F. v.
Dichter und Bauer. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 1,20.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 1,50.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. V. u. Pfte bearb. v. O. Schnirlin. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
— f. V. u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 1,20.
— f. V. u. Pfte bearb. v. L. J. Beer. Berlin, Schlesinger M 1,80.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Walzermotiv f. Fl. leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. V. allein leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Vcello leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Fl. u. Pfte leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. V. u. Pfte leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Vcello u. Pfte leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. V., Vcello u. Pfte leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Fl., V. u. Pfte leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Fl., V., Vcello u. Pfte leicht bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
Donna Juanita. Optte. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 3,50.
Elite-Ouvertüren-Album. Die 8 berühmtesten Ouv. in vollständigen Originalausgaben f. V. (Mdlne) bearb. v. C. Goldmann (auch f. Fl., Klar. in C od. Tromp. u. Flügelhorn in C spielbar) (31 S.) M 1,50. — f. Pfte (67 S.) M 2,50. — f. V. (Mdlne) u. Pfte (Pfte-St. 67 S.) M 4. Leipzig, Carl Rühle.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Ouv. f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 1,20.
Flotte Bursche. Optte. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Isabella. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60.
Klavier-Album. (54 S.) Mainz, Schott M 2.

Suppé, F. v.
Leichte Kavallerie. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,75.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 1,20.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Volksstück. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig. Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,70.
— f. Pfte in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
Ouvertüren f. Pfte z. 4 Hdn. Neue Ausg. v. O. Singer. (76 S.) qu. 8°. Leipzig, Peters M 3.
Ouvertüren-Album f. V. (Mdlne od. Fl.) bearb. v. O. Schnirlin. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
— f. Pfte bearb. v. P. Zilcher. (24 S.) Leipzig, Eulenburg M 2,50.
— f. V. u. Pfte bearb. v. O. Schnirlin. (Pfte-St. 72 S.) Leipzig, Eulenburg M 3,50.
Paragraph 3. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,70.
Das Pensionat. Optte. Daraus:
Vorspiel, Chor, Ballade u. Tanz f. gr. Orch. bearb. v. H. Weber M 5,50. — f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 4.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. Weber. Leipzig, Benjamin M 2,50.
Pique Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60.
— f. Pfte in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle cplt. M 1,20.
Die schöne Galathea. Optte. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. kl. Orch. M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,75. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. V. (Mdlne od. Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. In 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Suppé, F. v.
Die schöne Galathea. Optte. Daraus:
Ouv. f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Pfte. Pfte-St. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle. Cplt. M 1,20.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
Teufelsmarsch f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
Das Vergißmeinnicht. Lied f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch Leipzig, Benjamin M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1.
Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,30. Dazu Pfte-St. M 0,40. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.

Süß, Rudolf.
Op. **23.** Lyrische Suite in 4 Sätzen f. Git. (5 S.) Wien, Goll M 1,20.

Szymanowski, Karol.
Op. **46.** König Roger (Der Hirt). Oper in 3 Akten. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-poln. Text bearb. v. A. Willner. (207 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Tarenghi, Mario.
Op. **100.** 4 Pezzi romantici f. Pfte. No. 1. Serenata alla luna. No. 2. Apparizione. No. 3. Canto di sirene. No. 4. Cavalcata fantastica. Leipzig, Benjamin à M 1 50.

Tauber, C. Richard.
Du kleine Madonne: Du liebliche kleine Madonne. Ständchen f. Pfte m. Text. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Neuzeit-Verlagsgesellschaft à M 1,50.

Thauer, Hans.
Op. **189.** Geläufigkeitsstudien f. Z. (B.-Schl.). Heft 1, 2. Bern, H. Wolf à M 0,60.

Thiede, Max.
Op. **239.** 's Hexlein: Ich kenne ein Hexlein ganz eigener Art, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **258.** Von der alten, schönen Zeit: Es steht eine mächtige Linde, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **259.** Waldesfrieden: Abend ist's, die Vöglein schweigen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Thiele, E. P.
Op. **35.** Musica exotica. No. 1. Japan. No. 2. China. No. 3. Indien. No. 4. Ägypten, f. Salonorch. Berlin, Scheithauer à M 2.

Thomas, Oskar Heinrich.
Neuer Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Lehrerfahrungen unter besonderer Berücksichtigung des Anschauungsvermögens und der naturgemäßen Funktionen der Spielorgane nach dem Noten-Intervall- und Tastenbild und den angemessenen Bewegungsformen ausgearbeitet. 1. Teil. Entwicklung der Lese- und Spielfertigkeit sowie des Orientierungsvermögens bis zum Umfang einer Oktave in beiden Händen. (31 S.) Zürich, Baetz (Kommverlag) M 4.

Tourbié, Richard.
In den Flitterwochen oder Der Ehe Leid und Freud. Humoristische Duoszene f. 2 junge Damen m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 3.

Trapp, Max.
Op. **21.** Konzert f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 35 S.) Leipzig, Leuckart M 8.

Trauner, Fritz.
Op. **41.** Unter blühenden Linden. 15 Lieder m. Git. od. Lautenbegl. (24 S.) qu. 8°. No. 1. Unter blühenden Linden. No. 2. Abschiedsgruß: Rosmarin und Salbeiblättlein. No. 3. Im Auge hast du Veilchen. No. 4. Mit Rosen bestreut: Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt. No. 5. Frau Ingeborg, es herbstelt sacht. No. 6. Beim Wachauerwein: Beim süffigen Wachauerwein. No. 7. Das tote Lied: Ich bin erwacht aus tiefem Weh. No. 8. Tanzliedchen: Ein Walzertakt, ein Polkaschritt. No. 9. Liebchens Garten: Meiner Liebsten ihr Garten. No. 10. Ein kleines Lied, wie gehts nur an. No. 11. Die kleine Lampe: Es steht in meinem Zimmer. No. 12. Veilchen vom Berg. No. 13. Ein Traum: Als ich in deinen Armen lag. No. 14. Das erste Lied: Wer hat das erste Lied erdacht. No. 15. Biterolf im Lager von Akkon 1190: Kampfmüd und sonnverbrannt. Wien, Goll M 1,50.

Tschaikowsky, Peter J.
Op. **11.** Quartett. Daraus:
Andante cantabile f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Gr. Potp. f. Pfte zusammengest. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **35.** Concerto Ddur f. V. u. Pfte rev. u. hrsg. v. E. Sauret (Pfte-St. 55 S.) Mainz, Schott M 2.

Uhlig, Gerd.
Melodia-Shimmy: Seit ich Dich geseh'n, f. Salonorch. bearb. v. P. Zikoll. Witten-Heven, Westfalia-Musikverlag M 1,50.

Urban, Max.
Op. **81.** Rhapsodische Fantasie f. Salonorch. Cuxhaven, Urban M 1,80.

Verdi, Giuseppe.
Aida. Oper. Daraus:
Melodien f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1,20; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 2, 3, Mandola, Cello, B. à M 0,60; Fl. M 0,40.
Rigoletto. Oper. Daraus:
La donna e mobile: O wie so trügerisch, f. Mdlnorch. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. M 0,90.
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1; Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, 3, Mandola, Fl., Cello, B. à M 0,40.
Melodien f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 2 M 0,60; Mdlne 3, Mandola, Fl., Cello, B. à M 0,40.
La Traviata. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1,20; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 2, 3, Mla à M 0,60; Fl., Cello, B. à M 0,40.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 0,80; Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, 3, Mandola, Cello, B. à M 0,40; Fl. M 0,20.
Melodien f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git., Mdlne 1 à M 0,80; Mdlne 2, 3, Mandola, Fl., Cello, B. à M 0,40.
Miserere f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,40; Mdlne 2, 3, Mandola, Fl., Cello, B. à M 0,20.

Violoncell-Album
f. Vcello m. Pfte. (Pfte-St. 42 S.) Leipzig, Hansen M 3.

Viotti, J. B.
Violinkonzert amoll No. 22 f. V. u. Pfte. Hrsg. u. m. einer Kadenz versehen v. E. Sauret. (Pfte-St. 33 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— hmoll No. 24 f. V. u. Pfte. Hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. E. Sauret. (Pfte-St. 26 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Vivaldi, Antonio.
Tokkata f. Pfte bearb., s.: Pillney, H., Orgelstücke a. M.

Voehrs, Johann.
Op. **22.** No. 1. Stille der Nacht: Nun kommt die Nacht mit ihren dunklen Klängen, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer (Kommverlag) M 1,50.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. M 1.

Waldau, Harry.
Op. **60.** Sérénade d'amour f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Waldmeister, Otto.
Op. **253.** Wanderers Frühling: Wie schön ist's doch, wenn's grünt, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Wallich, P.
Give me just a little bit: Mein lieber Schatz willst du schon gehn. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.

Walter, John.
Mein Heimatnest Berlin: Berlin, du mein liebliches Heimatnest, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 1,50.

Weber, Karl Maria v.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 88). Mainz, Schott M 4,50.
Heimlicher Liebe Pein: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft, f. gem. Chor bearb. v. F. Silcher. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Oberon. Oper. Daraus:
Potp. f. Pfte bearb. v. F. Beyer. Wien, Musikpädagogische Edition M 0,40.

Weill, Kurt.
Op. **12.** Konzert f. V. u. Blasorch. Ausg. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 55 S.) Wien, Universal-Edition M 9.

Weiskopf, F. C.
Tschechische Lieder. Übersetzt u. eingeleitet. 1925. (55 S.) 8°. (Texte.) Berlin, Malik-Verlag M 1.

Wenzel, Eberhard.
Op. **5.** Zwei geistl. Lieder f. 1 Sing-St. m. Org.- od. Pfte-Begl. No. 1. Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck. No. 2. Vom jüngsten Tage. (5 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Werckmeister, Walther.
Vaterländisches Volkslied. 1925. (Texte u. Melodien.) (352 S.) 8°. Leipzig, Helingsche Verlagsanstalt. Lwbd. M 3.

Werkmeister, Heinrich.
Aus meiner japanischen Mappe, f. Pfte. (19 S.) Berlin, Ries & Erler M 4.
Gesangsszene hmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.
Intermezzo f. Pfte. (7 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Mazurka dmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.
Präludium f. Pfte. (5 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,20.
Scherzo Ddur f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.
Suite dmoll. Präludium, Menuett, Largo, Gigue, f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Berlin, Ries & Erler M 4.
Valse caprice hmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,80.

Wesseler, Hermann.
Hänsel und Gretel: Brüderchen, komm tanz mit mir. Nach dem Männerchorsatz v. Breuer bearb., f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,25. — f. Frauenchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Münster, Bleeker.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **13.** Assisi. Legende f. Orch. Leipzig, Peters. Part. (50 S.) M 20; Aufführungsmaterial leihweise.

Whiteman, Paul u. **Grofé,** Ferdie.
Im Rausch einer Nacht, f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Wickenhauser, Richard.
Deutsche Volkslieder aus Deutschböhmen, Mähren und Schlesien f. Männerchor. No. 1. Morgenlied: Schatz, steh' auf, geh' hakken. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Unna Hans haut Huas'n an. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Das Ringlein: Mei' Schatzla kemmt fo ferne, oho! Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 4. Abendlied: Es dunkelt in den Wolken. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Köln, Würges.

Wieprecht, Valentin.
Liederbuch für Gardevereine unter besonderer Berücksichtigung der Lieder des Gardekorps bearb. (Texte.) 1. Aufl. 1925. (96 S.) 8°. Eilenburg, Offenhauer M 1.

Willfort, Egon Stuart.
Vierhändige Wiener Vortragsstudien für den allerersten Klavieranfang in 12 Heften. Hrsg. v. d. Neuen Gesellsch. f. Musik-Volksbildung in Wien. 1925. 1. Heft. (25 S.) Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst M 2.

Winterberg, Robert.
Die offizielle Frau. Optte. Daraus:
Ich habe wieder mal nichts anzuziehn. Blues f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,20. — f. V. M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.

Wolf, Heinrich.
Feriengruß. Marsch f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.

Wolf, Winfried.
I. Bismarck-Suite f. Pfte. Aus der Musik zum Bismarckfilm. (7 S.) Berlin, Wertbuchhandel G. m. b. H. M 2,50.

Wolter, G.
Op. **3.** Excelsior-Marsch f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,80.

Wüst, Karl.
Op. **58.** No. 2b. Zur Trauung: Geh du voran und leite mich, f. S. u. T. m. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Zeh, Bernd.
Gebet vor der Trauung: Herr, wenn wir in dieser Stunde. f. Gesang m. Org.- od. Pfte-Begl. Berlin, Ries & Erler M 1.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **316.** Blumenpolka. Op. **386.** Loslassen. Polka schnell, f. Salonorch. bearb. v. R. Hruby. Leipzig, Doblinger Cplt. M 3.
Op. **319.** No. 1. Verliebt. Romanze f. Salonorch. bearb. v. R. Hruby. Leipzig, Doblinger M 1,50.
Op. **323.** Vinea. Galopp. Op. **380.** Rendez-vous. Polka française f. Salonorch. bearb. v. R. Hruby. Leipzig, Doblinger. Cplt. M 3.

Zieritz, G.
Japanische Lieder f. Gesang m. Pfte. (17 S.) No. 1. Freunde: Du klagst, mein Freund. No. 2. Sommerduft: Die Nacht ist dunkel. Trüb. No. 3. Fern von dir: O wie lang, wie lang war die Nacht. No. 4. Erinnerung: Die Winde alle Blätter mir entraffen. No. 5. Am heiligen See: Blüten schneien. Ein Nebelschleier. No. 6. Das Alter: Einst zierten mir das dunkle Haar. No. 7. Komm einmal noch, Geliebter. No. 8. Rückblick: Nun wird es Herbst. Berlin, Ries & Erler M 3.

Zikoff, Friedrich.
Op. **33.** No. 3. Romanesca. Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Zilcher, Hermann.
Op. 15. Suite in 4 Sätzen f. 2 Solo-V. u. kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Solo-V. à M 1,50; 5 Str.-St. à M 1,20; 14 Harm.-St. à M 0,90.
Op. 20. Konzert in hmoll in 2 Sätzen f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Stradal. (69 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 8 *n. (2 Exempl. notwendig.)
Op. 54b. Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung" f. 12 Instr. (od. kl. Orch. ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (32 S.) M 12.
Op. 55. Lied des Schülers: Evoe! Mein junger Sinn, f. Schülerchor, V., Harm. u. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Breitkopf & Härtel. Part. (7 S.) M 3; V. M 0,40; Harm. u. Pfte M 1,50; Chor-St. à M 0,25.

Zutavern, Albert.
Christliches Taschenliederbuch zur Laute. Lobe den Herrn meine Seele. Hrsg. v. A. Zutavern, musikal. Bearb. v. R. Günther. 2. Aufl. (187 S.) 8°. Pforzheim, Zutavern. Lwbd. M 5; brosch. M 4.

Zuth, Liesel.
Schul- und Kinderlieder zur Git. bearb. 2. verm. Aufl. (23 S.) qu. 8°. Wien, Goll M 1,50.

Bücher und Schriften.

Bach-Jahrbuch.
21. Jg. 1924. Im Auftrag der Bachgesellschaft hrsgb. v. A. Schering. (153 S. u. Notenbeilage). 8°. Leipzig, Beitkopf & Härtel M 7,50.

Becker, Carl Heinrich.
Die preußische Kunstpolitik und der Fall Schillings. (Rede.) 1925. (31 S.) 8°. Leipzig, Quelle & Meyer M 1.

Berger, Anton.
Clemens Krauß. 2. erw. Aufl. 1926. (66 S., 1 Titelb.) 8°. Graz, Leuschner & Lubensky M 1,80.

Bestimmungen über den Religions- und den Musikunterricht an Mittelschulen vom 1. Dezember 1925. Hrsg. v. Friedrich Kirchert. (24 S.) 8°. Halle/Saale, H. Schroedel M 0,50.

Böttcher, Georg.
Die Aufgaben des Männerchor-Dirigenten. Ein Beitrag zur Hebung des Männerchorgesangs. (30 S. m. eingedr. Noten.) 8°. Leipzig, Merseburger M 1,50.

Chop, Max.
Geschichte der deutschen Militärmusik. Mit einem Vorw. v. Th. Grawert. 1926. (28 S.) Hannover, Oertel M 1,50.

Debussy, Claude.
Cl. Debussy, s.: Gysi, F.

1775/1925. **Denkschrift,** hrsg. vom Magistrate d. Landeshauptstadt Salzburg, aus Anlaß des 150jähr. Bestandes eines selbständigen Theaters in Salzburg, nach histor. Notizen d. Salzburger Baumeisters Josef Eder. 1925. (16 S. mit 1 Abb.) 4°. Salzburg, Stadt-Magistrat M 0,60.

Dürer-Bund.
33. Flugschrift zur Ausdruckskultur. Kinderliederbücher. Von Eugen Thari u. Artur Liebscher. (15 S.) 8°. München, Callwey M 0,60.

Eaglefield-Hull, A. W
Das neue Musik-Lexikon. Bearb. v. Alfred Einstein. Lfg. 11/12 (Schluß). 1925. (S. 609—729, XXV S.) Berlin, M. Hesse. Brosch. je M 1,75.

Frank, Paul.
Taschenbüchlein des Musikers. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts und manches andere Wissenswerte. Für Musiker und Freunde der Tonkunst hrsg. Neubearb. u. erweitert v. Wilhelm Altmann. 28. Aufl. 1925. (152, XXXI S.) 8°. Leipzig, Merseburger M 1,20.

Führer durch die gesamte A-cappella-Männerchorgesang-Lit. Hrsg. v. d. Musikkommission des Eidgenöss. Sängervereins. 1925. (56 S.) 8°. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 1,20.

Gerdes, Gustav.
Musikalienverzeichnis. 1926. (36 S.) 8°. Köln, Gerdes.

Gysi, Fritz.
Claude Debussy. 114. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellsch. in Zürich auf das Jahr 1926. (28 S. m. 1 Bild [Taf.].) 4°. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 3,20.

Hitzig, Wilhelm.
Katalog des Archivs von Breitkopf & Härtel. Im Auftrag der Firma hrsg. II. Brief-Autographe von Persönlichkeiten die vor 1770 geboren sind. A. Musiker u. Musikschriftsteller. B. Andere. 1926. (50 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Jaeger, Robert.
Musikalischer Führer durch die „Symphonische Phantasie" cmoll f. gr. Orch. nebst e. Einl. v. Friedrich Kaminsky. 1926. (15 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Hindenburg, O.-Schl., Verlag Volk u. Heimat M 0,60.

Liebscher, Arthur.
Kinderliederbücher, s.: Dürerbund, 33. Flugschrift.

Melos.
Zeitschrift für Musik. Hrsg. Hans Mersmann. 5. Jg. Heft 1. Okt. 1925. Berlin, Melos-Verlags-G. m. b. H. Heft à M 1.

Mozart, W. A.
J. Ch. W. G. Mozart, s.: Schlichtegroll, F.

Mühlenau, M.
Kinobrevier. Anleitung zur musikalischen Filmillustration. 1926. (41 S. u. mehreren Notizbl.) 8°. Berlin, Max Müller M 1,25.

Das **Musik-Magazin.**
Monatsschrift für Musik, Musikliteratur, Theater und Konzert. 1. Jg. 1926. Heft 1. Jänner 1926. (16 S.) Wien, Edition Scala. Heft à M 0,60.

Neue **Musikzeitung.**
Illustrierte Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. Schriftl. H. Ensslin. 47. Jg. 1926. Heft 7. Januar. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 3,60; einzeln M 0,80.

Pommer, Helmuth.
Des Volkes Seele in seinem Lied. Eine Einfühlung. Mit 32 Notenbeisp. 1926. (90 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 2,70; Pappbd. M 3,50; Gzlwbd. M 4.

Rasenberger-Koch, Friedrich.
Die Grammatik des Sprechens. Teil 1. 1925. (43 S. m. Abb., 3 Taf.) 8°. Berlin-Zehlendorf, Haus Weltfrieden M 2,50.

Sachs, Kurt.
Das Klavier. Mit 16 Tafeln u. 10 Textabb. 1923. (16 S.) 8°. Berlin, J. Bard. Brosch. M 0,80; Pappbd. M 1,20.

Mitteldeutsche **Sängerzeitung.** (Sängerbund a. d. Saale.) Verantw. A. Kinsky. Jg. 1. 1925. (12 No.) No. 1. Okt. Halle/Saale, Ludwig-Wucherer-Str. 6, Sängerbund a. d. Saale. Die No. M 0,30.

Schaefer, [Karl, Ludw.] u. **Hornbostel** [Erich von].
Physiologische Akustik. Aus: Tabulae biologicae. Bd. 1. 1925. (S. 335—343.) 4°. (Kopft.) Berlin, W. Junk M 0,80.

Schlichtegroll, Friedrich.
Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart. [Neudruck a. d.] Nekrolog auf d. Jahr 1791. Hrsg. v. Friedrich Schlichtegroll, Gotha 1793 bey Justus Perthes. Privatdr. 1925. (57 S.) 10 × 13 cm. Leipzig, Albrecht Kindt. In 325 num. Exempl., davon nur einige Exempl. im Handel. No. 1—25 Ldbd. M 25; No. 26—325 Hldbd. M 10.

Schurzmann, K.
Von Tonart zu Tonart. Eine allgemein verständliche Modulationslehre. 1925. (46 S. m. eingedr. Noten.) 8°. Berlin, Ries & Erler M 2.

Studer, Otto.
Autosuggestive Musikpflege. 1926. (11 S.) 8°. Bern, Pestalozzi-Fellenberg-Haus Frs 0,50.

Studer, Otto.
Grundzüge meiner Unterrichtsmethode im Klavierspiel. 2. Aufl. 1925. (32 S.) 8⁰. Bern, Pestalozzi-Fellenberg-Haus Frs 2,40.
Thari, Eugen u. **Liebscher,** Artur.
Kinderliederbücher, s.: Dürerbund. 33. Flugschrift.
Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.**
Amtl. Blatt des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer E. V. Schriftl. A. Ebel. 24. Jg. No. 418. 5. Januar 1926. Berlin, Zietenstr. 27. Einzeln M 0,50.
Die **Volksbühne.**
Zeitung f. soziale Theaterpolitik u. Kunstpflege. Hrsg. vom Verband d. Deutschen Volksbühnenvereine E. V. Verantw. Hans v. Zwehl. Jg. 1. 1926. (24 No.) No. 1. Jan. Berlin NW 40, Königplatz 7, Volksbühnen-Verlags- u. Vertriebs-G. m. b. H. Viertelj. M 1; Einzel-No. 0,20.
Moderne **Volksmusik.**
Gegr. als „Moderne Musik" im Jahre 1911. Fachzeitschrift m. Musikbeilagen zur Pflege u. Förderung des Mandolin-, Git.- u. Lautenspiels f. Haus-, Kammer- u. Konzertmusik. Red. Jul. Huber. 1925. Novemberheft. (S. 76—82.) 8⁰. Konstanz a. Bodensee, Verlag Moderne Musik. Halbj. M 2,20.
Zeitschrift für die Gitarre.
Hrsg. v. J. Zuth. 5. Jg. Heft 1. 15. Jänner 1926. 8 Hefte jährl. Wien, Goll. Einzeln M 0,85.
Zuth, Josef.
Die Gitarre. Spezialstudien auf theoretischer Grundlage. 4. Heft. Die Grundharmonien. (43 S.) 6. Heft. Mein Grifftypensystem. II. Der Vierklang. (38 S.) 4⁰. Wien, Goll à M 1,50.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Busch, A., Op. 30. Divertimento f. 13 Soloinstr.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hindemith, P., Op. 38. Konzert f. Orch.
Königsberger, J., Zigeuner. Intermezzo.
Micheli, G. de, Op. 32. Crepusculo orientale.
Schreker, F., Der Geburtstag der Infantin. Suite.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.
— Das Pensionat. Daraus: Vorspiel, Chor, Ballade u. Tanz.
Das Vergißmeinnicht.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo. Zwischenspiel (Asdur) a. d. 1. Aufz.
Wetzler, H. H., Op. 13. Assisi. Legende.
Zikoff, Fr., Op. 33. No. 3. Romanesca.
Zilcher, H., Op. 54b. Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung".

b) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 74. Ouverture comique.
Meyerbeer, J., Die Afrikanerin.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Dichter und Bauer.
Flotte Bursche.
Leichte Kavallerie.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Die schöne Galathea.
Zehn Mädchen und kein Mann.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Egen, A. u. Leopoldi, H., Die rhythmische Bewegung.
King, R. u. Warren, H., Seminola.
Meyer-Helmund, E., In Foxtrottlaune.

2. Onestep.

Corzilius, V., Wenn das so weiter geht.

3. Shimmy.

Burns, T., Op. 55. Schatz, warum?
Egen, A., Ja, wenn man so eine Musik hört.
— Wenn man ein Mädel küssen will.

5. Walzer.

Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo. Daraus: Walzerszene.
Suppé, F. v., Boccaccio. Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 362. Fledermaus-Polka.
— Op. 417. Brautschau-Polka.

d) Märsche.

Becker, (Straßburg) A., Kehler Liedertafel-Marsch.
Bizet, G., Carmen. Marsch.
Fetrás, O., Op. 226. Das ist mein Österreich.
Herold, G., Im Zeichen des Mars.
Suppé, F. v., Boccaccio. Marsch.
— Teufelsmarsch.

e) Filmmusik.

Armándola, J., Hurry (Eile).
Ketélbey, A., Bosworths loose leaf film play music series.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Blon, F. v., Blumengeflüster.
Dohnányi, E. v., Op. 11. No. 3. Rhapsodie Cdur.
Doelle, F., A—Z. Daraus: Die Mädis, die blonden, die braunen.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Die rhythmische Bewegung.
Gershwin, G., Oh lady be good.
Gilbert, J., Das Spiel um die Liebe. Daraus: Gr. Potp.
Godard, B., Op. 58. No. 3. Rokoko.
— — No. 12. Romance sans paroles.
Op. 123. Noce villageoise.
Op. 149. Heft II. No. 1. Causerie intime.
Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hannemann, F., Soldatenlieder-Potp.
Hellmesberger, J., Venezianisches Ständchen.
Jensen, A., Op. 8. No. 2. Arme Gefangene.
Königsberger, J., Zigeuner.
Leoncavallo, R., Venezianische Barkarole.
Lessig-Turin, R., Les clochettes.
Lindemann, O., Erinnerungen an Johann Strauß, zusammen mit Drei Sträuße. Potp.
— Vanité.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Fantasie.
Micheli, G. de, Op. 32. Crepusculo orientale.
Nelson, R., Die Nacht der Nächte. Daraus: Schreib keine Briefe.
Nicholls, H., Sunny Havana.
Rüdiger-Kraftsdorf, G., Hänsel und Gretel.
Saro, H., Zapfenstreich mit Gebet.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.
— Das Pensionat. Daraus: Vorspiel, Ballade und Tanz.
Das Vergißmeinnicht.
Thiele, E. P., Op. 35. Musica exotica.
Urban, M., Op. 81. Rhapsodische Fantasie.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Fantasie.
Ziehrer, K. M., Op. 319. No. 1. Verliebt.
Zikoff, F., Op. 33. No. 3. Romanesca.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Daraus: Leonoren-Ouv. 3.
Liszt, F., Don Sanche.
Polowinkin, L. A., Ski. Ragtime-Ouv.
Rosenkranz, F., Ouv. z. Wallensteins Lager.
Rudloff, G., Fastnachtstrubel.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Dichter und Bauer.
Donna Juanita.
Flotte Bursche.
Leichte Kavallerie.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Die schöne Galathea.
Zehn Mädchen und kein Mann.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Bendix, P., Aber Liebling, wer wird denn gleich weinen.
Bibo, I. M., Johnson, H. u. Cooper, J., One smile.
Davis, B., Lewis, T. and Ross, F., Show me the way.
Donaldson, W., Siegel, A., Signorella, F. u. Napoleon, Ph., Sioux city sue.
Green, J., Two minutes.
Hirsch, H., Maiermax. Daraus: Hast du eine kleine Freundin.
Huntley, J., Decameron.
King, R. u. Warren, H., Seminola.
Mayo, R., Sarangi.
Meyer-Helmund, E., In Foxtrottlaune.
Richards, H., Du hast die schönsten Augen.
Wallich, P., Give me just a little bit.

2. Onestep.

Corzilius, V., Wenn das so weiter geht.

3. Shimmy.

Burns, T., Op. 55. Schatz, warum?
Dazar, L., Madeleine.
— Nights, you never will forget.
Egen, A., Ja, wenn man so eine Musik hört.
Gabriel, Fr., Ach könnt ich mal im Zeppelin.
Lindsay-Theimer, J., Kinderfest.
Nieveling, W., Die Oma trägt jetzt einen Bubikopf.
Platen, H. v., Lucky hours.
Uhlig, G., Melodia-Shimmy.

5. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Greisner, E., Op. 111. Ich will dein Eigen sein.
Rose, B. and Donaldson, W., Come back to me.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Suppé, F., Boccaccio.

6. Sonstige Tänze.

Carlo, P., Op. 23. Juanita. Tango.
Dazar, L., Come. Tango habanera.
Godard, B., Op. 54. Mazurka II Bdur.
Rabensteiner, E., Schottischer Tanz.
Raymond, F., Op. 134. Wo war denn die Marianne heut Nacht. Paso doble.
Winterberg, R., Die offizielle Frau. Daraus: Ich habe wieder mal nichts anzuziehn. Blues.
Ziehrer, K. M., Op. 316. Blumenpolka.
— Op. 323. Vinea. Galopp.
Op. 380. Rendez-vous.
Op. 386. Loslassen. Polka schnell.

d) Märsche.

Becker, (Straßburg) A., Kehler Liedertafel-Marsch.
Fetrás, O., Op. 226. Das ist mein Österreich.
Frantzen, H., Fidele Altstädter.
— Der treue Husar.
Hannoversches Marschalbum.
Henrion, R., 4 Fanfaren-Märsche.
Lindsay-Theimer, J., Alte Semester.
Nicholls, H., The toy drum major.
Robrecht, K., In alter Treue.
Suppé, F. v., Boccaccio. Marsch.
— Teufelsmarsch.
Wolter, G., Op. 3. Excelsior-Marsch.

e) Filmmusik.

Armándola, J., Hurry.
Bernards, B., Gewitter.
— Letzte Runde.
Tiefer Schmerz.
Ecklebe, A., Sturmszene.
Ketèlby, A. W., Bosworths loose leaf film play music series.
Preuß, O., Groteske Suite. Daraus: Tragischer Zwischenfall.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dormont, A., Radio marche.
Frantzen, H., Fidele Altstädter.

b) Militärmusik.

Burke, J., Von A—Z. Daraus: Yearning.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Frantzen, H., Der treue Husar.
Hefner, O., Op. 132. Mit klingendem Spiel.
Sommerlatt, B., Hannov. Fahnenlied.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Godard, B., Op. 149. Heft II. No. 3. Nocturne italien, 2 Solo- V. u. Salonorch.
Zilcher, H., Op. 15. Suite in 4 Sätzen f. 2 Solo-V. u. kl. Orch.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Karg-Elert, S., Op. 107. 30 Capricen.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Daraus: Walzermotiv.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Busch, A., Op. 26. Hausmusik. No. 1. Duett No. 1 f. V. u. Klar. No. 2. Duett No. 2 f. V. u. Klar. No. 3. Deutsche Tänze f. Klar., V., Vcello.
— Op. 30. Divertimento f. 13 Soloinstr.
Haydn, J., Kindersinfonie.
Zilcher, H., Op. 54b. Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung“ f. 12 Instr.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Ehrlich, S., Op. 73. Schimmernder Mond.
Eineg, E., Op. 30. Es war einmal ein Zigeuner.
Fall, R., Was machst du mit dem Knie, lieber Hans.
Gilbert, J., Das Spiel um die Liebe. Daraus: Gr. Potp.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hašler, K. u. Benes, J., Ich hab zu Haus ein Grammophon.
Hoerold, P., Op. 3. Der Schlüssel der Lagenverbindungen durch den Ersten.
Katscher, R., Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein.
Leoncavallo, R., Venezianische Barkarole.
Raymond, F., Op. 128. Ich hab das Fräulein Helen baden sehn.
Stafford-Amberg, Die Polizei, die regelt den Verkehr.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Daraus: Ouv.
— Boccaccio. Ouv.
Dichter und Bauer. Ouv.
— Walzermotiv.
Elite-Ouvertüren-Album.
Fatinitza. Ouv.
Flotte Bursche. Ouv.
Leichte Cavallerie. Ouv.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Ouvertüren-Album.
Pique Dame. Ouv.
Die schöne Galathea. Ouv.
Waldau, H., Op. 60. Sérénade d'amour.
Winterberg, R., Die offizielle Frau. Daraus: Ich habe wieder mal nichts anzuziehn.

3. Mit Salonorchester.

Godard, B., Op. 149. Heft 1. No. 6. Premier chagrin.

c) Violoncello.

1. Solo.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Daraus: Walzermotiv.

f) Quartette.

Eimert, H., Fünf Stücke f. Streichquart.
Mozart, W. A., Ave verum.
Pfitzner, H., Op. 36. Quartett cismoll.
Respighi, O., Quartetto dorico.

i) Schulen.

Knayer, Chr., Der kürzeste Weg zum Volkslieder-Geigen.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Ashton, A., Op. 150. Sonate Gdur No. 2.
— Op. 161. Sonate Bdur No. 3.
Op. 164. Sonate dmoll No. 4.
Brahms, J., Op. 1. Sonate Cdur.
— Op. 2. Sonate fismoll.
Op. 5. Sonate fmoll.

b) Etüden.

Bertini, H., Op. 100. Etüden.
Cramer, J. B., Etudes.
Poldini, E., Op. 96. 25 poetische Etüden.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Bartók, B., Tanzsuite.
Rieti, V., Barabau.
Schumann, R., Op. 54. Konzert amoll.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Abramsky, A., Einfache Rede.
Abt, T., 10 Klavierstücke.
Bendix, V., Op. 33. 5 Klaverstykker.
Brahms, J., Op. 4. Scherzo esmoll.
— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.
Op. 10. Balladen.
Op. 21. Variationen über ein eigenes Thema.
Op. 24. Händel-Variationen.
Op. 76. Klavierstücke.
Op. 79. Zwei Rhapsodien.
Op. 116. Fantasien.
Op. 117. Drei Intermezzi.
Op. 118. Klavierstücke.
Op. 119. Klavierstücke.
Studien und Übungen.
Buxtehude, D., Präludium und Fuge.
Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke.
— Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
Fischer, K. A., Op. 31. Künstler-Karneval. Suite. Daraus: 2 Goethesche Figuren.
Garcia, B. de J., Y pa que me dice cosas.
Godard, B., Op. 83. Au matin.
— Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Klavieralbum.
Piano-Album.
Hellmesberger, J., Venezianisches Ständchen.
Henrichsen, R., Op. 23. Fire Klaverstykker.
Lange-Müller, P. E., Udvalgte Klaverstykker.
Lefebure-Wely, Op. 45. Die Klosterglocken.
Leoncavallo, R., Barcarola veneziana.
Lessig-Turin, R., Les clochettes.
— Vanité.
Mikusch, M. v., Intermezzo.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Potp.
Müller-Hartmann, R., Op. 17a. Passacaglia.
Pachelbel, J., Fuge.
Palmgren, S., Op. 28. Jugend.
— Op. 35. Klavierskizzen.
Pillney, H., Orgelstücke alter Meister.
Posdina, F., Tonleiter Studien für den gesamten Klavierunterricht.
Schubert, F., Die böse Farbe.
— Die liebe Farbe.
Schumann, R., Klavierwerke II.
— Mondnacht.
Sinding, Chr., Christian-Sinding-Album.
Suppé, F. v., Klavier-Album.
Tarenghi, M., Op. 100. 4 Pezzi romantici.
Tauber, C. R., Du kleine Madonne.
Tschaikowsky, P. J., Op. 24. Eugen Onegin. Daraus: Gr. Potp.
Vivaldi, A., Tokkata.
Weber, K. M., Oberon. Daraus: Potp.
Werkmeister, H., Aus meiner japanischen Mappe.
— Intermezzo.
Präludium.
Wolf, W., I. Bismarck-Suite.

e) Schulen.

Studer, O., Fröhlicher Klavierunterricht.
Thomas, O. H., Neuer Lehrgang des Klavierspiels.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Adam, A., Si j'étais roi. Ouv.
Donizetti, G., Lucrezia Borgia.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Boccaccio.
Dichter und Bauer.
Elite-Ouv.-Album.
Fatinitza.
Flotte Bursche.
Isabella.
Leichte Kavallerie.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Ouvertüren-Album.
Paragraph 3.
Pique Dame.
Die schöne Galathea.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Meyer-Helmund, E., In Foxtrottlaune.
Polowinkin, L. A., Foxtrot (Ski).
Robrecht, K., Opern-Foxtr. in Potp.-Form.

2. Onestep.

Spoliansky, M. u. Alden, J., Der Wink mit dem Zaunpfahl.

3. Shimmy.

Burns, T., Op. 55. Schatz warum?

5. Walzer.

Chopin, F., Walzer.
Fetrás, O., Op. 224. Boccacciowalzer.
Godard, B., Op. 26. Iière Valse Asdur.
— Op. 56. Zweiter Walzer Bdur.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Liebau, A., Op. 23. Sonnenblumen.
Ortiz, J. I., Pasion divina.
Streabbog, L., Op. 138. Do, re, mi, fa.
Suppé, F. v., Boccaccio.

6. Sonstige Tänze.

Godard, B., Op. 25. Iière Mazurka.
— Op. 54. IIième Mazurka.
Hummel, J. E., Op. 523. Hilda. Polka Mazur.

b) Märsche.

Bock, G., Op. 114. Hindenburg-Marsch.
Brunetti-Pisano, A., Österreichischer Bundesmarsch.
Förster, R., Unsere Garde.
Frantzen, H., Der treue Husar.
Hefner, O., Op. 132. Mit klingendem Spiel.
Hummel, J. E., Op. 502. Tamburizza-Marsch.
Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Am Klavier, Sammlung.
Brahms, J., Op. 52a. Liebeslieder.
— Op. 65a. Neue Liebeslieder.
Ungarische Tänze.
Deffner, Ed., Op. 15. Festmarsch.
Diabelli, A., Op. 149. Melodische Übungsstücke.
Förster, R., Unsere Garde.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.
— Flotte Bursche. Ouv.
Leichte Kavallerie. Ouv.
Ouvertüren.
Willfort, E. St., Vierhändige Wiener Vortragsstudien.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S., 6 Brandenburgische Konzerte.
Brahms, J., Op. 83. Klavierkonzert Bdur No. 2.
Zilcher, H., Op. 20. Konzert in hmoll in 2 Sätzen.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Walzermotiv.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Klein, J., Fantasie-Polonaise f. Fag. (Vcello) u. Pfte.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Alt., B., Poem.
Bach, J. S., Sonate Adur II.
Barmas, I., Gavotte u. Musette.
Bruch, M., Op. 44. Zweites Violin-Konzert. Daraus: Recitativo Finale.
Fresco, J., Op. 14. Serenade Fdur.
Godard, B., Op. 35. No. 3. Canzonetta.
— Op. 54. No. 2. Mazurka.
Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hellmesberger, J., Venezianisches Ständchen.
Hindemith, P., Op. 36. No. 3. Kammermusik No. 4. (Violinkonzert.)
Kreisler, F., Old folks at home.
— Paraphrase über 2 russ. Volkslieder.
Micheli, G. de, Op. 32. Crepusculo orientale.
Mozart, W. A., Violinkonzert Ddur (Köchel 218.)
— — Adur. (Köchel 219.)
Nowotny, K., Die Geige.
Paganini, N., Op. 6. Concerto Ddur No. 1.
Prokofieff, S., Op. 35. No. 2. 5 Mélodies.
Ries, F., La capricciosa.
Schnirlin, O., Klassische Hefte. Heft 8. Dvořák-Heft.
Siegert, E., Largo con espressione.
Spohr, L., Op. 47. Concerto amoll No. 8 (Gesangsszene).
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv.
— Boccaccio. Ouv.
Dichter u. Bauer. Daraus: Ouv.
— Walzermotiv.
Elite-Ouv.-Album.
Fatinitza. Ouv.
Flotte Bursche. Ouv.
Leichte Kavallerie. Ouv.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Ouv.-Album.
Pique-Dame. Ouv.
Die schöne Galathea. Ouv.
Trapp, M., Op. 21. Konzert f. V. u. Orch.
Tschaikowsky, P. J., Op. 11. Quartett. Daraus: Andante cantabile.
— Op. 35. Concerto Ddur.
Viotti, J. B., Violinkonzert amoll No. 22.
— — hmoll No. 24.
Weill, K., Op. 12. Konzert f. V. u. Blasorch.

2. Pfte mit Vcello.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hellmesberger, J., Venezianisches Ständchen.
Klein, J., Fantasie Polonaise.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Daraus: Walzermotiv.
Violoncell-Album.
Werkmeister, H., Gesangsszene hmoll.
— Mazurka dmoll.
Scherzo Ddur.
Suite dmoll.
Valse caprice hmoll.

b) Trios.

1. Pfte mit V. und Vcello.

Beethoven, L. v., Menuet.
Eilenberg, R., Op. 180. Die Post kommt
— Op. 254. Der Müller und der Schmied.
Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel.
Kreisler, F., Trios. No. 1. Marche miniature viennoise. No. 2. Syncopation.
Kuula, T., Op. 7. Trio.
Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni).
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Daraus: Walzermotiv.

4. Pfte mit 2 V.

Godard, B., Op. 18. Sechs Duette.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Fetrás, O., Op. 226. Das ist mein Österreich.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hentschel, E., La tristesse.
King, R. u. Warren, H., Seminola.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus:
— Hab ich nur deine Liebe.
Marsch.
Walzer.
— Dichter u. Bauer. Ouv.
Flotte Bursche. Ouv.
Das Pensionat. Daraus: Vorspiel, Chor, Ballade u. Tanz.
Die schöne Galathea. Ouv.
Teufelsmarsch.
Das Vergißmeinnicht.
Zikoff, F., Op. 33. No. 3. Romanesca.

d) Quintette.

Berlin, I., All alone.
Burke, J., Yearning.
Doelle, F., A—Z. Daraus: Die Mädels, die blonden, die braunen.
Egen, A., Ja, wenn man so eine Musik hört.
— No no Nanette. Daraus: Jawohl! Jawohl! Jawohl!
Wenn man ein Mädel küssen will.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Die rhythmische Bewegung.
Klein, J. u. Doelle, F., Von A—Z. Daraus: Gr. Marsch.
Rosoff, Ch., Seventeen.
Stransky, O., Kaddisch.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Daraus: Walzermotiv f. Fl., V. u. Pfte.
— — f. Fl., V., Vcello u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Liszt, F., Franz-Liszt-Album.

b) Harmonium.

Benda, E. F., 12 vermischte Stücke.
Knayer, C., Goldener Harmoniumschatz.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Händel, G. F., Orgel-Konzert No. 12.
Leipold, B., Paraphrase über „Harre meine Seele" f. Str.-Quart., Harm. (Org.) u. Gesang ad lib.
Schubert, E., Op. 7. Andante cantabile Fdur. Op. 8. Romanze Gdur f. V. u. Org. (Harm.).

d) Schulen.

Knayer, C., Op. 19. Der kürzeste Weg zum vierstimmigen Harmoniumspiel.
Leipold, B., Op. 76. Leipolds neue, praktische Harmoniumschule.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Bohr, H., 10 Solostücke.
Pamer, E. F., Etüde.
Prusik, K., Ein Stück in 3 Sätzen.
Süß, R., Op. 23. Lyrische Suite in 4 Sätzen.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Prusik, K., Vier leichte Ländler f. 2 Geigen (Mdlnen) u. 2 Git.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Günther, R., Op. 164. 12 Märsche f. christl. Saitenspielchöre.
— Baltisches Märtyrerlied.
Geh aus, mein Herz und suche Freud.
70 Lieder f. Zionssänger.
Katscher, R., Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein.
Knayer, Chr., Meine Hilfe kommt vom Herrn.
Raymond, F., Op. 128. Ich hab das Fräulein Helen baden sehn.
Rose, V., Mein Liebling heißt Mädi.
Whiteman, P. u. Grofé, F., Im Rausch einer Nacht.

c) Mandolinenchor.

Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Fantasie.
Günther, R., Op. 166. Dorfidyll.
— Op. 169. Hoffnung.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Melodien
— Rigoletto. Daraus:
— La donna e mobile.
Fantasie.
Melodien.
La Traviata. Daraus: Fantasie.
Der Troubadour. Daraus:
— Fantasie.
Melodien.
Miserere.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Elsas Traum.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte (V.- u. B.-Schl.).
Obermaier, L., Am Genfer See. (B.-Schl.)
— Auf zum Rigiblick. (B.-Schl.)
Beim Bärenzwinger. (B.-Schl.)
Des Kindes Zauberblick. (B.-Schl.)
Freude des Wiedersehens. (B.-Schl.)
Robrecht, K., Kinderlieder-Potp. (V.-Schl. u. B.-Schl.)
Thauer, H., Op. 139. Geläufigkeitsstudien. (B.-Schl.)
Schweizer, F., Bübchen fang mich. (B.-Schl.)
— Der Schelm im Aug. (B.-Schl.)
Wolf, H., Feriengruß. (B.-Schl.)

b) Duos.

Haustein, J., Op. 241. Konzertfantasie II Bdur. (B.-Schl.)
— Op. 243. Im Rosenflur. (B.-Schl.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Ade, Fr., Op. 4. Erntefestlied.
— Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte.
Herz sei nicht bange.
Günther, R., Op. 55. Sei getreu bis an den Tod.
— Du weißt den Weg.
Hoff, J., Op. 22. No. 1. Reif sind die Felder.
Knayer, Ch., Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft.
Leipold, B., Hirtentreue.
— Hochzeitslied.
Pahnke, O., Jesu Hand zerbricht die Ketten.
Stumpf, F., Sechs Weihnachtslieder.

2. Mit Begleitung.

Ambrosius, H., Op. 50. Der 90. Psalm, f. 3 Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.
Bach, J. S., Kantate No. 71. Gott ist mein König.
— — No. 161. Komm, du süße Todesstunde.
— No. 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
— No. 163. Nur jedem das Seine.
— No. 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet.
— No. 165. O heilges Geist- und Wasserbad.
— No. 166. Wo gehest du hin?
— No. 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
— No. 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
— No. 169. Gott soll allein mein Herze haben.
— No. 170. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust.
— No. 206. Schleicht spielende Wellen.
Bittner, J., Große Messe mit Tedeum in D f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org.
Händel, G. Fr., Salomo.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Ade, Fr., Op. 4. Erntefestlied.
Günther, R., Op. 55. Sei getreu bis an den Tod.
Knayer, C., Triumph des Glaubens.
Leipold, B., Wach auf mein Herz, es grüßt.
Schwarzlose, O., Op. 181. No. 1. Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft.
— — No. 3. Hirtentreue.
Struck, W., Osterlied.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Knayer, C., Dein Leben ein Feierlied.
Mein Ruhplatz.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Münstermann, F., In deine Hände sei alles gelegt. f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
Stein, K., Ruth. Daraus: Wo du hingehst.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Knayer, C., Sanft ruhest du.

f) Trauungsgesänge mit und ohne Begleitung.

Körner, G., Op. 39. Wo du hingehst, da will.
Matthes, J., Stern des Lebens.
Wüst, K., Op. 58. No. 2b. Zur Trauung, f. S. u. T. m. Org.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Gläser, P., Heiliges Lied, (h. u. m.).
Günther, R., Kommt her zu mir!
Pfister, K., Marien Minne.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Schubert, E., Op. 24. Himmelwärts.
Wenzel, E., Op. 5. Zwei geistl. Lieder.

c) Trauungsgesänge mit Pfte oder Orgel (z. T. u. andern Instrumenten).

Zeh, B., Gebet vor der Trauung (m.).

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Bankwitz, A., Op. 5a. Weihnachtslied, m. V. u. Pfte.
Günther, R., Festlieder zur Laute.
Zutavern, A., Christliches Taschenliederbuch zur Laute.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro.

2. Klavierauszüge.

Busoni, F., Doktor Faust.
Szymanowski, K., Op. 46. König Roger (Der Hirt).

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Egen, A., No, no Nanette. Daraus:
— Jawohl! Jawohl! Jawohl!
Hannemann, F., Mer sin vun Köln am Rhing. Daraus:
— Mer sin vun Köln am Rhing.
May, H., Hübsches Mädchen zu verschenken. Daraus:
— Mein Herz ist eine Jazzband.
Wenn du mich lieb hast.
Nelson, R., Die Nacht der Nächte. Daraus:
— Komm, laß uns nach Haus gehn.
Mild küßt das brave Gretchen.
Schreib keine Briefe.
Winterberg, R., Die offizielle Frau. Daraus:
— Ich habe wieder mal nichts anzuziehn.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Angermeyer, W., Schneewittchen und die 7 Zwerge.
Stief, A., Weihnachtsurlaub.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Hirsch, R., Lemkes sel. Witwe. Daraus: Im Lenz, wenn alle Mädels träumen.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Corzilius, V., Wenn das so weiter geht.
Jehring, J., Nüßchen als Meisterboxer. f. 1 Herrn.
— Nüßchen im Seebad, f. 1 Herrn.

2. Duette.

Tourbié, R., In den Flitterwochen oder Der Ehe Leid und Freud, f. 2 junge Damen.

4. Für 4 und mehr Personen.

Frey, M., Op. 72. Acht Tanzspiele für Klein und Groß.
Helms, A., Aschenbrödel.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bröll, H., Op. 62. An dem Brünnele.
— Op. 63. Heimatsehen.
Op. 79. Am schönen Rhein, am grünen Rhein.
Op. 81. Indisches Wiegenlied.
Op. 84. Es war ein Sonnentraum.
Op. 95. Wildrose.
Op. 98. Dorfball.
Feldmann, F., Op. 21. Hinaus in Gottes lichte Welt.
— Op. 25. Ewig liebe Heimat.
Fliersbach, K., Op. 123. O Heimat dort drüben am schönen Rhein.
Gerhardt, Chr. jr., Op. 2. Wanderers Sehnsucht nach dem Rhein.
Glück, Fr., Untreue.
Gottlebe, E. M., Op. 7. Abendläuten.
Greß, R., Op. 27. a) Morgenlied. b) Herbst.
Händel, J., Op. 9. Lied der Arbeit.
— Op. 16. Ich lief heut schon durchs Tal.
Heil, O., Op. 6. No. 1. Wandermarsch.
Heinz, P., Op. 176. Müllers Töchterlein.
Henschel, A., Op. 74. Tandaradei.
Körner, G., Op. 40. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
Mozart, W. A., Kanons.
Niggli, Fr., Op. 21. No. 1a. Der Fischer.
Pfirstinger, F., Meeresstimmen.
Philipp, Ed., Der du von dem Himmel bist.
Rödger, E., Op. 11. No. 1. Blumen im Garten. No. 2. Jugendzeit.
Schwarzlose, O., Op. 188. No. 1. Der Frühling, der wonnige Frühling ist da.
Silcher, F., Abschied.
— Ännchen von Tharau.
Die Auserwählte.
Der Wirtin Töchterlein.
Die drei Linden.
Die drei Röselein oder Das schwäbische Brünnele.
Deutsch-böhmisches Volkslied.
Heimliche Liebe.
Herzensweh.
Hoffe das Beste.
Im Mai.
In der Ferne.
Das Klosterfräulein.
Liebesscherz.
Die Lore.
Loreley.
Mei Maidle hot e Gsichtle.
O wie herbe ist das Scheiden.
's Herz.
Stirb Lieb und Freud.
Vom Frühjohr.
Werbung.
Wohin mit der Freud.
Zu End.
Weber, K. M. v., Heimlicher Liebe Pein.
Wesseler, H., Hänsel und Gretel.

2. Mit Begleitung.

Hubay, J., Op. 118. Dante-Sinfonie „Vita nuova".

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Bastyr, H., Op. 223. O du schöne Welt.
— Op. 224. Der reitende Trompeter.
Breuer, F., Hänsel und Gretel.
Bröll, H., Op. 111. Teure Heimat, süßer Frieden.
— Op. 112. Rheinzauber.
Op. 113. Der Nibelungenschatz.
Op. 114. Nun bin ich ganz dein Eigen.
Czajanek, V. Cl., Op. 58. No. 1. Erde. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Die Ammer flötet tief im Grund.
Fenn, F., Op. 87. Zehn Paar Küsse.
— Op. 88. Waldeinsamkeit.
Fliersbach, K. (Kondi), Op. 134. Mein Schatz der hat zwei Äuglein.
Goepfart, O., Lebensfreude.
Greimers, H., Op. 80. Das Glöcklein.
— Op. 84. Mein Vaterland am Rhein.
Händel, J., Op. 10. No. 1. Rosenstrauß.
— — No. 2. Orakel
— No. 3. Ans Werk!
Op. 15a. Auf Vogtlands Höhen.
Henkel, G., Op. 102. Das deutsche Lied hat guten Klang.
Joseph, P. A., An die Hoffnung.
— 4 volkstümliche Lieder.
Kieslich, L., Op. 109. No. 6. Wenn mer Sunntichs ei Kerche gin.
Körner, G., Op. 40. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
— Op. 42. Geburtstagsständchen.
Kraemer, E., Op. 274. I. Frühlingsmorgen.
— Op. 297. Der Grenadier.
Lebsanft, H., Am Lebensabend.
Leipold, B., Op. 171. Jugendzeit, bald fern und weit.
— Op. 174. Schwinge dich auf, mein Lied.
Op. 189. Ewig liebe Heimatklänge.
Lützner, E., Op. 12. Gretelein, schau doch den Frühlingstag.
Meyer-Ambros, F., Op. 12. Die Zither lockt, die Geige klingt.
Mießner, H., Op. 26. Der Freiheit ein Lied.
Moldenhauer, W., Op. 30. Edward.
Rödger, E., Op. 13. No. 2. Trinklied.
Schubert, F., Schubert-Lieder.
Silcher, Fr., Des Handwerksburschen Abschied.
Stapf, O., Op. 124. Mein Mütterlein.
Stubbe, A., Op. 62. Vier Lieder.
— Op. 63. Vier Lieder.
Thiede, M., Op. 239. 's Hexlein.
— Op. 258. Von der alten, schönen Zeit.
Op. 259. Waldesfrieden.
Waldmeister, O., Op. 253. Wanderers Frühling.
Wickenhauser, R., Deutsche Volkslieder aus Deutschböhmen, Mähren und Schlesein.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Räck, Fr., Der Kuckuck und der Esel, die hatten.

2. Mit Begleitung.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

d) Kinder- und Schulchöre.

Zilcher, H., Op. 55. Lied des Schülers.

e) Sonstige Besetzungen.

Locheimer Liederbuch. Die mehrstimmigen Sätze.
Pfitzner, P., Op. 45. No. 1. Persisches Lied. **S. u. A.**
— No. 2. Verschwiegenes Glück. **2 S.**
— No. 3. In der Nacht da rauschen die Bäume. **MS. u. Bar.** od. **2 S.**
— No. 4. Müller hab Acht. **MS. u. Bar.** od. **2 S.**
Sinigaglia, L., Op. 40a. Drei altpiemontesische Volkslieder f. 2 Frauen-St.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Alnaes, E., Op. 17. No. 2. Des Seemanns letzte Reise.
Arellano, R. G. de, Ojos risueños.
Dazar, L., Come.
— Madeleine.
Nights, you never will forget.
Donaldson, W., Yes, Sir, that's my baby.
Dregert, A., Op. 28. No. 1. Hoho! Du stolzes Mädel.
— Op. 98. No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun.
Op. 117. No. 1. Der letzte Gruß.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe.
Gabriel, F., Ach könnt ich mal im Zeppelin.
Garcia, B. de J., El amor es la vida.
Genée, R., Op. 36. Das Fräulein an der Himmelstür.
Gershwin, G., Oh lady be good.
Gress, R., Drei Lieder.
Hannemann, F., Kölsche Aat.
Kammer, N., Deine Augen.
King, R. u. Warren, H., Seminola.
Kornauth, E., Op. 8. Vier Lieder.
Krell, E., Op. 320. Wenn rot die Heide blüht.
— Mein Mädel, da drauß in der Heide.
May, H., Eine ganz kleine Kleinigkeit.
Mayerl, B. u. Paul, G., Liebeslotterie.
Moser, H. J., Minnesang u. Volkslied.
Mozart, W. A., Arie: Nehmt meinen Dank! **S.**
Nicholls, H., Sunny Havana.
— The toy drum major.
Nieveling, W., Die Oma trägt jetzt einen Bubikopf.
Pfitzner, P., Op. 39. Acht Lieder (m.).
— Op. 40. Drei Lieder f. **S.**
Op. 44. Heldenlied (m.).
Platen, H. v., Lucky hours.
Preil, P., Op. 298. Ob in Berlin, in Hamburg an der Elbe.
Raymond, F., Am Abend, am Abend.
Schmalstich, Kl., Op. 55. No. 1. Schlafliedchen.
Schneider, B. (Krawc), Op. 52. I. 33 wendische Volkslieder.

Schoeck, O., Ausgewählte Lieder und Gesänge. (h. — m. — t.).
Suppé, F. v., Die Beichte. **T. od. Bar.**
Tauber, C. R., Du kleine Madonne.
Voehrs, J., Op. 22. No. 1. Stille der Nacht.
Walter, J., Mein Heimatnest Berlin.
Zieritz, G., Japanische Lieder.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Fuhrmann, R. A., Von der Liebe.
Koletschka, K., Deutsche Volkslieder.
Paul, Prof. Dr., Lustige sächs. Lieder.
Prusik, K., Der Spielmann.
Trauner, F., Op. 41. Unter blühenden Linden.
Zuth, L., Schul- u. Kinderlieder.

c) Lieder mit Laute (Gitarre) und Geige.

Pfister, K., Erde singe (m. Laute u. Geige).

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Fritz, B., Auswahl leichter ein- u. zweistimmiger Volkslieder.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Mozart, W. A., Il re pastore. (Köchel 208.) Daraus: Arie: L'amerò, sera costante. S. m. Orch. u. obl. V.

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Pfleger, K. u. Lustig, K., Kinderspiel und Jugendsang.
Werckmeister, W., Vaterländisches Volkslied.

13, 7. Gesangsschulen.

Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit.

15. Gesammelte Werke, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle. No. 227. Strauß (Sohn) Joh. Die Fledermaus.
— No. 228. Donizetti, G. Don Pasquale.

16. Textbücher.

Belcanto (Kormann, H. L.).
Brautwahl, Die (Busoni, F.).
Landliederbuch, Das (Muenzer, O.).
Lemkes sel. Witwe (Hirsch, R.).
Liederbuch für Gardevereine (Wieprecht, V.).
Schneewittchen und die 7 Zwerge (Angermeyer, W.).
Stunde, Die (Lafite, K.).
Tschechische Lieder (Weiskopf, F. C.).
Weihnachtsurlaub (Stief, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

98. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

März 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

März 1926.

Verlags-Veränderungen:

Ambrosius, Hermann.
Op. **14.** Kleine Suite im alten Stil f. Fl., V. (od. 2 V.) u. Pfte. früher Meistersinger-Verlag H. Zierfuß, Nürnberg, jetzt **Zimmermann** (Kommverlag), Leipzig M 2.

Holl, Karl.
Rudi Stephan. Studie zur Entwicklungsgeschichte der Musik am Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts. II. Aufl. 1922. früher Feuer-Verlag, Weimar, jetzt **Schott,** Mainz M 2.

Akimenko, Th.
Op. **60.** Sonata Fantasia No. 2 f. Pfte. (35 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 3,50.
Op. **60b.** Mélodie — Doux murmure (Etude) — Idylle (11 S.) f. Pfte. Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Akkordtabelle
f. Tenor-Banjo. Altona, Horst M 0,50.

Albeniz, J.
Op. **165.** No. 2. Tango. Transcription de concert p. L. Godowsky f. Pfte. (6 S.) Mainz, Schott M 1,50.

d'Albert, Eugen.
Der Rubin. Musikalisches Märchen. Daraus:
Vorspiel für Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Albert, Heinrich.
Das goldene Git.-Album. 1926. (107 S. m. mehreren Bildern [Taf.].) Leipzig, Zimmermann. Lwbd. M 6.

Amadei, A.
Op. **350.** Suite goliardica f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 4,50.

Amann, Alois.
Heil und Gruß dem deutschen Sport. Marsch f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Ameln, Konrad.
Deutsche Zwiegesänge aus den Bicinia gallica, latina, germanica. Wittenberg 1545 bei Georg Rhaw. 1926. (16 S.) 8⁰. Herzlich tut mich erfreuen. — Erfreu sich alles, was da lebt. — Fröhlichen will ich singen. — Ich hab heimlich ergeben mich. — Für all ich krön. — Der mai tritt hrein mit freuden. — Der Appenzeller Kuhrein: „Lobe, lobe". — Ich stund an einem Morgen. — Entlaubet ist der Walde. — Ach Elslein, liebes Elselein. — O weh der zeit. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 0,80.

Angerhofer, Josef.
Almfahrt oder: Bei Hirten und Sennerinnen. Älplerisches Singspiel in 5 Bildern f. Mädchenschulen und -institute, sowie Mädchenvereine. Mit leichten Liedern f. S., A., Pfte oder Zithern. Daraus:
Textb. (19 S.) 8⁰. München, Höfling M 0,75.

Armándola, José.
Allegro festival. Für feierliche, majestätische Szenen f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Roehr.
Schlachtmusik f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Roehr.

Arnold, Ernst.
Op. **160.** Du, nur du. Valse boston f. Pfte. Wein, Blaha M 1,50.

Aeschbacher, Karl.
Op. **45.** No. 1. Für ein Gesangsfest im Frühling: Jetzt ist des Winters grimmer Frost. No. 2. O leuchtender Septembertag. No. 3. Der Stadtbronnen: Fröhlich stets ist, was ich sage, f. gem. Chor. Bern, Müller & Schade. Part. à Frs 0,40.

Ascher, Leo.
Das Amorettenhaus. Optte. Daraus:
Kleine Mädels können küssen. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,25.
O Elisabeth. Komm hinters Gurkenbeet. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,25.
Textb. v. B. Hardt, Waldberg u. M. Steiner-Kaiser. 1926. (22 S.) 8⁰. M 0,50.
Wo hat denn der Frühling sein Absteigquartier. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,25.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Auber, D. F. E.
Gustav oder Der Maskenball. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (57 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Auerswald, Theo.
Op. **6.** No. 2. Zur Dämmerstunde. Wiegenlied f. Pfte. Chemnitz, Molto-Verlag M 1.

Aysslinger, Ruland.
Op. **204.** Frühling: Nun schmückt sich die Erde, f. Frauench. Mülheim-Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Vier Choralvorspiele, f. Pfte bearb. v. S. Feinberg. (21 S.) No. 1. Herr Jesu Christ dich zu uns wend. No. 2. Jesus Christus unser Heiland. No. 3. Allein Gott in der Höh sei Ehr. No. 4. Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ. Wien, Universal-Edition M 3.
6 größere Suiten (genannt „englische") f. Pfte einger. v. Jos. Meyer. (103 S.) Leipzig, Cranz M 3.
Kantate No. 60. O Ewigkeit du Donnerwort, m. dtsch-engl. Text. Engl. translation by C. S. Terry. Kontinuobearb. v. A. Willner. Part. 1925 (36 S. m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
— No. 141. Das ist je gewißlich wahr. Part. (16 S.) Ausg. d. Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Part. (S. 19—42.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 143. Lobe den Herrn, meine Seele. Part. (S. 45 bis 74.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 144. Nimm, was dein ist, und gehe hin. Part. (S. 77—92.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 145. So du mit deinem Munde bekennest Jesum. Part. (S. 95—122.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 146. Wir müssen durch viel Trübsal. Part. (S. 125 bis 190.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 147. Herz und Mund und Tat und Leben. Part. (S. 193—234.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. Part. (S. 237—260.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 149. Man singet mit Freunden vom Sieg. Part. (S. 263—300.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich. Part. (S. 303 bis 330.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach. Daraus:
24 ausgew. leichte Pfte-Stücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (24 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
Violinkonzert amoll No. 1. Part. (18 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— Edur No. 2. Part. (S. 21—38.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— dmoll No. 3 f. 2 V. Part. (S. 41—62.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— Ddur No. 4 (Sinfoniesatz f. concert. V.) Part. (S. 65 bis 82.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Violinsonate hmoll No. 2. Daraus:
Gavotte f. Pfte bearb., s.: Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit II.

Bantock, Granville.
Sea wanderers. A poem for chorus and orchestra. Translated into Tonic sol-fa notation by V. Thomas. Part. (27 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1 sh 6 d.

Bastyr, Hans.
Wilde Rosen: Du meine kleine wilde Rose. Lied f. Pist. od. Pos.-Solo m. Salonorch. Berlin, Uhse M 2; V. 1 M 0,20.

Baumann, Ludwig.
Die Alpennacht: Müde senkt die Nacht sich nieder, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Gruß an die Heimat: Sei gegrüßt, mein teures Heimatland, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Grüß dich, Deutschland, aus Herzensgrund: Wer in die Fremde will wandern, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Nachtgebet: Es rauscht leise in den Bäumen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20.
Schön Astrid saß weinend im Torneaschloß, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Willkommen, Jung-Frühling: Horch Kind, wie laut heut die Drossel, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Beethoven, L. van.
Op. **10**. No. 2. Sonate Fdur f. Pfte. Hrsg. v. M. van de Sandt. Köln, Gerdes M 1.
Op. **67**. Sinfonie cmoll No. 5. Daraus:
Andante con moto f. Blechmusik bearb. v. Schmidt-Köthen M 2. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. Hannover, Oertel.

Bellardi, Rudolf.
Deutsche Klaviermusik des Rokoko f. Pfte. (32 S.) ausgew. u. bearb. Instruktive Ausg. Stuttgart, Cotta M 2,50.

Bennedik, Frank und **Strube,** Adolf.
Fe-pa-to. Singfibel nach der Tonwortlehre von Prof. Dr. phil. h. c. Carl Eitz. 2. durchges. Aufl. (51 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. brosch. M 0,80.
Tonwort-Liederbuch. Teil 1. 2. durchges. Aufl. (80 S.) 8⁰ brosch. M 1,20. Teil 2 (85 S.) 8⁰ brosch. M 1,30. Teil 3. (128 S.) brosch. M 1,70; cplt. Hlwbd. M 4,50.
— Landschulausgabe. Teil 1 (52 S.) 8⁰ brosch. M 0,80. Teil 2 (141 S.) 8⁰ brosch. M 1,80; cplt. Hlwbd. M 2,80. Leipzig, Merseburger.

Berg, Artur.
Schlichte Weisen. Volkslieder f. Männerchor bearb. No. 4. Die zwei Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Berten, Walter.
Op. **2**. Brautlied: Wo du hingehst, f. Gesang m. Org. od. Pfte. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1.

Bischoff, Wilhelm und **Scharfe,** Ernst.
Evangelische Kirchenlieder aus dem Gesangbuch der Prov. Sachsen nach Text und Melodie für den Schulgebrauch hrsg. 1925 (111 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Pappbd. M 2.

Blankenburg, H. L.
Op. **183**. Frisch voran. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1.

Blech, Leo.
Op. **28**. Neun Liedchen. (Großen und kleinen Kindern vorzusingen.) Sechste Folge, f. Gesang m. Pfte. (20 S.) No. 1. Kakadu: Kein Vogel doch gescheiter ist. No. 2. Das Lied vom Monde: Wer hat die schönsten Schäfchen. No. 3. Reigen: So auf unsre Weise. No. 4. Maus-Kätzchen: Mauskätzchen, wo bleibst du. No. 5. Die Kunst geht nach Brot: Spitzchen, Spitzchen tanz einmal. No. 6. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh. No. 7. Widmung: Der Kindheit Welt ist eine schöne. No. 8. Kurze Freude: Der Muck und die Fliege verheiraten sich. No. 9. Vergißmeinnicht: Es blüht ein schönes Blümchen. (20 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Blume, Karl.
Die Lipper Schützen: Zu Siebzig da zogen die Lippischen Schützen, f. Gesang m. Laute (u. Pfte) bearb. Düsseldorf, Suppan M 1,20.

Bohm, Karl.
Op. posth. Kindergebet: Der liebe Gott muß viel Gebete hören. Lied f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Simrock M 1.
Op. posth. Wiedersehn: Mütterchen, soeben ist mir was passiert. Scherzliedchen f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Simrock M 1.

Bömer, Fr. Valerianus, S. V. D.
Op. **30**. Zwei Orgelfantasien über die beiden Oster-Allelujas. (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Bonvin, Ludwig.
Op. **15**. Sonntagsfeier: Auf Flügeln des Maiwinds. Duett f. S. u. Bar. Verb. Ausg. 1926. (7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Op. **15 a**. Sonntagsfeier, f. V., Vcello u. Pfte (in ein- od. mehrf. Bes.). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Pfte-St. M 1; Streich-St. à M 0,30.

Borodin, A.
Paraphrase. Quatres petites pièces p. pfte. Dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème par un doigt de chaque main. (7 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Petite Suite. Daraus:
Scherzo (avec Nocturne). Instrumentée par A. Glazounov. Leipzig, Bessel & Co. Part. (31 S.) M 4; St. M 12.

Bötsch, Adam.
Das Aule Lied: Mei Aule Alm am Rießersee, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Brede, A.
An die Heimat: Ich kenne ein Land, so reich, f. Männerchor bearb. v. Sch. Kassel, Simon. Blatt-Part. M 0,20.

Breu, Simon.
Sonnenlied des hl. Franziskus: Dir großer Gott ist Ruhm und Ehr. Ausg. A. f. gem. Chor a cappella. B. f. Männerchor a cappella. C. f. 4stimmigen Frauenchor a cappella. D. 1stimmig m. Pfte-Begl. od. Volkschor m. 9stimmiger Blechmus.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; Chor-St. à M 0,20; St. f. Volkschor à M 0,10; Blechmus. St. M 3.

Broechin, Ernst.
Op. **15 a**. Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Bronsart-Schellendorf, Klara von.
Die Lotosblume ängstigt sich. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.

Bruckner, Anton.
Psalm 112: Alleluja. Lobet den Herrn, f. Doppelchor u. Orch. Nach der Orig.-Part. 1926 erstmalig hrsg. v. J. V. Wöß. Daraus:
Klavausz. bearb. v. J. V. Wöß. 1926. (48 S.) Wien, Universal-Edition M 4 *n.
Sinfonie cmoll No. 1 f. Orch. Part. (172 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— cmoll No. 2 f. Orch. Part. (168 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— dmoll No. 3 f. Orch. Part. (204 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— Esdur No. 4 (romantische) f. Orch. Part. (232 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— Bdur No. 5 f. Orch. Part. (216 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— Adur No. 6 f. Orch. Part. (168 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— Edur No. 7 f. Orch. Part. (168 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— cmoll No. 8 f. Orch. Part. (224 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.
— dmoll No. 9 f. Orch. Part. (196 S. m. Einf. dtsch-engl. v. W. Altmann) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 4.

Buomberger, Ferdinand.
Das Aveglöcklein: Wenn der Berge Firnen glühen, f. Gesang m. Pfte-Begl. Weggis, Rigi-Verlag M 1,20.
Daß ich dich noch küssen kann, f. Gesang m. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag M 1,50.
Gibts auf der Welt so ein Mädchen wie du, f. Gesang m. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag M 1,20.
Herz Jesu, sei gegrüßt: Ich weiß ein Herz, so wunderbar, f. Gesang m. Org. od. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag M 1,20.
Der Himmelskönigin: Im Lichtglanz steht dein Bildnis, f. Gesang m. Pfte od. Org.-Begl. Weggis, Rigi-Verlag M 0,70.
Mein Weggis: Wo der Sonne goldne Pracht, f. Gesang m. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag M 1,20.
Pange lingua, f. Gesang m. Org. Weggis, Rigi-Verlag M 0,70.
Rosen: Heraus, mein Liebchen, aus engem. — Kreuzgang: Im Kreuzgang zu Schaffhausen, f. Gesang m. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag. Cplt. M 1,20.
Stella maris: Wer wird den Weg uns zeigen, f. Gesang m. Org.- od. Pfte-Begl. Weggis, Rigi-Verlag M 1.
Türmers Glöcklein: Klinge, kleines Glöckelein, f. Gesang m. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag M 1,50.

Burg, Gustav.
Und das Leben lacht: Ein stolzer und mächtiger Kohlenmagnat. Sozialer Charaktervortrag f. 1 St. m. Pfte-Begl. Leipzig, Jahn M 1,50.

Burke, Joe.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Yearning. f. Z. m. Text (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 1.

Butz, Josef.
Rheinchoral: O Herr in Himmelsaun, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Ausg. f. beide Bes. Part. M 0,60; St. à M 0,15. — f. 3stimmigen Frauenchor od. Kinderchor. Blatt-Part. M 0,15. Godesberg. Butz.

Caldara, Antonio.
Largo f. Pfte bearb., s.: Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit II.

Call, Leonhard von.
Op. **93.** Notturno f. Fl. (V.), Vla u. Git. (Laute) hrsg. u. bearb. v. H. Schmid-Kayser. Part. (23 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 5,50.

Carl, Robert.
Op. **9.** No. 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. No. 2. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging, f. Gesang m. Pfte (m.). Godesberg, Butz à M 1,50.

Carman, Marius.
Op. **366.** Menuet Richelieu, f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Carulli, Ferdinand.
Notturno in amoll f. Fl., Geige u. Git. (Laute) bearb. v. H. Schmid-Kayser. Part. (15 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 3,50.
5 Serenaden f. Fl. (Geige) u. Git. (Laute) hrsg. u. bearb. v. H. Schmid-Kayser. (36 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 5,50.

Chiovenda, A.
Noche perdida. Tango f. Salonorch. bearb. v. H. Westermann. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Christ, Jakob.
Op. **20.** Um den Lorbeer. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 2,50. Bonn, Braun-Peretti.

Clute-Simon, Frz.
Winter ade! Singspiel f. d. Mädchenbühne in 1 Aufz. Textb. (15 S.) 8⁰. München, Höfling M 0,60.

Collignon, Ferdinand.
Op. **9.** No. 1. Silbereis liegt auf den Gräbern. No. 2. Das ist am See der Weidenbaum, f. Männerchor. Godesberg, Butz. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Cunz, Karl.
Op. **4.** Sei mir gegrüßt, du deutscher Wald, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 1; St. à M 0,25.

Dancla, Léopold.
Op. **48.** Bluettes. 16 leichte u. charakteristische Stücke f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 39 S.) M 2; Ausg. in 4 Heften à M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Dardany.
Popocatepetl: Sie können mich am Popocatepetl (Chelito). Onestep f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Deutsches Armeemarschalbum
f. Bandoneon. (24 S.) Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50.

Dicker, S.
Blandjinka! Russischer Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,80.
Cartagena. Serenata espagnola f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Musikverlag Elfen.

Diebold, Johannes.
Op. **124.** Auf den Orgeltisch. 25 kurze u. einfache Orgelstücke nach Tonarten geordnet, zum Gebrauch beim Gottesdienste u. auch zur Übung. (47 S.) qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Diener von Schönberg, Alfons.
Schloß in Wiesen: Hinter der Pleiße steht schwarz. Lied f. Gesang m. Pfte (t.). Leipzig, Klemm (Kommverlag) M 1,80.

Dietrich, J. H.
Op. **36.** Medardus-Messe f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (15 S.) M 4; St. à M 0,60.
Denn wenn man jung ist. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,80.
Doch klingt ein Walzer. Walzer f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Musikverlag Elfen.
Einzug auf dem Mars. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,80.
Frei durch die Welt. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,80.
Komm doch, mein Liebchen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,80.

Dinges, J.
Op. **126.** Ruethenfest-Marsch zur Erinnerung an das Landsberger Ruethenfest vom 19. u. 20. Juli 1925 f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Doelle, Franz.
Wenn ich den Rhein seh. Rheinlied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V. 1, V. obl., Vcello, B. u. Pfte M 1. Berlin, Roehr.

Döring, Fr.
Alt-Heidelberg. Akademisches Potp. über die beliebtesten Volks- u. Studentenlieder f. 2 V. u. Pfte M 1,10. — f. Mdlne (V.) Solo M 0,30. — f. V. (Mdlne) m. Git. od. Laute m. Text M 0,60. — f. Mdlnquart. m. Text M 1,50. Dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Gesang m. Git.- od. Lautenbegl. M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.

Dost, Walter.
Op. **52.** Ekkehard! Ekkehard, f. Männerchor m. Orch.- od. Pfte-Begl. Leipzig, O. Forberg. Klavausz. (11 S.) u. St. M 5.
Op. **53.** Das Volk im Lied. Volksl. Bearb. f. gem. Chor. Heft 1. Altdeutsches Liebeslied: Mein jung frisch Herz ist hocherfreut. — Weiß ich ein schönes Röselein. Heft 2. Schwedisches Hochzeitslied: Kommt einst der Tag herbei. — Die Waise: Eine arme Waise bin ich. Dänisches Volkslied. Heft 3. Wiegenlied: Ich hab mein Kindelein schlafen gelegt (Deutschmährisch). — Das dumme Mädel: Zum Tanze da geht ein Mädel. Schwed. Volkslied. 5stimmig. Leipzig, Hug & Co. Heft (Part.) à M 1; (St.) à M 0,25.
Op. **54.** Der deutsche Rhein: Es schläft die Welt, f. Männerchor m. od. ohne Orch.-Begl. od. Pfte. 1926. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. (15 S.) M 3; Chor-St. à M 0,40.

Dowland, John.
Fließt, ihr Tränen. Madrigale f. 2 Sing-St., Laute u. 1 Streichinstr. hrsg. v. W. Pudelko. 1925. (19 S.) Schütze mich, friedvolle Nacht. — Bald schwindet der Sonnenschein. — Du bist so schön gestalt. — Wenn dich die Welt veracht. — Tausendfältig glüht des Waldes Blättermeer. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,80.

Eberlin, J. E.
Präludium f. Pfte, s.: Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit II.

Eck, Eduard.
Weihnachtslied: Im Stalle auf Bethlehems heiliger Flur, f. Solo, Chor u. Org., f. Orch. bearb. v. B. Waßmer. Augsburg, Böhm & Sohn. Orgelpart. (4 S.) M 1,25; Sing-St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 2.

Egen, Austin u. **Leopoldi,** Hermann.
Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe. Lied u. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Roehr M 2.

Eichhorn, Karl.
O laß dich halten goldne Stunde, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 47, Jahrg. No. 6 zu Heft 11. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Eilenberg, Richard.
Op. **161.** Mein Kompliment. Salonstück f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **254.** Der Müller und der Schmied. Charakterstück f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. M 0,80. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. **296.** Die Alpenpost. Galopp f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Eizenberger, Josef.
Op. **58.** Abschied: Das Ränzel am Rücken, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Offenbach, André. Part. M 1,50; St. à M 1.

Elite-Melodien-Album.
Heft 28 f. V., Mdlne, Fl. (26 S.) Leipzig, Benjamin M 1,80.

Enders, Hans u. **Moißl,** Gustav.
Juchheißa juchhei! Lieder für die Jugend, hrsg. unter Mitwirkung v. Dr. C. Rotter. In Verbindung mit K. Liebleitner, H. Martinek, R. Preiß u. R. Zoder. Buchschmuck v. E. Schütz. (Des Liederbuches 2. Teil.) [1925.] (230 S.) 8°. (Texte, Melodien nebst Bezifferung.) Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk Hlwbd. M 3.
Ringa Ringa Reia. Kinderlieder u. Kinderspiele hrsg. unter Mitarbeit von Dr. Curt Rotter. In Verbindung mit K. Liebleitner, H. Martinek, R. Preiß u. R. Zoder. Buchschmuck v. Ida Bohatta. (112 S.) 8°. Hlwbd. M 2,70. Kleine Ausg. M 1,40. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk.

Erwin, Ralph.
Apollo? Nur Apollo. Revue. Daraus:
Es muß für die Liebe das Richtige sein. Foxtr.-Einlage f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohême-Verlag.

Fährmann, Hans.
Op. **61.** No. 1. Morgenpsalm: Ich erwache zum Licht, f. 1 Sing-St. m. Org.- od. Pfte-Begl. Leipzig, Junne M 2.
Op. **80.** Drei Fantasien f. V. u. Org. No. 3 bmoll. Org.-St. (11 S.) Leipzig, Junne M 4,50.

Faist, Anton.
Op. **48.** Fünf Tantum ergo f. gem. Chor, V. 1, 2, Vla, Kbaß, Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. 1926. Org.-Part. (11 S.) M 2,50; Sing-St. à M 0,40; Orch. cplt. M 4.
Op. **52.** Missa decima, f. gem. Chor u. Orch. od. f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (15 S.) M 4; Sing-St. à M 0,40; Orch.-St. cplt. M 8; Streicher doubl. à M 0,75.

Fall, Richard.
Apollo? Nur Apollo. Revue. Daraus:
Meine Tante, deine Tante. Onestep-Einlage f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohême-Verlag.
Wo sind deine Haare, August. Foxtr. f. gr. Salonorch. Berlin, Wiener Bohême-Verlag M 2.

Feichtinger, Georg.
Op. **103.** Frühlingsblumen: An trauter Quelle, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Feldigl, F.
Wie die Alten sungen: Sieh da, das ist ja die Marie. Singspiel m. Pfte-Begl. (f. 2 Mädchen). München, Jugendonkel-Verlag M 1,20.

Feldmann, C. W.
Op. **28.** Ägyptische Nächte. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Scheithauer M 2,50.

Fetrás, Oskar.
Op. **225.** Schleswig-Holstein. Defiliermarsch f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Fliersbach, Kondi (Konrad).
Op. **89.** Vergangen: Leise singt das Lied der Liebe, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Francoeur, F.
Courante f. Pfte bearb., s.: Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit II.

Frantzen, Heinrich.
Fidele Altstädter. Büttenmarsch f. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Frawley, Billy u. **Flanders,** Leo.
Oriental moon: Sphynx! holde Sphynx. Blues f. Salonorch. bearb. v. Mueller-Melborn M 2. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Frey, Karl.
Op. **11.** 14 Marienlieder. Mit 1 St. Josefs- u. St. Magdalenenlied f. 2—4 Ober-St. m. Org. od. Harm.-Begl.
Heft 1. (2stimmig.) No. 1. Maiengruß: Ihr Kinder Mariens. No. 2. An Maria: Nimm, o Mutter aller Gnaden. No. 3. Immaculata, du Lilienblüte. No. 4/5. Abendlied an Maria: Dein gedenk ich, sinkt. No. 6.

Frey, Karl.
Maria bis zuletzt: Wenn die Tage mir verdämmern. No. 7. Zum hl. Josef: In aller Not, in Angst. No. 8. Zur hl. Magdalena: O Magdalena, aller Büßer. (16 S.)
Heft 2. (3—4stimmig.) No. 9. Sei gegrüßt: O du Eine, o du Reine. No. 10. Maienmorgen: Nun leuchten die Wälder. No. 11. Marienkindes Lied: Das höchste Glück hienieden. No. 12. Ave Maria leuchtender Stern. No. 13. Pilgerlied an die Unbefleckte von Lourdes: O dürfte ich die Rose sein. No. 14. Stern der Meere: Die Wogen dunkeln schwarz. No. 15. Maria Friedenskönigin: Sei gegrüßet von uns allen. No 16. Der Abend sinkt, die Glocke. (17 S.)
Augsburg, Böhm & Sohn. Heft à M 2,40; Chor-St. à M 0,60.

Frisch, Maximilian.
Op. **182.** Weihnachten kimmt: In Feld un Wald is alles weiß. Text in erzgeb. Mundart. F. Gesang m. Pfte. Chemnitz, Berndt (Kommverlag) M 1.

Frodl, Karl.
Op. **50.** Die Legende von Kärntens Not und Befreiung: Heut will ich euch erzählen die Legende. Kantate f. T. u. Bar., Männerchor, Kinderchor u. Orch. Klagenfurt, Kollitsch. Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn (24 S.) M 3,50 *n.

Fuchs, Robert.
Op. **116.** Dritte Messe dmoll f. gem. Chor, Org. ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (22 S.) M 5; St. à M 0,60.

Gade, Niels W.
Op. **1.** Nachklänge von Ossian. Ouv. f. Orch. Leipzig, Cranz. Part m. unterl. Klavausz. (50 S.) M 2,20.

Garsó, Siga.
Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones. Mit praktischen Übungen. 12.—13. Tsd. 1926. (81 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 3,50.

Geisler, Willy.
Was ist das? Karikatur-Tanz-Potp. f. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Geller, Leopold.
Den Gefallenen: Ihr Helden, die ihr euer Leben, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Geminiani, Francesco.
Sonata dmoll f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Genée, Richard.
Op. **86.** Das Fräulein an der Himmelstür: Ein Fräulein stand vor der Himmelstür. Komisches Lied f. 1 B.-St. m. Pfte-Begl. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff M 0,40.

Gerling, F. A.
Jesu, du mein liebstes Leben, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60.

Gilbert, Jean.
Das Spiel um die Liebe. Optte in 3 Akten. Daraus: Klavausz. (134 S.) Berlin, Arcadia-Verlag M 25.

Gillet, Ernest.
Au village (Dorfgeschichten). Charakteristische Gavotte f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 2.
Der fröhliche Müller. Salonstück f. Blasmus. Leipzig, Cranz M 3,60.
Jeunes filles et soldats, f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Verlorenes Glück. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,80.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Ariette f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Gluck, Christoph Willibald Ritter v.
Gavotte f. Pfte bearb. v. J. Brahms. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. (5 S.) Berlin, Simrock M 1.

Godard, Benjamin.
Op. **54.** Mazurka Bdur No. 2 f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Op. **56.** Walzer Bdur No. 2 f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,30.
Op. **83.** Au matin, f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Benjamin-Godard-Album, f. Pfte rev. u. f. den Unterricht bearb. v. M. Laurischkus. 1926. (47 S.) Berlin, Köster M 3.
Godard-Album f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Bd. 1 (27 S.). Bd. 2 (31 S.). Braunschweig, Litolff à M 1,20.
Godard-Album. 3 ausgew. Stücke f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 13 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.
Godard-Album. 3 ausgew. Stücke f. Vcello u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 13 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1,20.
— f. V. u. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. V. (Vcello) u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,60.
— f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Mdlne-Solo (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— f. Mdlnorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle. Mdlnquart. M 0,80; dazu Pfte-St. M 0,40.

Goldmann, Kurt.
Das Programm des Mandolinisten u. Gitarristen--Bundes. Zeitgemäße Volksmusik zu allen Gelegenheiten u. auf dem Marsche f. Mdlnorch. (Mdlnquart.). Bd. 1, 11 Stücke. Bd. 2, 11 Stücke. Bd. 3, 11 Stücke. Bd. 4, Russische Musik. St. à M 1,50. — Auch als Solobuch f. melodieführende Instrumente erschienen m. 2. St. ad lib. (Mdlne, V., Fl., Klar., Tromp. in C, Flügelhorn), die St. à M 1,50. — Zu den einzelnen Nrn sind auch Pfte-St. erschienen. Leipzig, Carl Rühle.

Gößler, Wilhelm.
Op. **33.** Weihnachtssehnen: Komm heilge Nacht. In hehrer, f. 3stimmigen Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **36.** Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **37.** Aufgemacht: Kling, kling, kling, aufgemacht, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Gounod, Charles F.
Frühlingslied: Sieh schon fliehet des Winters Nacht, f. Pfte bearb. v. G. Lange. (Op. **171.** No. 34). Leipzig, O. Dietrich M 0,80.

Grasse, Edwin.
Op. **36.** I. Sonate f. Org. Asdur. (19 S.) qu. 8⁰. Berlin, Stahl M 4.
Op. **48.** III. Sonate f. Org. Cdur. (19 S.) qu. 8⁰. Berlin, Stahl M 4.

Greimers, Hugo.
Op. **79.** Wanderlied: Fahrt hin nun, ihr Sorgen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **83.** 's ist Frühling am Rhein: Welch herrliches Klingen, welch, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Griesbacher, Peter.
Op. **235.** Missa americana in hon. Sctae Caeciliae ad II vel III voces aequales cum organo. Augsburg, Böhm & Sohn. 1926. Org.-Part. (27 S.) M 5; 3 St. à M 0,60.

Grimm, Hans.
Nikodemus. Oper in 3 Akten. Text v. G. Schaumberg. Daraus:
Klavausz. (247 S.) bearb. vom Komponisten. München, Hieber M 20.

Grünwald, Richard.
Op. **87.** Paraphrase über ein Reigersbergsches Thema f. Z. (B.-Schl.). Beilage zur „Muse des Saitenspiels", Jahrg. 7, 1925, Heft 1. Bad Honnef, Grünwald.
Op. **88.** Paraphrase über ein altes Weihnachtslied f. Z. (B.-Schl.) m. Text. Beilage zur „Muse des Saitenspiels", Jahrg. 7, 1925, Heft 12. Bad Honnef, Grünwald.

Günther-Dorrhauer, Lit.
Sonnentage: In unserm Leben, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Lido-Verlag M 1,50.
Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lido-Verlag M 1,20.

Händel, Georg Friedrich.
Concerto Fdur No. 24 f. Orch. hrsg. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (12 S.) M 4; Org. u. Cemb. M 1,50, V. 1, 2, Vla, Vcello-B. à M 0,40, Oboe 1, 2, Fag. à M 0,30, Horn 1, 2 in F M 0,40.
Orchesterkonzert, doppelchöriges Bdur No. 27 bearb. v. M. Seiffert. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (23 S.) M 6.
— Fdur No. 28 bearb. v. M. Seiffert. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (58 S.) M 9.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 1.

Hanley, James F.
Wenn ich komm übers Jahr (At the end of the road). Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohême-Verlag M 1,80.

Hannemann, Fritz.
Mit der Liebe soll man nicht scherzen. Paso doble f. Salonorch M 1,80. — f. Blasmus. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Hansen, Edgar.
Op. **81.** Männerchöre. No. 1. In der Mondnacht. Part. M. 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Das Mühlenrad: Dort hoch auf jenem Berge. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Lustige Brüder: Der Kuckuck und der Piedewitt. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 5. Tanzliedchen: Mädel flink auf den Kranz. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 6. Ausfahrt: Berggipfel erglühen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Hansen, Ernst.
Op. **88.** Die Linden blühen wieder, f. 3stimmigen Frauenchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,25.

Hauer, Josef Matthias.
Klavierstücke. Op. **8.** Sieben kleine Stücke. Op. **9.** Morgenländisches Märchen. Op. **10.** Tanz. Op. **16.** Nachklangstudien. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Hauschild, C.
Frohsinn. Parademarsch des 107. Inf.-Regt. f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,30.

Haustein, Josef.
Ausgew. Werke f. Z. (B.-Schl.). Bd. 1. 1925. (66 S. m. 1 Bild [Taf.].) Bd. 2. 1925. (66 S. m. 1 Bild [Taf.].) Leipzig, Domkowsky & Co. à M 4.

Heimatsang.
Alte u. neue Liederweisen f. 3 ungebrochene St. bearb. u. hrsg. v. J. Rud. Krenger. Bern, Müller & Schade.

Heinrichs, Hans.
Wenn alle Brünnlein fließen. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe Part. M 0,80.

Heller, Stephen.
Op. **33.** Die Forelle. Op. **55.** Wohin. Deux morceaux p. Pfte. (19 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Heller, Stephen.
Op. **45.** 25 études. Vorbereitung zu den Etüden Op. 16 f. Pfte, bearb. v. Jos. Hofmann. (55 S.) Leipzig. Cranz M 1,50.
Op. **46.** 30 études progressives. Vorbereitung zu den 25 melodischen Übungsstücken Op. 45 f. Pfte. (57 S.) Hrsg. v. Jos. Hofmann. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. **47.** 25 études f. Pfte. Zur Bildung des Gefühls f. musikalischen Rhythmus u. Ausdruck. (35 S.) Hrsg. v. Jos. Hofmann. Leipzig, Cranz M 1,50.

Hempel, M.
Laridah-Marsch f. Orch. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Henning, Joachim.
Ja das ist schön. Walzerlied f. Blechmus. 8⁰. Köln, Gerdes M 2.

Henschel, Artur.
Preist seiner Liebe Macht! 13 Lieder f. gem. Chor.
Heft I. Evangelisationslieder. No. 1. Heute, heute tönt ans Herz. No. 2. Psalm 1, 1—3: Wohl dem, der nicht wandelt. No. 3. Wunder tut des Heilands Liebe: Sagt vom Kreuz den Sündern allen. No. 4. Heute läßt dich Jesus laden. No. 5. Einladung: Ich klopfe an, ich steh. No. 6. Komm zu Jesu, komm herbei. No. 7. Solange noch beladen ein Sünder. No. 8. Wachet auf: Ihr Menschenkinder, auf, erwacht. No. 9. Gib mir dein Herz. No. 10. Mein Joch ist sanft: Kommt her zu mir, ihr müden. No. 11/12. Wenn du es wüßtest: Wenn du wüßtest, welch ein Friede. No. 13. Komm, der Ruf ans Herz dir dringt. Neumünster, Ihloff & Co. Part. (16 S.) M 0,80.

Henschel, Richard.
Klein Hilde: Der Ritter Hans von Unotstein, f. Gesang m. Pfte. Weggis, Rigi-Verlag M 2.

Henze, Karl u. Bruno.
Elementarschule des künstlerischen Gitarrespiels u. der dazu notwendigen Harmonielehre. (72 S.) Offenbach, André M 5.

Herrmann, Willy u. **Wagner,** Franz.
Schulgesangbuch. Ausg. D. f. höhere Lehranstalten (Lyzeen, Gymnasien usw.) u. Mittelschulen nach den ministeriellen „Richtlinien für den Musikunterricht" v. 1925 bearb. unter Mitwirkung v. Dr. phil. Hans Fischer. 1. Teil f. Klasse VI u. V (f. Mittelschulen Klasse VI bis IV). 1926. (150 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Kart. M 2.

Heuer, G.
Weihnachtsklänge. Schlichte Variation über „Stille Nacht" u. „O du fröhliche" f. V. od. Fl., od. Oboe od. Klar. in C M 0,80. — f. V. u. Pfte od. Harm. od. Org. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heymann, Werner R.
Ach du, s.: Rapée u. Heymann.

Hochmeyer, Udo.
Deutsch-Österreich. Marsch f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Höhne, Heinz.
Der Tauber: Horch wie der Tauber ruft, f. Gesang m. Pfte od. Laute. Berlin, Birnbach M 1.

Hollaender, Friedrich.
Laterne magica. Revue. Daraus:
Du bist mein Typ, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hornauer, Walter.
Dem Vaterlande treu. Marsch f. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.

Hötzel, Paul u. **Storkebaum,** Theodor.
Kling, klang und Kloria! (Liederbuch. Texte u. Melodien.) 1925. (128 S.) 8⁰. Oldenburg/O., Sprenger. Lwbd. M 1,80.

Hug, Emil.
Op. **65.** Frühlingszauber: Durchbricht den Sternenflor, f. Männerchor. Augsburg. Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Janßen, H.
Furchtlos u. treu. Marsch f. Salonorch. Berlin, Albers M 1,50.

Jehle, J. G.
Op. 8. Missa de Sancta Agnes. Kurze u. leichte Messe zu Ehren der hl. Agnes f. gem. Chor. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung. Part. (17 S.) M 2; St. à M 0,30.

Johner, P. Dominicus.
An Weihnachten: Was sind die Lüfte so wunderstill. f. Bar.-(S.-) Solo, Chor, Streichquart., Solo-V., Klar. (ad lib.) u. Horn (ad lib.) bzw. Bar., Chor u. Org. (u. Solo-V.) hrsg. v. B. Waßmer. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (3 S.) M 1,20; Sing-St. M 0,20; Orch.-St. M 1,80.

Jones, Isham.
I'll see you in my dreams: Du kamst zu mir im Traum. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohême-Verlag.

Jugendgesang.
Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern für den Schulgebrauch, hrsg. v. M. Battke. 23. Sammelheft. No. 441—460. 8°. Berlin, Vieweg M 0,80.

Ivanovici, J.
Orient-Rosen. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 2.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. 81. Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band, f. gem. Chor, Streichquint. u. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; Chor-St. à M 0,25; Streich-St. M 1,50.

Kallenberg, Siegfried.
Christrosen: Der Brünnlein Wasser verstummen. Eine kleine Weihnachtsmusik f. Soli, Frauenchor u. Pfte od. Harm.-Begl. Original m. Kammerorch.: Streichquint., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Harfe ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (7 S.) M 3; 1 Solo-St., 3 Chor-St. à M 0,25; Orch.-Part. u. St. leihweise.
Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten: Vom Himmel hoch ihr Engel kommt, f. Gesang m. Pfte. (Originalbesetzung: Streichquart., Fl., Fag. u. Horn.) Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Kanitz, Ernst.
Op. 11. Vier Gesänge f. S. u. Orch., bearb. f. S. u. Pfte v. Komponisten. 1926. (38 S.) No. 1. Die Ungekannte: O Mutter, der junge Prinz. No. 2. Die Verschämte: Als die Lampe an meinem Bett. No. 3. Die Gefangene: Für den ganzen Tag hat meine Mutter. No. 4. Die Beglückte: Wenn das Wasser des Flusses zurückfließt. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Kapp, Arno.
Op. 29. Trinklied des 17. Jahrh.: Frisch auf, mein liebes Brüderlein, f. gem. Chor. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. 30. Im Dorf ist Tanz: Die Zither lockt, die Geige klingt, f. Männerchor. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Katscher, Robert.
Apollo? Nur Apollo. Revue. Daraus:
Saxophon-Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Schwarz ist dein Auge. Blues f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Wiener Bohême-Verlag.

Kattnigg, Rudolf.
Op. 7. Vier Präludien u. Fugen im alten Stil f. Pfte. (31 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.

Kaufmann, Willy.
Op. 8b. Eine Kompanie Soldaten, wieviel, f. 4stimmigen Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. — f. 5stimmigen Männerchor bearb. v. H. Kaun. Part. M 1,50; St. à M 0,30. Offenbach, André.

Kaun, Hugo.
Op. 119. Sechs Lieder f. 1 mittl. bis höhere Sing-St. u. Pfte. No. 1. Sommernacht: Durch die stille Sommerpracht M 1,80. No. 2. Paolo und Franzeska: Ich hab ein Sünd begangen M 1,80. No. 3. Warnung: Am jüngsten Tag, wenn die Posaunen M 1,80. No. 4. Rosen: Es dehnt vor mir sich lachend M 1,80. No. 5. Hätt ich ein Mütterlein M 1,50. No. 6. Die Genügsamen: Sie haben weder Haus noch Hof M 1,50. Offenbach, André.
Op. 121a. Die Nektartropfen: Als Minerva, jenen Liebling, f. 4stimmigen Männerchor u. Orch.- od. Pfte-Begl. Offenbach, André. Klavausz. (11 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,30.

Keldorfer, Viktor.
Op. 51. Des Handwerksburschen Lied: Ich trag in meinem Ranzen, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. M 1; St. à M 0,15.

Kéler, Béla.
Op. 111. Französische Lustspielouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (60 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Op. 136. Ungarische Konzert-Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (47 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Kempf, Richard.
Op. 12. Ecce sacerdos, zum feierl. Empfang eines Bischofs, f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; St. à M 0,25.

Kienzl, Wilhelm.
Op. 106. Sieben Lieder und Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Morgenwind: Morgenwind ist mein Berater M 1. No. 2. Ich hab keine Mutter M 1. No. 3. Das alte Nest: Du altes schlafbefangnes Nest M 1,20. No. 4. Bärenpaß: Potz Blitz, der Bär will tanzen M 1. No. 5. An den Schlummer: Nachtumhüllt mit wehendem Flügel M 1. No. 6. Es ist zu spät: Sie haben dich fortgetragen M 1. No. 7. Über Vaters Grab: Es blüht ein Rosengarten M 1,20. Leipzig, Doblinger.

Kiesow, Walther.
Die betrunkene Fliege: Sieh doch bloß mal wie die Fliege lacht. Shimmy f. Salonorch. M 1,80. — V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 0,90. Berlin, Edition Frey.

King, Robert und **Henderson,** Ray.
Peter Pan: Schöne Frau, wo wohnst du. Foxtr. f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohême-Verlag.

Kniepkamp, W.
Evangeliumsharfe. Eine Sammlung neuer geistl. Lieder f. gem. Chor u. f. das christl. Haus. 2. Aufl. (107 S.) 8°. Neumünster, Ihloff & Co. Pappbd. M 3.
Psalmenstrauß. 20 Psalmen f. gem. Chor u. das christliche Haus hrsg. Neumünster, Ihloff & Co. Part. (63 S.) M 4,80.

Knopf, Martin.
Da sitzt er ja. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,80; V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 0,90. Berlin, Edition Frey.
Wenn vom Himmelszelt mal ein Sternlein fällt. Shimmy u. Lied f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,80; V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 0,90. Berlin, Edition Frey.

Koch, Friedrich Ernst.
Op. 49. Heitere Madrigale 4stimmig. Zweite Folge. No. 1. Lob der edlen Fraw Musica: Für allen freuden auf erden. Part. (9 S.) M 1,20; St. à M 0,40. No. 2. Brezellied: Kauft Brezeln. Part. (11 S.) M 1,50; St. à M 0,40. No. 3. Mailied: O wonniglicher, reichgezierter Mai. Part. (9 S.) M 1,50; St. à M 0,40. No. 4. Die ungleichen Eheleute: Will er Sauer. Part. (7 S.) M 1,20; St. à M 0,40. Leipzig, Kahnt.

Koch, Karl.
Op. 14. Dir blüht und duftet alles, f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,25.

Koch, Markus.
Weihnachts-Legende: Da drüben steht ein altes Haus, f. Gesang m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Koch, Max.
Op. **30.** Unter dem Friedensstern. Marsch f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Kockert, Otto.
Op. **82.** Komm mit. Marsch f. Orch. bearb. v. J. Lindsay-Theimer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. J. Lindsay-Theimer M 1,50. Berlin, Birnbach.

Kodály, Zoltán.
Ungarische Volksmusik I. 5 Székler Balladen und Lieder aus Siebenbürgen. No. 1. Schön Anna: Komm und folg mir. No. 2. Allwo ich nur wandle. No. 3. Kleines Vöglein so hold. No. 4. Welche soll ich wählen. No. 5. Kleiner Apfel fällt vom Baum. 1925. (23 S.) Ungar.-dtsch-engl. Text. II. 5 Székler Balladen und Lieder aus Siebenbürgen. No. 6. Drei Waisen: Gingen einst drei Waisen. No. 7. Kotkodäh-Lied: Ging heut auf den Markt. No. 8. Die böse Gattin: Kommt nach Hause liebe Mutter. No. 9. Die Trauerweide: Dreiunddreißig Zweige hat die Trauerweide. No. 10. Der Floh: Ein bejahrter Floh mit furchtbar großer Nase. (25 S.) Wien, Universal-Edition. Bd. à M 3,50.

Komzak, Karl.
San Marino. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. f. Bandoneon M 0,80. — f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Albers.

Koria.
Tango dramatique f. Salonorch. bearb. v. A. Strasser M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Kornauth, Egon.
Op. **14.** Kleine Abendmusik f. Streichquart. Leipzig, Doblinger. St. M 5.
Op. **25.** Streichsextett f. 2 V., 2 Vln, 2 Vcelli. Wien, Universal-Edition. Part. (56 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw., dtsch-engl.-frz.) 8° M 2 *n; St. M 12.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **12.** La città morta. Opera in 3 atti dal romanzo di G. Rodenbach: „Bruges la morte" di Paul Schott. (Traduzione ritmica di P. Clausetti.) Daraus:
Spartito completo per canto e pianoforte riduzione di F. Rebay. (209 S.) Mainz, Schott M 18.

Kraft, Karl.
Op. **18.** Fünf Pange lingua f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 2; St. à M 0,40.

Krannig, S.
Op. **37.** No. 2. Vagantenlied: Auf schlampigem Hütlein, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg M 1,40.

Krebs, Gustav.
Fesche Mädchen: Wir sind lustig fesche Mädchen. Singsp. m. Pfte-Begl. (f. 3 Mädchen). München, Höfling M 1,50.
Münchner Madl: Mir san lustig fesche Madl. Singsp. m. Pfte-Begl. (f. 3 Mädchen). München, Höfling M 1,50.
Die Pflastererjungen: Schön langsam gehn wir. Singsp. m. Pfte-Begl. (f. 3 Knaben). München, Höfling M 1,50.

Krebs, Gustav jr.
Die fröhlichen Schusterbuben: Die Schusterzunft bleibt immer doch. Singsp. m. Pfte-Begl. München, Jugendonkel-Verlag M 1,50.
Die g'scheitn Dirndln: Mia san grundgscheite Dirndln. 2stimmiges Singsp. m. Pfte-Begl. München, Jugendonkel-Verlag M 1,20.
Die lustigen Köchinnen: Lustig, heiter, froh und munter. Singsp. m. Pfte-Begl. (f. 3 Damen). München, Höfling M 1,20.
D' Schmalznudln: d' Muatta bacht Kiachln. 2stimmiges Singsp. m. Pfte-Begl. München, Jugendonkel-Verlag M 1,50.
Die vier Hausgeister: Wie sind vier helle Mädchen. Singsp. f. 4 Mädchen m. Pfte-Begl. München, Jugendonkel-Verlag M 1,50.

Kreisler, Fritz.
Polichinelle. Sérénade f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 2.

Krenger, J. Rudolf.
Der Alphornbläser. Kurze Beschreibung der Form, Beschaffenheit, Tonumfang, Klangfarbe und Wirkung des Alphorns, nebst 100 methodisch geordneten Übungsbeispielen und melodischen Sätzen f. Anfänger u. vorgerücktere Alphornbläser, verfaßt u. hrsg. (15 S.) qu. 8°. Bern, Müller & Schade Frs 1,50.
Alpsegen: Wenn rings in Gold die Firnen glühn, f. 3 stimmig. Chor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Auf die Höhen möcht ich steigen, f. 3stimmigen Chor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Des Sennen Morgenlied: Hört ihrs von den Bergen klingen, f. 3stimmigen Chor bearb. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Lengi Ziti: Wenn d'Stärnen wein erleschen, f. 3stimmigen Chor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Die schönste Zeit: Das ist die schönste Zeit, f. 3stimmigen Chor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Der singende Hirt: Wer hat die schönsten Lieder. Altes Volksl. f. 3stimmigen Chor bearb. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.

Krenn, Joh. Ev.
Op. **100.** No. 1. Asperges me, f. gem. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kröber, Paul.
Op. **3.** No. 1. Schelmenlied: Mädel, schau mir ins Gesicht, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 2. Wenn der Rotdorn blüht: Wenn der Rotdorn an den Wegen, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 3. O Welt, wie bist du schön: Hallo, juchhei, der Lenz, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Jahn.

Küffner, Joseph.
Op. **4.** Serenade f. Fl., V. u. Git. (Laute). Hrsg. u. bearb. v. H. Schmid-Kayser. (Part. 27 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 4.

Kühn, Bernhard.
Im Heiligtum. 70 selbstgedichtete Lieder m. 4stimmigem Notensatz f. christl. Versammlungen, Gesangchöre u. Häuser. 5. Aufl. Neumünster, Ihloff & Co. Part. brosch. M 1,20.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. f. die Volksschulen Groß-Berlins u. der Prov. Brandenburg nach dem Grundlehrplan f. die Volksschulen Groß-Berlins bzw. f. den Gesangunterricht in den preuß. Volksschulen von 1925. Neu bearb. v. O. Barkhof u. P. Kumm. 1. Heft. Grundschule. 1925. (79 S.) 8°. M 0,80. 2. Heft. (Obere Jahrgänge.) 1925. (176 S.) 8°. M 1,50. Berlin, Vieweg.

Kuske, Hugo.
Stormlieder, f. Pfte m. überlegtem Text schlicht vertont. 1926. (11 S.) No. 1. Als ich dich kaum gesehen. No. 2. Verirrt: Ein Vöglein singt so süße. No. 3. Über die Heide hallet mein Schritt. No. 4. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. No. 5. Morgens: Nun gib ein Morgenküßchen. No. 6. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt. No. 7. Mondlicht: Wie liegt im Mondenlichte. No. 8. Gode Nacht: Oever die stillen Straten. No. 9. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte. No. 10. Schließe mir die Augen beide. Berlin, Köster M 2.

Lange, Gustav.
Op. **171.** No. 35. Frühlingslied v. Gounod, f. Pfte bearb., s.: Gounod, Ch. F.

László, Alexander.
Op. **9.** Träume f. Pfte u. Farblicht. 1926. (43 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Lechner, Leonard.
Das Leiden unsers Herren Jesu Christi aus dem Evangelisten Johannes. Anno 1594. Aus der Handschr. übertragen v. W. Lipphardt. Hrsg. v. K. Ameln. 1926. (IV, 38 S.) qu. 8°. (f. gem. Chor). Augsburg. Bärenreiter-Verlag. Geb. M 3,50; Hlwbd. M 4,20.

Lechthaler, Josef.
Op. **6.** Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsspiel v. J. Neumair, f. gem. Chor, Solost., Pfte, Harm. u. Streichinstr. (V. 1. 2, Vcello). Gr. Orch. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn. Pfte-Part. (36 S.) M 8; Chor-St. à M 0,60; 2 Solo-St. à M 0,60; 3 Str.-St. M 3,60.
Op. **16.** Wächter-Lied: Der Nachtwind streicht durch die Bastein f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch.- oder Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (11 S.) M 3; S.-St. M 0,25; Chor-St. à M 0,25; Orch.-Mat. in Abschrift leihweise.

Lendvai, Erwin.
Op. **19.** Heft IV. No. 13—16. Mainz. Schott. Jede Chor-St. M 0,25.
Weltgesang. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen aller Völker f. Männerchor a cappella.
No. 1. Heimweh: Fortgegangen aus der Heimat. Altungarisches Volkslied. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
No. 2. Entschuldigt: Ännchen, o du kleine. Böhmisches Volkslied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 3. Das Wiedersehen: Jüngst fuhr ich von Sorrento. Italienisches Volkslied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 4. Heimkehr von der Alm: Ade! Sommers Arbeit ist beendet. Norweg. Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 5. Trotz um Trotz: Hätt ich nur ihr lieben Mädchen. Böhm. Volkslied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 6. Gesang der Hafenarbeiter: Wohlan, Genossen. zieht die Last. (Dubinuschka.) Russ. Volkslied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 7. Der Bräutigam: Will die Theiß durchqueren. Ungar. Volkslied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 8. Suomis Gesang: Horch, wie hehr Akkorde schallen Finnisches Lied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 9. Hochlandssohn: Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands. Schottisches Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 10. Das große Klagelied: O weh! O weh! O Mutter du arme Mutter. Finnisches Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
No. 11. Die Latern: Guten Morgen, liebes Lieserl. Schwäbisches Volkslied. Part. M 1; St. à M 0,20.
No. 12. Ach, wozu die Plage. Russ. Volkslied. Part. M 1,50; St. je M 0,40.
No. 13. Vlämisches Tanzliedchen: Röschen, wollen wir tanzen. Variationen. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 14. Es weht der Wind, der Westwind. Litauisches Daina. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 15. Der Tod von Basel: Als ich ein jung Geselle war. Deutsches Volkslied. Part. M 2; St. à M 0,40.
No. 16. Trennung: Im Wald und im Felde, wo immer. Dänisches Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
No. 17. Der Treulose: Schenkte ein Mädchen 's Ringlein her. Böhm. Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
No. 18. An der Mutter Wolga: An dem Strom der Mutter Wolga. Russ. Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 19. Die Verlassene: Ach, schwer ist wohl der bittre Tod. Kroat. Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 20. Soldatentrinklied: Heinrich der Vierte, der Tapfre. Französ. Volkslied aus dem 16. Jahrh. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
No. 21. Der vertriebene Gaele: Was ist aus der Heimat der Gaelen geworden. Schottisches Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Lendvai, Erwin.
Weltgesang. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen aller Völker f. Männerchor a cappella.
No. 22. Layeta: Ach, wär ich ein Vöglein. Katalanisches Volkslied. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
No. 23. Das Mühlrad: Da droben auf jenem Berge, da steht. Deutsche Volksw. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 24. Kirchweih: Kommt doch, ihr Leut, Kirchweih. Böhm. Tanzweise. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Mainz, Schott.

Leoncavallo, R.
Addio (Abschied): Das Leben fort von dir, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.) Leipzig, F. Schuberth jr. à M 2.

Leopoldi, Hermann.
Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe, s.: Egen u. Leopoldi.

Lessig-Turin, R.
Spaghetti: Allein der Fritz hat sich getrogen. Shimmy Blues f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Junne M 1,80.

Lindemann, Otto.
Pretiosen. Neuestes Potp. f. Salonorch. M 4,50. — f. V. M 1. — f. Pfte M 2,50. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 3. Breslau, Hainauer.

Lindsay-Theimer, John.
Pußta-Legenden. Walzer-Rhapsodie f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50.

Liszt, Franz.
Tasso, lamento e trionfo. Sinfonische Dichtung No. 2 f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 5,50.

Lortzing, Albert.
Die beiden Schützen. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. O. Lohse. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streicher-St. à M 0,40; 17 Harmonie-St. à M 0,30.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen.
Op. **9.** Rondo Bdur f. Pfte, 2 V., Fl., 2 Klar. in B, 2 Hörner in B, Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (58 S.) M 6.

Marschner, Heinrich August.
Der Vampyr. Romantische Oper in 2 Akten. Dichtung v. W. A. Wohlbrück. Für die deutsche Bühne musikalisch u. textl. neu einger. v. H. Pfitzner. Daraus:
Textb. 1925 (76 S.) 8°. Berlin, Fürstner M 0,80.

Martin, Karl.
Zürcher Sechseläuten-Marsch. (Marsch der freiw. Jäger aus den Befreiungskriegen) f. Z. (V.-Schl.). — f. Z. (B.-Schl.) bearb. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 0,60.

Mascagni, Pietro.
Der kleine Marat. Oper. Dichtung in 3 Akten v. G. Forzano. Deutsch v. K. Scheidemantel. Daraus:
Klavauszug v. G. Farinelli. (243 S.) M 18.
Textb. (dtsch) (78 S.) 8°. M 0,90.
Leipzig, Weinberger.

Mayerl, Billy und **Paul,** Gee.
Loves lottery: Glückslotterie spielen wir, f. Salonorch. M 1,50. — f. Jazzband M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50 Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Sommernachtstraum. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Loreley. Unvollendete Oper. Daraus:
Winzerchor: Wir han geschnitzt das lange Jahr, f. 3 St. bearb. v. R. Krenger. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Streichquartett. Daraus:
Canzonetta f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. M 1,50.

Mestrum, Hermann.
Liebesseligkeit: Darum Mägdelein, darfst nicht spröde sein. Ein Walzeridyll f. Salonorch. bearb. v. G. Jederskowsky M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Jehring M 1,80. Leipzig, G. Richter.

Meyerbeer, Jakob.
Dinorah. Oper. Daraus:
Schattentanz f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Mjaskovsky, Nicolai.
Op. **28.** VI. Sinfonie. Part. (324 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 10 *n.

Micheli, G. de.
Op. **39.** III. petite suite, bearb. v. E. Haensch f. Orch. M 7,50 — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.
Madrid, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Manuelita, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Mittler, Franz.
Op. **2.** Zwei lustige Klavierstücke. No. 1. Humoreske. No. 2. Die Spieluhr der kleinen Nana, f. Pfte (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Monaco, James V. und **Warren,** Henry.
The only only one: Das ist der schönste Fleck. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohême-Verlag.

Morena, C.
Op. **163.** Die Welt hat'n Fimmel. Gr. Schlagerpotp. f. Pfte m. Text (15 S.). Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Mozart, W. A.
Andante sostenuto f. Salonorch. bearb. v. E. Heinze-Gandert. Berlin, Rondo-Verlag M 1.
Eine kleine Nachtmusik. (Köch. 525.) Serenade f. 2 V., Vla, Vcello- B. Part. (19 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Maurische Trauermusik (Köch. 477) f. Orch. Part. (8 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Menuett f. Pfte bearb., s.: Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit II.
Quintett f. Horn, V., 2 Violen u. B. in Esdur (Köch. No. 407). Leipzig, Eulenburg. Part. (26 S. m. Einf. dtsch-engl.) 8⁰ M 0,60.
Türkischer Marsch f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Turnerlied: Mit Kraft, mit Mut, mit Sang, f. Männerchor bearb. v. K. Feye. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 2,50.

Müller, Wilhelm.
Das Lied von München: Es gibt doch halt im ganzen Land, f. Salonorch. M 1,50; V.-St. M 0,20. München, Hieber.
Der lustige Jagersbua: Gelts Leut, i bin schneidi, f. Gesang m. Z.- od. Pfte-Begl. München, Jugendonkel-Verlag M 1,20.
Trostlied zum Gedächtnis unserer geliebten Toten und für Trauerfeiern auf Friedhöfen: Es ruhn in Gottes Hand, f. mittl. Sing-St. u. Harm.- (od. Pfte-) Begl. München, Hieber M 1,80.

Müller-Betzin, E. K. G.
Glitzernde Sterne. Boston f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Murzilli, Tito.
Op. **24.** Tempi passati, f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **27.** Sehnsucht, f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Murzilli, Tito.
Orientalische Plauderei f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2,50.

Mussorgsky, Modeste.
Au village, f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Polonaise f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Impromptu passioné f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Khovantschina. Oper. Daraus:
Introduction: A l'aube sur la rivière de Moscou, f. Orch. Instrumentée p. N. Rimsky-Korsakov. Leipzig, Bessel & Co. Part. (16 S.) 8⁰ M 0,80.
Méditation. Feuillet d'album f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Une plaisanterie (Ein Kinderscherz) f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2.
Rêverie (Douma) f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Tableaux d'une exposition. Daraus:
Il vecchio castello, f. V. und Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Trois souvenirs d'enfance. No. 1. Niania et moi. No. 2. Première punition. No. 3. A mon ami, f. V. u. Pfte bearb. v. O. Hueber. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Neuendorff, Edmund.
Volker. Liederbuch der Deutschen Turnerschaft, zusammengestellt v. E. Neuendorff. (279 S., m. Abb.) 8⁰. Texte u. Melodien. Pappbd. M 1,50 *n, Lwbd. M 2 *n. — Texte allein 1925 (141 S.) 8⁰ M 0,40 *n. Leipzig, Verlag Versandhaus der Deutschen Turnerschaft zu Leipzig.

Neuhausen, Jo.
Op. **12.** Blumengeheimnis. Walzerträumerei u. Lied f. V.-Solo m. Salonquintett. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1.

Neumann, Egon.
Bisserl Liebe, bisserl Wein. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bürger-Verlag M 1,25.
Journal der Liebe. Optte. Daraus:
A little Drahrerei! Lied u. Shimmy f. Salonorch. (auch f. Jazzband) M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,25.
Textb. v. K. Farkas u. F. Grünbaum. 1926. (24 S.) 8⁰ M 0,50.
Treibt der Flieder. Lied u. Shimmy f. Salonorch. (auch f. Jazzband) bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,25.
Vision: Du hast mich nie geliebt. Lied u. Blues f. Salonorch. (auch f. Jazzband) bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,25.
Wien, Wiener Bürger-Verlag.

Nicotra, Tobia.
Liebesglück: Zu einer Hütte still und klein. Foxtr.-Lied f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.

Niemann, Heinrich.
Auf den Bergen wachsen Reben, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.
Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: Wie glüht er im Glase, wie flammt, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Niemann, Walter.
Op. **93.** Pickwick. Ein Zyklus nach Charles Dickens f. Pfte. Daraus:
No. 2. Tupmans Walzer (3 S.) M 1,20.
No. 6. Ein Morgen auf dem Lande (3 S.) M 0,80.
No. 8. Wie Herr Weller seine Postkutsche fährt (5 S.) M 1,20.
No. 9. Der Ball zu Bath (3 S.) M 0,80.
Berlin, Simrock.

Niemann, Walter.
Op. **104.** Der exotische Pavillon, f. Pfte. (31 S.) No. 1. Dschunken auf dem Jangtsekiang. No. 2. Chinesisches Puppenspiel. No. 3. Die Teekarawane. No. 4. Prozession zum Kaiserpalast. No. 5. Das Laternenfest. Berlin, Simrock M 4,50.

Niemeyer, F. W.
Op. **61.** In goldener Fülle: Wir schreiten in goldener Fülle, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Noren, Heinrich G.
Op. **16.** Suite emoll (Präludium, Scherzo, Dumka, Kolo) f. V. u. Pfte. Rev. Ausg. m. Fingers. u. Stricharten v. A. Petschnikoff. Berlin, Simrock M 7,50.

Nößler, Eduard.
Op. **84.** Ländliche Lieder v. E. Geibel f. gem. Chor. No. 1. Frühling: Und wenn die Primel schneeweiß. Part. M 1; St. à M 0,30. No. 2. Winter: Nun weht auf der Heide. Part. M 1; St. à M 0,25. Bremen, Schweers & Haake.

Offenhausen, Karl.
Mein Gretel und ich: Und ich und mein Gretel. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.

Oppel, Reinhard.
Op. **31.** No. 3. Deutscher Tanz „Kehraus“ f. Pfte. Kiel, Mühlau (Kommverlag) M 1,50.

Otto, Karl.
Die rauhe Faust, — das Herz voll Biederkeit: Doch was uns schmückt und ehrt. Proletarisches Kostüm-Duett f. 2 Männer-St. Leipzig, Jahn M 2.

Pallos, Paul.
Op. **105.** Ti-ti-pu sei dein Name. Ein chinesisches Märchen f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohême-Verlag M 1,80.

Palm, Emil.
Rhein, o du herrlicher Rhein. Shimmy f. Salonorch. Köln, Gerdes M 2.

Palmgren, Selim.
Op. **27.** No. 4. Mainacht f. Pfte. (5 S.) Leipzig, Hansen M 2.
Op. **57.** No. 2. Schneeflocken f. Pfte. (5 S.) Leipzig, Hansen M 2.

Peißner, Karl.
Op. **5.** Alleluja. Messe in G f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Str.-Quart., Fl., 2 Klar., 2 Ob. [ad lib.], Fag. [ad lib.], 2 Hörner in F, 2 Tromp. in B, 2 Pos.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (19 S.) M 5; Chor-St. à M 0,60; Orch.-St. cplt. M 8.

Pergolese, Giov. Batt.
La serva padrona. (Die Magd als Herrin.) Poesia di G. A. Federico. Dtsche Übers. v. H. M. Schletterer. Version francaise par P. Baurans. Part. m. unterl. Klavauszug. (166 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Neu hrsg. v. K. Geiringer. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.
— Orch.-St. bearb. v. B. Treutter u. W. Nast-Kolb. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 30.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **45.** 5 gem. Chöre. No. 1. Spätblau: O reine, wundervolle Schau. No. 2. Fremde Stadt: Wie das so seltsam traurig macht. No. 3. Ähren im Sturm: O wie der Sturm so dunkel braust. No. 4. An die Schönheit: Gib uns deine milde Hand. No. 5. Bergkirchlein: Bunte Matten sind dein Paradies. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (11 S.) M 3.

Peter, C.
Op. **70.** Der kreuzfideleKupferschmied. Humorist. Marsch m. Ges. ad lib. f. Z. (Mü.-St.) qu. 8°. Leipzig, Grunert M 0,60.

Pfusch, Ernst.
Op. **18.** No. 1. Warnung: Du hast gesagt, du willst, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.

Pietsch, Eduard.
Deutsche Einheit: Was deutsch sich nennt, zum Rhein, f. Männerchor m. 4 Tromp. u. 4 Pos. Part. M 1,50; Bläser-St. M 1. — f. Männerchor m. Pfte-Begl. (u. 2 Tromp. ad lib.) Klavauszug M 1,50; Chor-St. cplt. M 1; Tromp.-St. M 0,25. Leipzig, Doblinger.

Pillney, Karl Hermann.
Aus der Cembalozeit. Klavierstücke alter Meister frei bearb. (Zweite Folge.) (15 S.) Porpora, Fuge. — Caldara, Largo. — Francœur, Courante. — Eberlin, Präludium. — Bach, Gavotte. — Mozart, Menuett. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1.

Poise, Ferdinand.
Schlaft wohl, Herr Nachbar! (Bonsoir, voisin!) Komische Oper in 1 Akt v. Brunswick u. A. de Beauplan. Eingerichtet u. ins Deutsche übertragen v. L. Andersen. Daraus:
Klavauszug bearb. v. F. Willms. (71 S.) M 4.
Vollst. Text- u. Regiebuch. 1926 (32 S.) M 0,50.
Mainz, Schott.

Poldini, Eduard.
Hochzeit im Fasching. Komische Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 7,50.
Tafelmusik f. Salonorch. M 2,50.
Leipzig, Weinberger.

Porpora, Nicolo Antonio.
Fuge f. Pfte bearb., s.: Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit II.

Příhoda, Váša.
Caprice f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 2.
Romance élégiaque f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Profes, Anton.
Der Vagabund. Optte in 3 Akten. Daraus:
Klavauszug. (123 S.) Berlin, Arcadia-Verlag M 18.

Das **Programm**
des Mandolinisten- u. Gitarristen-Bundes, s.: Goldmann, K.

Protze, Hermann.
Op. **22.** Praktische Harmonium-Schule. Ausführl. Lehrgang v. den ersten Anfängen bis zur vollen Ausbildung nebst einer gr. Auswahl v. Übungs- u. Vortragsstücken. (XXVI, 115 S.) qu. 8°., dtsch-engl.-frz. Text. Braunschweig, Litolff M 5.

Rakowianu, Robert.
Op. **7.** Trinken und Lieben: Ich bin ein lustig, fröhlicher Geselle. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Rapée, Ernö und **Heymann,** Werner R.
Ach du: Du, ach du, du sagst. Foxtr.-Lied f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Rathke, Otto.
Neuer Preußenmarsch f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Wetterleuchten. Marsch f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1.80.

Refice, Licinio.
Missa in hon. S. Theresiae ab infante Jesu quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante organo. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (22 S.) M 5; St. à M 0,40.

Reichslieder.
Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. 151.—165. Tsd. Texte m. Org.- (Harm.- od. Pfte-) Begl. (431 S.) 8°. Lwbd M 5. — Textb. 8°. 2151.—2250. Tsd. Pappbd (Dünndruckpapier) M 0,90; Lwbd M 2,80; Ldbd (Dünndruckpapier) M 6,50. Neumünster, Ihloff & Co.

Reiff, W.
Op. **8.** Missa zum göttlichen Kinde Jesu f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; St. à M 0,40.

Reinhold, Hugo.
Op. 68. Impressionen. 12 kleine Stücke zur Förderung der musikal. Ausdrucksfähigkeit f. Pfte. (23 S.) No. 1. Geständnis. No. 2. Scherzo. No. 3. Idylle. No. 4. Der Diktator. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Elegie. No. 7. Reigen. No. 8. Puppentanz. No. 9. Spieluhr. No. 10. Dämmerung. No. 11. Humoreske. No. 12. Soldatenspiel. Wien, Goll M 2.

Reiß, Anton.
Du kleiner süßer Fratz. Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte m. Text. München, Mümuvag à M 1,80.
Weiß ein kleines Plätzchen in der Bar. Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte m. Text. München, Mümuvag à M 1,80.

Resch, Ludwig.
Treu Deutsch. Fürstenzeller Turnermarsch f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Respighi, Ottorino.
Vier schottische Lieder f. Gesang m. Pfte bearb. Deutsche Übers. v. R. S. Hoffmann. Engl.-dtsch. Text. (26 S.) 8°. No. 1. Kehrt die Herde heim: Kommt all, ihr muntern Hirten her. No. 2. Vor der Stadt Edinburgh. No. 3. Mein Herz ist im Hochland. No. 4. Der Pfeifer v. Dundee: Der Pfeifer ist gekommen. Wien, Universal-Edition M 3.

Reuß, August.
Op. 50. No. 2. Lobpreiset den Herrn. Ein Festgesang f. Soli, 3stimmigen Chor (S., A., T.), V. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (8S.) M 2,50; St. à M 0,25; V.-St. à M 0,25.

Rhein- und Wein-Lieder
zur Laute. (39 S.) Köln, Gerdes M 3.

Richards, Henry.
Du hast die schönsten Augen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Rinkens, Wilhelm.
Op. 39. Drei Balladen f. m. St. m. Pfte-Begl. No. 1. Schöne Agnete: Als Herrn Ulrichs Wittib in der Kirche M 2,50. No. 2. Gevatter Tod: Nun mach dich bereit zum langen Weg M 2,50. No. 3. Der Schelm von Bergen: Zu Frankfurt auf dem Römer M 3. Leipzig, R. Forberg.

Ritter, Theodor.
17 historische Märsche f. Mdlnorch. bearb. Ausführbar f. Mdlnquart. u. f. Mdlnorch. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1,50; Mdlne 1, 2, 3, Mla, Fl., Cello, B. à M 0,50.

Robrecht, Karl.
Das letzte Stelldichein. Lied f. Salonorch. Magdeourg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Rosenthal, A.
Beim Weihnachtsbaum: Brennt an die Lichter am Weihnachtsbaum, f. gem. Chor bearb. v. C. Bartosch. — f. Männerchor bearb. v. C. Bartosch. Offenbach, André. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Rossini, G.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Rubinstein, Anton.
Op. 48. No. 1. Der Engel: Es schwebte ein Engel den Himmel entlang, f. 2 St. u. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20; Sing-St. M 0,20.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 59. Gigel junk. 7 Pinderlieder v. H. Hoffmann v. Fallersleben f. h. St. u. Pfte. (15 S.) No. 1. Der gefangene Zeisig: Zeisig, mein Zeisig. No. 2. Der alte böse Rabe: Krakrah, krakrah. No. 3. Schlafe mein Püppelein: Jetzo, mein Püppelein. No. 4. Muß ist eine harte Nuß: Wenn der Tanzbär tanzen muß. No. 5. Die Kunst geht nach Brot: Spitzchen, Spitzchen tanz einmal. No. 6. Frau Spinne spinnt im Sonnenschein. No. 7. Der Fink: Da spring ich, nun sing ich. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,50.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Sonate Gdur f. Laute u. V. Zum ersten Male hrsg. v. H. Neemann. (13 S.) Berlin, Vieweg M 2,50.

Scarlatti, Domenico.
Allegro. Transkriptionen f. V. u. Pftc v. A. Provaznik. 1926. (Pfte-St. 8 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Scharfe, Ernst u. **Strube,** Adolf.
Das Jahr in Liedern. Eine Sammlung alter u. neuer Weisen f. Kirchen-, Jugend- und Schulchöre. 2- u. 3stimmig gesetzt. [1926.] (163 S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Geb. M 2,60.

Schell, Paul.
Das Berchtesgadner Land: Wo der Watzmann stolz, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Schlegel, Heinrich.
Sonate hmoll f. Org. (15S.) Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2,50.

Schmalz, Oskar.
Ach, wie churzen üsi Tage, f. 3stimmigen Chor bearb. v. J. R. Krenger. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.
Küherleben: Es gibt wohl kein Leben, wie des, f. 3stimmigen Chor bearb. v. J. R. Krenger. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,20.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 45. Deutsche Reigen, f. Pfte. (16 S.) Mainz, Schott M 3.
Op. 47. Jungfrau Maria. 6 Lieder f. gem. Chor. No. 1. Es kommt ein Schiff, geladen. No. 2. Maria Empfängnis: Welch ein Glühen, welch. No. 3. Preis der jungfräulichen Mutter: Schaut die schönste Röt in Prangen. No. 4. Du Tochter Gottes, sei gegrüßt. No. 5. Mariae Lichtmeß: Durch die Gassen geht Maria. No. 6. Wunderschön prächtige. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 3; St. à M 0,50.

Schmid, Josef.
Op. 85. An die heilige Mutter! 14 Marienlieder f. 2 u. 3 Ober-St. m. Org.-Begl. u. a cappella.
Heft 1. 2- u. 3stimmig m. Org. No. 1. Unserer lieben Frau Rosengarten: Maria wollt in den Garten gehn. No. 2. Sub tuum Praesidium. No. 3. Gebet der hl. Gertrud: Ave, reinste Lilienblüte. No. 4. Stabat mater: Seht die Mutter voll der Schmerzen. (8 S.)
Heft 2. 3stimmig m.Org. No. 5. Die Nachtigallen singen, der Mai. No. 6. An die heilige Mutter: Wenn ins Land die Wetter hängen. No. 7. Harfen des Himmels steigt hernieder. No. 8. Salve regina, mater. No. 9. Ave Maria gratia. (11 S.)
Heft 3. 3stimmig a cappella. No. 10. Gebet: O hehre Himmelskönigin. No. 11. Auserkorne Eine. No. 12. An die schmerzhafte Mutter: Tränenbleiche, ach mir neige. No. 13. Erhebt in vollen Chören. No. 14. Vom Mitleiden Mariä: Als bei dem Kreuz Maria stand. (5 S.)
Augsburg, Böhm & Sohn. Heft à M 2.

Schmidt, Franz.
Drei kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien (komp. 1892) f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Doblinger M 3.
Streichquart. Adur. Leipzig, Leuckart. Part. (62 S.) 8° M 2; St. M 10.

Schmücking, Walter.
Op. 25. Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Inneres Glück: Es hat jeder Mensch seinen Traum M 1. No. 2. Mailied: Mädel komm tanzen, komm küssen M 0,80. No. 3. Marienfäden: Auf brauner Heide Frau Sorge M 1. No. 4. Verstehen: Wenn dir sagen meine Lieder M 0,80. No. 5. Trinklied: Mädel, tue nicht spröde und zart M 1. No. 6. Wiegenlied: Sterne, goldne Sterne M 0,80. No. 7. Abschied von Göttingen: Ein Trinklied soll mein Leben sein M 2. No. 8. Ein Bild: Ein Bildnis flog mir heut ins Haus M 1,50. No. 9. Mein Herz ist doch bei dir: Was tut's, wenn ich dir mal nicht schrieb M 1,50. No. 10. Jugend: Aus deinen Augen schaut der Lenz M 1,50. No. 11. Über die Heide hallet mein Schritt M 1,20. Braunschweig. Bauer.

Schneider, Simon.
Op. **99.** Mazurka f. Git., s.: Soherr, F., Op. 4b.

Schnirlin, Ossip.
Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur. Bd. 3. Kammermusik m. Klavier. V. 1 1925. (204 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.-russ.) Mainz, Schott. Hlwbd. M 10.

Schönhärl, Anton.
Hühnerleben. Ein Reigenspiel f. Solo- u. Chor-St. m. Pfte-Begl. Regensburg, Coppenrath. Part. (19 S.) M 3; 2 Solo-St. à M 0,30; 4 Chor-St. à M 0,20; Texte à M 0,15.

Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,30.

Schrutz, Demetrius.
Der Rauba vo' Boarischzell. Oberbayrisches Liederspiel in 1 Akt. Nach F. v. Kobell f. d. Bühne bearb. Daraus: Textb. (16 S.) 8⁰. München, Halder & Co. M 1.
Die Roaga-Gräfin. Oberbayr. Singspiel in 1 Akt. Nach F. v. Kobell f. d. Bühne einger. Daraus:
Texb. (16 S.) 8⁰. München, Halder & Co. M 1.
Das Schwarzwaldmädel. Liederspiel in 1 Aufz. Nach A. W. Hesses „Lorle" f. d. Bühne erneuert. Daraus:
Sing-St. M 1. — Textb. (20 S.) 8⁰ M 1,50. München, Halder & Co.

Schubert, Franz.
Op. **141.** Messe in Bdur komp. 1815 f. 4 Sing-St. (Soli u. Chor), 2 V., Vla, Vcello u. B., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., Pauken u. Org. Ausg. in Dir.-, Gesangs- u. Instrumental-St. Musikalisch redigiert u. m. richtiggestelltem Text versehen v. F. Habel. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.- zugl. Dir.-St. (71 S.) M 8; Chor-St. à M 1; Instr.-St. M 15; jede Str.-St. M 2.
Scherzo f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Steingräber M 1.

Schultz, Willi.
Tanzt das Volk im Kreise. Volkstänze, Liederspiele, Dorfmusiken gesammelt. Heft 1. Volkstänze für die tanzfrohe Jugend. (71 S., Text, Melodien, Tanzanweisungen.) 8⁰. Kolberg, Stegenwalner M 1,50.

Schumacher, Hans.
Mein Schatzerl ist ein nettes Ding, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. u. St. M 1,40.

Schumann, Robert.
Op. **1.** Abegg-Variationen. Op. **2.** Papillons. Neue Ausg. f. Pfte bearb. v. I. Friedman. (31 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder f. Pfte. Rev. v. I. Friedman. (30 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. **38.** Sinfonie Bdur No. 1 f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (151 S.) Leipzig, Cranz M 5.

Schütt, Edouard.
Walzer-Paraphrasen f. Pfte, s.: Strauß (Sohn), Joh.

Seitz, Friedrich.
Op. **10a.** Preis, Ehr' und Dank. Fuge f. gem. Chor u. Orch. zum Schlußchor des Passionsoratoriums komp. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; Chor-St. à M 0,25; Orch.-St. M 8.

Sekles, Bernhard.
Die zehn Küsse. Heitere Oper in 4 Aufz. Dichtung nach einem Motiv v. C. L. Andersen v. K. E. Jaroschek. Daraus:
Klavausz. bearb. v. M. A. Jung (143 S.) M 15.
Textb. (48 S.) 8⁰ M 0,80.
Mainz, Schott.

Seybold, Arthur.
Op. **233.** Drei Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pfte-Begl. No. 1. Lustige Fahrt. No. 2. Rast im Grünen. No. 3. Fröhliche Heimkehr. (7 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.

Siebelt, M.
Der verschwundene Schlüsselbund. Singspiel in 1 Akt f. 4 Pers. Daraus: Textb. (14 S.) 8⁰. München, Höfling M 0,75.

Siegl, Otto.
Op. **43.** Vier geistliche Lieder auf altdeutsche Texte f. 3stimmigen Chor (S., A., Bar.). (10 S.) No. 1. Ein Kind geborn zu Bethlehem. No. 2. Ein fröhlichs Osterlied: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. No. 3. Ade, ade zu guter Nacht. No. 4. Es gingen drei heilige Frauen. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. M 1,50; St. M 0,50.
Op. **46.** Drei Männerchöre. Deutsche Barockdichtungen. No. 1. Narren sind an allen Ecken. No. 2. Laß dich nur nichts nicht tauren. No. 3. Der Krieg: Der Trummeln Brummelton. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Arioso f. V. u. Org. (Org.-St. 7 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Silcher, Friedr.
O wie herbe ist das Scheiden, f. Frauenchor bearb. v. E. Hansen. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,25.

Simon, James.
Op. **30.** Frau im Stein. Oper in 3 Aufz. Dichtung v. R. Lauckner. Daraus: Klavausz. 1926. (127 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Soherr, Fritz.
Op. **4b.** Andante cantabile f. Z. (B.-Schl.). Ferner Schneider, S., Op. 99. Mazurka f. Git. Beilage zur „Muse des Saitenspiels". 8. Jahrg. 1926. Heft 1. Bad Honnef, Grünwald.

Sondershaus, Paul.
Ehre sei Gott! 7 schlichte Lieder f. gem. Chor. 2. Aufl. No. 1. Morgengrauen: Es flammen die Berge. No. 2. Auf der Wacht: Laßt gegürtet sein die Lenden. No. 3 u. 4. Das tat ich für dich: Kind, das hab ich für dich getan. No. 5. Er kam, er kommt, er wird kommen: Als einst vor Salems Toren. No. 6. Herrlichkeit! Mein Herz entbrennet. No. 7. Harre, meine Seele: Ich warte still. Ich warte. Neumünster, Ihloff & Co. Part. brosch. M 0,30.
Singet dem Herrn. 6 schlichte Lieder komp. u. f. gem. Chor bearb. 3. Aufl. No. 1. Hier hast du meine beiden Hände. No. 2. Ergebung: Lieber Vater, ich befehle. No. 3. „Heiland", Wort voll süßen Klanges. No. 4. Herr, lehr mich beten. No. 5. Gib mir zu trinken. No. 6. Auf dem Heimweg: Wir sind ja auf dem Heimweg. Neumünster, Ihloff & Co. Part. M 0,30.

Sousa, John Philipp.
El Capitain. Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1.
Unterm Sternenbanner. Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1.

Spendariov, A.
Op. **3.** Deux morceaux p. orch. No. 1. Menuet f. Pfte bearb. v. S. Liapunov. Leipzig, Bessel & Co. M 0,60.

Springefeld, Tilmar.
Sei mein. Fox Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80

Steck, Jos.
Der Herr von Kikriki: Ich bin der Herr von Kikriki. Singspiel m. Pfte-Begl. (f. 2 Pers.). München, Jugendonkel-Verlag M 1,50.

Steininger, Franz.
Ach schenk dein kleines Herz mir. Blues Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien, Maaß M 1,25.

Stolz, Gustav.
Op. **43.** No. 1. Vaterland! Vaterland! ruh in Gottes, f. Männerchor. Kiel, Mühlau. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stradal, August.
Klavierwerke der Neudeutschen Schule. Ausgew. u. bez. Instrukt.-Ausg. (31 S.) Stuttgart, Cotta M 2,50.

Strauß, Eduard.
Fesche Geister. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 398. Frisch ins Feld. Marsch nach Motiven der Optte: Der lustige Krieg f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,40.
Eine Nacht in Venedig. Komische Oper. Daraus:
Sei mir gegrüßt, du holdes Venetia. Lied f. Mdlnorch. Part. M 1,20; St. M 1,50.
Treu sein, das liegt mir nicht. Lied f. Mdlnorch. Part. M 1,20; St. cplt. M 1,50.
Leipzig, Cranz.
Prinz Methusalem. Optte. Daraus:
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn. (70 S.) M 6.
Klavausz. (157 S.) M 12.
Leipzig, Cranz.
Walzer. Darüber Konzert-Paraphrasen f. Pfte v. Ed. Schütt.
Bd. 3. Freut euch des Lebens. — Morgenblätter. — Künstlerleben. — O schöner Mai (45 S.) M 4,50.
Bd. 4. Wiener Blut. — Wein, Weib und Gesang. — Kußwalzer. — Dorfschwalben aus Österreich (44 S.) M 4,50.
Leipzig, Cranz.
Strauß, Josef.
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.
Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. 214. Marienklänge. Walzer f. kl. Orch. M 2,80. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Strecker, Heinrich.
Op. 151. Der erste Walzer 1923 f. Streichorch. (auch für Salonorch.) bearb. v. F. Eber. Wien, Maaß M 4.
Strimer, Joseph.
Six melodies f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-engl. Text. No. 1. Le diadème. No. 2. Plaintive tourterelle. No. 3. Petite élégie. No. 4. Djanoum. No. 5. Amaryllis. No. 6. L'appel. (32 S.) Leipzig, Bessel & Co. Cplt. M 3.
Quatres petites pièces p. V. et harpe (ou pfte). No. 1. Chant du ménestrel. No. 2. Danse. No. 3. Petit conte pour bercer. No. 4. Madrigal d'un amant timide. (9 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2,50.
Poème p. Quatuor à cordes (2 V., Vla, Vcllo). Leipzig, Bessel & Co. Part. (11 S.) 8⁰ M 0,80; St. M 2.
Suppé, F. v.
Banditenstreiche. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Die Beichte, f. Gesang m. Pfte (Duett). Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Boccaccio. Daraus:
Gr. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 4.
Hab ich nur deine Liebe, f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. V. (Mdlne) u. Git. m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
— f. Mdlne (V.) Solo m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,20.
— f. Mdlnorch. bearb. v. C. Goldmann. Mdlnquart. M 0,80; dazu Pfte-St. m. Text u. Gesang M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Gesang m. Git. od. Laute. Leipzig, Carl Rühle M 0,30.
Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
Ouv. f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Potp. f. Pfte. Neu zusammengest. u. bearb. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,80.

Suppé, F. v.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
— f. Pfte zu 4 Hdn. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
— f. Pfte 4händig. Braunschweig, Litolff M 0,90.
— f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,70.
— f. Z. I (Mü.-St.) u. Z. II (Mü.-St.) ad lib. bearb. v. E. Hoenes. qu. 8⁰. Pasing b. München, P. E. Hoenes, f. 1 Z. M 1; f. 2 Z. M 1,60.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte neu zusammengest. u. bearb. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Flotte Bursche. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
Leichte Kavallerie. Optte. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Flügge. Hannover, Oertel M 2,50.
— f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,60.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,90.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Baunschweig, Litolff M 0,70.
— f. V. u. Pfte. Braunschweig. Litolff M 0,70.
— f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Mdlne (V.). Leipzig, Carl Rühle M 0,45.
— f. Mdlnorch., Mdlnquart. M 1,50; dazu Pfte-St. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff M 0,90.
— f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,70.
Ouverturen-Album f. Pfte. (47 S.) Leipzig, O. Dietrich M 2.
8 Ouv. f. Pfte zu 2 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (71 S.) Braunschweig, Litolff M 2,50.
5 Ouv. f. Fl. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 13, 9, 11, 11, 9 S.) Braunschweig, Litolff M 2,50.
5 Ouv. f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 13, 9, 11, 11, 9 S.) Braunschweig, Litolff M 2,50.
Das Pensionat. Optte. Daraus:
Präludium, Chor u. Tanz f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 3.
Pique Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3; dazu Pfte-St M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,60.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Vincenzo. Hannover, Oertel M 2,50.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff M 0,90.
— f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,70.
Die schöne Galathea. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff M 0,70.
— f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,70.
Sonst nichts (Die Beichte), f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Suppé-Album. 3 ausgew. Lieder f. Gesang m. Pfte. Neuausg. v. L. Benda. (15 S.) No. 1. Hab ich nur deine Liebe.

Suppé, F. v.
No. 2. Sonst nichts. No. 3. Der Mensch soll nicht stolz sein (h. u. m.). Braunschweig, Litolff à M 0,60.
Das Vergißmeinnicht, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Birnbach M 1,50.
10 Mädchen und kein Mann. Ouv. f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
Süßmuth, Hans.
Op. **60.** Allerlei und Allerhand: Ich hörte einen Vogel singen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Suter, Hermann.
Emmentaler Hochzeitstanz: Bin alben e werti. Schweizer Volkslied f. gem. Chor bearb. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,35.
Tanz- und Liederschlager
s.: Zitherspielers Lieblinge Bd. 35.
Tera, N. O.
Bertas Lied: Nacht umhüllt mit wehendem Flügel, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Einfache Myrten krönen die Braut, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Nicht weinen, nicht weinen, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Patt. M 0,20.
Therig, Albert.
Op. **18.** No. 2. Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Thomas, Kurt.
Op. **5.** Quartett fmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (55 S.) 8⁰ M 2.
Thomassin, D.
Op. **91 B.** Salve regina, f. T., V., Vcello u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 3.
Tießen, Heinz.
Op. **35.** Duo f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 23 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Transmarinus.
Bei Doktor Reißenzahn. Singspiel. Textb. (8 S.) 8⁰. München, Höfling M 0,40.
Treu, Lothar.
Radio-Fox: O o Radio, f. Orch.-, Salonorch.- od. Jazzband-Bes. spielbar bearb. v. B. Egg M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Lido-Verlag.
Trunk, Richard.
Op. **58.** No. 1. Die Fessel zersprang: Heimatland du, schmachvoll entweiht, f. Männerchor, Org., 3 Hörner, 3 Tromp. u. 3 Pos. (Auch m. Orgel od. Pfte allein.) Part. M 1,50; Chor-St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 3.
— No. 2. Flamme empor! Steige mit loderndem Scheine, f. Männerchor. Part. M 0,60; Chor-St. à M 0,20. Köln, Tonger.
Tschaikowsky, P. J.
Op. **26.** Sérénade mélancholique f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Steingräber M 1,20.
Tscherepnin, Alexander.
Op. **11.** Quatuor. La mineur, f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Bessel & Co. Part. (75 S.) 8⁰ M 1.50.
Op. **20.** Tokkata No. 2 gmoll f. Pfte. (18 S.) Berlin, Simrock M 3.
van Hoffs, Friedrich.
Das Grafenkind: Es wohnt mal ein reicher Graf am Rhein, f. gem. Chor. — f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.
Veit, Friedrich.
Op. **21.** Düsseldorfer Ausstellungsmarsch f. Pfte. Düsseldorf, Veit M 1,50.
Visconti, Gasparo.
Largo serioso e Vivace f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Vivaldi, Antonio.
Adagio e Allegro scherzoso f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Vivaldi, Antonio.
Preludio e Allegro fugato f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Volbach, Fritz.
Immensegen: Christ, die Immen sind draußen. Altdeutsches Madrigal. A. f. gem. Chor, Solo-Klar. u. Streichquint. zugleich B. Bearb. f. gem. Chor, Klar. od. V. u. Pfte. Mainz, Schott. Part. (10 S.) M 2,50; Orch.-St. à M 0,30; Chor-St. à M 0,20.
Volkmann, Robert.
Ausgew. Klavierstücke, hrsg. v. W. Lampe. Instruktive Ausg. (35 S.) Stuttgart, Cotta M 3.
Wagner, Franz.
Op. **122.** Weihegesang: Kröne mit Segen o Ew'ger, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Brautlied f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. M 1.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Festspiel. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. und Thementafeln v. R. Specht. (104 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,40 *n.
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus:
Charfreitagszauber. Part. (24 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Waldteufel, Emile.
Op. **250.** Fin de siècle. Valse f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,80.
Waßmer, Berthold.
Op. **51.** Missa panis angelorum, f. gem. Chor u. Org.- od. Orch.-Begl. (Streichquint., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2Tromp., Pos. u. Tuba) od. gem. Chor, Org. u. Streichquint. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 2,40; Sing-St. à M 0,40; Orch.-St. à M 0,50.
Weber, Karl Maria v.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie f. 4 Waldhörner bearb. v. R. W. Klein. Leipzig, Merseburger. St. M 1,50.
Silvana. Oper. Daraus:
Ouv. Leipzig, Eulenburg. Part. (30 S.) 8⁰. M 0,80.
Weidt, Karl.
Op. **104.** Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr wo der steht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Weiß, Stephan.
Meine Beine, deine Beine, unterm Tisch. Foxtr. f. gr. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohême-Verlag.
Weißenbäck, Andreas.
Op. **12.** Deutsche Meßgesänge aus Fr. Spee's „Trutznachtigall" u. „Güldenen Tugendbuch", zusammengestellt v. O. Kernstock f. Männerchor a capp. od. bel. Begl. eines Bläserquart. (2 Hörner, 2 Pos.). Die Bläs.-Part. ist auch als Org.-St. verwendbar. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (14 S.) M 4; Ch.-St. à M 0,60; Bläser-St. M 3.
Welcker, Max.
Op. **116.** Zu einer Volksmission. Zwei Ges. f. gem. Chor. No. 1. Begrüßung der Prediger: Gott zum Gruß, ihr Gottesstreiter. No. 2. Dank an die Missionäre: Tausend Dank, euch Heilandsboten. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Unsern Erstkommunikanten. Vier Kommunionlieder f. gem. Chor a capp. v. J. H. Dietrich, A. Faist, P. Th. Grau u. dem Hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 2; St. à M 0,30.
Zur ersten hl. Kommunion. Vier 2stimmige Gesänge m. Orgel- od. Harm.-Begl. v. J. Dietrich, A. Faist, J. Frei und dem Hrsg. (9 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M —,30.

Weis, Welda.
Hemd oder Hut. Kleines Liederspiel in 2 Aufz. Daraus: Textb. (8 S.) 8°. München, Höfling M 0,40.
Wenn wir tanzen. Vortrag m. Ges. u. reigenartigem Tanz f. 2 Mädchen. Textb. (9 S.) 8°. München, Höfling M 0,60.

Welter, Friedrich.
Op. 1. Acht kleine Klavierstücke. Heft 1. No. 1. Intermezzo. No. 2. Russisch. No. 3. ... ins Album. No. 4. Humoreske. — Heft 2. No. 5. Traumgesicht. No. 6. Gebet. No. 7. Sehnen. No. 8. Scherzino. (11, 9 S.) Berlin, Vieweg. Heft à M 2.

Whiting, Richard A.
Ukulele lady (Honolulumädel): Typ ist das Honolulumädel, f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello, B. u. Pfte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Wickenhauser, Richard.
Wanderlied: Ein Heller und ein Batzen, f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wilckens, Friedrich.
Ahasvera die ewige Tänzerin. Ballett v. E. Pirchan. Textb. 1926. (23 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Winkelhake, Adolf.
Es trieb ein Schäfer seine Lämmer aus. Volksweise f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Komm, mein Mädel, ich zum Tanz dich. Volksweise f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Lüd, Lüd, so geit dat an. Volksweise f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Rundinella rulla: Tanzt das Volk im Kreise. Volkslied f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Das Volkslied: Ein wandernder Geselle zieht, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wirth, Fritz.
Ninive. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Witt, Julius.
Op. 4. No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Zangerl, P. Richard.
Zwei Franziskuslieder (im alten Stil) f. gem. Chor u. Org. No. 1. Preislied: Sorgt mit lautem Jubelschalle (Bar.-Solo). No. 2. Bittruf: Höre, Vater, unser Beten (S.-Solo). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,80; St. à M 0,25.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Op. 444. Gebirgskinder. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,80.
Wie man im Himmel lebt. Walzer f. Mil.-Mus. M 5. — f. Blechmus. M 4. Hannover, Oertel.

Zilcher, Hermann.
Op. 9. Konzert f. 2 V. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 0,40; 22 Harmonie-St. à M 0,30.

Zitherspielers Lieblinge.
Heft 35. 15 beliebte Melodien u. a. f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. F. Lohr. (47 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 2.

Zumkley, Th.
Das Vaterhaus: Wos Dörflein dort zu Ende geht, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Bücher und Schriften.

Bach, Joh. Seb.
J. S. Bach als Sänger u. Musiker, s.: Hashagen, F.

Beispiele für Konzertprogramme. (1.—3. Tsd. in neuer Bearb. 1925.) (20 S.) 8°. München, G. D. W. Callwey in Komm. M 0,60.

Bestimmungen über den Religions- und den Musikunterricht an Mittelschulen in Preußen. (Erlaß vom 1. Dez. 1925 — U III D 6000 U IV. 1.) 1926. (49 S.) 8°. Berlin, Weidmann. M 0,90.

Biehle, Johannes.
Die Zeilenschlüsse in den Melodien des evangelischen Gesangbuches der Provinz Brandenburg (Umschlagt.: des Brandenburger Gesangbuches). 1926. (16 S.) 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,60.

Blessinger, Karl.
Grundzüge der musikalischen Formenlehre. Mit 100 Notenbeisp. 1926. (355 S.) 8°. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 8.

Bülow, Paul.
Von deutscher Musik. Ausgew. u. hrsg. 1926. (49 S.) 8°. Leipzig, Teubner M 0,80.

Busoni, Feruccio.
Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des „Doktor Faust". 1926. (46 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel br. M 2.

Der **Dreiklang.**
Zeitschrift des Bundes deutscher Orchester-Vereine. Hrsg. v. R. Holle. Frankfurt a/M. 1926. Jahrg. 1. Erscheint zwanglos nach Bedarf. Mainz, Rheinstr. 3 $^{4}/_{10}$, Bund deutscher Orchester-Vereine. Für Mitgl. kostenlos. Für Nichtmitgl. 6 Nrn. M 2,90.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Bd. 9. Schein—Tzwiefel. 1926. (3. anastat. Druck.) (480 S.) Bd. 10. Ubaldi—Zyrler. Nachträge. 1926. (3. Druck.) (479 S.) 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12; geb. M 16; Bd. 1—10 auf einmal bez. je M 10; geb. je M 13,50.

Elders, Anton.
Stotterheilung und Stimmpflege. Eine neue Methode. 1926. (16 S.) 8°. Berlin, Kribe-Verlag M 1.

Der **Film-Almanach.**
Film Directory. (Prakt. Wegweiser f. d. gesamte Kinematographie.) Jahrg. 10. 1926. (284 S.) 8°. Berlin, Gustav Kühn. Hlwbd. M 2.

Funk, Georg.
Erläuterungen zu Richard Wagners Ring der Nibelungen. Tl. 2. A. Siegfried. B. Götterdämmerung. C. Sprache u. Versbau Richard Wagners. 1926. (143 S.) 8°. Leipzig, Herm. Beyer M 1,60.

Gedenkboek aangebodem aan Dr. D. F. Scheurleer op zijn 70. Verjaardag. Bijdragen van vrieden en vereerders op het gebied der muziek. 1925. (XII, 396 S. mit eingedr. Faks., 1 Titelb.) 8°. (In verschiedenen Sprachen gedruckt, großenteils in Deutsch.) Haag, (N. V.) M. Nijhoff. *n fl 10.

Hashagen, Friedrich.
Johann Sebastian Bach als Sänger und Musiker des Evangeliums und der lutherischen Reformation. Skizzen. 2.—4. Aufl. 1925. (163 S.) 8°. Emmishofen (Schweiz), Evang. Buchh. Lw. M 4.

Jahrbuch 1926 der Universal Edition. 25 Jahre neue Musik. Hrsg. v. H. Heinsheimer u. P. Stefan. Buchschmuck v. C. Hauser. (332 S. u. 3 Bilder [Taf.].) 8°. Wien, Universal-Edition M 4.

Leitzmann, Albert.
Wolfgang Amadeus Mozart. Berichte d. Zeitgenossen u. Briefe, ges. u. erl. Mit 16 Bildtaf. u. 2 Faks. (Enth. einen großen Teil der Briefe Mozarts.) 1926. (519 S.) 8°. Leipzig, Insel-Verlag. Lwbd. M 10.

Loewy, A., u. **Schroetter,** Hermann.
Über den Energieverbrauch bei musikalischer Betätigung. (Aus d. Schweizer. Inst. f. Hochgebirgsphysiologie u. Tuberkuloseforschung in Davos.) 1926. (III, 63 S. mit Abb.) 8°. Berlin, J. Springer M 2,70.

Minotti, Giovanni.
Die Enträtselung des Schumannschen Sphinx-Geheimnisses. 1924. (8 S.) 8°. Mit eingedruckten Notenbeisp. Leipzig, Doblinger M 0,70.

Mitteilungen über die Merseburger Spielgemeinde 1922—1925 von Ernst Schnelle. Ausz. aus d. 17. Geschäftsbericht f. Jugendpflege im Reg.-Bez. Merseburg. 1926. (S. 40 bis 55.) 8⁰. Merseburg a. Saale, F. Stollberg M 0,50.

Mozart, W. A.
W. A. Mozart s.: Leitzmann, A.

Muse des Saitenspiels. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Zither, Streichmelodion u. Lautenspiel zur Pflege kunstgemäßer Haus- u. Kammermusik mit „Vereins-Echo" u. vierseitiger Musikbeilage. Hrsg. R. Grünwald. Schriftl. J. Swoboda. 7. Jahrg. 1925. Heft 1. Januar 1925. — 8. Jahrg. 1926. Heft 1. 15. Januar 1926. 8⁰. Bad Honnef, Grünwald. Jährl. M 9; einzeln M 1,20.

25 Jahre Neue **Musik,** s.: Jahrbuch der Universal-Edition.

Musikbote. Schriftl. O. Wetchy. 2. Jahrg. 1926. Heft 2. Februar 1926. Leipzig, Doblinger M 0,60.

Vereinigter **Musiker-Kalender Hesse-Stern.** Jahrg. 48. 1926. Bd. 1. (CLII, 422, 40 S.) Bd. 2. (723 S.) Bd. 3. (160 S., Schreibpapier 30 S.) Lwbd. 8⁰. Berlin, M. Hesses Verlag. Cplt. M 6,50.

Von **Musikern** und Musik.
Ein deutsches Buch für Schule u. Haus, hrsg. von Walter Kühn u. Hans Lebede. (2 Tle.) Teil 1. Von den Anfängen bis zu Beethoven. 1926. (XXIV, 364 S., mehr. Taf.) 8⁰. Hlwbd. *n M 5; Lwbd. *n M 6. — Teil 2. Von Weber bis Schreker. 1926. (XIX, 538 S., mehr. Taf.) 8⁰. Hlwbd. M 7,50; Lwbd. M 8,50. Leipzig, G. Freytag.

Musik-Kultur.
Organ för sveriges musikpedagogiska förbund och sveriges körförbund. Redaktör och ansvarig utgivare: F. Saul. 1926. Nr. 1, 2. Stockholm, Sveavägen 108. Jährl. kr. 7,50; einzeln 75 öre.

Das **Musik-Magazin.**
Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 1. Jahrg. Heft 2. (Mit 5 Notenbeilagen.) Wien, Edition Scala M 0,60.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes schweiz. Posaunenchöre (V. S. P.). Zeitschr. f. christl. Instrumental- u. Vokalmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. Red.: S. Müller-Streit. 20. Jahrg. No. 1. 15. Jan. 1926. Jährl. 12 Nrn. Adliswil b. Zürich, Verlag des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Frs 2 für die Schweiz, Frs 2,60 für das Ausland.

Neue **Musik-Zeitung.**
Illustr. Halbmonatschrift m. Musikbeil. Schriftl. H. Enßlin. 47. Jahrg. 1926. 2. Febr.-Heft. Heft 10. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 3,60; die No. M 0,80.

Nef, Karl.
Geschichte unserer Musikinstrumente. 1926. (VIII, 104 S. mit Abb. im Text u. auf Taf.) 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer. Hlwbd. M 1,80.

Notizkalender für Musiker und Musikfreunde. Offiz. Jahrbuch d. österr. Musikerverbandes. Red. von C. M. Haslbruner. Mit e. (Titel-)bilde. N. F. Jahrg. 2. 1926. (V, 88, 192 S., z. T. durchsch.) 8⁰. Wien, M. Perles. Lwbd. M 1,90.

Ochs, Siegfried.
Über die Art, Musik zu hören. Ein Vortrag, gehalten in der Deutschen Gesellschaft 1914 zu Berlin. 1926. (54 S. m. eingedr. Notenbeisp.). 8⁰. Berlin, Werk-Verlag M 1,60.

Rechte und Pflichten des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine. 1925. (16 S.) 8⁰. Leipzig, Th. Thomas, Kommverlag M 0,30.

Reuter, Florizel von.
Führer durch die Solo-Violinmusik. Eine Skizze ihrer Entstehung und Entwicklung mit kritischer Betrachtung ihrer Hauptwerke. [1926.] (272 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Berlin, Max Hesses Verlag. Hlwbd. M 4,20.

Rolland, Romain.
Das Theater des Volkes. Ästhetische Abhandlung über die Neugestaltung d. Theaters. (Aus d. Franz. übers. von Tony Noah.) 1926. (XI, 171 S.) 8⁰. Zürich, Rotapfel-Verlag Hlwbd. M 6.

Süddeutsche **Sängerzeitung.**
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl. F. Mäding. 18. Jahrg. Jährl. 12 Nrn. No. 5. 1. Februar 1926. No. 6. 1. März 1926. Heidelberg, Hochstein M 3,60; die Nr. M 0,40.

Scholastica, M. S. S. U.
Rich. Wagner. Lohengrin. Oper in 3 Aufz. Für höhere Lehranstalten u. zur Vorbereitung auf den Besuch der Oper. (127 S. m. Abb. v. A. Hofherr.) 8⁰. Saarlouis, Hausen Verlagsgesellsch. Steif kart. M 1,20; Geschenkbd. M 1,80.

Schönberg, Arnold.
Texte. Die glückliche Hand. — Totentanz der Prinzipien. — Requiem. — Die Jakobsleiter. 1926. (67 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 3 *n.

Schröter, Corona.
C. Schröter, s.: Stümcke, H.

Schulte, Hans.
Das musikalische Schaffen des Kindes. Ein Beitrag zur Vertiefung unserer deutschen Musikerziehung im allgemeinen und des Schulmusikunterrichts im besonderen. 1926. (75 S. m. eingedr. Bildern u. Noten.) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Schumann, Rob.
Die Enträtselung des Schumannschen Sphinx-Geheimnisses, s.: Minotti.

Stéphan, Jean.
La Notation isotonique. (Texte en anglais, francais et allemand.) 1925. (24 S.) 4⁰. Exeter, England, Sydney Lee (verkehrt nur direkt) sh. 5.

Stümcke, Heinrich.
Corona Schröter. (Vorw. zur 2. Aufl.: Paul Alfred Merbach.) Mit 7 Abb. (Taf.) u. 2 Faks. (Taf.). 2. Aufl. 1926. (XI, 172 S.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lwbd. M 5,50.

Sunyol, Gregori.
Introducció a la paleografia musical gregoriana. Abadia de Montserrat (aufgekl.). 1925. (IX, 409 S. mit eingedr. Faks., 6 Taf.) 4⁰. Leipzig, Alfr. Lorentz M 15, Pes. 25.

Vogt, Fritz.
Schöpferischer Gesangunterricht im Sinne der „Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk" vom 25. April 1923. 2. u. 3., verm. Aufl. 5.—8. Tsd. 1926. (VIII, 111 S. mit Fig.) 8⁰. Osterwieck/Harz, A. W. Zickfeldt M 2,20.

Die **Volkskunst-Liste** guter Spiele für die Laienbühne. (Vorbemerkungen: Emil Ritter.) 1926. (172 S.) 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2,40.

Wagner, Richard.
Erläuterungen zu R. W.s Ring, s.: Funk, G.
Lohengrin, s.: Scholastica.
Von deutscher Gesangskunst. Aus den Gesammelten Schriften zusammengest. von Ferdinand Graf Sporck. 1926. (48 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 1.

Waltz, Hermann.
Allgemeine Musik- und Vortragslehre. 3. Aufl. 1. Teil. Die Gebiete der Tonhöhe. (146 S.) 8⁰. Krefeld, Schuckert. Brosch. M 4, geb. M 5.

Wolf, Johannes.
Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit. Hrsg. als Beispielband zur Allgemeinen Musikgeschichte. 1926. (VIII, 158 S.) 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer. Hlwbd. M 2,20 *n.

Zehme, Albertine.
Vom Bariton zum Tenor. Eine Anleitung zur Ausbildung. 1926. (8 S.) Leipzig, Merseburger M 1.

Zeitschrift f. Musikwissenschaft. Schriftl. A. Einstein. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 8. Jahrg. Heft 5. Febr. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Borodin, A., Petite Suite. Daraus: Scherzo (avec Nocturne).
Bruckner, A., Sinfonie cmoll No. 1.
— — cmoll No. 2.
— dmoll No. 3.
— Esdur No. 4 (romantische).
— Bdur No. 5.
— Adur No. 6.
— Edur No. 7.
— cmoll No. 8.
— dmoll No. 9.
Eilenburg, R., Op. 254. Der Müller und der Schmied.
Händel, G. Fr., Concerto Fdur No. 24.
— Orchesterkonzert, doppelchöriges Bdur No. 27.
— Fdur No. 28.
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen. Op. 9. Rondo Bdur.
Mjaskovsky, N., Op. 23. VI. Sinfonie.
Micheli, G. de, Op. 39. III. petite suite.
Mozart, W. A., Maurische Trauermusik (Köchel 477).
Mussorgsky, M., Khovantschina. Daraus: Introduction.
Pergolese, G. B., La serva padrona.
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie Bdur No. 1.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Gustav oder Der Maskenball.
Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian.
Kéler, B., Op. 111. Französische Lustspielouv.
— Op. 136. Ungarische Konzert-Ouv.
Lortzing, Albert, Die beiden Schützen.
Suppé, F. v., Pique Dame.
Weber, K. M. v., Silvana.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

King u. Henderson, Peter Pan.
Treu, L., Radio-Fox.

2. Onestep.

Dardany, Popocatepetl.

5. Walzer.

Strauß, E., Fesche Geister.
Strauß, Jos., Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden)
— Op. 214. Marienklänge.
Strecker, H., Op. 151. Der erste Walzer 1923.
Waldteufel, E., Op. 250. Fin de siècle.
Ziehrer, K. M., Op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt.
— Op. 444. Gebirgskinder.

6. Sonstige Tänze.

Meyerbeer, J., Dinorah. Daraus: Schattentanz.

d) Märsche.

Christ, J., Op. 20. Um den Lorbeer.
Hempel, M., Laridah-Marsch.
Kockert, O., Komm mit.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 398. Frisch ins Feld.

e) Filmmusik.

Armándola, J., Allegro festival.
— Schlachtmusik.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Amadei, A., Op. 350. Suite goliardica.
Ascher, L., Das Amorettenhaus. Daraus: Kleine Mädels können küssen.
Dicker, S., Cartagena.
— Einzug auf dem Mars.
Doelle, F., Wenn ich den Rhein seh.
Eilenberg, R., Op. 254. Der Müller und der Schmied.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Lindemann, O., Pretiosen. Potp.
Liszt, F., Tasso.
Micheli, G. de, Op. 39. III. petite suite.
— Madrid.
Mozart, W. A., Andante sostenuto.
Müller, W., Das Lied von München.
Murzilli, T., Op. 24. Tempi passati.
— Op. 27. Sehnsucht.
Orientalische Plauderei.
Neumann, E., Vision.
Poldini, E., Hochzeit im Fasching. Daraus:
— Fantasie.
Tafelmusik.
Robrecht, K., Das letzte Stelldichein.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Gr. Fantasie.
— Das Pensionat. Optte. Daraus: Präludium, Chor u. Tanz.
Das Vergißmeinnicht.

b) Ouvertüren.

d'Albert, E., Der Rubin.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 21. Sommernachtstraum.
Rossini, G., Tancred.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Leichte Kavallerie.
Pique Dame.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Ascher, L., Amorettenhaus. Daraus: O Elisabeth.
Erwin, R., Apollo? Nur Apollo. Daraus: Es muß für die Liebe das Richtige sein.
Fall, R., Wo sind deine Haare, August.
Jones, I., I'll see you in my dreams.
Katscher, R., Apollo? Nur Apollo. Daraus: Saxophon.
King, R. u. Henderson, R., Peter Pan.
Mayerl, B. u. Paul, G., Loves lottery.
Monaco, J. V. u. Warren, J., The only only one.
Nicotra, T., Liebesglück.
Rapée, E. u. Heymann, W. R., Ach du.
Treu, L., Radio Fox.
Weiß, St., Meine Beine, deine Beine, unterm Tisch.
Whiting, R. A., Ukulele lady.
Wirth, F., Ninive.

2. Onestep.

Dardany, Popocatepetl.
Dicker, S., Komm doch, mein Liebchen.
Fall, R., Apollo? Nur Apollo. Daraus: Meine Tante, deine Tante.

3. Shimmy.

Dicker, S., Denn wenn man jung ist.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe.
Kiesow, W., Die betrunkene Fliege.
Knopf, M., Da sitzt er ja.
— Wenn vom Himmelszelt mal ein Sternlein fällt.
Neumann, E., Journal der Liebe. Daraus:
— A little Drahrerei!
Treibt der Flieder.
Palm, E., Rhein, o du herrlicher Rhein.
Reiß, A., Du kleiner süßer Fratz.
— Weiß ein kleines Plätzchen in der Bar.

4. Valse Boston.

Dicker, S., Blandjinka!
Müller-Betzin, E. K. G., Glitzernde Sterne.

5. Walzer.

Ascher, L., Amorettenhaus. Daraus: Wo hat denn der Frühling sein Absteigquartier.
Dicker, S., Doch klingt ein Walzer.
Feldmann, C. W., Op. 28. Ägyptische Nächte.
Lindsay-Theimer, J., Pußta-Legenden.
Mestrum, H., Liebesseligkeit.
Strecker, H., Op. 151. Der erste Walzer 1923.
Strauß, Jos., Op. 214. Marienklänge.

6. Sonstige Tänze.

Chiovenda, A., Noche perdida. Tango.
Frawley, B. u. Flandres, L., Oriental moon. Blues.
Hannemann, F., Mit der Liebe soll man nicht scherzen. Paso doble.
Katscher, R., Apollo? Nur Apollo. Daraus: Schwarz ist dein Auge.
Korla, Tango dramatique.

d) Märsche.

Dicker, S., Frei durch die Welt.
Janßen, H., Furchtlos und treu.
Koch, M., Op. 30. Unter dem Friedensstern.
Kockert, O., Op. 82. Komm mit.
Komzak, K., San Marino.
Micheli, G. de, Manuelita.
Rathke, O., Neuer Preußenmarsch.
— Wetterleuchten.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Allegro festival.
— Schlachtmusik.

3. Reines Streichorchester.

Mozart, W., Eine kleine Nachtmusik. (Köchel 525.)

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Beethoven, L. van, Op. 67. Sinfonie cmoll No. 5. Daraus: Andante con moto.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Ziehrer, K. M., Wie man im Himmel lebt.

b) Militärmusik.

Beethoven, L. van, Op. 67. Sinfonie cmoll. No. 5. Daraus: Andante con moto.
Christ, J., Op. 20. Um den Lorbeer.
Gillet, E., Der fröhliche Müller.
Hannemann, F., Mit der Liebe soll man nicht scherzen.
Henning, J., Ja das ist schön.
Strauß, J., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Ziehrer, K. M., Wie man im Himmel lebt.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Violinkonzert dmoll No. 3 f. 2 V. u. Orch.
Zilcher, H., Op. 9. Konzert f. 2 V. u. Orch.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

2. Mit Salonorchester.

Bastyr, H., Wilde Rosen, f. Piston- od. Pos.-Solo.

e) Duos. Trios. Quartette.

Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Fantasie. 4 Waldhörner.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Mozart, W. A., Quintett f. Horn, V., 2 Violen u. B. in Esdur. (Köchel 407.)

i) Schulen.

Krenger, J. R., Der Alphornbläser.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Elite-Melodien-Album Heft 28.
Heuer, G., Weihnachtsklänge.
Lindemann O., Pretiosen. Potp.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, J. S., Violinkonzert amoll No. 1.
— — 2 Edur No. 2.
— Ddur No. 4.

3. Mit Salonorchester.

Neuhausen Jo., Op. 12. Blumengeheimnis.

f) Quartette.

Kornauth, E., Op. 14. Kleine Abendmusik.
Schmidt, F., Streichquartett Adur.
Strimer, J., Poème.
Thomas, K., Op. 5. Quartett fmoll.
Tscherepnin, A., Op. 11. Quatuor. La mineur.

h) Sextette.

Kornauth, E., Op. 25. Streichsextett.

i) Schulen.

Schnirlin, O., Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Akimenko, Th., Op. 60. Sonata Fantasia No. 2.
Beethoven, L. van, Op. 10. No. 2. Sonate Fdur.

b) Etüden.

Heller St., Op. 45. 25 études progressives.
— Op. 46. 30 études progressives.
Op. 47. 25 études.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Frodl, K., Op. 50. Die Legende von Kärntens Not u. Befreiung.
Strauß (Sohn), Joh., Prinz Methusalem.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Akimenko, Th., Op. 60b. Mélodie. — Doux murmure (Etude). — Idylle.
Auerswald, Th., Op. 6. No. 2. Zur Dämmerstunde.
Bach, J. S., Vier Choralvorspiele.
— 6 größere Suiten („englische").
Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach.
Bellardi, R., Deutsche Klaviermusik des Rokoko.
Caldara, A., Largo.
Dicker, S., Cartagena.
Eberlin, J. E., Präludium.
Geisler, W., Was ist das?
Godard, B., Op. 83. Au matin.
— Benjamin-Godard-Album.
Godard-Album.
Gounod, Ch. F., Frühlingslied.
Günther-Dorrhauer, L., Die Spieluhr.
Hauer, J. M., Klavierstücke.
Heller, St., Op. 33. Die Forelle. Op. 55. Wohin.
Kattnigg, R., Op. 7. Vier Präludien u. Fugen im alten Stil.
Kuske, H., Stormlieder.
Lindemann, O., Pretiosen. Potp.
Mittler, F., Op. 2. Zwei lustige Klavierstücke.
Morena, C., Op. 163. Die Welt hat'n Fimmel.
Niemann. W., Op. 93. Pickwick.
— Op. 104. Der exotische Pavillon.
Palmgren, S., Op. 27. No. 4. Mainacht.
— Op. 57. No. 2. Schneeflocken.
Pillney, K. H., Aus der Cembalozeit.
Porpora, N. A., Fuge.
Reinhold, H., Op. 68. Impressionen.
Schumann, R., Op. 1. Abegg-Variationen. Op. 2. Papillons.
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
Stradal, A., Klavierstücke der Neudeutschen Schule.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Potp.
— Fatinitza. Daraus: Potp.
Tscherepnin, A., Op. 20. Tokkata No. 2 gmoll.
Volkmann, R., Ausgew. Klavierstücke.
Welter, Fr., Op. 1. Acht kleine Klavierstücke.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Boccaccio.
Dichter und Bauer.
Flotte Bursche.
Leichte Kavallerie.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
8 Ouv.
Ouverturen-Album.
Pique Dame.
Die schöne Galathea.
10 Mädchen und kein Mann.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

3. Shimmy.

Reiß, A., Du kleiner süßer Fratz.
— Weiß ein kleines Plätzchen in der Bar.

5. Walzer.

Godard, B., Op. 56. Walzer Bdur No. 2.
Strauß (Sohn), Joh., Walzer. Darüber Konzert-Paraphrasen.

6. Sonstige Tänze.

Albeniz, J., Op. 165. No. 2. Tango.
Bach, J. S., Violinsonate hmoll. No. 2. Daraus: Gavotte.
Francoeur, F., Courante.
Gluck, Chr. W. Ritter v., Gavotte.
Godard, B., Op. 54. Mazurka Bdur No. 2.
Korla, Tango dramatique.
Mozart, W. A., Menuett.
Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus: Polonaise.
Oppel, R., Op. 31. No. 3. Deutscher Tanz „Kehraus".
Schmid, H. K., Op. 45. Deutsche Reigen.
Spendariov, A., Op. 3. Deux morceaux.

b) Märsche.

Amann, A., Heil und Gruß dem deutschen Sport.
Dinges, J., Op. 126. Ruethenfest-Marsch.
Fetrás, O., Op. 225. Schleswig-Holstein.
Frantzen, H., Fidele Altstädter.
Hochmeyer, U., Deutsch-Österreich.
Hornauer, W., Dem Vaterlande treu.
Komzak, K., San Marino.
Resch, L., Treu Deutsch.
Suppé, F. v., Boccaccio.
Veit, Fr., Op. 21. Düsseldorfer Ausstellungsmarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Borodine, A., Paraphrases.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv.
— Dichter und Bauer. Ouv.
Flotte Bursche. Ouv.
Leichte Kavallerie. Ouv.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
Pique Dame. Ouv.
Die schöne Galathea.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Suppé, F. v., 5 Ouv.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Dancla, L., Op. 48. Bluettes.
Geminiani, F., Sonata dmoll.
Godard, B., Godard-Album.
— Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Heuer, G., Weihnachtsklänge.
Lindemann, O., Pretiosen. Potp.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Mussorgsky, M., Au village.
— Impromptu passioné.
Méditation.
Une plaisanterie.
Rêverie (Douma).
Tableaux d'une exposition. Daraus: Il vecchio castello.
Trois souvenirs d'enfance.
Noren, H. G., Op. 16. Suite emoll.
Přihoda, V., Caprice.
— Romance élégiaque.
Scarlatti, D., Allegro.
Schubert, F., Scherzo.
— Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
Seybold, A., Op. 233. Drei Charakterstücke.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
— Leichte Kavallerie. Ouv.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
5 Ouv.
Pique Dame. Ouv.
Schöne Galathea. Ouv.
Tießen, H., Op. 35. Duo.
Tschaikowsky, P. J., Op. 26. Sérénade mélancholique.
Visconti, G., Largo serioso e Vivace.
Vivaldi, A., Adagio e Allegro scherzoso.
— Preludio e Allegro fugato.

2. Pfte mit Vcello.

Godard, B., Godard-Album.
Kreisler, F., Polichinelle.
Schmidt, F., Drei kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Bonvin, L., Op. 15a. Sonntagsfeier.
Carman, M., Op. 366. Menuet Richelieu.
Eilenberg, R., Op. 161. Mein Kompliment.
— Op. 296. Die Alpenpost.
Gillet, E., Jeunes filles et soldats.
Lindemann, O., Pretiosen. Potp.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Döring, F., Altheidelberg.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.
— Leichte Kavallerie. Ouv.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Micheli, G. de, Op. 39. III. petite suite.

d) Quintette.

Doelle, F., Wenn ich den Rhein seh.
Whiting, R. A., Ukulele Lady.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

László, A., Op. 9. Träume f. Pfte u. Farblicht.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bömer, Fr. V., S. V. D., Op. 30. Zwei Orgelfantasien über die beiden Oster-Allelujas.
Diebold, J., Op. 124. Auf den Orgeltisch
Grasse, E., Op. 36. I. Sonate f. Org. Asdur.
— Op. 48. III. Sonate f. Org. Cdur.
Reichslieder.
Schlegel, H., Sonate hmoll.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Fährmann, H., Op. 80. Drei Fantasien f. V. u. Org.
Siegl, O., Arioso f. V. u. Org.

d) Schulen.

Protze, H., Op. 22. Praktische Harmonium-Schule.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Deutsches Armeemarschalbum.
Komzak, K., San Marino.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Albert, H., Das goldene Gitarre-Album.
Schneider, S., Op. 99. Mazurka.

c) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Call, L. v., Op. 93. Notturno f. Fl. (V.). Vla u. Git.
Carulli, F., Notturno in amoll f. Fl., Geige u. Git.
— 5 Serenaden f. Fl. (Geige) u. Git.
Döring, F., Altheidelberg. Akadem. Potp. f. V. u. Git.
Küffner, J., Op. 4. Serenade f. Fl., V. u. Git.
Rust, Fr. W., Sonate Gdur f. Laute u. V.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe, f. V. (Mdlne) u. Git.

9, 2. Harfe.

Strimer, J., Quatres petites pièces p. V. et harpe.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Döring, Fr., Altheidelberg.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.
— Leichte Kavallerie. Ouv.

b) Mandolinenquartett.

Blankenburg, H. L., Op. 183. Frisch voran.
Goldmann, K., Das Programm.
Komzak, K., San Mario.

c) Mandolinenchor.

Döring, F., Altheidelberg. Akadem. Potp.
Gillet, E., Au village.
— Verlorenes Glück.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Goldmann, K., Das Programm.
Ivanovici, J., Orient-Rosen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Streichquartett. Daraus: Canzonetta.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Ouv.

Ritter, Th., 17 historische Märsche.
Strauß (Sohn), Joh., Eine Nacht in Venedig. Daraus:
— Sei mir gegrüßt, du holdes Venetia.
Treu sein, das liegt mir nicht.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.
— Leichte Kavallerie. Ouv.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Grünwald, R., Op. 87. Paraphrase über ein Reigersbergsches Thema. f. Z. (B.-Schl.)
— Op. 88. Paraphrase über ein altes Weihnachtslied f. Z. (B.-Schl.).
Hauschild, C., Frohsinn, f. Z. (V.-Schl.)
Haustein, J., Ausgew. Werke f. Z. (B.-Schl.)
Martin, K., Zürcher Sechseläuten-Marsch f. Z. (V.-Schl.). — f. Z. (B.-Schl.)
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. f. Z. (Mü.-St.)
Scherr, F., Op. 4b. Andante cantabile f. Z. (B.-Schl.)
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. f. Z. (V.-Schl.)
Sousa, J. Ph., El Capitain, f Z. (V.-Schl.)
— Unterm Sternenbanner, f. Z. (V.-Schl.)
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Z. (Mü.-St.)
Zitherspielers Lieblinge. Heft 35. 15 beliebte Melodien u. a. f. Z. (Mü.-St.)

b) Duos.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer, f. 2 Z. (Mü.-St.).

9, 6. Schulen.

Akkordtabelle f. Tenor-Banjo.
Henze, K. u. B., Elementarschule des künstlerischen Gitarrespiels.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Breu, S., Sonnenlied des hl. Franziskus.
Fuchs, R., Op. 116. Dritte Messe dmoll.
Gerling, F. A., Jesu, du mein liebstes Leben.
Henschel, A., Preist seiner Liebe Macht!
Jehle, J. G., Op. 8. Missa de Sancta Agnes.
Kniepkamp, W., Evangeliumsharfe.
— Psalmenstrauß.
Kraft, K., Op. 18. Fünf Pange lingua.
Kühn, B., Im Heiligtum.
Lechner, L., Das Leiden unseres Herren Jesu Christi aus dem Evangelisten Johannes.
Reiff, W., Op. 3. Missa zum göttlichen Kinde Jesu.
Schmid, H. K., Op. 47. Jungfrau Maria.
Siegl, O., Op. 43. Vier geistliche Lieder (3stimmig).
Sondershaus, P., Ehre sei Gott!
— Singet dem Herrn.
Welcker, M., Op. 116. Zu einer Volksmission.
— Unsern Erstkommunikanten.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 60. O Ewigkeit du Donnerwort.
— — No. 141. Das ist je gewißlich wahr.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren.
— No. 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
— No. 144. Nimm, was dein ist, und gehe.
— No. 145. So du mit deinem Munde.
— No. 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
— No. 147. Herz u. Mund u. Tat u. Leben.
— No. 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
— No. 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
— No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
Bruckner, A., 112. Psalm: Alleluja. Lobe den Herrn.
Dietrich, J. H., Op. 36. Medardus-Messe.
Eck, E., Weihnachtslied.
Faist, A., Op. 48. Fünf Tantum ergo.
— Op. 52. Missa decima.
Fuchs, R., Op. 116. Dritte Messe dmoll.
Kempf, R., Op. 12. Ecce sacerdos.
Koch, K., Op. 14. Dir blüht und duftet alles. (S.- u. T.-Solo.)
Krenn, J. E., Op. 100. No. 1. Asperges me.
Peißner, K., Op. 5. Alleluja-Messe in G.
Refice, L., Missa in hon. S. Theresiae.
Reuß, A., Op. 50. No. 2. Lobpreiset den Herrn.
Schubert, F., Op. 141. Messe in Bdur.
Seitz, Fr., Op. 10a. Preis, Ehr u. Dank.
Waßmer, B., Op. 51. Missa panis angelorum.
Zangerl, P. R., Zwei Franziskuslieder (im alten Stil).

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Breu, S., Sonnenlied des hl. Franziskus.
Rosenthal, A., Beim Weihnachtsbaum.
Wagner, F., Op. 122. Weihegesang.
Weißenbäck, A., Op. 12. Deutsche Meßgesänge.

2. Mit Begleitung

Weißenbäck, A., Op. 12. Deutsche Meßgesänge.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Breu, S., Sonnenlied des hl. Franziskus.
Gößler, W., Op. 33. Weihnachtssehnen.

2. Mit Begleitung.

Frey, K., Op. 11. 14 Marienlieder.
Griesbacher, P., Op. 235. Missa americana.
Johner, P. D., An Weihnachten.
Kallenberg, S., Christrosen.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Schmid, J., Op. 85. An die heilige Mutter!
Welcker, M., Zur ersten hl. Kommunion.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Geller, L., Den Gefallenen.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Breu, S., Sonnenlied des hl. Franziskus.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Breu, S., Sonnenlied des hl. Franziskus.
Buomberger, F., Das Aveglöcklein.
— Der Himmelskönigin.
Kallenberg, S., Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten.
Koch, M., Weihnachts-Legende.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Berten, W., Op. 2. Brautlied.
Buomberger, F., Herz Jesu, sei gegrüßt.
— Pange lingua.
Stella maris.
Fährmann, H., Op. 61. No. 1. Morgenpsalm.
Müller, W., Trostlied zum Gedächtnis unserer geliebten Toten.

d) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

Thomassin, D., Op. 91 B. Salve regina. (T., V., Vcello u. Org.)

e) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Bischoff, W. u. Scharfe, E., Evangelische Kirchenlieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Wagner, R., Parsifal. Daraus: Charfreitagszauber.

2, Klavierauszüge.

Grimm, H., Nikodemus.
Korngold, E. W., Op. 12. La città morta.
Mascagni, P., Der kleine Marat.
Poise, F., Schlaft wohl, Herr Nachbar!

Sekles, B., Die zehn Küsse.
Simon, J., Op. 30. Frau im Stein.
Strauß (Sohn), Joh., Prinz Methusalem.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., Das Spiel um die Liebe.
Pergolese, G. B., La serva Padrona.
Profes, A., Der Vagabund.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Ascher, L., Das Amorettenhaus. Daraus:
— Kleine Mädels können küssen.
O Elisabeth.
Wo hat denn der Frühling sein Absteigquartier.
Erwin, R., Apollo? Nur Apollo. Daraus:
— Es muß für die Liebe das Richtige sein.
Fall, R., Apollo? Nur Apollo! Daraus:
— Meine Tante, deine Tante.
Hollaender, Fr., Laterne magica. Daraus:
— Du bist mein Typ.
Katscher, R., Apollo? Nur Apollo. Daraus:
— Saxophon-Foxtr.
Schwarz ist dein Auge.
Neumann, E., Journal der Liebe. Daraus:
— A little Drahrerei.
Treibt der Flieder.
Vision.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus:
— Hab ich nur deine Liebe.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Lechthaler, J., Op. 6. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsspiel.
Schrutz, D., Das Schwarzwaldmädel.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Burg, G., Und das Leben lacht.
Müller, W., Der lustige Jagersbua.

2. Duette.

Feldigl, F., Wie die Alten sungen.
Krebs, G. jr., Die g'scheiten Dirndln.
— D' Schmalznudln.
Otto, K., Die rauhe Faust — das Herz voll Biederkeit.
Steck, J., Der Herr v. Kikriki.

3. Terzette.

Krebs, G., Fesche Mädchen (f. 3 Mädchen).
— Münchner Madl (f. 3 Mädchen).
Die Pflastererjungen (f. 3 Knaben).
Krebs, G. jr., Die lustigen Köchinnen (f. 3 Damen).

4. Für 4 und mehr Personen.

Krebs, G. jr., Die fröhlichen Schusterbuben.
— Die vier Hausgeister (f. 4 Mädchen).
Schönhärl, A., Hühner-Leben.
Schultz, W., Tanzt das Volk im Kreise.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Op. 45, No. 1. Für ein Gesangsfest im Frühling. No. 2. O leuchtender Septembertag. No. 3. Der Stadtbronnen.
Butz, J., Rheinchoral.
Dost, W., Op. 53. Das Volk im Lied.
Gößler, W., Op. 37. Aufgemacht.
Kapp, A., Trinklied des 17. Jahrh.
Koch, Fr. E., Op. 49. Heitere Madrigale.
Krannig, S., Op. 37. No. 2. Vagantenlied.
Nößler, E., Op. 34. Ländliche Lieder v. E. Geibel.
Pestalozzi, H., Op. 45. 5 gemischte Chöre.
Schumacher, H., Mein Schatzerl ist ein nettes Ding.
Suter, H., Emmentaler Hochzeitstanz.
van Hoffs, Fr., Op. 29. Das Grafenkind.
Winkelhake, A., Es trieb ein Schäfer seine Lämmer aus.
— Komm, mein Mädel, ich zum Tanz dich.
Lüd, Lüd, so geit dat an.
Rundinella rulla.

2. Mit Begleitung.

Bantock, G., Sea wanderers.
Kagerer, C. L., Op. 31. Er ists.
Volbach, F., Immensegen.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Die Alpennacht.
— Gruß an die Heimat.
Grüß dich, Deutschland, aus Herzensgrund.
Nachtgebet.
Schön Astrid saß weinend.
Willkommen, Jung-Frühling.
Berg, A., Schlichte Weisen.
Brede, A., An die Heimat.
Broechin, E., Op. 15. a) Der Gärtner.
Butz, J., Rheinchoral.
Collignon, F., Op. 9. No. 1. Silbereis liegt auf den Gräbern. No. 2. Das ist am See der Weidenbaum.
Cunz, K., Op. 4. Sei mir gegrüßt, du deutscher Wald.
Dost, W., Op. 54. Der deutsche Rhein.
Eizenberger, J., Op. 53. Abschied (m. Bar.-Solo).
Fliersbach, K., Op. 89. Vergangen.
Gößler, W., Op. 36. Das Ringlein sprang entzwei.
Greimers, H., Op. 83. 's ist Frühling am Rhein.

Hansen, E., Op. 81. No. 1. In der Mondnacht. No. 2. Das Mühlenrad. No. 3. Der Rosenstock. No. 4. Lustige Brüder. No. 5. Tanzliedchen. No. 6. Ausfahrt.
Heinrichs, H., Wenn alle Brünnlein fließen.
Hug, E., Op. 65. Frühlingszauber.
Kapp, A., Op. 30. Im Dorf ist Tanz.
Kaufmann, W., Op. 8b. Eine Kompanie Soldaten, wieviel.
Keldorfer, V., Op. 51. Des Handwerksburschen Lied.
Kröber, P, Op. 3. No. 1. Schelmenlied. No. 2. Wenn der Rotdorn blüht. No. 3. O Welt, wie bist du schön.
Lendvai, E., Op. 19. Heft IV. No. 13 bis 16.
— Weltgesang.
Mozart, W. A., Turnerlied.
Niemann, H., Auf den Bergen wachsen Reben.
— Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein.
Niemeyer, F. W., Op. 61. In goldener Fülle.
Offenhausen, K., Mein Gretel und ich.
Pfusch, E., Op. 18. No. 1. Warnung.
— Die treue Blume.
Siegl, O., Op. 46. Deutsche Barockdichtungen.
Stolz, G., Op. 43. No. 1. Vaterland! Vaterland! ruh in Gottes.
Süßmuth, H., Op. 60. Allerlei und Allerhand.
Tera, N. O., Bertas Lied.
— Einfache Myrten krönen die Braut.
Nicht weinen, nicht weinen.
Therig, A., Op. 18. No. 2. Abendlied.
Trunk, R., Op. 58. No. 2. Flamme empor!
Weidt, K., Op. 104. Jugend: Am Schlehdorn.
Wickenhauser, R., Wanderlied.
Winkelhake, A., Das Volkslied.
Witt, J., Op. 4. No. 5. Die Träne.
Zumkley, Th., Das Vaterhaus.

2. Mit Begleitung.

Dost, W., Op. 52. Ekkehard! Ekkehard!
Kaun, H., Op. 121a. Die Nektartropfen.
Lechthaler, J., Op. 16. Wächter-Lied.
Pietsch, E., Deutsche Einheit.
Trunk, R., Op. 58. No. 1. Die Fessel zersprang.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Ayßlinger, R., Op. 204. Frühling.
Butz, J., Rheinchoral.
Hansen, E., Op. 88. Die Linden blühen wieder.
Krenger, J. R., Alpsegen.
— Auf die Höhen.
Des Sennen Morgenlied.
Lengi Ziti.
Die schönste Zeit.
Der singende Hirt.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Loreley. Daraus: Winzerchor.

Schmalz, O., Ach, wie churzen üsi Tage.
— Küherleben.
Silcher, F., O wie herbe ist das Scheiden.
van Hoffs, F., Das Grafenkind.

d) Kinder- und Schulchöre.

Bennedik, F. u. Strube, A., Fe-pa-to.
— Tonwort-Liederbuch.
Herrmann, W. u. Wagner, F., Schulgesangbuch.
Jugendgesang.
Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.
Scharfe, E. u. Strube, A., Das Jahr in Liedern.

e) Sonstige Besetzungen.

Ameln, K., Deutsche Zwiegesänge.
Bonvin, L., Op. 15. Sonntagsfeier, f. S. u. Bar.
Rubinstein, A., Op. 48. No. 1. Der Engel.
Suppé, F. v., Die Beichte.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Arnold, E., Op. 160. Du, nur du.
Blech, L., Op. 28. Neun Liedchen.
Blume, K., Die Lipper Schützen.
Bohm, K., Op. posth. Kindergebet.
— Op. posth. Wiedersehn.
Bötsch, A., Das Aule Lied.
Bronsart-Schellendorf, C. v., Die Lotosblume.
Buomberger, F., Daß ich dich noch küssen kann.
— Gibts auf der Welt so ein Mädchen wie du.
Mein Weggis.
Rosen. Kreuzgang.
Türmers Glöcklein.
Carl, R., Op. 9. No. 1. Der Tausch. No. 2. Das Geheimnis (m.).
Dardany, Popocatepetl.
Dicker, S., Doch klingt ein Walzer.
Diener von Schönberg, A., Schloß in Wiesen (t.).
Eichhorn, K., O laß dich halten goldne Stunde.
Feichtinger, G., Op. 103. Frühlingsblumen.
Frawley, B. u. Flanders, L., Oriental moon.
Frisch, M., Op. 182. Weihnachten kimmt.
Genée, R., Op. 36. Das Fräulein an der Himmelstür.
Giordani, T., Caro mio ben.
Greimers, H., Op. 79. Wanderlied.
Günther-Dorrhauer, L., Sonnentage.
Hanley, J. F., Wenn ich komm übers Jahr.
Hannemann, F., Mit der Liebe soll man nicht scherzen.
Henschel, R., Klein Hilde.
Höhne, H., Der Tauber.
Jones, I., I'll see you in my dreams.
Kanitz, E., Op. 11. Vier Gesänge f. S.
Kaun, H., Op. 119. Sechs Lieder f. eine mittl. bis höhere Sing-St.
Kienzl, W., Op. 106. Sieben Lieder und Gesänge.
Kiesow, W., Die betrunkene Fliege.
King, R. u. Henderson, R., Peter Pan.
Knopf, M., Da sitzt er ja.
— Wenn vom Himmelszelt mal ein Sternlein fällt.
Kodály, Z., Ungarische Volksmusik.
Leoncavallo, R., Addio (Abschied) (h. u. t.).
Lessig-Turin, R., Spaghetti.
Mayerl, B. u. Paul, G. Loves lottery.
Mestrum, H., Liebesseligkeit.
Monaco, J. V. u. Warren, H., The only, only one.
Neumann, E., Bisserl Liebe, bisserl Wein.
Nicotra, T., Liebesglück.
Pallos, P., Op. 105. Ti-ti-pu.
Rakowianu, R., Op. 7. Trinken und Lieben.
Rapée, E. u. Heymann, W. R., Ach du.
Respighi, O., Vier schottische Lieder.
Richards, H., Du hast die schönsten Augen.
Rinkens, W., Op. 39. Drei Balladen f. m. St.
Rüdinger, G., Op. 59. Gigol junk (h.).
Schell, P., Das Berchtesgadner Land.
Schmücking, W., Op. 25. No. 1. Inneres Glück. No. 2. Mailied. No. 3. Marienfäden. No. 4. Verstehen. No. 5. Trinklied. No. 6. Wiegenlied. No. 7. Abschied v. Göttingen. No. 8. Ein Bild. No. 9. Mein Herz ist doch bei dir. No. 10. Jugend. No. 11. Über die Heide.
Springefeld, T., Sei mein.
Steininger, T, Ach schenk doch dein kleines Herz mir.
Strimer, J., Six melodies.
Suppé, F. v., Sonst nichts (Die Beichte).
— Suppé-Album.
Treu, L., Radio-Fox.
Weiß, St., Meine Beine, deine Beine, unterm Tisch.
Whiting, R. A., Ukulele-Lady.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Blume, K., Die Lipper Schützen.
Döring, F., Alt-Heidelberg.
Höhne, H., Der Tauber.
Rhein- und Wein-Lieder zur Laute.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

c) Lieder mit Laute (Git.) und Geige.

Dowland, J., Fließt, ihr Tränen.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Burke, J., Von A—Z. Daraus: Yearning (V.-Sch.).

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Enders, H. u. Moißl, G., Juchheissa juchhei!
— Ringa Ringa Reia.
Hötzel, P. u. Storkebaum, Th., Kling, klang und kloria!
Neuendorff, E., Volker.

13, 7. Gesangsschulen.

Garsó, S., Schule der speziellen Stimmbildung.

16. Textbücher.

Ahasvera die ewige Tänzerin (Wilckens).
Almfahrt (Angerhofer, J.).
Amorettenhaus, das (Ascher, L.).
Bei Doktor Reißenzahn (Transmarinus).
Bei Hirten u. Sennerinnen (Angerhofer, J., Almfahrt).
Hemd oder Hut (Wels, W.).
Journal der Liebe (Neumann, E.).
Kleine Marat, der (Mascagni, P.).
Meistersinger, die, von Nürnberg (Wagner, R.).
Rauba, der, vo Boarischzell (Schrutz, D.).
Reichslieder.
Roaga-Gräfin, die (Schrutz, D.).
Schlaft wohl, Herr Nachbar! (Bonsoir voisin) (Poise, F.).
Schwarzwaldmädel, das (Schrutz, D.).
Vampyr, der (Marschner, H. A.).
Verschwundene Schlüsselbund, der (Siebelt, M.).
Volker (Neuendorff, E.).
Wenn wir tanzen (Wels, W.).
Winter ade (Clute-Simon).
Zehn Küsse, die (Sekles, B.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

98. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

April 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

April 1926.

Berichtigung!

Urban, M.
Op. **81.** Rhapsodische Fantasie f. Salonorch. **M 3,50,** nicht M 1,80. Zu ändern Monatsber. Nr. 2, S. 44.

Verlags-Veränderungen:

Blankenburg, H. L.
Freiheitshelden. Marsch. früher Medio-Verlag, Wesel, jetzt **Cosmopolite-Verlag,** Langendreer.
Blechinger, J.
In süßer Harmonie, f. Z. (B.-Schl.), früher Fritz, Regensburg, jetzt **Hentzschel,** Dresden.
Rondo religioso f. Z. (B.-Schl.), früher Fritz, Regensburg, jetzt **Hentzschel,** Dresden.
Bräunlich, A.
Gruß an alle Zitherspieler, f. Z. (B.-Schl.), früher Fiedler, Bad Tölz, jetzt **Hentzschel,** Dresden.
Musikverlag
P. Höfle, Wologda, jetzt **Hentzschel,** Dresden.
C. Steiner, Berlin, jetzt **Hentzschel,** Dresden.
Paul Witte, Stettin, jetzt **Rob. Forberg,** Leipzig.
Schiegg, Anton.
Op. **18.** Deutsches Heldenlied. Einstimmiges Chorlied, früher Kösel & Pustet, München, jetzt **Hieber,** München.
Op. **22.** Mein Vaterland, f. Männerchor, Frauenchor od. gem. Chor, früher Kösel & Pustet, München, jetzt **Hieber,** München.
Das erste Liedstudium. 40 Lieder berühmter Meister für den ersten Unterricht im Sologesang sowie f. Schule und Haus (h., m., t.), früher Kösel & Pustet, München, jetzt **Hieber,** München.

Adler, Max.
Anschauungsunterricht für Violingriffe. Grifftabellen auf der Violine in der ersten Lage f. alle Dur- u. Moll-Tonarten (letztere harmonisch u. melodisch) sowie f. die chromatische Tonleiter. (30 S.) qu. 8°. Wien, Universal-Edition M 2.
Akademische Ausgabe klassischer Gitarrewerke. Neu hrsg. v. Jakob Ortner. Berlin, Schlesinger.
Akimenko, Th.
Op. **59.** Album pittoresque f. Pfte. Huit morceaux p. piano. No. 1. Minuetto M 0,80. No. 2. Intermezzo M 0,80. No. 3. Méditation M 0,60. No. 4. Au printemps M 0,80. No. 5. Le rêve M 0,60. No. 6. Valse des oiseaux M 1,20. No. 7. Chant mystérieux M 0,80. No. 8. Mélodie intime M 0,80. Cplt. (26 S.) M 3. Leipzig, Bessel & Co.
Op. **73.** Deux nocturnes mystérieux f. Pfte. (6 S.) Leipzig, Bessel & Co. Cplt. M 1,20.
Chanson f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.
Pastorale p. Hautbois ou Violon et piano. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Romance pour Alto avec accomp. de piano. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.
Akst, Harry.
Steppin' in society. Foxtr. f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

d'Albert, Eugen.
Eugen-d'Albert-Suiten, s.: Becce, G.
Izeyl. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive v. A. Cairati f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 10.
Der Stier von Olivera. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive v. E. Robert-Hansen f. Orch., Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 10.
Tiefland. Musikdrama. Daraus:
Gr. Fantasie über Motive der Oper v. G. Paepke f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 12.
Leichtes Potp. f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner (7 S.) M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Die toten Augen. Oper. Daraus:
Arie der Maria von Magdala: O wie wenig kennt ihr Jesus, f. Gesang m. Pfte bearb. v. B. Nitzsche M 1,80.
Fantasie über Motive der Oper v. G. Paepke f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 12.
Berlin, Bote & Bock.
Alexandrov, Anatol.
Op. **24.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Kahle Felder, nackte Haine. No. 2. Die Birke: Das Haar wie grüne Seide. No. 3. Der Fischer: An meiner Angel hängt ein Stern. No. 4. Erinnerung: Längst entschwunden ist Aline. (15 S. m. dtsch-russ. Text.) Wien, Universal-Edition M 2.
Anonymer Verfasser.
Caucasian songs: You see the desert, f. Pfte m. engl. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Die ewige Frage, f. Pfte m. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Im Doppelschwung: Skimann war er voller Schneid. Skilied v. P. Dinkelacker nach wohlbekannter Melodie. Zeichnung v. T. Schönecker. (Text u. Melodie.) München, Bergverlag R. Rother M 0,25.
Juchhei die ersten Flocken. Lied. (Melodie, Text, Federzeichnung.) München, Bergverlag R. Rother M 0,25.
Der König rief seinen Tambour, f. Pfte m. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Mondscheinpolka oder Der verliebte Friseur: Vöglein singen in den Bäumen, f. Pfte m. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Time is money: Mister Thomas Edward Ford. Ein amerikanischer Roman, f. Pfte m. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Äolsharfe.
Lieblingsgesänge f. gem. Chor. Bonn, Werth.
Armandola, José.
Marsch der Hutzelmännlein. Charakterstück f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2. — f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 1,80. Berlin, Wrede.
Romantische Suite in 5 Sätzen f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Wrede.
Arnold, Ernst.
Op. **150.** Das Wienerlied: Das Wienerlied geht so ins Gmüt, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **152.** Der Wein, nur der Wein. Wiener Bostonlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Arnold, Richard.
Liebesgruß aus der Ferne: Sind wir geschieden, und leb ich, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Atrium.
Empfehlenswerte Musikstücke f. 3—5stimmige Dielenmusik. (Bes.: V., V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte.) Berlin, Bote & Bock.
Auer, Leopold.
Op. **9.** 12 charakteristische Präludien (in Form von melodischen Übungen) f. V.-Solo. (37 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.
Bach, Fis. Ch.
Serenade Erotik f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Dresden, Verlag „Rund um die Welt".
Bach, Joh. Seb.
Air, f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3.
Ausgew. vierstimmige Chöre zu gottesdienstl. Gebrauch bearb. v. J. Röntgen u. O. Schröder. Vorrede v. B. Fr. Richter. Part. (43 S.) Veröffentl. d. Neuen Bachges. Jahrg. XXVI. Heft 1. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Johannispassion. Daraus:
Arioso: Betrachte meine Seel, f. 1 Sing-St. (B.) m. Laute u. 2 Viole d'amore. Lautenpart in Tabulatur. qu. 8°. Bonn, Tabulatur-Verlag M 0,50.
— s. auch: Passion.
Kantate No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. (Himmelsfahrts-Oratorium.) Nach der Ausg. der Bachges. u. nach dem in der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen Autograph rev. u. m. Einführung vers. v. A. Schering. Part. (56 S. m. Vorw. dtsch-engl.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1.
— No. 121. Christum wir sollen loben schon. Part. (20 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 122. Das neugeborne Kindelein. Part. (S. 23—40). Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Part. (S. 43—60.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 124. Meinen Jesum laß ich nicht. Part. (S. 63—82.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 125. Mit Fried und Freud fahr ich dahin. Part. (S. 85—110.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 126. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Part. (S. 113—132.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. Part. (S. 135—160.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Part. (S. 163 bis 184.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. Part. (S. 187 bis 230.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 130. Herr Gott, dich loben alle wir. Part. (S. 233 bis 268.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 211. Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffee-Kantate). Nach dem Autograph rev. u. m. Einführung (dtsch-engl.) versehen v. A. Schering. Part. (42 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1.
Passion nach dem Evangelisten Johannes. Nach der Ausg. der Bachgesellsch. u. nach dem in der Pr. Staatsbibliothek in Berlin befindl. Autograph u. Stimmenmaterial rev. u. m. einer Einf. versehen v. A. Schering. Part. (X, 190 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 4; geb. M 6.
— s. auch: Johannispassion.

Baumann, L.
Der Eibenbaum: Wie liegt die Heide so einsam, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Ich bin der Lenz, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Becce, Giuseppe.
Eugen-d'Albert-Suite. No. 1 (Dramatische Suite), No. 2 (Lyrische Suite) f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock à M 8.
Hugo-Wolf-Suite f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 8.
Erste italienische Suite f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 8.
Zweite italienische Suite f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 8.
Kinothek. Neue Filmmusik.
Bd. IVa. Hochdramatische Agitatos. No. 46. Zu Hilfe! Zu Hilfe. No. 47. Wilde Jagd. No. 48. Dramatischer Höhepunkt. No. 49. Heimliche Verfolgung. No. 50. Aufstand. No. 51. Geheimnisvolle Schatten, f. gr. Orch. m. dopp. V. 1, Pfte u. Harm. M 11. — f. Salonorch. 12stimmig m. dopp. V. 1 M 8. — f. Pfte, V. 1, 2, Vcello M 5. — f. Pfte, V., Vcello M 4.
Bd. IVb. Hochdramatische Agitatos. No. 52. Kampf u. Aufruhr. No. 53. Tragischer Kampf. No. 54. Flucht in der Nacht. No. 55. Brand u. Vernichtung. No. 56. Verzweiflung. No. 57. In höchster Not, f. gr. Orch. m. dopp. V. 1, Pfte u. Harm. M 11. — f. Salonorch., 12stimmig m. dopp. V. 1 M 8. — f. Pfte, V. 1, 2, Vcello M 5. — f. Pfte, V., Vcello M 4.
Berlin, Schlesinger.
Regeriana. Lyrische Suite f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 8.
Tschaikowsky-Suite. No. 1 (Lyrische Suite), No. 2 (Ballett-Suite) f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock à M 8.
Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate pathétique. Daraus:
Adagio f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin Bote & Bock M 3.
Op. **48.** Die Himmel rühmen, f. gem. Chor bearb. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **123.** Missa solemnis, s.: Musik f. Alle No. 230.
Benedikt, J.
Die Rose von Erin. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Sp. Kochmann. Berlin, Wrede M 2.
Berberich, Ludwig.
Altniederländische Motetten f. a cappella-Chor. (55 S., Texte, Nachwort.) No. 1. Josquin de Près, Ave Maria (4stimmig). No. 2. Anton Fevin, Descende in hortum meum (5stimmig). No. 3. Orlando di Lasso, Venite ad me omnes (5stimmig). No. 4. Clemens non Papa, Ascendit deus (5stimmig). No. 5. Nicolaus Gombert, Ave Maria (6stimmig). No. 6. Orlando di Lasso, Recordare, Jesu pie (6stimmig). No. 7. Orlando di Lasso, Ave verum (6stimmig). Köln, Oratoriums-Verlag. Part. steif geh. m. unterl. Klavausz. M 6; S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,80.
Geistliche Arien von Mozart: s.: Mozart, W. A.
Berg-Brandes, G.
Serenade an die Einzige: Ich liebe dich, weil ich nicht anders kann, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.
Berndt, Richard.
Der kleine Meisterspieler. Album progressiv geordneter Vortragsstücke f. V. (1. Lage) bearb. M 1. — f. V. u. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.
Von Blüte zu Blüte. Bevorzugte leichte Vortragsstücke f. Pfte ausgew. u. bearb. Bd. 3. (15 S.) Berlin, Wernthal M 1.

Bertini, Henri.
Op. **32.** 24 Etüden f. Pfte. Nach der Original-Ausg. rev. v. K. Ranrath. (39 S.) Köln, Gerdes M 1.

Blankenburg, H. L.
Op. **828.** Radiofunken. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1.50.

Blech, Leo.
Rappelkopf (Alpenkönig und Menschenfeind). Oper. Daraus: Vorsp. zum 2. Akt der Oper, f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. F. Hoffmann. Berlin, Bote & Bock M 8.

Bloch, Ernest.
Landschaften f. Streichquart. (2 V., Vla u. Vcello). Wien, Universal-Edition. Part. (14 S.) u. St. M 2,50.
Nacht f. Streichquart. (V. 1, 2, Vla, Vcello). Wien, Universal-Edition. Part. (3 S.) u. St. M 2,50.
Drei Nocturnos f. Pfte, V. u. Vcello. (Pfte-St. 19 S.) Wien, Universal-Edition M 1,80.

Blume, Hermann.
Op. **27.** Hapag-Marsch f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Böhm, Max.
Aus dem Jugendland. 6 Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Grüß Gott mei liebs Franzerl. No. 2. Storchenliedchen: Storch, Storch, Klappermann. No. 3. Jungfer Zimperlieschen: Unsre Jungfer Zimperlieschen. No. 4. Ringel, Ringel, Reihe. No. 5. Wiegenlied: Nun ziehen am Himmel die Sterne. No. 6. Die Englein habens Bett gemacht. (9 S.) Nürnberg, Zorn M 1.

Borchert, Walter.
Achtung! New York! Gr. Schlager-Potp. f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte M 2,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello, B. u. Pfte M 2. Berlin, Roehr.

Boulanger, G.
Op. **17.** Avant de mourir. Tango sérénade f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2. — f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Op. **18.** Liebling der Frauen. Konzertwalzer f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2.50. — f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Op. **19.** Ein Brief, f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **21.** Souvenir élégiaque f. V. u. Pfte bearb. v. K. Satow M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. K. Satow M 1,25. Berlin, Bote & Bock.
Op. **22.** Promenade printanière (Mein Walzer) f. V. u. Pfte bearb. v. K. Satow. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **23.** Radio-Marsch f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2. — f. Pfte bearb. v. K. Satow M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. **24.** Norinka. Serenade f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2,50. — f. V. u. Pfte bearb. v. K. Satow M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Brahms, Johannes.
Op. **11.** Serenade f. Orch. Part. (160 S. m. Vorw. dtsch.-engl. v. W. Altmann.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2,50.

Britain, Radio.
Op. **4.** Mach auf die Tür, f. Gesang m. Pfte (engl.-dtsch). München, Halbreiter M 1,50.

Bronsch, Elisabeth.
Der Rosenbusch und andere Lieder zur Laute. (10 S.) No. 1. Der Rosenbusch: Ganz an Dorfesende. No. 2. Der Rosenbrief: Feinsliebchen, alle Morgen. No. 3. Der Nagelstock: Wenn der Nagelstock blühet. No. 4. Mein Müllergesell: Mein Schatz ist ein Müllergeselle. No. 5. Unsre Hanne die ist Braut. No. 6. Der Nagelstock: Wenn der Nagelstock blühet. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Bruder, Adolf.
Wenn der Stern überm Kirchturm steht, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Brüll, Ignatz.
Op. **27.** Das goldene Kreuz. Oper. Daraus:
Leichtes Potp. f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Brunetti, August.
Weihnachtssehnen: Engel seh ich niederschweben, f. Gesang m. Pfte (m.) Berlin, Schlesinger M 1.

Burgstaller, A.
Fünf Lieder. Dichtungen v. Jos. Nadherny, f. Gesang m. Pfte. (19 S.) No. 1. Heimweh: Wir gingen am Meeresstrande. No. 2. Tiefstes Leid: Daß ich von deiner Glut muß lassen. No. 3. Illusion: Mein Apfelbaum! Nun prangt. No. 4. Abschied: Wenn durch die Gärten wieder. No. 5. Glücksklee: Kleines Vierblatt, grüner Klee. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Bützow, W.
Abendglocken: Im Abendschein, der Glocken Klang. Ein russ. Lied aus den 40er Jahren f. Pfte m. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.

Capua, E. di.
Maria, Mari. Fox-Ausg. f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V. V. obl., Vcello, B. u. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin, Roehr.

Carcassi, M.
Op. **26.** Sechs Capricen f. Git. Neu hrsg. v. J. Ortner. (11 S.) Berlin, Schlesinger M 1,20.

Carissimi, G.
Jephte. Oratorium. Daraus:
Klavauszug bearb. v. V. Gui. (40 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Cassadó, Gaspar.
Danse du diable vert f. V. od. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Suite f. Vcello-Solo. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **372.** Nocturno Gdur No. 12 f. Salonorch. bearb. v. A. Kranz. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Clemens non Papa.
Ascendit deus (5stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. 4.

Commenda, Hans.
Von der Eisenstraße. Volkslieder a. d. oberösterreichischen Ennstale gesammelt. 1. Hälfte (Texte u. Melodien m. Lautenbeziff.) 1926. (89 S. m. Zeichnungen v. R. Köhl. Umschlag v. R. Junck.) 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Bildung M 3,30.

Conradi, A.
Der Leiermann und sein Pflegekind. Ouv. f. Salonorch. neu bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Couperin, François.
Das reizende Nannerl — Die Bourbonnaiserin. Gavotte f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Sarabande. — Rameau, J. Ph., Traumbilder, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Die Schnitter, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Schwester Monika, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Der wehende Schleier, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Cuneo, Angelo F.
Op. **103.** Quando il sogno svanisce (Traumverloren). Hésitation f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Dandrieu, François.
Die zärtlichen Vorwürfe, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

David, K. H.
Drei Männerchöre a cappella. Nach Ged. v. J. v. Eichendorff. No. 1. Wanderschaft: Vom Grund bis zu den Gipfeln. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Der Morgen: Fliegt der erste Morgenstrahl. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Deutsche Volksweisen
f. V. (146 S. m. Text) M 4,80. — f. Mdlne (146 S. m. Text) M 4,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Dicker, S.
Lulu. Valse boston f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8⁰. Berlin, Wrede M 0,80.

Diederich, Fritz.
Op. 44. Am Brunnen vor dem Tore, s.: Schubert, Fr., Der Lindenbaum.

Dillenburger, Will.
Das Glück: So oft du nach dem Glücke fragst, f. Gesang m. Pfte. Elberfeld, Küpper (Kommverlag) M 1,20.

Doelle, Franz.
Berlin ohne H...! Revue. Daraus:
Gr. Marsch: Die Leute sind pleite, f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. V., V. obl., Vcello, B. u. Pfte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Schatz, wat kannste for de Liebe, f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Donizetti, G.
Don Pasquale. Oper. Daraus:
No. 5. Cavatine: O diese Glut in Blicken, f. S. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
No. 15. Nocturno: Laß es, ach laß es. Duett f. S. u. T. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Dorn, Edouard.
Op. 39. No. 66. Fantasie aus Toska, s.: Puccini, G., Toska.

Dost, Walter.
Op. 52. Ekkehard, Ekkehard, f. Männerchor m. Orch.- od. Pfte-Begl. Leipzig, O. Forberg. Part. (27 S.) M 10; Orch.-St. cplt. M 12.

Durra, Hermann.
I. Klavierkompositionen. Drei Monologe f. Pfte. No. 1. emoll (fließend-bewegt) M 1,20. No. 2. amoll (leicht erregt) M 1,50. No. 3. dmoll (breit, gewichtig) M 1,20. Cplt. (13 S.) M 2,50. — II. Verkündigung (3 S.) M 1. Berlin, Ries & Erler.

Duwe, Karl.
Lasset uns den Herren preisen! 100 Lieder f. 3- u. 4stimmig. Frauench., teilweise m. Begl. v. Pfte, Harm. od. Org. bearb. v. K. Duwe, W. Heidemann u. F. Duwe m. einem Vorw. v. Herrn Pastor Meyer, Vorsteher des westf. Diakonissenhauses „Sarepta" in Bethel bei Bielefeld. (126 S. u. 1 Bild.) 8⁰. Bethel b. Bielefeld, Verlagshandlung der Anstalt Bethel. Geb. M 2,50.

Eckardt, William.
Op. 55. Ostern, Ostern Frühlingswehen, f. Ges. (S. od. T.) m. Org.-Begl. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.
Op. 61. No. 1. Türmen sich Wogen und brausen gar sehr, f. gem. Chor. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,25.

Egen, Austin.
My raggedy rose: Erinnern Sie sich. Lied u. Blues f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. V., V. obl., Vcello, B. u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang u. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Elukhen, A.
Op. 21. Im dämmernden Nachtlicht, f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 6.
Op. 33. Rhapsodie f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 8.
Op. 36. No. 2. Kaukasische Fantasie f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 6.

Erdmann, Hans.
Fantastisch-romantische Suite. 1. Teil f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 15. — f. Salonorch. M 10. Berlin, Bote & Bock.

Ettinger, Oskar.
Op. 78. Toreador. Spanischer Marsch f. Salonorch. Berlin, Atys-Verlag M 1,80.
Op. 80. Aina. Boston f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Atys-Verlag à M 1,80.
Op. 81. Havanera. Tango milonga f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Atys-Verlag à M 1,80.
Op. 84. Lotte, wo warst du heute Nacht. Onestep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Atys-Verlag à M 1,80.
Op. 86. Nur du bist der Traum meiner Nächte. Walzerlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Atys-Verlag à M 1,80.
Op. 91. Reichswehr-Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Atys-Verlag à M 1,80.

Evert, Johannes.
Telefunken. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8⁰. Berlin, Wrede M 0,80.

Faißt, Klara.
Op. 19. Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Stimme eines seligen Geistes: Hier ist alles heilig M 1 No. 2. Das Brünnlein: Vor meinem Haus ein Brünnlein M 1,20. Karlsruhe, Müller.
Op. 20. Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Abendlied: Der bunte Tag hat sich geneiget, f. m. od. t. St. M 1,20. No. 2. Um Mitternacht: Gelassen stieg die Nacht ans Land, f. m. od. t. St. M 1,20. No. 3. Wiegenlied vor dem Schlafengehen: Hinab ist nun der Sonnenball, f. h. od. m. St. M 1,20. Karlsruhe, Müller.
Op. 21. Schön Astrid saß weinend. Eine nordische Ballade f. Bar. u. Pfte-Begl. Karlsruhe, Müller M 2.

Fall, Richard.
Wo sind deine Haare August. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohême-Verlag M 1,80.

Fevin, Anton.
Descende in hortum meum (5stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. 2.

Fischer, Bernhard.
Warum, warum, ach quälst du mich? Lied u. Foxtr. f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Großmann à M 1,80.

Fleck, Fritz.
Le colline d'Anacapri: Wind spielt über blaue Hügel, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Challier M 1,50.

Flemming, Hans.
Tanzbeschreibungen oberbayrischer Schuhplattler. (32 S. m. eingedr. Noten.) Berlin, Eisenacher Str. 67, Flemming M 5,50 *n.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Foerster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Frantzen, Heinrich.
Heil Colonia: Heil dir, Colonia du freie, f. Salonorch. M 2. — f. Blasmusik 8⁰ M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1. Köln, Gerdes.

Friedman, Ign.
Op. 33. No. 3. Tabatière à musique, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. (Pfte-St. 9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
A la viennoise, nach Motiven v. Eduard Gaertner (Pfte-St. 5 S.) f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. Wien, Universal-Edition M 1,25.

Gabriel, Richard.
Op. 27. Susanne. Liederspiel aus der Friedericianischen Zeit in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. (1926) (41 S.) M 12; einmal Solo-St. M 7,50. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Gál, Hans.
Op. 28. Das Lied der Nacht. Dramatische Ballade in 3 Bildern v. K. M. Levetzow. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1926. (212 S.) M 20.
Textbuch. 1926. (54 S.) 8⁰ M 1.
Wien, Universal-Edition.
Geisler, Willy.
Was ist das? Karikatur-Tanzpotp. f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 2.
Giesbert, Julius.
Kein schöner Land. Volkslieder in bunter Folge zur Übung und Erbauung gesetzt [in Tabulatur]. (12 S.) qu. 8⁰. Bonn, Tabulatur-Verlag M 1,20.
Giordano, Umberto.
Das Mahl der Spötter. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper v. G. Paepke f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 12. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Bote & Bock.
Gitarre-Zither-Album.
Nr. 8. Modernes Marsch-Album I. (17 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.
Giuliani, Mauro.
Op. 48. 24 melodische Etüden f. Git. Neue Ausg. v. J. Ortner. (23 S.) Berlin, Schlesinger M 2.
Gläser, Paul.
Aufblick, f. V. u. Pfte (Org. od. Harm.). Leipzig, Kahnt M 1,80.
Glasunov, A.
Die Nachtigall, f. V. u. Pfte frei bearb. v. A. Hartmann. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Gluck, Chr. W. Ritter von.
Der Zauberbaum. Komische Oper. Daraus:
Textb. Dtsche Übers. v. K. Arend. (20 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. M 0,50.
Godard, B.
Op. 54. Mazurka Bdur Nr. 2 f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. Vcello u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Gogotzky, N.
Die Passage: Schönes Kind, sag geschwind. Foxtrot f. Gesang m. Pfte. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
The song of the little hunter. Russian peasant song f. Pfte m. Text (russ.). Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Die Zwerge: O Barinja, wehe mir, f. Pfte m. Text bearb. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Goldmark, Karl.
Op. 49. In Italien. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Höser. Mainz, Schott M 4.-
Gombert, Nikolaus.
Ave Maria (6stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. Nr. 5.
Gounod, Ch. Fr.
Ave Maria. Meditation über das 1. Präludium aus dem „Wohltemperierten Klavier" f. Orch. m. Pfte od. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Gr. Ballettmusik f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 15.
Frühlingslied f. Orch. m. Pfte ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3.

Gounod, Ch. Fr.
Introduktion f. Orch. m. Pfte- u. Harm.-Begl. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 4.
Potp. bearb. v. J. F. Diethe f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 5.
Graener, Paul.
Op. 71. 10 Lönslieder f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Bote & Bock. Cplt. (30 S.) Bd. à M 4.
Op. 73. Juventus academica. Ouv. f. gr. Orch. Berlin, Bote & Bock. Part. (33 S.) u. St. Preis nach Vereinb.
Green, Johnny.
Two minutes: Oft sind 2 Minuten. American Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City M 1,80.
Gretschaninov, A.
Op. 96. Patschhändchen. 7 Kinderlieder nach russ. Volksweisen (dtsch v. R. St. Hoffmann) f. Gesang m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. (11 S.) No. 1. Patschhändchen, patscht nur fest. No. 2. Guck, Sonne, durch die Scheiben. No. 3. Tante Babettchen. No. 4. Mahlzeit: Honig mit süßem Mohn. No. 5. He holla Hollerbusch: Habe Zwiebel gebaut. No. 6. Die Lämmer klein ziehn in langen Reihn. No. 7. Wohin: Was trappt und klappt den Weg heran. Wien, Universal-Edition M 2.
Grimm, Hans.
Nikodemus. Oper. Daraus:
Textb. v. G. Schaumberg. (37 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,80 *n.
Grofé, Ferdie.
Wonderful one, s.: Whiteman u. Grofé.
Gruenberg, Louis.
Op. 28. Die Schöpfung: Und Gott schritt durch den Raum. Eine Negerpredigt f. 1 Sing-St. u. 8 Instr. Part. (83 S. m. dtsch-engl. Text) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 4.
Grünfeld, Alfred.
Op. 45. No. 1. Romanze f. Orch. m. Pfte u. Harm.-Begl. ad lib. bearb. v. J. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 5.
Op. 55. Ungarische Fantasie f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. J. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 6.
Günther, Felix.
Spanische Serenade: Ein Vogel fliegt aus (Cielito lindo), f. Gesang m. Pfte bearb. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Gurlitt, Manfred.
Op. 16. Wozzeck. Musikal. Tragödie in 18 Szenen u. 1 Epilog. Nach dem Fragment v. G. Büchner. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1926. (117 S.) M 15.
Textb. 1926. (28 S.) 8⁰ M 0,80.
Wien, Universal-Edition.
Gyárfás, Ibolyka.
Frühlingstraum, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.
Haas, Joseph.
Op. 55. Schwänke und Idyllen. Ein Zyklus von Fantasietten f. Pfte. Daraus: No. 9. Beil. zu Der Türmer XXVIII, Heft 6. März 1926. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.
Hackenberger, Oskar.
Hoch Deutschland. 24 der besten deutschen Märsche f. Pfte zusammengestellt u. bearb. Ausg. f. V. Berlin, Bote & Bock M 1,20.
Händel, G. F.
Alcina. Oper. Daraus:
Arie: Ah! mio cor. Orch.-Begl. frei bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 4.
Amadigi. Oper. Daraus:
Arie: Ah! spietato. Orch.-Begl. frei bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 4.
Atalanta. Oper. Daraus:
Arie: Care selve. Orch.-Begl. frei bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 4.
Floridante. Oper. Daraus:
Ariette: Alma mia. Orch.-Begl. frei bearb. v. F. Günther. Berlin, Bote & Bock M 4.

Händel, G. F.
Orgelkonzert Bdur Nr. 12 bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (14 S.) M 4.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3.

Hanley, James F.
At the end of the road: Wenn ich komm übers Jahr. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohême-Verlag M 2.

Hannemann, Franz.
Ein Prosit der Gemütlichkeit. Heiteres Trinklieder-Potp. f. Orch. M 3,50. — f. Blasmusik M 3,50. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.

Hauer, J. Matthias.
Op. 22. Etüden f. Pfte. Heft 1. Nr. 1—5. (24 S.) Heft 2. Nr. 6—9. (31 S.) Wien, Universal-Edition à M 3.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Ddur Nr. 5 f. Salonorch. bearb. v. Fr. Schimak. Berlin, Wrede M 3.

Hebbel, Heinr.
Op. 15. Serenata f. V. u. Pfte. München, Halbreiter M 1,80.

Heinecke, Max.
Suleika. Orientalischer Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8⁰. Berlin, Wrede M 0,60.
Valse moderne f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8⁰. Berlin, Wrede M 1.

Heins, Karl.
Etwas für dich. Beliebte Unterhaltungsstücke f. Pfte. Neue sorgfältig rev. Ausg. v. R. Tourbié. (30 S.) Berlin, Wernthal. Geb. M 2.

Hellauf!
Klingende Männerchöre v. A. Baier, Matth. Koch, K. Goepfart, J. Wengert u. a. 4. Aufl. (150 S.) 8⁰. Stuttgart, Auer. Part. geb. M 2,40.

Helms, Anna u. **Blasche,** Julius.
Bunte Tänze. 2. Buch. Sammlung niederdeutscher Volkstänze. Klav.-Satz v. W. Koehler-Wümbach. Buchdeckel u. Bilder v. A. Illies, Hamburg. 4. veränderte Aufl. 1926. (63 S.) Leipzig, Hofmeister M 5.

Herrlinger, J. G.
Am Ufer der Elbe. Konzertwalzer f. Pfte. Dresden, Fiedler M 1,50.

Herrmann, Karl.
Wanderfreude: Bin ein lustger Wandrer, f. Männerchor Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hinze, Bernhard.
Der Heideknabe: Der Knabe träumte, man schicke ihn fort, f. Gesang m. Pfte. (16 S.) Berlin, Bragi Musikverlag M 1,50.
8 Strophenlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wanderlied: Durch Feld und Buchenhallen. No. 2. Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergtal zieht. No. 3. Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine. No. 4. Der Traum: Ich hab bei Nacht geträumet wohl. No. 5. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. No. 6. Hunger: Mutter, Mutter, es hungert mich. No. 7. Auf Regen folgt Sonnenschein. No. 8. Der helle Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. (11 S.) Berlin, Bragi Musikverlag M 1,25.
Der Traum: Ich hab bei Nacht geträumet, f. gem. Chor. Berlin, Bragi Musikverlag. St. à M 0,20.

Hirsch, Hugo.
Kyritz-Pyritz. Posse m. Gesang in 3 Akten. Daraus:
Gesänge f. Gesang m. Pfte: No. 1. Kein Vergnügen ohne Damens. No. 2. Ja wir Pennäler. No. 3. Du kannst so bleiben, wie du bist, Kind. No. 4. Das Paradies liegt an der Panke. No. 5. Ja, das ist das Nette an der Ehe (11 S.) M 2,50.
Das Paradies liegt an der Panke. Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag

Hirsch, Richard.
Im Lenz, wenn alle Mädels träumen, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hollaender, Friedrich.
Laterne magica. Revue. Daraus:
Du bist mein Typ, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Humperdinck, Engelbert.
Das Wunder. Pantomime. Daraus:
Fantasie f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 12.

Humphries, Fr.
In Hong-Kong-street (Chinesische Straßenszene) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Huntley, James.
Decameron: Trink von Lippen, die dir erblühen. American Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City M 1,80.

Järnefelt, Armas.
Berceuse f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig. Benjamin.
Präludium f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Interpunktionsausgabe v. Jakob Fischer. (Klavierwerke.) Berlin, Schlesinger.

Jones, Sidney.
Die Geisha. Optte. Daraus:
Potp. f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 12.

Jora, Mihail.
Op. 8. Marche juive f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

José, P.
Panne. Foxtr. f. Salonorch. Hamburg, Großmann M 1,80.

Josquin de Près.
Ave Maria (4stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. Nr. 1.

Jung, Wilhelm.
Johannisfeuer: Hei, die Johannisfeuer glühn, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch, f. Männerchor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Köln, Gerdes M 0,40.

Katscher, Robert.
Es geht die Lou lila. Lied u. Foxtr. f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Kempter, Lothar.
Und ob der holde Tag vergangen, f. Frauenchor (4stimmig). Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Kienzl, W.
Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper bearb. v. F. Baumann f. Orch. m. Pfte u. Harm.-St. ad lib. M 12.
Leichtes Potp. f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner M 1,50.
Volksszene f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 8.
Vorspiel und Szenen f. Orch. m. Pfte- u. Harm.-Begl. ad lib. M 8.
Berlin, Bote & Bock.

Kieslich, Leo.
Op. 110. No. 1. Unter Sternen: Wende dich, du kleiner Stern. No. 2. Intermezzo: Hör, es klagt die Flöte wieder. Bonn, Werth. Part. à M 1; St. à M 0,20.
Op. 122. Heimat, liebe Heimat: Es ist ein armes Wörtchen nur, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Kieslich, Leo.
Op. 125. Zwei Lieder im Volkston. No. 1. Häst sulln a Glöckerl wern. No. 2. Därf i's Dirndl liabn? f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. cplt. M 0,80; St. à M 0,20.

Kimmerle, G.
Singschule mit kurzgefaßter Musiklehre in 3 Stufen für Schulen und zum Privatgebrauch. (80 S.) qu. 8°. Stuttgart, Auer. Part. M 1,80.

Kleines Mandolin-Album.
Heft 15. Modernes Marschalbum. Ohne Noten sofort zu spielen. (23 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.

Kletzki, Paul.
Op. 14. Vorspiel zu einer Tragödie f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Part. (1926. 81 S.) Preis nach Vereinbarung.

Knauer, Heinr.
Blümlein blaue: Weiß mir ein Blümlein blaue. Volkslied f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Knick, William.
Klänge aus Amors Garten. Valse lente f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. Berlin, Wrede M 0,80.

Knittlinger-Merkelt.
Mund-Harmonika-Album. Bd. 6. Marschalbum. Eine Sammlung ausgew. Märsche. (31 S.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Kochmann, Spero.
Über Land und Meer. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 0,80. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. M 0,80. Berlin, Wrede.

Kodály, Zoltán.
Zwei Männerchöre. Nach ungarischen Volkskinderliedern bearb. No. 1. Das gehört dem frommen Klaus. No. 2. Topfen der Zigeuner kaut. Part. (ungar.-dtsch-engl. Text). Wien, Universal-Edition M 0,80.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. 492. Lockende Sirenen. Walzer f. Z.-Ch. Dresden, Voigt. Z. (B.-Schl.) 1 M 1,40; Z. 2, A.-Z. à M 1,20; V. 1, 2, Vla, Vcello, Git. à M 0,80; B. M 0,40; Gl. Triangel M 0,30.
Blumen Erwachen. Sinfonisches Interm. f. Disk.- u. A.-Z. Bern, Wolf M 2.
Konzert mignon Bdur. Bes.: a) f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. b) f. 2 Disk.-, 1 A.-Z. u. Str-Instr. (2 V., Vcello). c) f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. (Str.-Instr. u. Git.). d) f. 2 V., Vcello u. Git. Bern, Wolf. Z.-St. à M 1,50; Str.-Instr. u. Git. à M 0,80; cplt. M 5.

Kollo, Walter.
Elisabeth, Elisabeth, das kommt davon, f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Königsberger, Josef.
Rote Rosen. Impression f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Raabe & Plothow.

Köpping, Otto.
Op. 158. Mondnacht am Bosporus. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 1. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. M 0,80. Berlin, Wrede.

Kornauth, Egon.
Op. 14. Kleine Abendmusik f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello.) Leipzig, Doblinger. Part. (29 S.) 8° M 1,50; St. M 5.
Op. 31. Kammermusik f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Streichquint. Leipzig, Doblinger. St. M 15.

Kraft, Karl.
Op. 15. Die Nacht ist kommen. Eine Abendkantate f. 4 Solo-St. od. Doppelquart., einstimmigen Chor, 2 V., Bratsche u. Org. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (19 S.) M 2; St. à M 0,25.

Kraemer, Emil.
Op. 304. No. 1. Wie se rigge: Wie riggen dann die Boore, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Krasa, Hans.
Op. 4. 5 Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (9 S.) No. 1. Ihr Mädchen seid wie die Gärten. No. 2. An die Brüder: Hebt nun Brüder meine Kasten (Lettisches Volksl.). No. 3. Mach, daß etwas uns geschieht. No. 4. Die Liebe: Ach, ich hasse und liebe. No. 5. Vice versa: Ein Hase sitzt auf einer Wiese. Wien, Universal-Edition M 2.

Kreuder, Peter.
Der Weinberghüter v. Meran: So pflanzt sich fort von Ahn zu Ahn, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Küchler, Alfred.
Op. 8. Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, f. Männerchor. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. 4. Ich nehm es leicht, f. Männerchor. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Kuhn, W.
Op. 5. Marionetten-Wachtparade. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 1. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8° M 1. Berlin, Wrede.

Labroca, Mario.
Ritmi di marcia (1922) f. Pfte. 1926. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Lasso, Orlando di.
Ave verum corpus (6stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. 7.
Recordare, Jesu pie (6stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. 6.

Lasson, Martin.
Op. 2. Wacht auf, die ihr im Winterschlummer, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simon (Kommverlag) M 0,75.

Legnani, Luigi.
Op. 20. 36 Capricci f. Git. Neue Ausg. v. J. Ortner. (38 S.) Berlin, Schlesinger M 2,50.

Lehár, Franz.
Serenade f. Salonorch. bearb. v. F. Satow. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Lemacher, Heinrich.
Op. 28. Heitere Suite f. Pfte zu 4 Hdn (27 S.) qu. 8°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.

Leoncavallo, R.
Die Medici. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie bearb. v. A. Seidel f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 12.

Liadov, A.
Op. 11. No. 2. Mazurka (dorisch) f. V. u. Pfte frei bearb. v. A. Hartmann. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.

Liebscher, M.
Gucki-Foxtr. — An den Lenz. Boston-Walzer f. Salonorch. ohne Harm.) u. zugleich kl. Orch. (ohne Oboe. u. Fag.). Dresden, Helm M 2.

Lincke, Paul.
Laß die Blumen für mich sprechen: Gar seltsam Scheu hält mich gefangen, f. gem. Chor bearb. v. H. Voigt. — f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Berlin, Apollo-Verlag. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Ouv. zu einer Operette f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 3.

Lindemann, Otto.
Duftende Rosen. Canzonetta f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. Berlin, Wrede M 0,60.
Pretiosen. Potp. f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50.

Longo, Achille.
Scenetta pastorale per Fl., Oboe, Klar., Fag. e Pfte (Pfte-St. 11 S.). Napoli, Fratelli Curci Lire 8.
Sonatina Edur per V. e Pfte (Pfte-St. 19 S.). Napoli, Fratelli Curci Lire 15.

Loeser, Albert.
Trou-la-la. Charleston-Step f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen.
Op. 9. Rondo Bdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 0,80; 5 Harm.-St. M 0,60; Pfte-St. M 3.

Malipiero, G. Francesco.
Philomela und ihr Narr. Drama für Musik in 3 Akten. Daraus:
Drei Gesänge der Philomela f. S. m. Pfte-Begl. (it.-dtsch. Text.) No. 1. Das Glück regiert die Welt. No. 2. Trägst du mich allein im Herzen. No. 3. O Liebe, o Liebe ich trag deine Wunden. (20 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Ricercari per undici istrumenti. Part. (1925) (103 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 4.

Marais, Marin.
Romance. Rondo, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Martello, J.
Liederperlen. Wanderalbum. 150 der beliebtesten Volksmelodien zur Git. od. Laute. Bearb. v. St. Seidl. Bd. 1/2. (184 S.) Leipzig, Portius M 2.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie bearb. v. H. Riegg f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 12.
Leichtes Potp. f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner M 1,50.
Vorspiel u. Siziliana f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. C. Morena M 8.
Berlin, Bote & Bock.
Freund Fritz. Oper. Daraus:
Intermezzo f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 5.
Lyrische Vision beim Anblick der Statue der heiligen Teresa f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 8.
William Ratcliff. Daraus:
Intermezzo (Ratcliffs Traum) f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 6.

Mattausch, Hans Albert.
Es gibt ein Weinen, das nicht Tränen hat, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Fiedler M 1.
Graziella. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper v. G. Paepke f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 10.

Medtner, N.
Op. 45. Vier Lieder f. Gesang m. Pfte nach Dichtungen v. Puschkin u. Tjutschev (russ.-dtsch). No. 1. Elegie: Wie liebe ich dein Dämmerdunkel M 2. No. 2. Der Karren des Lebens: Schwer ist der Karren oft M 1,50. No. 3. Das Nachtlied: Gleichwie der Ozean M 1,50. No. 4. Unsere Zeit: Der Menschheit Geist ist M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Meister, Casimir.
Op. 84. Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Erntezeit: Starke Räder, volle Wagen. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Bitte: Herrgott behüt mich für und für. Part. M 0,80; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Ramrath. (12 S.) Köln, Gerdes M 0,60.
Frühlingslied f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3.

Merkelt, Paul.
Flöte- und Trommel-Album. Heft 8. Märsche u. Marschlieder. (43 S.) Heft 9. Märsche u. Marschlieder. (39 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. Heft à M 1,80.
Marsch-Album f. Waldzither. Heft 4. (24 S.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.
Modernes Marsch-Album f. einreihige Harmonika (Accordeon) (31 S.) M 1,20. — f. zweireihige Harmonika (17-, 19- od. 21klappig) (31 S.) M 1,20. — f. dreireihige Harmonika (Accordeon) (31 S.) M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.

Merkelt, Paul.
Okarina-Album No. 10. Marsch-Album enthält die bekanntesten Märsche. Zum Zusammenspiel m. Mdlne, Waldzither od. Git. vorzügl. geeignet. Bearb. nach Ziffern u. Noten. (15 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Meyer, Joseph.
A cup of coffee, a sandwich, and You: Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und Du. Foxtr. m. engl.-dtsch. Text f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 21. No. 2. Das Zauberlied f. 3 Z. (B.-Schl.) bearb. v. W. O. Mickenschreiber. Leipzig, Domkowsky & Co. M 2,70.

Micheli, G. de.
Op. 15. Ninna-Nanna. Valse Berceuse f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Milarch, Alfred.
Gruß an die Lausitz. Marsch. Trio: Preis der Lausitz, f. Pfte. Cottbus, Lausitzer Druckerei u. Verlagsanstalt M 1,50.
Preis der Lausitz: Teurer Gau im deutschen Lande, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,10. — f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,10. — f. Schülerchor. Blatt-Part. M 0,15. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Cottbus, Lausitzer Druckerei u. Verlagsanstalt.

Milhaud, Darius.
VIIième Quatuor à cordes (en Si b) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. 1926 (19 S.) 8° M 1.

Moll, Adolf.
Der Totentanz. Ein Mysterium nach alten Vorbildern f. Sprech- u. Singchor, Solosänger u. -sprecher v. M. Maack. In Musik gesetzt f. Pfte (Org.), V. (Fl.) u. 3stimmigen Kinderchor unter Benutzung bekannter Lieder. Part. (35 S.) 8° M 1,50. Textb. 1925 (24 S.) 8° M 0,75. Hamburg, Pfeil-Verlag.

Morena, C.
Op. 163. Die Welt hatn Fimmel. Gr. Schlager-Potp. f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 4.

Moszkowski, Moritz.
Op. 15. No. 1. Serenata f. 3 Z. bearb. v. W. O. Mickenschreiber (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,80.

Mozart, W. A.
Geistliche Arien f. h. St. u. Pfte (od. Org.), z. T. auch mit obl. Instr.-St. bearb. v. L. Berberich, (90 S., m. Nachw. u. Text.) Köln, Oratoriumsverlag. Steif geb. M 7,50.
Eine kleine Nachtmusik. (Köch. 525.) Serenade f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Metropol-Musikverlag M 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Metropol-Musikverlag M 1,50.
Konzert Esdur (Köch. 482) f. Pfte u. Orch. m. Begl. eines 2. Pfte., hrsg. v. R. Teichmüller. (54 S.) Leipzig, Peters M 2 (2 Exempl. notw.).
Der Schauspieldirektor. Komödie m. Musik in 1 Akt. (Köch. 486.) Daraus:
Part. (59 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15.
Sinfonie Ddur (m. Menuett) (Köch. 385) f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 3.
Titus. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Munz, Theodor.
Grabgesang: O wie sanfte selige Ruh, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.
Jagdlied: Auf, ihr Herrn und Damen schön, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Musik für Alle.
No. 229. Suppé, Operetten II. Fatinitza. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Das Pensionat. Bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. E. Urban. (16 S.)
No. 230. Beethoven, Missa solemnis, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. H. Leon. (16 S.)
Berlin, Ullstein. Heft à M 0,75.

Mussorgsky, Modeste P.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Chanson de Varlaam f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 1,50.
Klavausz. Dtsche Übersetzung v. M. Lippold. Neu bearb. v. H. Möller. Ausg. m. russ.-dtsch. Text. (293 S.) M 15.
Leipzig, Bessel & Co.
Chants et danses de la mort. No. 2b. Wiegenlied: Weinen und Stöhnen, f. Ges. m. Orch. Part. m .russ.-frz.-dtsch-engl. Text. (9 S.) M 3.
— No. 3. Ständchen: Dämmernde Lenzesnacht. Part. m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. (15 S.) M 5.
— No. 4b. Der Feldherr: Kanonendonner, Hörnerblasen. Part. m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. (19 S.) M 6.
Leipzig, Bessel & Co.
Hebräisches Lied f. V. u. Pfte frei bearb. v. A. Hartmann. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1.

Nelson, Rudolf.
Die Nacht der Nächte. Revue. Daraus:
Klavausz. zum Dir., einger. v. H. Schindler. (77 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Neßler, Viktor E.
Der Trompeter v. Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,40.

Neumann, Hermann.
Apollo-Marsch f. Orch. bearb. v. E. Urbach M 2. — f. Salonorch. bearb. v. E. Urbach M 1,80. Berlin, Wrede.

Nicholls, Horatio.
Araby: Am Nil, am blauen Nil, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Obermaier, L.
Froh durch den Wald, f. Z. (B.-Schl.). Zum Studium der II. Lage. Bern, Wolf M 0,60.
Das Märchen vom Tannenbaum. Kleine Fantasie in Variationform f. Z. (B.-Schl.) u. Git. (ad lib.). Bern, Wolf M 1,50.
Pfänderspiel f. Z. (B.-Schl.). Zum Studium der II. Lage. Bern, Wolf M 0,60.
Silbermyrte. Ständchen f. Disk.- u. A.-Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 2.
Tanz auf der Wiese, f. Z. (B.-Schl.). Zum Studium der II. Lage. Bern, Wolf M 0,60.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 2 Aufz. u. 4 Bildern v. H. Crémieux. Dtsche Bearbeitung v. L. Kalisch. Daraus:
Textb. Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. (76 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.

Orlando di Lasso.
Venite ad me omnes (5stimmig), s.: Berberich, L., Altniederl. Mot. 3.

Overzier, Willy.
Am Rhein, f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1,80.

Paderewski, I. J.
Op. **8.** No. 3. Chants du voyageur. Daraus:
Melodie f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 6.
Op. **10.** No. 2. Chant d'amour bearb. v. J. Doebber f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 6.
Op. **14.** No. 1. Menuett f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. M 6.
— No. 6. Cracovienne fantastique f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. J. Doebber M 6.
Berlin, Bote & Bock.
Manru. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper bearb. v. W. Rabl f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 12.

Paganini, Nicolo.
Caprices No. 20. Ddur. No. 21. Adur. No. 24. amoll (Thème varié) f. V. u. Pfte bearb., s.: Szymanowski, K., Op. **40.**

Palestrina, G. P. da.
Achtstimmige Motetten. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. No. 3. Ave Maria gratia. Part. (7 S.) M 1,50. No. 4. Jubilate deo (7 S.) Part. M 1,50. No. 5. Haec dies (7 S.) Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pallos, Paul.
Ti-ti-pu. Ein chinesisches Märchen. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohême-Verlag M 2.

Pantheon.
Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Orch. m. Pfte- u. V.-Dir.-Stimme u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **80.** Elfen und Zwerge. 12 Charakterstücke (ziemlich leicht) m. kleinen Gedichten f. Kinder f. Pfte komponiert. 1926. (22 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2.
Op. **45.** No. 1. Spätblau. No. 2. Fremde. S.-, A.-, T.-, B.-St. cplt. à M 0,15. No. 3. Ähren im Sturm. No. 4. An die Schönheit. No. 5. Bergkirchlein. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Philipp, Franz.
Op. **20.** Daraus:
Herbstreigen: Wohlauf, ihr zieren Frauen, f. Gesang m. Pfte. Karlsruhe, Müller M 1,80.

Pillney, Karl Hermann.
Altwien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn nach Lanner frei bearb. Heft 1 (15 S.) qu. 8⁰. Heft 2 (15 S.) qu. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag à M 1,50.

Platen, Hartwig von.
Five past four. Foxtr. — Ferner Rust, Fr. W., Hollywood. American Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City. Cplt. M 2.

Plath, Johannes u. **Richter,** Otto.
Wechselgesänge für die Passions- u. Osterzeit. Den ev. Kirchenchören Deutschlands dargeboten. Gütersloh, Bertelsmann. Sopr.-St. (30 S.) M 0,60.

Popello-Davidov.
The halers of the Wolga: Hey, good men. Burlaki f. Pfte Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Kosaken: In dem Dorf bei uns. Nach einem Soldatenlied f. Pfte m. dtsch-russ. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Peasant songs f. Fl. u. Pfte bearb. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.

Pringsheim, Klaus.
Op. **29.** Kleine Suite im alten Stil f. V., Vla, Vcello. Berlin, Ries & Erler. Part. (5 S.) M 1,50; St. M 2,50.

Provaznik, Anatol.
Op. **85.** Les diablotins. Valse f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Weinberger M 2.
Op. **144.** No. 1. Impromptu f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Nr. 2. Valse gracieuse f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 3. Tokkata f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Weinberger.

Puccini, G.
Tosca. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte v. E. Dorn (Op. **89.** No. 66). Offenbach, André M 3.

Quensel, H.
Op. **52.** No. 1. Sei still: Ach wie ist Leben doch so schwer, f. Männerchor. Gera-Reuß, Lüder. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Raasted, N. O.
Op. **40.** Serenade f. Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (32 S.) 8⁰ M 2; St. M 6.

Radeck, Ferdinand.
Mit Tschako und mit Schießgewehr: Eins, zwei, drei, vier. Kinder-Soldatenlieder nach dem bekannten Marsch: Fridericus rex, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Rameau, Jean Philippe.
Dardanus. Daraus:
Traumbilder f. Pfte, s.: Couperin, F., Sarabande.
Der Vögelein Abschiedsruf, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Das Huhn, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Der Ruhmestempel. Daraus: Gavotten. — Indes galantes. Daraus: Dudelsackweise in Rondo f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Raphael, Günther.
Op. 9. Quartett Cdur Nr. 2 f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (36 S.) 8° M 2.
Op. 12. No. 1. Sonate Edur No. 1 f. V. u. Pfte (Pfte-St. 32 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Raymond, Fredy.
Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Lied f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Op. 143. Sag ja, und frag nicht Mama! Paso doble f. Salonorch. bearb. v. G. Jederskowski M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Lehmann.
Op. 147. Am Abend, am Abend, f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Op. 152. Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Reger, Max.
Regeneriana, s.: Becce, G.

Regina-Klänge.
Eine Sammlung gediegener Kompositionen f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Berlin, Wrede.

Reichs-Lieder.
Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. Ausg. f. Posaunenchöre. 3. Aufl. 8°. Neumünster, Ihloff & Co. Lwbd. M 4,50.

Reinhard, August.
Neues Harmonium-Album. Übertragungen. (13 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1.

Rheinperlen.
Kompositionen und Arrangements f. Z. Köln, Seidl.

Rhode, Max.
Im Konzertgarten. Eine Reihe Hefte gediegener Musik f. Blasmusik bearb. Ausführbar schon in 6stimmiger Blech- od. 8stimmiger Harm.-Mus. Heft 20. Harm.-Mus. Heft à M 3; Blechmus. Heft à M 2,50. Berlin, Wrede.

Rivelli, Fedele.
Freiheit. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. Berlin, Wrede M 0,80.
Treue Liebe. Serenade f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock qu. 8° M 0,60. Berlin, Wrede.

Rizzola, L.
Occhi di fuoco. Optte. Daraus:
Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Robrecht, Karl.
Das fidele Altberlin. Foxtr.-Potp. (Melodien aus der Vorkriegszeit) f. Salonorch. m. Ergänzungs-St. zur Jazzband. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Das letzte Stelldichein: Ein letztes Mal möcht ich mit dir, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Marsch-Potp. Foxtr. f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Rosen, Willy.
Das kannst du deiner Großmama erzählen. Foxtr. f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Rosoff, Chas.
When you and I were seventheen. Foxtr.-Lied f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Berlin, Roehr M 1.

Rossini, G.
Cinderella (Aschenbrödel). Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 2.

Royer, R.
Die Zaida, f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Schaedlich, Reinhold.
Op. 10. Gretchen am Spinnrad. Walzer f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Schaedlich.
Op. 12. Unser Vaterland. Marsch f. Pfte. Berlin, Schaedlich M 1.
Lieder zur Laute. (8 S.) No. 1. Musik: In deinen Zaubergarten laß mich. No. 2. Der Weg nach Goldentraum: Oft schon bin ich ihn gegangen. No. 3. Im Kastanienbaum: Zu Weifa im Kastanienbaum. No. 4. Herbst: Die grünen Blätter sind verblaßt. No. 5. Zeisiglied: Ein Pierot saß in der Schenke. No. 6. Mein holdes Vis-à-vis: Am Fenster Elschen sitzt. No. 7. Sabinchen war ein Frauenzimmer. (Eine schaurige Geschichte.) No. 8. Am Nil: Im Nubierland am fernen Nil. No. 9. Das Glück: Glück ist wie ein Sonnenstrahl. Berlin, Schaedlich M 1.

Schenschin, A.
Op. 12. 5 Gedichte v. S. Scherwinsky (dtsch v. D. Ussow) f. Gesang m. Pfte. 1926. (11 S.) No. 1. Der letzte Donner ist verrollt. No. 2. Der Klänge Strom, der ewig. No. 3. An jenes Land, das seine. No. 4. Du armer Tor, du fühlst. No. 5. Dämmrung. Lenzeswinde wehen. Wien, Universal-Edition M 2.

Schillings, Max von.
Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles: König Oedipus, f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 10.

Schlippe, Hugo.
Op. 14. No. 1. Ein Streifzug durch Deutschlands Gaue. Gr. Potp. über deutsche Weisen f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte M 2,50. Recklinghausen, Irisverlag.

Schlutter, P.
Op. 28. Die Rose am Rhein: Am Rhein, dem deutschen Strome, f. Gesang m. Pfte. Gera-Reuß, Lüder M 1,50.

Schmalstich, Klemens.
Op. 72. No. 3. Wiegenlied: Die Wellen und die Winde, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Op. 84. No. 2. Dorine: Im Park bei silbernem Mondenschein. Aria im alten Stil f. Coloratur-S. u. Fl. m. Begl. v. Pfte od. Streichorch., Harfe u. Pauken. Ausg. f. Pfte m. Fl. (15 S.) Berlin, Birnbach M 2.

Schmid, Ernst Fritz.
Drei Laub auf einer Linden. 7 alte Volkslieder zu 4, 5 u. 6 St. polyphon gesetzt. 1926. No. 1. Drei Laub auf einer linden. No. 2. Wol auf gut gsell, von hinnen. No. 3. Wo soll ich mich hinkeren. No. 4. So wünsch ich ihr ein gute nacht. No. 5. Ich stund an einem Morgen. No. 6. Da Jesus in den garten ging. No. 7. Es ist der Morgensterne. (16 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 0,80.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 44. An Deutschland. Ein Zyklus von Männerchören. No. 1. Drei Röslein: Abseits der Kirchhofsmauer. Part. u. St. cplt. M 1,60. No. 2. Das stille Heer: Kennt ihr das große stille Heer. Part. u. St. cplt. M 1,60. No. 3. Der jüngste Tag: Wenn der jüngste Tag will werden. Part. u. St. cplt. M 2. No. 4. Zimmererspruch: Das neue Haus ist aufgericht't. Part. u. St. M 2. No. 5. Lorelei: Ein Schifflein reich beladen. Part. u. St. cplt. M 2. No. 6. Hindenburg: Als Feldherr warst du groß. Part. u. St. cplt. M 1,60. No. 7. Deutschland, mein Deutschland: Stolz sei der Deutsche. Part. u. St. cplt. M 2. Vollst. Part. (21 S.) M 3; St. M 7. Leipzig, Leuckart.

Schnippering, Wilhelm.
Op. **25.** 12 Lönslieder. Nach der Ausg. f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. f. gem. Chor bearb. (17 S.) No. 1. Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt. No. 2. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen. No. 3. Gold und Silber: Ach Sonne, liebe Sonne. No. 4. Männertreu: Es ging einmal ein Wind. No. 5. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. No. 6. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. No. 7. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht. No. 8. Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald. No. 9. Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. No. 10. Aus und vorbei: O bittere Not und o Weh. No. 11. Hohn und Spott: Nun wollen wir singen das neue Lied. No. 12. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. Paderborn, Junfermannsche Buchhandlung M 1,50.
— 14 Lönslieder. Nach der Ausg. f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. f. Männerchor bearb. No. 1. Das Scheiden: Aber dies, aber das. No. 2. Warnung: Du hast gesagt, du willst. No. 3. Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine. No. 4. Männertreu: Es ging einmal ein Wind. No. 5. Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. No. 6. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. No. 7. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. No. 8. Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. No. 9. Aus und vorbei: O bittere Not und o Weh. No. 10. Hohn und Spott: Nun wollen wir singen das neue Lied. No. 11. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide. No. 12. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen (m. Tenorsolo). No. 13. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht. No. 14. Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald. Paderborn, Junfermannsche Buchhandlung. Part. (15 S.) M 1,50.
Op. **45.** 10 Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. gem. Chor.
Heft 1. 4 Pange lingua (Tantum ergo). Part. (9 S.) M 1.
Heft 2. 10 Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes. No. 5. Lauda Sion. No. 6. Ecce panis angelorum. No. 7. O deus, ego amo te. No. 8. O salutaris hostia. No. 9. Sacris solemniis. No. 10. Domine, non sum dignus (11 S.) M 1,20.
Paderborn, Junfermannsche Buchhandlung.

Scholz, Paul.
Op. **21.** Kantate: Befiehl du deine Wege, f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Bremen, Schweers & Haake. Part. (13 S.) M 3; Solo-St. à M 0,30; Chor-St. à M 0,25.

Schramm, Walter R.
Op. **8.** Vier Klavierstücke. No. 1. Prélude. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Walzer. (11 S.) Berlin, Simon (Kommverlag) M 3.

Schubert, Franz.
Op. **54.** No. 1—3. Divertissement à la Hongroise f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 1,80. — f. Salonorch. M 3,30. Leipzig, Cranz.
Deutsche Messe. Daraus:
Wohin soll ich mich wenden, f. gem. Chor. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore. Lied. Darüber Paraphrase v. F. Diederich (Op. 44) f. Salonorch. Chemnitz, Molto-Verlag M 2,20.
Messe Esdur No. 6 f. gem. Chor, Soli u. Orch. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. H. Grabner. Leipzig, Eulenburg. Part. (X, 230 S.) 8° M 5; geb. M 7.
Sinfonie cmoll No. 4 (Tragische). Mit Einf. (dtsch-engl.) v. H. Grabner. Leipzig, Eulenburg. Part. (120 S.) 8° M 2.
— Cdur No. 6. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. H. Grabner. Leipzig, Eulenburg. Part. (102 S.) 8° M 2.

Schumann, Robert.
Op. **28.** Romanze Fisdur f. V. u. Pfte bearb. v. A. Provaznik. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Weinberger M 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **68.** Album für die Jugend. Neue Ausg. v. I. Friedman f. Pfte. 1926. (60 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Schweichert, Alfred.
Das Echo: Beim Wald ist ein heimliches Fleckele. Schwäbisches Volkslied f. gem. Chor frei nach Wickenhauser bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schweizer, Ferd.
Hurra, die Post ist da. Polka f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.

Scriba, Ludwig.
Op. **7.** No. 2. Die Gebüsche: Es wehet kühl und leise, f. Gesang m. Pfte. — Ferner: Knayer, Ch., Andante f. Harm. Beilage zur Neuen Musikztg. 47. Jahrg. 1926. No. 7 zu Heft 13. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Seelhorst, Friedrich.
Mondschein: Wenn der Mond im Aufgehn ist. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Großmann à M 1,80.

Seidl, Hans.
Op. **5.** Huldigung. Ouv. f. Z.-Chor. Köln, Seidl. Z. (V.-Schl.) 1 M 1; Z. 2 M 0,60; Z. 3 M 0,60; A.-Z. M 0,60; V. 1, 2, Vcello u. Git. à M 0,30; Glocke (in Abschr.) M 0,25.
Op. **6.** Freundestreue. Fantasie f. Z. (V.-Schl.). Köln, Seidl M 0,80.

Siede, Ludw.
Ninive: Märchenhaft erklingt ein Zauberlied. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Lyra.

Silcher, Fr.
Abschied des Handwerksgesellen: Ade, du liebes Städtchen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Sirl, Otto.
Der feinste Sport: Der Winter, der is mir net zwider. Schneeläuferlied f. Gesang m. Pfte m. Zeichnungen v. T. Schönecker. München, Bergverlag R. Rother M 0,25.

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie über Motive der Oper f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. K. Kovařovic. Berlin, Bote & Bock M 8.
Zwei Witwen. Oper. Daraus:
Ballettmusik f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 6.

Sondershaus, Paul.
Auf lichten Höhen. 6 schlichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Morgenlied: Im Osten flammt empor. No. 2. Gib mir Kraft für einen Tag. No. 3. Pfingsthymne: Geist vom Vater, taue. No. 4. Frieden im Blute Jesu. No. 5. Unter dem Kreuze: Du hast auf diese Erde. No. 6. O suche Frieden. Neumünster, Ihloff & Co. Part. M 0,30.
Hoffnungsstrahlen. 6 schlichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Herz, laß dein Bangen und Sorgen. No. 2. Laß mich stille sein. No. 3. Lieg nur ganz still. No. 4. Still, red Ihm nicht darein. No. 5. Auf Wiedersehn: Nun sei das treue Herz. No. 6. Trost und Hilfe: Will in Leid und Prüfungstagen. Neumünster, Ihloff & Co. Part. M 0,30.
Im Lebensschifflein. Vier schlichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Sichere Fahrt: Sicher fährt mein Lebensschifflein. No. 2. Oft braust das Leid. No. 3. Wir ziehn mit hellem Lautenklang. No. 4. Im Jugendmai: Kling hell im goldnen Sonnenschein. Neumünster, Ihloff & Co. Part. M 0,30.
Mut und Kraft. 5 schlichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Jugend auf: Jetzt Jugend auf es gilt den Kampf. No. 2. Wir wandern: Gott hat die Welt geschaffen. No. 3. Stark, kühn, frei und froh: Wohnt Gott in mir. No. 4. Alle meine Quellen sind in Dir: Nicht in den Gefühlen meiner Brust. No. 5. Es eilet geschwinde. Neumünster, Ihloff & Co. Part. M 0,30.

Spendariov, A.
Op. 8. No. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.

Stafford-Amberg.
No gold — no silver: Du hast weder Gold. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Die schöne Josephine in der Badekabine. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Stange, Max.
Treue: Wenn alle Vöglein schweigen schon, f. Männerchor. Berlin, Continental-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Steinberg, Maximilian.
Op. 15. Das Mädchen und der Wanderer. Drei Lieder nach R. Tagore f. MS. m. Begl. des Pfte. (15 S., russ.-frz.-dtsch-engl. Text.) No. 1. Als das Licht am Lager. No. 2. Abend wars und noch brannte kein Licht. No. 3. Es ist Aprilnacht. Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Steininger, Franz.
Ach schenk dein Herz mir! Blues Foxtr. f. Orch bearb. v. F. Eber M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 1,50. Wien, Maaß.

Steinke, Arthur.
Das war das letzte Mal in meinem Leben, f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. Berlin, Wrede M 0,80.

Stiebitz, Kurt.
Op. 30. 5 Männerchöre. No. 1. Sturmlied: O Brausen des Meeres, o Stimme. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Wir müssen hinüber: Jammert nicht, daß die Zeit. Part. M 0,60; St. à M 0,25. No. 3. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten, wir Buben. Part. M 0,80; St. à M 0,30. No. 4. Er ists: Frühling läßt sein blaues Band. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 5. Erde gleißt auf Erden. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Stransky, Otto.
Na wie gehts Onkel Kraus? Foxtr.-Lied f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Straus, Oskar.
Op. 54. Die Musik kommt: Klingkling, bumbum und tschindada, f. Gesang m. Lautenbegl. bearb. v. H. Höhne. Berlin, Birnbach M 1.

Strauß, Josef.
Op. 80. Ball-Silhouetten. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Berlin, Wrede M 2.

Strothmann, Herbert.
Op. 8. Abschied von der Heimat: Leb wohl, du Tal der Heimat, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.

Suppé, F. v.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.
— f. Blasmusik M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Hannover, Oertel.
— f. V. Leipzig, Hug & Co. M 0,30.
— f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,45.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,70.
— f. V. u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Pfte-St. M 0,80.
— f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,85.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 1,60.
Flotte Bursche. Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.

Suppé, F. v.
Die Irrfahrt ums Glück. Ouv. zu C. Elmars Zauber-Volksstück f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3. — Dazu Pfte-St. M 0,75. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,60.
Isabella. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3; Pfte-St. M 1,20. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,60. Leipzig, Cranz.
Leichte Kavallerie. Daraus:
Ouv. f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,40.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,60.
Marschalbum. Acht neu bearb. Märsche in leichtester Spielbarkeit f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (19 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.
— 8 neu bearb. Märsche in leichtester Spielbarkeit f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (35 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.
5 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (71 S.) Braunschweig, Litolff M 2,50.
Paragraph 3. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3. — Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,60.
Das Pensionat. Komische Optte in 1 Aufzug (2 Bildern). Daraus:
Vollst. Klavausz. m. gesungenem u. gesprochenem Text hrsg. v. G. R. Kruse. (106 S.) Berlin, Bote & Bock M 6.
Pique Dame. Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
Die schöne Galathee. Komisch-mythologische Oper in 1 Aufzug. Daraus:
Vollst. Klavausz. m. gesungenem u. gesprochenem Text hrsg. v. G. R. Kruse. (89 S.) Berlin, Bote & Bock M 6.
Sonst nichts, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Suppé-Operetten, s.: Musik für Alle No. 229.
Teufelsmarsch f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Optte in 1 Akt. Daraus:
Vollst. Klavausz. m. gesungenem u. gesprochenem Text hrsg. v. G. R. Kruse. (118 S.) Berlin, Bote & Bock M 6.

Süßmuth, Hans.
Op. 29. Des Finken Frühlingslied: Ein gar so eigen Frühlingslied, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 37. Maienzeit: Herzblatt am Lindenbaum, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 49. Elfenlied: Bleib bei uns! Wir haben, f. Männerchor. Stuttgart, Auer M 1.

Sylva, B. G. de.
Susie: If you knew Susie. Foxtr. f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Szymanowski, Karol.
Op. 40. Trois caprices de Paganini. Transcription p. V. et piano. La partie de V. revue et doigtée par P. Kochanski. (Pfte-St. 19 S.) No. 1. Caprice No. 20 Ddur. No. 2. Caprice No. 21 Adur. No. 3. Thème varié (Caprice No. 24 amoll). Wien, Universal-Edition M 2.
Op. 46. König Roger (Król Roger). Textb. (poln.). 1925. (30 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Op. 52. La berceuse d'Aitocho Enia f. V. u. Pfte rev. v. A. Willner. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Thomas, Kurt.
Op. 5. Quartett in fmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8.
Thoms, Toni.
Münchner Madln: Keine Stadt der weiten Welt, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.
Tiessen, Heinz.
Op. 32. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. 1926. Part. (44 S.) 8° M 2.
Tietz, Ph.
Auf der Kirchweih zu Schwyz: Wackre Burschen, Schwyzer Burschen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Trautner, Walter.
Suum cuique. Marsch f. Salonorch. Berlin, Matter M 1,50.
Tschaikowsky, P. J.
Op. 40. No. 10. Russischer Tanz f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1.
Barrel-Organ (Der Leierkasten: Mein Freund, wie hab ich Sie geliebt) f. Pfte m. beiliegendem dtsch. u. russ. Text. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Cradle song f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. (Pfte-St. 6 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.
Romeo und Julia. Fantasie-Ouv. nach Shakespeare f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 6.
Tschaikowsky-Suiten, s.: Becce, G.
Tschaînin.
American bar: Willst du mir, wie ich dir, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Der Buchladen Kurfürstendamm (Kommverlag) M 0,40.
Tscherepnin, Alexander.
Romance f. V. u. Pfte. Edition revue et doigtée par J. Philipp. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Simrock M 1.
Unser Liederbuch.
215 Lieder f. die Vereine der Frauenhilfe u. ihre Feste. (XVI, 110 S.) 8°. (Texte.) Potsdam, Stiftungsverlag M 0,50.
Urbach, Ernst.
Auf Flotows Spuren. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Aus Mozarts Reich. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Aus Offenbachs Musterkoffer. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Aus Schuberts Skizzenbuch. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Dem Andenken Beethovens. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Durch Webers Zauberwald. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Im Sonnenwagen Gounods. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Lortzings Lieblingskinder. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Notenregen. Potp. f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Ein Plauderstündchen m. Delibes. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Wagners Heldenbuch. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Valentin, Karl.
Liesl Karlstadt. Originalvorträge. Texte. (32 S.) 8°. München, Hieber M 1,20.
Originalvorträge. Texte. (31 S.) 8°. München, Hieber M 1,20.
Verdi, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 2,10.
Verdi, Giuseppe.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie v. R. Atzler f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,80.
Waber, G.
Ball-Grüße. Walzer f. Z. (V.-Schl.) Köln, Seidl M 0,80.
Wagner, Rudolf.
Op. 211. Mädel, sei gescheit, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Waldau, Harry.
Ich hab geträumt, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Wappaus, Karl.
Für mein Liebchen. Serenade f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Weber, Gustav.
Das Hildebrandlied: Ich zum Land ausreiten, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Weber, Karl Maria von.
Abu Hassan. Singspiel. Daraus:
Ouv. f. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (26 S.) 8° M 0,80. — f. Orch. Berlin, Schlesinger. St.-Preis nach Vereinb.
Weill, Kurt.
Op. 15. Der neue Orpheus: Orpheus, Musikant des Herbstes. Kantate f. S., Solo-V. u. Orch. Klavausz. v. A. Willner. 1926. (32 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.
Der Protagonist. Einakt-Oper v. G. Kaiser. Daraus: Klavausz. 1926. (121 S.) Wien, Universal-Edition M 15.
Weiner, Leo.
Op. 5. Fasching. Humoreske f. kl. Orch. — f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. Berlin, Bote & Bock M 15.
Wellesz, Egon.
Erinna: Sie sagen, daß bei meinem Sang, f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.
Werth, Josef.
Op. 39. Abendfeier am Meere: Nun ruhen still die Wogen, f. gem. Chor. Bonn, Werth. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Altniederländisches Minneliedchen: Komm, o komm, holdes Liebchen fein, f. gem. Chor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Meeresstille und glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Wasser, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 2,40; St. à M 0,40.
White, Rolf.
Muschi. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Ohrdruf, Thüringer Musikverlag.
Whiteman, Paul u. **Grofé,** Ferdie.
Wonderful one (Im Rausch einer Nacht). Boston-Lied f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Wickenhauser, Richard.
Op. 79. No. 1. Der Maibaum: Der Winter ist vergangen, ich seh. Deutsches Volksl. No. 2. Liebe in Nöten: Sieh an, mein schönstes Kind. Volksl. No. 3. Bei Mondenschein: Gestern bei Mondenschein. Volksl. No. 4. Die Pinzgauer Wallfahrt: Die Binschgauer wollten wallfahrten gehn. Volksl, f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Je Part. u. St. M 1,20.
Winkelhake, Ad.
Et geit nix öwer de Gemütlichkeit. Volksweise f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Drei Tanzlieder f. Männerchor. No. 1. Brüderchen, komm tanz mit mir. No. 2. Suse, leewe Suse. Volkslied. No. 3. Rundinella rulla: Tanzt das Volk im Kreise. Hannover, Hampe. Part. à M 0,80.
Winterberg, Robert.
Der alte Dessauer. (Anneliese von Dessau, 2. Teil). Optte. Daraus:
Komm morgen zum Kaffee zu mir, f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Das Paradies kehrt immer wieder, f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.

Winterberg, Robert.
Der alte Dessauer. (Anneliese von Dessau, 2. Teil). Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte. (11 S.) M 2,40.
Textb. (1926. 30 S.) 8⁰. M 0,60.
Wo hast du das gelernt, Marie, f. Salonorch. bearb. v. K. Satow M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Bote & Bock.
Die offizielle Frau. Optte. Daraus:
Klavausz. (132 S.) Berlin, Arcadia-Verlag M 25.

Wittong, Charly.
Hamborger Biller! 25 auserlesene Vorträge in Hoch und Platt. 2. Aufl. (51 S. m. mehreren Bildern.) 8⁰. (Texte.) Hamburg, Großmann. Geb. M 1.

Woehlert, Georg.
Op. 110. Manöverbilder. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8⁰. Berlin, Wrede M 0,80.

Wolf, Hugo.
Hugo-Wolf-Suite, s.: Becce, G.
Italienische Serenade f. Orch. m. Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 15.

Wolfrum, Philipp.
Op. 81. Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel u. Spielen des Volkes. Daraus:
Klavausz. (119 S.) m. dtsch-engl. Text. Karlsruhe, Müller M 8.

Zarzycki, A.
Op. 26. Mazourka f. V. u. Pfte. Rev. v. F. Rothschild. Pfte-St. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Ziehrer, Karl Michael.
Alt Wien. Walzer f. Mdlnorch. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. à M 2,25.

Zilcher, H.
Op. 54b. Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspielsuite f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 1,20; 7 Harm.-St. à M 0,90.

Zither-Album.
Bd. 58. Volkslieder-Album Bd. 4 (49 S.) qu. 8⁰, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1,80.
Bd. 59. Volkslieder-Album Bd. 5 (49 S.) qu. 8⁰, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1,80.
Leipzig, Domkowsky & Co.

Zitherspielers Lieblinge.
Heft XX. In Wiener Stimmung. 14 neue Schlagermelodien bearb. v. Th. F. Schild. (30 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Zum 5-Uhr-Tee.
Bd. VI. Eine Sammlung 20 ausgewählter Tanz-, Operetten- u. Liederschlager (f. Pfte u. f. Gesang m. Pfte). (47 S.) Leipzig, Benjamin M 4.

Bücher und Schriften.

Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1926. Hrsg. v. G. Bosse. 1926. (407 S. m. 45 Abb. u. Kunstblättern.) 8⁰. Regensburg, Bosse. Hlwbd. M 6; Gzlwbd. M 7.

Bach, J. S.
Ein Bachscher Kantatentext, s.: Boehm, F.

Boehm, Fritz.
Ein Bachscher Kantatentext im Volksmunde. [Aus] Zeitschrift des Vereins f. Volkskunde in Berlin, Jahrg. 1925, Heft 2.

Böhme, Fritz.
Der Tanz der Zukunft. 1926. (55 S., mehr. Taf.) 8⁰. München, Delphin-Verlag M 4; Lwbd. M 6.

Brach, Karl.
Einige Aufklärungen zum praktischen Unterricht in der edlen Sangeskunst. (8 S.) 8⁰. Frankfurt/Main, Baselt M 1.

Denkert, Ludwig, **Tonner,** Rudolf, **Will,** Otto.
Der Musikfreund. Ausg. A. (Lehrerheft.) Ein Berater u. Führer durch den Musikunterricht in den Volks- u. Mittelschulen Niederdeutschlands. Bd. 1. 1926. (164 S. mit Abb.) 8⁰. Bordesholm, Nölke. Hlwbd. M 3.

Führer durch die gesamte Musikindustrie. (Verantw.: Otto Dietrich. No. 26.) Frühjahrsmesse 1926. 1926. (40 S. m. Abb., 1 farb. Pl.) 4⁰. Leipzig, O. Dietrich. Wird kostenlos verteilt.

Gluck, Chr. W. Ritter von.
Themat. Verz. Dazu Ergänzungen, s.: Liebeskind, J.

Grabner, Hermann.
Lehrbuch der musikalischen Analyse. 1926. (VII, 48 S.) 8⁰. Leipzig, Kahnt. Hlwbd. M 2,50.

Keller, Hermann.
Die musikalische Artikulation insbesondere bei J. S. Bach. Mit 342 Notenbeisp. u. 1 Anh.: Versuch einer Artikulation der Fugenthemen des Wohltemperierten Klaviers und der Orgelwerke. 1925. (144 S.) 8⁰. Stuttgart, Schultheiß. Br. M 4.

Knochs (W. J.) opera guide. Contains over two hundred and fifty descriptions of celebreted operas with short biographies of their composers. 2. Tsd. (VIII, 559 S.) 8⁰. Wien, R. Lechner. Glwbd. S 12.

Krehl, Stephan.
Beispiele und Aufgaben zum Kontrapunkt, zusammengestellt v. St. Krehl. 4. Aufl. 1926. (64 S.) 4⁰. Berlin, de Gruyter & Co. M 3 *n.

Liebeskind, Josef.
Ergänzungen u. Nachträge zu dem Thematischen Verzeichnis der Werke v. Chr. W. v. Gluck v. Alfred Wotquenne. 1911. (20 S.) Dtsch-frz. Text. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,50.

Mayerhoff, Franz.
Instrumentenlehre. 2., verb. u. verm. Aufl. 1926. 1. Text. (116 S.) 8⁰. — 2. Notenbeispiele. (II, 64 S.) 8⁰. Berlin, W. de Gruyter & Co. Lwbd. je M 1,50.

Melos.
Zeitschrift f. Musik. Schriftl. H. Mersmann. 5. Jahrg. Doppelh. 4/5. Januar—Februar. Berlin, Melos-Verlag G. m. b. H. M 1,20.

Meyer, Wilh.
Charakterbilder großer Tonmeister. Persönliches u. Intimes aus ihrem Leben u. Schaffen. Für junge u. alte Musikfreunde dargest. 1926. Bd. 4. Chopin. Brahms. Bruckner. Reger. Zerstreute Blätter. Mit 9 Abb. (Taf.). 2., verb. u. verm. Aufl. (IV, 259 S.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 4,50.

Müller-Blattau, Josef Maria.
Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard. Eingel. u. hrsg. 1926. (153 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7.

Süddeutscher **Musiker-Kalender** für das Jahr 1926. Hrsg. v. Süddeutschen Musiker-Verband E.V., Sitz Heidenheim-Brenz. (109 S., m. Noten u. Schreibpapier.) 8⁰. Aalen i. Württ., Süddeutsche Musiker-Ztg. M 0,80.

Musik-Magazin.
Red. F. Seibert. 1. Jahrg. Heft 5. Berlin, P. Speier & Co., Halbj. M 3.

Neue **Musik-Zeitung.**
Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. Schriftl. H. Enßlin. 47. Jahrg. 1926. Heft 12, 13. Stuttgart, Grüninger Nachf. 6 Hefte M 3,60; die Nummer einzeln M 0,80.

Niedlich, Kurd.
Beethoven, Seuse, Bach im (Umschlagt.: für das) 3. und 4. Schuljahr. 1926. (48 S. m. Fig., 1 Taf.) 8⁰. Leipzig, Dürrsehe Buchh. M 0,90.

Reuter, Fritz.
Das musikalische Hören auf psychologischer Grundlage. 1926. (78 S. m. Fig.) 8⁰. Leipzig, Kahnt. Hlwbd. M 2.

Süddeutsche Sängerzeitung.
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl. F. Mäding. 18. Jahrg. Heft 7. 1. April 1926. Jährl. 12 No. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60; die No. M 0,40.

Schadebrodt, Fritz.
1900. 1925. Fünfundzwanzig Jahre Magdeburger Männer-Chor. Festschrift. 1925. (112 S., zahlr. Taf.) 8⁰. Magdeburg, E. Baensch jun. Nicht im Buchhandel, f. Interessenten M 3,25.

Schütz, Heinrich.
Kompositionslehre, s.: Müller-Blattau.

Strauß, Richard.
Briefwechsel mit Hugo von Hofmannsthal. (Vorw.: Franz Strauß. 1.—10. Tsd.) 1926. (402 S.) 8⁰. Wien, P. Zsolnay M 6,50; Lwbd. M 9,50.

Verzeichnis der im Jahre 1925 im Deutschen Reiche und in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften u. Abbildungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Übersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 74. Jahrg. 1925. (1926.) (355 S.) 4⁰. Leipzig, Hofmeister M 30 *n.

Weidle, Karl.
Bauformen in der Musik. 1925. (89 S., 3 Taf.) 8⁰. Stuttgart, Schultheiß. Br. M 3.

Wiß, Ludwig.
Zur Geschichte der Musik an den oberschwäbischen Klöstern im 18. Jahrh. 1925. (69 S., 68 S. Notenbeil.) 8⁰. Stuttgart, Schultheiß. Br. M 4.

Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 93. Jahrg. 1926. Heft 3. März. Hauptschriftl. A. Heuß. Leipzig, Steingräber. Die No. M 1,50; Viertelj. M 4.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. A. Einstein. 8. Jahrg. Heft 6. März 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Zöllner, Heinrich.
Wie ich Wilhelm II. kennen lernte. Eine Erinnerung. (46 S.) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.

Abbildungen.

Verdi, Giuseppe.
Kunstbeilage der Neuen Musikztg. 47. Jahrg. Heft 12. 1926.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

d'Albert, E., Izeyl. Daraus: Fantasie
— Der Stier v. Olivera. Daraus: Fantasie.
Tiefland. Daraus: Gr. Fantasie.
Die toten Augen. Daraus: Fantasie.
Armandola, J., Romantische Suite in 5 Sätzen.
Bach, F. Ch., Serenade Erotik.
Bach, J. S., Air.
Becce, G., Eugen-d'Albert-Suite.
— Hugo-Wolf-Suite.
Erste italienische Suite.
Zweite italienische Suite.
Regeriana.
Tschaikowsky-Suite.
Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio.
Brahms, J., Op. 11. Serenade.
Egen, A., My raggedy rose.
Elukhen, A., Op. 21. Im dämmernden Nachtlicht.
— Op. 33. Rhapsodie.
Op. 36. No. 2. Kaukasische Fantasie.
Erdmann, H., Fantastisch-romantische Suite.
Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Fantasie.
Giordano, U., Das Mahl der Spötter. Daraus: Fantasie.
Gounod, C. F., Ave Maria.
— Faust. Daraus: Potp.
Frühlingslied.
Grünfeld, A., Op. 45. No. 1. Romanze.
— Op. 55. Ungarische Fantasie.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Humperdinck, E., Das Wunder. Daraus: Fantasie.
Humphries, F., In Hong-Kong-street.
Järnefelt, A., Berceuse.
— Präludium.
Jones, S., Die Geisha. Daraus: Potp.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Daraus:
— Fantasie.
Volksszene.
Vorspiel u. Szenen.
Königsberger, J., Rote Rosen.
Leoncavallo, R., Die Medici. Daraus: Gr. Fantasie.
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen: Op. 9. Rondo Bdur.
Malipiero, G. F., Ricercari per undici istrumenti.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Vorspiel u. Siziliana.
— Freund Fritz. Daraus: Intermezzo.
Lyrische Vision.
William Ratcliff. Daraus: Intermezzo.
Mattausch, H. A., Graziella. Daraus: Fantasie.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied.
Paderewski, I. J., Op. 8. No. 3. Melodie.
— Op. 10. No. 2. Chant d'amour.
Manru. Daraus: Fantasie.
Schillings, M. v., Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles: König Oedipus.
Schubert, F., Op. 54. No. 1—3. Divertissement à la Hongroise.
— Sinfonie cmoll No. 4 (Tragische).
— Cdur No. 6.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Daraus: Gr. Fantasie.
Urbach, E., Notenregen. Potp.
Verdi, Rigoletto. Daraus: Gr. Fantasie.
— Der Troubadour. Daraus: Gr. Fantasie.
Weiner, L., Op. 5. Fasching.
Wolf, H., Italienische Serenade.
Zilcher, H., Op. 54b. Der Widerspenstigen Zähmung.

b) Ouvertüren.

Armandola, J., Marsch der Hutzelmännlein.
Blech, L., Rappelkopf. Vorspiel zum II. Akt.
Gounod, Ch. F., Faust.
Graener, P., Op. 73. Juventus academica.
Kletzki, P., Op. 14. Vorspiel zu einer Tragödie.
Suppé, F. v., Die Irrfahrt ums Glück.
— Isabella.
Paragraph 3.
Weber, K. M. v., Abu Hassan.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Steininger, F., Ach schenk dein Herz mir!
Stransky, O., Na wie gehts Onkel Kraus?

6. Sonstige Tänze.

Gounod, C. F., Faust. Daraus: Gr. Ballettmusik.
Paderewski, I. J., Op. 14. No. 1. Menuett.
— Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique.
Smetana, F., Zwei Witwen. Daraus: Ballettmusik.

d) Märsche.

Doelle, F., Berlin ohne H...! Daraus: Gr. Marsch.
Neumann, H., Apollo-Marsch.
Robrecht, K., Marsch-Potp. Foxtr.

e) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek. Neue Filmmusik. Bd. IVa, b. Hochdramatische agitatos.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Armandola, J., Romantische Suite in 5 Sätzen.
Bach, F. Ch., Serenade Erotik.
Borchert, W., Achtung! New York!
Boulanger, G., Op. 24. Norinka.
Chopin, Fr., Op. 37. No. 2. Nocturno Gdur No. 12.
Cuneo, A. F., Op. 103. Quando il sogno svanisce.
Diederich, F., Op. 44. Am Brunnen vor dem Tore.
Egen, A., My raggedy rose.
Erdmann, H., Fantastisch-romantische Suite.
Geisler, W., Was ist das?
Giordano, U., Das Mahl der Spötter. Daraus: Fantasie.
Hannemann, F., Ein Prosit der Gemütlichkeit.
Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 5.
Hirsch, R., Im Lenz, wenn alle Mädels träumen.
Hollaender, Fr., Laterne magica. Daraus: Du bist mein Typ.
Humphries, F., In Hongkong street.
Järnefelt, A., Berceuse.
— Präludium.
Kollo, W., Elisabeth, Elisabeth, das kommt davon.
Königsberger, J., Rote Rosen.
Lehár, F., Serenade.
Morena, C., Op. 163. Die Welt hatn Fimmel.
Mozart, W. A., Sinfonie Ddur (m. Menuett) Köch. 385.
Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus: Chanson de Varlaam.
Overzier, W., Am Rhein.
Raymond, F., Op. 147. Am Abend, am Abend.
— Op. 152. Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein.
Rizzola, L., Occhi di fuoco. Daraus: Intermezzo.
Schlippe, H., Op. 14. No. 1. Ein Streifzug durch Deutschlands Gaue.
Schubert, F., Op. 54. No. 1—3. Divertissement à la hongroise.
— Der Lindenbaum.
Urbach, E., Notenregen. Potp.
Wappaus, K., Für mein Liebchen.
Winterberg, R., Der alte Dessauer. Daraus:
— Das Paradies kehrt immer wieder. Komm morgen zum Kaffee zu mir. Wo hat du das gelernt, Marie.

b) Ouvertüren.

Benedikt, J., Die Rose v. Erin.
Conradi, A., Der Leiermann und sein Pflegekind.
Goldmark, K., Op. 49. In Italien.
Lincke, P., Ouv. zu einer Operette.
Mozart, W. A., Titus.
Rossini, G., Cinderella.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Die Irrfahrt ums Glück.
Isabella.
Paragraph 3.
Tschaikowsky, P. J., Romeo u. Julia.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Akst, H., Steppin' in society.
Capua, E. di, Maria, Mari.
Fischer, B., Warum, warum, ach quälst du mich?
Hanley, J. F., At the end of the road.
José, P., Panne.
Liebscher, M., Gucki, Foxtr.
Meyer, J., A cup of coffee, a sandwich, and You.
Nicholls, H., Araby.
Pallos, P., Ti-ti-pu.
Platen, H. v., Five past four.
Robrecht, K., Das fidele Altberlin.
Seelhorst, Fr., Mondschein.
Siede, L., Ninive.
Stafford-Amberg, Die schöne Josephine in der Badekabine.
— No gold — no silver.
Steininger, F., Ach schenk dein Herz mir.
Stransky, O., Na wie gehts Onkel Kraus.

2. Onestep.

Ettinger, O., Op. 84. Lotte, wo warst du heute Nacht.

3. Shimmy.

White, R., Muschi.

4. Valse Boston.

Ettinger, O., Op. 80. Aina.
Liebscher, M., An den Lenz.

5. Walzer.

Boulanger, G., Op. 18. Liebling der Frauen.
Ettinger, O., Op. 86. Nur du bist der Traum meiner Nächte.
Schaedlich, R., Op. 10. Gretchen am Spinnrad.
Strauß, Jos., Op. 30. Ball-Silhouetten.

6. Sonstige Tänze.

Boulanger, G., Op. 17. Avant de mourir. Tango sérénade.
Ettinger, O., Op. 81. Havanera. Tango milonga.
Loeser, A., Trou-la-la. Charleston-Step.
Raymond, F., Op. 143. Sag ja, und frag nicht Mama! Paso doble.

d) Märsche.

Armandola, J., Marsch der Hutzelmännlein.
Blankenburg, H. L., Op. 828. Radiofunken.
Blume, H., Op. 27. Hapag-Marsch.
Boulanger, G., Op. 23. Radio-Marsch.
Doelle, F., Berlin ohne H...! Daraus: Gr. Marsch.
Ettinger, O., Op. 78. Toreador.
— Op. 91. Reichswehr-Marsch.
Frantzen, H., Heil Colonia.
Hirsch, H., Kyritz-Pyritz. Daraus: Das Paradies liegt an der Panke.
Neumann, H., Apollo-Marsch.
Trautner, W., Suum cuique.

e) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek. Bd. IV. Hochdramatische Agitatos.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Reichs-Lieder.
Rhode, M., Im Konzertgarten.
Suppé, Fr. v., Dichter u. Bauer.

b) Militärmusik.

Frantzen, H., Heil Colonia.
Hannemann, F., Ein Prosit der Gemütlichkeit.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.

6. Blasinstrumente.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Kornauth, E., Op. 31. Kammermusik f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Streichquint.
Raasted, N. O., Op. 40. Serenade f. Fl., Oboe, Vla u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Auer, L., Op. 9. 12 charakteristische Präludien.
Berndt, R., Der kleine Meisterspieler.
Deutsche Volksweisen.
Hackenberger, O., Hoch Deutschland.
Katscher, R., Es geht die Lou lila.
Raymond, F., Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Rosen, W., Das kannst du deiner Großmama erzählen.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Leichte Kavallerie. Ouv.
Sylva, B. G. de, Susie.
Whiteman, P. u. Grofé, F., Wonderful one.

c) Violoncello.

1. Solo.

Cassado, G., Suite.

f) Quartette.

1. 2 V., Vla und Vcello.

Bloch, E., Landschaften.
— Nacht.
Kornauth, E., Op. 14. Kleine Abendmusik.
Milhaud, D., VIIième Quatuor à cordes (en Si b).
Raphael, G., Op. 9. Quartett Cdur No. 2.
Thomas, K., Op. 5. Quartett in fmoll.
Tiessen, H., Op. 32. Streichquart.

i) Schulen.

Adler, M., Anschauungsunterricht für Violingriffe.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

b) Etüden.

Bertini, H., Op. 32. 24 Etüden.
Hauer, J. M., Op. 22. Etüden.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Akimenko, Th., Op. 59. Album pittoresque.
— Op. 73. Deux nocturnes mystérieux.
d'Albert, E., Tiefland. Daraus: Leichtes Potp.
Anonymer Verfasser, Caucasian songs.
— Die ewige Frage.
Der König rief seinen Tambour.
Mondschein-Polka oder Der verliebte Friseur.
Berndt, R., Von Blüte zu Blüte.
Borchert, W., Achtung! New York!
Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz. Daraus: Leichtes Potp.
Bützow, W., Abendglocken.
Couperin, F., Das reizende Nannerl.
— Die Schnitter.
Schwester Monika.
Der wehende Schleier.
Dandrieu, F., Die zärtlichen Vorwürfe.
Durra, H., Klavierkompositionen.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Gogotzky, N., The song of the little hunter.
— Die Zwerge.
Haas, J., Op. 55. Schwänke u. Idyllen. Daraus: No. 9. Ein Zyklus v. Fantasietten.
Heins, K., Etwas für dich.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Daraus: Leichtes Potp.
Labroca, M., Ritmi di marcia.
Lindemann, O., Pretiosen. Potp.
Marais, M., Romance. — Rondo.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Leichtes Potp.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 72. Sechs Kinderstücke.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik. (Köch. 525.)
Pestalozzi, H., Op. 30. Elfen u. Zwerge.
Popello-Davidov, Kosaken.
— The halers of the Wolga.
Puccini, G., Tosca. Daraus: Fantasie.
Rameau, J. Ph., Dardanus. Daraus: Traumbilder.
— Der Vögelein Abschiedsruf.
Das Huhn.
Indes galantes. Daraus: Dudelsackweise in Rondo.
Royer, R., Die Zaida.
Schlippe, H., Op. 14. No. 1. Ein Streifzug durch Deutschlands Gaue.
Schramm, W. R., Op. 3. Vier Klavierstücke.
Schumann, R., Op. 68. Album für die Jugend.
Urbach, E., Notenregen. Potp.
Wappaus, K., Für mein Liebchen.
Winterberg, R., Der alte Dessauer. Potp.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Flotte Bursche.
Leichte Kavallerie.
Pique Dame.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

3. Shimmy.

White, R., Muschi.

4. Valse Boston.

Ettinger, O., Op. 80. Aina. Boston.

5. Walzer.

Herrlinger, J. G., Am Ufer der Elbe.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Micheli, G. de, Op. 15. Ninna — Nanna.
Schaedlich, R., Op. 10. Gretchen am Spinnrad.
Tschaikowsky, P., Barrel-Organ.

6. Sonstige Tänze.

Couperin, F., Sarabande.
Ettinger, O., Op. 81. Havanera. Tango argentino.
Godard, B., Op. 54. Mazurka Bdur No. 2.
Rameau, I. Ph., Der Ruhmestempel. Daraus: Gavotten.

b) Märsche.

Blume, H., Op. 27. Hapag-Marsch.
Boulanger, G., Op. 23. Radio-Marsch.
Ettinger, O., Op. 91. Reichswehr-Marsch.
Foerster, R., Unsere Garde.
Frantzen, H., Heil Colonia.
Jora, M., Op. 8. Marche juive.
Milarch, A., Gruß an die Lausitz.
Schaedlich, R., Op. 12. Unser Vaterland.
Suppé, F. v., Marschalbum.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Lemacher, H., Op. 28. Heitere Suite.
Pillney, K. H., Altwien. Walzer.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.
— Marschalbum.
5 Ouv.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Konzert Esdur. (Köch. 482.)

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Popello-Davidov, D., Peasant songs.

b) Mit Oboe.

Akimenko, Th., Pastorale.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Berndt, R., Der kleine Meisterspieler.
Boulanger, G., Op. 17. Avant de mourir.
— Op. 18. Liebling der Frauen.
Op. 19. Ein Brief.
Op. 21. Souvenir élégiaque.
Op. 22. Promenade printanière.
Op. 24. Norinka.
Cassadó, G., Danse du diable vert.
Friedman, I., Op. 33. No. 3. Tabatière à musique.
— A la viennoise.
Gläser, P., Aufblick.
Glasunov, A., Die Nachtigall.
Godard, B., Berceuse.
Gyárfás, I., Frühlingstraum.
Hebbel, H., Op. 15. Serenata.
Liadov, A., Op. 11. No. 2. Mazurka (dorisch).
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
Mussorgsky, M., Hebräisches Lied.
Provaznik, A., Op. 85. Les diablotins.
— Op. 144. No. 1. Impromptu. No. 2. Valse gracieuse.
Op. 144. No. 3. Tokkata.
Raphael, G., Op. 12. No. 1. Sonate Edur No. 1.
Schumann, R., Op. 28. Romanze Fisdur.
Spendariov, A., Op. 3. No. 2. Wiegenlied.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
Szymanowski, K., Op. 40. Trois caprices de Paganini.
— Op. 52. La berceuse d'Aïtocho Enia.
Tschaikowsky, P. J., Cradle song.
Tscherepnin, A., Romance.
Zarzycki, A., Op. 26. Mazourka.

2. Pfte mit Vla.

Akimenko, Th., Romance.

3. Pfte mit Vcello.

Akimenko, Th., Chanson. Vcello u. Pfte.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Becce, G., Kinothek. Bd. IVa, b. Hochdramatische agitatos.
Bloch, E., Drei Nocturnes.
Pringsheim, K., Op. 29. Kleine Suite im alten Stil.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Becce, G., Kinothek. Bd. IVa, b. Hochdramatische agitatos.
Humphries, Fr., In Hongkong street.
Järnefelt, A., Berceuse.
— Präludium.
Urbach, E., Notenregen. Potp.

d) Quintette.

1. 2 V., Vcello, Kbaß und Pfte.

Borchert, W., Achtung! New York!
Boulanger, G., Op. 21. Souvenir élégiaque.
Capua, E., Maria, Maria, Fox-Ausg.
Doelle, F., Berlin ohne H . . .! Daraus: Gr. Marsch.
Egen, A., My raggedy rose.

8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Reinhard, A., Neues Harmonium-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Händel, G. F., Orgelkonzert Bdur Nr. 12.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

1. Bandoneon allein.

Kochmann, S., Über Land und Meer.
Köpping, O., Op. 153. Mondnacht am Bosporus.
Kuhn, W., Op. 5. Marionetten-Wachtparade.
Rivelli, F., Treue Liebe.
Rosoff, Ch., When you and I were seventheen.
Urbach, E., Auf Flotows Spuren.
— Aus Mozarts Reich.
Aus Offenbachs Musterkoffer.
Aus Schuberts Skizzenbuch.
Dem Andenken Beethovens.
Durch Webers Zauberwald.
Im Sonnenwagen Gounods.
Lortzings Lieblingskinder.
Ein Plauderstündchen mit Delibes.
Wagners Heldenbuch.

b) Harmonika.

Knittlinger-Merkelt, Mundharmonika-Album. Bd. 6. Marschalbum.
Merkelt, P., Modernes Marschalbum.

8, 8. Okarina.

Merkelt, P., Okarina-Album No. 10. Marschalbum.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Carcassi, M., Op. 26. Sechs Capricen.
Giuliani, M., Op. 48. 24 melodische Etüden.
Legnani, L., Op. 20. 36 Capricci.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Obermaier, L., Das Märchen vom Tannenbaum m. Z. (B.-Schl.).

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Deutsche Volksweisen.
Kleines Mandolin-Album. Heft 15. Modernes Marschalbum.

b) Mandolinenquartett.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Marsch.
— Dichter und Bauer. Ouv. Teufelsmarsch.
Tschaikowsky, P. J., Op. 40. No. 10. Russischer Tanz.

c) Mandolinenchor.

Ziehrer, K. M., Alt-Wien.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Dicker, S., Lulu. (V.- u. B.-Schl.)
Evert, J., Telefunken. (V.- u. B.-Schl.)
Gitarre-Zither-Album, No. 8. Modernes Marschalbum I.
Heinecke, M., Suleika. (V.- u. B.-Schl.)
— Valse moderne. (V.- u. B.-Schl.)
Knick, W., Klänge aus Amors Garten. (V.- u. B.-Schl.)
Kochmann, S., Über Land und Meer. (V.- u. B.-Schl.)
Köpping, O., Op. 153. Mondnacht am Bosporus. (V.- u. B.-Schl.)
Kuhn, W., Op. 5. Marionetten-Wachtparade. (V.- u. B.-Schl.)
Lindemann, O., Duftende Rosen. (V.- u. B.-Schl.).
Merkelt, P., Marschalbum f. Waldzither.
Obermeier, L., Froh durch den Wald. (B.-Schl.)
— Pfänderspiel. (B.-Schl.)
Tanz auf der Wiese. (B.-Schl.)
Rivelli, F., Freiheit. (V.- u. B.-Schl.)
— Treue Liebe. (V.- u. B.-Schl.)
Schweizer, F., Hurra, die Post ist da. (B.-Schl.)
Seidl, H., Op. 6. Freundestreue. (V.-Schl.)
Waber, G., Ballgrüße. (V.-Schl.)
Woehlert, G., Op. 110. Manöverbilder. (V.- u. B.-Schl.)
Zitherspielers Lieblinge, Heft XX. 14 neue Schlagermelodien. (B.-Schl.)

b) Duos.

Kollmaneck, F., Blumen Erwachen, f. Disk.- u. A.-Z.
Obermaier, L., Silbermyrte. (B.-Schl.)

c) Trios.

Meyer-Helmund, E., Op. 21. No. 2. Das Zauberlied. (B.-Schl.)
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata. (B.-Schl.)

f) Zither-Chor.

Kollmaneck, F., Op. 492. Lockende Sirenen.
— Konzert mignon Bdur.
Seidl, H., Op. 5. Huldigung. Ouv.

10. Schlaginstrumente.

Merkelt, P., Flöte- u. Trommel-Album. Heft 8/9. Märsche u. Marschlieder.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bach, J. S., Ausgew. vierstimmige Chöre.
Beethoven, L. v., Op. 48. Die Himmel rühmen.
Berberich, L., Altniederländische Motetten.
Clemens non Papa, Ascendit deus (5stimmig).
Eckardt, W., Op. 61. No. 1. Türmen sich Wogen und brausen gar sehr.
Fevin, A., Descende in hortum meum (5stimmig).
Gombert, N., Ave Maria (6stimmig).
Josquin de Près, Ave Maria (4stimmig).
Lasso, O. di, Ave verum corpus (6stimmig).
— Recordare, Jesu pie (6stimmig).
Orlando di Lasso, Venite ad me omnes (5stimmig).
Palestrina, G. P. da, Achtstimmige Motetten.
Plath, J. u. Richter, O., Wechselgesänge f. d. Passions- u. Osterzeit.
Schnippering, W., Op. 45. 10 Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Wohin soll ich mich wenden.
Sondershaus, P., Auf lichten Höhen.
— Hoffnungsstrahlen.
Im Lebensschifflein.
Mut und Kraft.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
— — No. 120. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
— No. 121. Christum wir sollen loben schon.
— No. 122. Das neugeborne Kindelein.
— No. 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
— No. 124. Meinen Jesum laß ich nicht.
— No. 125. Mit Fried und Freud fahr ich dahin.
— No. 126. Erhalt uns Herr, bei deinem Wort.
— No. 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

Bach, J. S., Kantate No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
— No. 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
No. 130. Herr Gott, dich loben alle wir.
— No. 211. Schweigt stille, plaudert nicht.
Passion nach dem Evangelisten Johannes.
Carissimi, G., Jephte. Oratorium.
Schubert, F., Messe Esdur No. 6.
Wolfrum, Ph., Op. 31. Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes.

c) Mit Orgel oder Pianoforte.

Scholz, P., Op. 21. Kantate: Befiehl du du deine Wege.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Duwe, K., Lasset uns den Herren preisen!

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Munz, Th., Grabgesang.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Kraft, K., Op. 15. Die Nacht ist kommen.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Brunetti, A., Weihnachtssehnen (m.).
Mozart, W. A., Geistliche Arien (h.).

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Eckardt, W., Op. 55. Ostern, Ostern, Frühlingsweben. (S. od. T.)

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Johannispassion. Daraus: Arioso: Betrachte meine Seel (B.) m. Laute u. 2 Viole d'amore.
Gruenberg, L., Op. 23. Die Schöpfung. (1 Sing-St. u. 8 Instr.)

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. (Köchel 486.)

2. Klavierauszüge.

Gál, H., Op. 23. Das Lied der Nacht.
Gurlitt, M., Op. 16. Wozzeck.
Mussorgsky, M., Boris Godunov.
Suppé, F. v., Die schöne Galathee.
Weill, K., Der Protagonist.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

d'Albert, E., Die toten Augen. Daraus: Arie der Maria v. Magdala.
Donizetti, G., Don Pasquale. Daraus:
— No. 5. Cavatine. (S.)
No. 15. Nocturno. (S. u. T.)
Malipiero, G. Fr., Philomela und ihr Narr. Daraus: Drei Gesänge der Philomela. (S.)
Neßler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

4. Einzelausgaben mit Orch.-Begleitung.

Händel, G. F., Alcina. Daraus: Arie: Ah! mio cor.
— Amadigi. Daraus: Arie: Ah! spietato.
Atalanta. Daraus: Arie: Care selve.
Floridante. Daraus: Ariette: Alma mia.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Nelson, R., Die Nacht der Nächte.
Suppé, Fr. v., Das Pensionat.
— Zehn Mädchen und kein Mann.
Winterberg, R., Die offizielle Frau.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Doelle, F., Berlin ohne H... Daraus:
— Gr. Marsch.
Schatz, wat kannste for de Liebe.
Hirsch, H., Kyritz-Pyritz. Daraus: Gesänge.
Winterberg, R., Der alte Dessauer. Daraus:
— Komm morgen zum Kaffee zu mir.
Wo hast du das gelernt Marie.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Gabriel, R., Op. 27. Susanne. Liederspiel.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

4. Für 4 und mehr Personen.

Anonymer Verfasser, Time is money.
Fleming, H., Tanzbeschreibungen oberbayrischer Schuhplattler.
Helms, A. u. Blasche, J., Bunte Tänze. 2. Buch.
Moll, A., Der Totentanz.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Arnold, R., Liebesgruß aus der Ferne.
Hinze, B., Der Traum.
Lincke, P., Laß die Blumen für mich sprechen.
Milarch, A., Preis der Lausitz.
Pestalozzi, H., Op. 45. No. 1. Spätblau. No. 2. Fremde. No. 3. Ähren im Sturm. No. 4. An die Schönheit. No. 5. Bergkirchlein.
Schmid, E. F., Drei Laub auf einer Linden (4-, 5- u. 6stimmig).
Schnippering, W., Op. 25. 12 Lönslieder.
Schweichert, A., Das Echo.
Wagner, R., Op. 21. Mädel, sei gescheit.
Werth, J., Op. 39. Abendfeier am Meere.
— Altniederländisches Minneliedchen.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Der Eibenbaum.
— Ich bin der Lenz.
Bruder, A., Wenn der Stern überm Kirchturm steht.
David, K. H., Drei Männerchöre. Nach Eichendorff.
Hellauf! Klingende Männerchöre.
Herrmann, K., Wanderfreude.
Jung, W., Johannisfeuer.
— Das Waldhorn.
Kieslich, L., Op. 110. No. 1. Unter Sternen. No. 2. Intermezzo.
— Op. 122. Heimat, liebe Heimat.
Op. 125. Zwei Lieder im Volkston.
Knauer, H., Blümlein blaue.
Kraemer, E., Op. 304. No. 1. Wie se rigge.
Küchler, A., Op. 3. Jugend.
— Op. 4. Ich nehm es leicht.
Lincke, P., Laß die Blumen für mich sprechen.
Meister, C., Op. 84. No. 1. Erntezeit. No. 2. Bitte.
Milarch, A., Preis der Lausitz.
Munz, Th., Jagdlied.
Quensel, H., Op. 52. No. 1. Sei still.
Schmid, H. K., Op. 44. An Deutschland.
Schnippering, W., Op. 25. 14 Lönslieder.
Silcher, Fr., Abschied des Handwerksgesellen.
Stange, M., Treue.
Stiebitz, K., Op. 30. No. 1. Sturmlied. No. 2. Wir müssen hinüber. No. 3. Schnitterlied. No. 4. Er ists. No. 5. Erde gleißt auf Erden.
Strothmann, H., Op. 3. Abschied von der Heimat.
Süßmuth, H., Op. 29. Des Finken Frühlingslied.
— Op. 37. Maienzeit.
Op. 49. Elfenlied.
Tietz, Ph., Auf der Kirchweih zu Schwyz.
Weber, G., Das Hildebrandlied.
Werth, J., Meeresstille und glückliche Fahrt.
Wickenhauser, R., Op. 79. No. 1. Der Maibaum.
— — No. 2. Liebe in Nöten.
— No. 3. Bei Mondenschein.
— No. 4. Die Pinzgauer Wallfahrt.
Winkelhake, A., Et geit nix öwer de Gemütlichkeit.
— Drei Tanzlieder.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Dost, W., Op. 52. Ekkehard, Ekkehard.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Kempter, L., Und ob der holde Tag vergangen (4stimmig).

d) Kinder- und Schulchöre.

Kodaly, Z., Zwei Kinderchöre. Nach ungarischen Volksliedern.
Milarch, A., Preis der Lausitz.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Alexandrov, A., Op. 24. Vier Lieder.
Arnold, E., Op. 150. Das Wienerlied.
— Op. 152. Der Wein, nur der Wein.
Berg-Brandes, G., Serenade an die Einzige.
Böhm, M., Aus dem Jugendland.
Britain, R., Op. 4. Mach auf die Tür.
Burgstaller, A., Fünf Lieder.
Dillenburger, W., Das Glück.
Egen, A., My raggedy rose.
Ettinger, O., Op. 84. Lotte, wo warst du heute Nacht.
— Op. 86. Nur du bist der Traum meiner Nächte.
Faißt, K., Op. 19. No. 1. Stimme eines seligen Geistes. No. 2. Das Brünnlein.
— Op. 20. No. 1. Abendlied (m. od. t.). No. 2. Um Mitternacht (m. od. t.). No. 3. Wiegenlied vor dem Schlafengehen (h. od. m.).
Op. 21. Schön Astrid saß weinend. (Bar.)
Fall, R., Wo sind deine Haare August.
Fischer, B., Warum, warum ach quälst du mich.
Fleck, F., Le colline d'Anacapri.
Gogotzky, N., Die Passage.
Graener, P., Op. 71. 10 Lönslieder (h. u. t.).
Green, J., Two minutes.
Gretschaninov, A., Op. 96. Patschhändchen.
Günther, F., Spanische Serenade.
Hinze, B., Der Heideknabe.
— 8 Strophenlieder.
Huntley, J., Decameron.
Kollo, W., Elisabeth, Elisabeth, das kommt davon.
Krasa, H., Op. 4. 5 Lieder.
Kreuder, P., Der Weinberghüter von Meran.
Lasson, M., Op. 2. Wacht auf, die ihr im Winterschlummer.
Mattausch, A., Es gibt ein Weinen, das nicht Tränen hat.
Medtner, N., Op. 45. Vier Lieder nach nach Dichtungen v. Puschkin und Tjutschev.
Meyer, J., A cup of coffee, a sandwich and You.
Nicholls, H., Araby.
Philipp, F., Op. 20. Daraus: Herbstreigen.
Radeck, F., Mit Tschako und mit Schießgewehr.
Raymond, F., Op. 143. Sag ja, und frag nicht Mama.
— Op. 152. Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein.
Robrecht, K., Das letzte Stelldichein.
Schenschin, A., Op. 12. 5 Gedichte v. S. Scherwinsky.
Schlutter, P., Op. 23. Die Rose am Rhein.
Schmalstich, K., Op. 72. No. 3. Wiegenlied.
Scriba, L., Op. 7. No. 2. Die Gebüsche.
Seelhorst, F., Mondschein.
Sirl, O., Der feinste Sport.
Stafford-Amberg, Die schöne Josephine in der Badekabine.
Steinberg, M., Op. 15. Das Mädchen u. der Wanderer. (MS.)
Stransky, O., Na, wie gehts denn Onkel Kraus.
Suppé, F. v., Sonst nichts.
Thoms, T., Münchner Madln.
Tschalnin, American bar.
Waldau, H., Ich hab geträumt.
Wellesz, E., Erinna.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bronsch, E., Der Rosenbusch u. andere Lieder zur Laute.
Commenda, H., Von der Eisenstraße.
Giesbert, J., Kein schöner Land.
Martello, J., Liederperlen.
Schaedlich, R., Lieder zur Laute.
Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt.

13,5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Steinke, A., Das war das letzte Mal in meinem Leben. (V.- u. B.-Schl.)
Zither-Album, Bd. 58. Volkslieder-Album Bd. 4. (V.-Schl.)
— Bd. 59. Volkslieder-Album Bd. 5. (V.-Schl.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Mussorgsky, M. P., Chants et danses de la mort (m. Orch.).
Schmalstich, Kl., Op. 84. No. 2. Dorine. (Koloratur-S., Fl. u. Pfte.)
Weill, K., Op. 15. Der neue Orpheus. (S., Solo-V. u. Orch.)

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Anonymer Verfasser, Im Doppelschwung.
— Juchhei die ersten Flocken.

13, 7. Gesangsschulen.

Kimmerle, G., Singschule m. kurzgefaßter Musiklehre.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle No. 229. Suppé-Operetten II.
— No. 230. Beethoven, Missa solemnis.
Zum 5-Uhr-Tee Bd. VI. Tanz-, Operetten- u. Liederschlager.

16. Textbücher.

Alte Dessauer, Der (Winterberg, H.).
Hamborger Biller (Wittong, Ch.).
Król Roger (Szymanowski, K., Op. 46).
Lied, das, der Nacht (Gal, H., Op. 23).
Liesl Karlstadt (Valentin, K.).
Nikodemus (Grimm, H.).
Originalvorträge (Valentin, K.).
Orpheus in der Unterwelt (Offenbach, J.).
Totentanz, Der (Moll, A.).
Unser Liederbuch.
Wozzeck (Gurlitt, M., Op. 16).
Zauberbaum, Der (Gluck, Ch. W.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

[illegible] in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

98. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Mai 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades publicadas en música en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Mai 1926.

Berichtigung!

Im Handbuch XVI, S. 769 muß es heißen: „Fliegenduett: s' war einmal eine Fliege" und nicht „Es war usw."

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. Mdlnquart., s.: Vesper, W. F., Op. 100.
Op. **175.** No. 2. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Anonymer Verfasser.
Wie spiele ich Mundharmonika. Eine einfache Anleitung zum Erlernen des Mundharmonikaspiels. 2. Aufl. 20. bis 40. Tsd. Hrsh. v. M. Hohner A.-G., Trossingen (Württ.). (36 S., m. eingedr. Abb. u. Noten.) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 0,50.

Appunn, Heinrich.
Op. **5.** Am Rhein: Frischauf! Frischauf zum Rheine, f. Männerchor. Ausg. f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Arens, P.
Wer das Scheiden hat erfunden. Walzer nach dem russ. Volkslied: Stenka Rassin und die Fürstin (Auf der Wolga breiten Fluten) f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 0,60. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Artok, L.
Op. **93.** Rosenserenade f. Salonorch. Mainz, Schott M 1,80.

Ascher, Leo.
Ich hab dich lieb. Optte. Daraus:
Hedi, gib acht auf deine Figur. Lied und Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Heut hab ich mit dem Glück ein Rendezvous. Lied und Foxtr. f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Süße Maus, wie siehst du aus, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Wo die Liebe hinfällt. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Attenhofer, Karl.
Op. **21.** No. 4. Frühlingswonne: Frühling im Felde, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Heimatgruß: Sind es nicht die alten Lieder. Nach dem Frauench. f. Männerchor bearb. v. P. Schnyder. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt. Blatt-Part. Frs 0,10.

Auber, D. F. E.
Maurer und Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Außem, Theo.
Die wilde Jagd: Tiefdunkle Nacht, leis, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **208.** Zum Hochzeitstag: Strahlender, goldner Hochzeitsmorgen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bach, J. S.
Duo f. Vcello m. Org. od. Harm. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. 104. No. 1). Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Kanon f. 2. V. (od. Fl. u. V.) u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. 103. No. 1). Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Bach, J. S.
Kantate No. 157. Ich lasse dich nicht. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
— No. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. Part. (34 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 172. Erschallet, ihr Lieder. Part. (S. 37—70). Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 173. Erhöhtes Fleisch und Blut. Part. (S. 73—102.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. Part. (S. 105—158.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen. Part. (S. 161—178.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding. Part. (S. 181—198.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. Part. (S. 201 bis 234.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. Part. (S. 237—272.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht. Part. (S. 275 bis 292.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 180. Schmücke dich, o liebe Seele. Part. (S. 295 bis 322.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 213. Laßt uns sorgen. Part. (S. 121—174.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
Largo f. V., Vcello u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. 103. No. 2.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.
12 kleine Präludien und 6 kleine Präludien f. Pfte. Kritisch durchges. u. hrsg. v. J. Fischer. (29 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
Sinfonia Fdur f. 2 V., Vla, Kbaß, 2 Waldhörner, 3 Oboen u. Fagott. Part. (17 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Trio f. V., Vcello u. Org. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. 104. No. 2). Hameln, Oppenheimer M 2,50.

Bauminger, Hans.
Komm zu mir. Boston-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.

Baußnern, Friedrich v., und **Knapp.**
Einstimmige Chorgesänge (7 S. m. Titelbild). 8⁰. Wir glauben all an einen Gott. — Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Treuer Wächter Israel. — Christ lag in Todesbanden. — Dein Wort ist, Herr, ein Flammenschwert. — Such, wer da will, ein ander Ziel. — Warum sollt ich mich denn grämen. Königsberg i. P., Provinzial-Jugendpfarramt der Provinz Ostpreußen M 0,25.

Bayrisches Liederbuch.
1. Teil. Für die Vorbereitungs- u. Unterklasse. (Kinderlieder.) (36 S.) 8⁰. M 0,20.
2. Teil. Für die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. (Lieder fürs Leben.) (2stimmig.) (87 S.) 8⁰. M 0,40. Würzburg, Stürtz.

Becker, V. E.
Das Kirchlein: Ein Kirchlein steht im Blauen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **80.** Sonate f. V. u. Pfte dmoll. Pfte-St. (51 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 9.

Beethoven, L. van.
Op. **2.** No. 1. Sonate fmoll f. Pfte. Kritisch durchges. u. hrsg. v. J. Fischer. (21 S.) Berlin, Schlesinger M 1.

Bein, Wilhelm.
Neuer Frühling: Öffnet die Herzen, öffnet sie weit, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.
Das Volkslied: Ein Jäger sang vor Liebchens Haus, f. Männerchor. 1926. Hannover, Hampe. Part. M 1.

Berlin, Irving.
Remember: Maria, mein Herz verlangt nach dir, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Biron, Alfons Joseph.
Der Zauber einer Nacht. Optte. Daraus:
Schön ist Lilly. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.

Bittner, Julius.
General d'amour. Optte. Daraus:
Bin heut so kolossal bei Laune. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn ich einst wirklich der Kaiser bin. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Zwei, die einander heiß begehren. Lied u. Boston f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnquart. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

Blankenburg, H. L.
Auf der Wacht. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Blum, Fr.
Junges Blut. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 1,50.

Blume, Hermann.
Stahlhelm-Marsch f. Mil.-Mus. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3.

Boccherini, Luigi.
Violinkonzert. Daraus: Canzonetta, bearb. v. S. Dushkin, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. — Ferner: Berühmtes Menuett, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott. Cplt. M 2.

Böhme, Walther.
Op. **33.** Die Jünger. Prolog u. Szenen nach Worten der hl. Schrift u. religiösen Dichtungen f. Einzelstimmen, gem. Chor, Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) (1925.) Klavausz. (173 S.) geb. M 17,50, br. M 15; Chor-St. à M 1,20. — Textb. (16 S. m. 1 Bild) 8⁰ M 0,40. — Konzertführer (24 S.) 8⁰ M 0,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Bohr, Heinrich.
Ballade f. Git., s.: Mayer-Aichhorn, J., Ganz.

Bornschein, Eduard.
Vier Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nachtgebet: Du tiefe Ruh, laß deinen Schleier M 0,80. No. 2. Schmied Schmerz: Der Schmerz ist ein Schmied M 1. No. 3. Des Teufels Nähfaden: Der Teufel näht in den Sack M 1,20. No. 4. Frühlingsnarretei: Lieb Maienregen, dank auch schön M 0,80. Mainz, Schott.
10 Gesänge nach Ged. v. R. M. Rilke f. 1 Sing-St. u. Pfte. (1926. 27 S.) No. 1. Das ist die Sehnsucht. No. 2. Liebeslied: Wie soll ich meine Seele halten. No. 3. Du mußt das Leben nicht verstehen. No. 4. Erste Rosen erwachen. No. 5. Manchmal geschieht es in tiefer Nacht. No. 6. Du wacher Wald, inmitten. No. 7. Vor lauter Lauschen und

Bornschein, Eduard.
Staunen. No. 8. Maria, du weinst. No. 9. Piéta: So seh ich dich, Jesus. No. 10. Ein Mädchen singt: Ich war in ferner Fremde Kind. Mainz, Schott M 4.
Elf Lieder nach Versen v. St. George, f. Gesang m. Pfte. (1926. 24 S.) No. 1. Worte trügen, Worte fliehen. No. 2. Aus den Knospen quellen sachte. No. 3. Daß ich deine Unschuld rühre. No. 4. Heißt es viel dich bitten. No. 5. So ich traurig bin, weiß ich. No. 6. Sieh mein Kind ich gehe. No. 7. Dieses ist ein rechter Morgen. No. 8. Ist es neu dir was vermocht. No. 9. Lilie der Auen! Herrin. No. 10. Erwachen der Braut: Es klingt vom Turme her. No. 11. Das Lied des Zwergen: Ganz kleine Vögel singen. Mainz, Schott M 4.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **3.** No. 3. Gavotte — Caprice, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Bossi, C. Adolfo.
Collection d'oeuvres d'anciens maîtres adaptées à l'orgue moderne. (43 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Bradsky, Théodore.
Op. **22.** La petite Fadette. Morceau de concert pour la main gauche seule, f. Pfte. Leipzig, Grunert M 1,50.

Bretthauer, Albert.
Op. **7.** No. 5. Das Pappelmaul: Hör Liebchen, was ich sagen will. Volksmelodie a. d. Elsaß f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **13.** No. 2b. Mein letzter Gruß: Nimm hin den Strauß. Serenade f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **22.** Worte an die Zeit: Ein bißchen Freude, das tut so gut, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.

Brogi, Renato.
Op. **34.** No. 2. Arie im alten Stil f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Brüggemann, W.
Das war knorke. Twostep f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Such doch, such doch. Onestep f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Buchbinder, Berndt.
Gehn Sie doch mit mir in Compagnie. Foxtr. f. gr. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Buchmann, Wilhelm.
Zwei Festlieder „Zum 11. August". Für die Feier der Reichsverfassung in der Schule, f. 2—3stimmigen Kinderch. Golden stand das Ährenfeld. — Du deutsches Kind, dein Vaterland. Berlin, Kribe Verlag M 1.

Burke, Joe.
Yearning (Ja, der Sonnenschein). Foxtr.-Lied f. Mdlnquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 1.

Busoni, Ferruccio.
Arlecchino. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St.; 23 Harm.-St. Preis nach Vereinb.

Butting, Max.
Op. **31.** Vier Klavierstücke. (1925.) ([1926.] 12 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Campos, Melq.
Duerme. Cancion mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Capua, E. di.
Maria, Mari! (Oh Marie.) Foxtr. Ausg. f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 1,80.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
La Mandragola. Commedia musicale fiorentina in tre atti (dal testo originale fiorentina di Niccolo Machiavelli). Klavausz. (1926. 254 S.) Wien, Universal-Edition M 20.

Chopin, Fr.
Berühmte Walzer f. Pfte hrsg. v. R. Pugno. (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Mazurkas (Auswahl) f. Pfte bearb. v. J. Fischer. (22 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.

Christ, Jakob.
Op. 19. Alte Treue. (Allgemeiner Turnermarsch. Im Trio: Turner auf zum Streite) f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau M 1,80. — f. Blasmus. bearb. v. Homann-Webau M 2,50. Bonn, Braun-Peretti.

Cilèa, Fr.
Adriana Lecouvreur. Oper. Daraus:
Fantasie v. L. Weninger f. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.

Cleve, Halfdan.
Op. 9. Quintett Esdur f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello nach dem Klav.-Konzert No. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vcello-St. M 1,50.

Clossy, Blanka und **Haas,** Robert.
Zärtliche und scherzhafte Lieder aus galanter Zeit. (1926. IX, 72 S., 3 Abb. [Taf.]). qu. 8°. Wien, Strache. Geb. M 7.

Corona-Kollektion.
Wien, Universal-Edition.

Czibulka, Alphons.
Op. 312. Stephanie-Gavotte f. kl. Orch. M 2,20. — Dazu Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,20.

Dachs, Michael.
Op. 42. Dreißig leicht ausführbare imitatorische Orgelstücke zum Studium u. zum kirchl. Gebrauch. (16 S.) qu. 8°. Regensburg, Coppenrath M 4. (12 Exempl. à M 3.)

Deutsche Konzert- und Tanz-Sammlung
f. Blasmus. (6—23stimmig). Lief. 1—7 à M 6. Dazu Ergänzungsstimmen: Fl. picc. 2 in C, Klar. 3 in B, Tromp. 3 u. 4 in Es, Waldhorn 3 u. 4 in Es. Berlin, Wernthal.

Deutsche Marsch-Sammlung
f. Blasmusik (6—23stimmig). Lief. 1—3. 8° à M 6. Dazu Ergänzungsstimmen: Klar. 3 in B, Tromp. 3 in B, Tromp. 4 in Es, Waldhorn 3 u. 4 in Es, Pos. 1 u. 2. St. à M 0,60. Berlin, Wernthal.

Dicker, S.
Blandjinka! Russ. Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.
Cartagena. Serenata espagnola f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.
Denn wenn man jung ist. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.
Doch klingt ein Walzer. Walzer f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.
Einzug auf den Mars. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.
Frei durch die Welt. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.
Komm doch, mein Liebchen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Musikverlag Elfen M 1,50.

Doelle, Franz.
Berlin ohne Hemd. Revue der Komischen Oper 1926. Daraus:
7 gr. Musikschlager f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich habe im Mai von der Liebe geträumt. No. 2. Geisha, du bist so weiß wie Schnee. No. 3. Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. No. 4. Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert (Heidelberg oder Bonn)? No. 5. Rheinmarsch: Der alte Vater Rhein. No. 6. Schmückt die Frauen (Les baisers). No. 7. Was soll ich tun, damit du mich erhörst (Un chant d'amour). (15 S.) M 3.

Doelle, Franz.
Berlin ohne Hemd. Revue der Komischen Oper 1926. Daraus:
Schatz, wat kannste for de Liebe, f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2.
Berlin, Roehr.

Donaldson, Walter.
Yes Sir, that's my baby: Küß mich, Schnucki-Putzi, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Drexler, Karl.
Dös g'schiecht eahm grad recht. Couplet m. Pfte-Begl. 8°. München, Halder & Co. M 1,50.

Duport, J. L.
21 Übungen f. Vcello m. Begl. eines 2. Vcello ad lib., hrsg. v. P. Such. (Vcello I 55 S., Vcello II 34 S.) Mainz, Schott à M 2.

Duvernoy, J. B.
Op. 176. Elementar-Unterricht f. Pfte. Neuausg. v. M. Frey. (31 S.) Leipzig, Benjamin M 1.

Dziewior, Fritz.
Op. 26. Tauentzien-Marsch f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

Ecker, Leo.
Op. 8. Frühlingsbotschaft. Walzer f. Orch. — f. Salonorch. Ratibor, Schles. Musikverlag Fortuna à M 2,20.

Egen, Austin.
Deutsche Heimat: Die deutsche Heimat, der deutsche Rhein, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Jawohl! Jawohl! Jawohl! Shimmylied f. Orch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 3.

Egen, Austin und **Leopoldi,** Hermann.
Monnalona. Spanisch Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V., V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin, Roehr.
Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe? Lied u. Shimmy f. Orch. bearb. v. F. Loll M 3. — f. V. 1, V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Löll M 1. Berlin, Roehr.

Ellenberg, Richard.
Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück f. Mdlnquart. M 0,80. — f. Mdlnorch. M 1,60. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Elliott, Percy.
Supplication passionnée f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Engelhart, F. X.
Op. 78. 13 Marienlieder f. 3—4 Oberstimmen m. Org. No. 1. Mariens Muttersegen: Segne, o Maria, segne mich dein Kind. No. 2. Mutter unsers Herrn: Ist alles um mich trüb. No. 3. Maria Himmelsfreud. No. 4. Das Aveglöcklein: Wenn im lichten Morgenschimmer. No. 5. An die Friedenskönigin: Dunkel ist die Nacht, deine Kinder. No. 6. Maria, meine Zuversicht: Maria, dein Sohn hat dir vertraut. No. 7. Zur schmerzhaften Mutter: O ihr Alle habet Acht. No. 8. Mutter der Barmherzigkeit: Ganz schön bist du Maria. No. 9. Marienkind: Wenn morgens ich die Hände falt. No. 10. Mariae Osterfreud: Laßt uns erfreuen herzlich sehr. No. 11. Herz Mariae: Ich weiß ein Herze lilienrein. No. 12. Vor Mariens Gnadenbild: Maria Gnadenmutter mild. No. 13. Gebet zu Maria: O Mutter Gottes voll Erbarmen. (23 S.) Regensburg, Coppenrath M 5; 1 Sing-St. M 1.

Erlebach, Ph. H.
Ouvertüren-Suite f. Streicher Cdur. (Ouv. 1693 No. 3) bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (28 S.) u. St. M 6,50.
Ouvertüren-Suite f. Streicher dmoll (Ouv. 1693 No. 4) bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (27 S.) u. St. M 6.

Erwin, Ralph.
Im Ural fiel aufs Eis. Russ. Foxtr. f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Fährmann, Hans.
Op. 61. No. 2. Heimliche Lieder: Lieder gibt es, die heimlich, f. Gesang m. Org. od. Pfte-Begl. M 1,80.
— No. 3. Nun geh auch du, mein Herz, zur Ruh, f. Gesang m. Org.- od. Pfte-Begl. M 2.
Leipzig, Junne.

Faißt, Klara.
Abendlied aus Blanscheflur: Müd sind meine Augen, f. Gesang m. Pfte. Karlsruhe, Müller M 1,20.
Im Herzen hab ich dich getragen, f. Gesang m. Pfte. Karlsruhe, Müller M 1.

Fall, Leo.
Der süße Kavalier. Optte. Daraus:
Java f. Orch. bearb. v. F. Kopřiva M 2.
Kavalier-Walzer f. Orch. bearb. v. P. Lincke M 3.
Marche du chevalier: Heute Nacht mein Kind, heute wirst du mich küssen, f. Orch. bearb. v. F. Kopřiva M 2.
Suchst du einen Freund. Walzerlied f. Orch. bearb. v. F. Kopřiva M 2.
Berlin, Rob. Rühle.

Fall, Richard.
Meine Tante, deine Tante, f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Faust, Karl.
Op. 127. Glück auf! Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. 2. Grenadier-Regts. No. 101 in Dresden f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 0,90. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mdlnquart. bearb. v. E. Stoye. Leipzig, Gebauer M 1,20.

Förster, Christoph.
Trio Bdur f. 2 V., Vcello u. Cembalo, bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 17 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Franke, F. W.
Fest- u. Feierchöre (5stimmig) f. 4stimmigen gem. Chor u. melodieführenden Kinderch. No. 1. Allein Gott in der Höh. No. 2. O wie selig seid ihr doch. No. 3. Wir glauben all an einen Gott. No. 4. Nun preiset alle. No. 5. Allein zu dir Herr Jesu Christ. No. 6. Ach Herr laß dein lieb Engelein. No. 7. Lobt Gott ihr Christen allzugleich. No. 8. Erschienen ist der herrlich Tag. No. 9. Der Herr fährt auf zum Himmel. No. 10. Zeuch ein zu deinen Toren. Part. (31 S.) M 2; St. à M 0,60; Disc.-St. à M 0,30. Köln, Gerdes.

Frey, Emil.
Ins letzte Licht hinein: Nun bin ich durchgedrungen, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Frydan, C.
Liebesmagazin. Revue-Optte. Daraus:
Baby-Pussi, yes, yes, yes, yes! Lied u. Shimmy f. Salonorch. (auch f. Jazzband) bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Desdemona, ich bitt dich. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. (auch f. Jazzband) bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
In Italien. Lied u. Shimmy f. Salonorch. (Jazzband) bearb. v. K. Hieß M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Gabrieli, Giovanni.
Jubilate deo, f. 8stimmigen Männerchor bearb. v. O. Kreis. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,80; 4 St. à M 0,40.

Gay, Byron.
Just a little drink: Hätt ich doch 'n Schwips. Foxtr.-Lied f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello, B. u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Roehr.

Gebel, Georg.
Triosonate Fdur f. 2 V. (2 Fl.), Vcello u. Cembalo, bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 14 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3,50.
Triosonate hmoll f. 2 V. (2 Fl.), Vcello u. Cembalo, bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Geierhaas, Gustav.
Streichquart. in G f. 2 V., Vla u. Vcello. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (71 S.) 8° M 3; St. M 12.

Gernsheim, Willi.
Sieben Klänge aus einem Frühling f. Gesang m. Pfte. Dichtung v. E. A. Herrmann. (19 S.) qu. 4°. No. 1. Noch starrt das Feld, noch schläft. No. 2. Vom Frühlingshimmel hoch überblaut. No. 3. Das ist die Zeit, die Erde. No. 4. Du über meinen Träumen. No. 5. O Traum des schönen Lebens. No. 6. All dein Leid ist Menschenleid. No. 7. Und wieder freien Mann in freien Tagen. Köln, Tischer & Jagenberg M 4.

Gläser, Paul.
Gloria in excelsis deo: All Ehr und Lob soll Gottes sein, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Glasunov, A.
Op. 102. Le bal masqué. Daraus: Romance de Nina: Lorsque tes yeux voilés de larmes, f. Gesang m. Pfte (russ.-frz. Text). 1926. Leipzig, Belaieff M 2.

Glinka, Michael.
Glinka-Juwelen. Fantasie, s.: Urbach, E.

Godard, B.
Op. 56. Valse Bdur No. 2 f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Op. 83. Au matin f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,50.
Jocelyn. Daraus:
Berceuse f. V. u. Pfte bearb. v. F. Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Gomezanda, Antonio.
I Hoy la he visto: Hoy la tierra, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
No duermas, suplicante, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gounod, Charles Fr.
Philemon et Baucis. Opéra. Daraus:
Entre-Acte f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. (Op. 68.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.

Grétry, A. E. M.
Amphitryon. Oper. Daraus:
Danse animée f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. (Op. 74.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Gretschaninov, A.
Op. 98. Kinderalbum f. Pfte. (11 S.) No. 1. Ein kleines Märchen. No. 2. Im Lager der Zinnsoldaten. No. 3. Die Zinnsoldaten marschieren. No. 4. Abschied. No. 5. Steckenpferdchen hopp-hopp-hopp. No. 6. Auf der Waldwiese. No. 7. Njanja ist krank. No. 8. Eine langweilige Schularbeit. No. 9. Wiegenlied. No. 10. Ein kleines Tänzchen. No. 11. Eine schreckliche Begebenheit. No. 12. Etüde. No. 13. Nach dem Balle. No. 14. Auf der Wanderschaft. No. 15. Der kleine Gernegroß. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Grippekoven, P.
Die alten Straßen noch: Nach der Heimat kam ich wieder, f. gem. Chor bearb. v. B. Leipold. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Gruenberg, Louis.
Op. **26.** (1924—VII.) Jazzettes. 3 Stücke f. V. u. Pfte. Rev. u. Bezeichnung der V.-St. v. A. Jarosy. (1926) (Pfte-St. 15 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Güntsche, G.
Oberstdorfer Marsch f. Mil.-Mus. 8⁰. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 1,80.

Haas, Joseph.
Op. **65.** Unterwegs. 7 Gedichte v. H. Hesse f. h. Sing-St. u. Pfte. (1926.) (32 S.) No. 1. Über die Felder: Über den Himmel Wolken ziehn. No. 2. Im Nebel: Seltsam im Nebel zu wandern. No. 3. Reisekunst: Wandern ohne Ziel ist Jugendlust. No. 4. Allein: Es führen über die Erde. No. 5. Nachtgesang: Wohin? Wohin? Lau schläft. No. 6. Entschluß: Ich will nicht länger in dem Dunkel. No. 7. Reiselied: Sonne leuchte mir ins Herz. Cplt. M 4.
— Daraus einzeln: No. 5. Nachtgesang f. Gesang m. Pfte M 1,20.
Mainz, Schott.

Halter's Tourenheft.
IV. Leichte Märsche, Tänze u. Vortragsstücke f. 2 Mdlnen (od. Geigen), Mla u. Git. qu. 8⁰. Karlsruhe, Halter. St. à M 0,60.

Händel, G. F.
Arioso cmoll f. Vcello u. Pfte (od. Org. od. Harm.) bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Orgelkonzert Adur No. 14, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (24 S.) M 6.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. Mdlnquart. bearb. v. E. Stoye. Leipzig, Gebauer M 0,80.

Hanekam.
In der Christnacht. Charakterstück f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. gr. Mil.-Mus. M 3. — f. kl. Mil.-Mus. M 2,50. — f. Blechmus. M 2. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Hannemann, Fritz.
Mit der Liebe soll man nicht scherzen, f. Mil.-Mus. 8⁰. Köln, Gerdes M 2.
Soldatenlieder-Potp. f. Blas-Mus. Köln, Tonger M 4.

Hansen, Edgar.
Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hausmann, Theodor.
Sechs kleine Klavierstücke. (1926.) (11 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3,50.

Haydn, Josef.
Op. **42.** Streichquart. Daraus:
Adagio cantabile f. Vcello u. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Op. **100.** Sechs Trios f. Fl., V. u. Vcello. Neuausg. v. Rich. Dittrich. Heft 1. No. 1—3. Heft 2. No. 4—6. Leipzig, Zimmermann. Heft à M 3.
Haydns Himmelsgrüße, Fantasie, s.: Urbach, E.
Sonate gmoll f. Pfte bearb. v. J. Fischer. (11 S.) Berlin, Schlesinger M 1.

Hebbel, Heinrich.
Op. **15.** Serenata f. Pfte, V. 1, 2, Vcello u. B. München, Halbreiter M 2.

Heftrich, Wilhelm.
Op. **3.** Der Königin zum Gruß. Drei Marienlieder f. gem. Chor. No. 1. Sei uns, o Königin, gegrüßt. No. 2. Ave maris stella. No. 3. Maria, meine Freude. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Hegar, Friedrich.
Die Dämmrung sinkt aufs Schweizerland, f. gem. Chor. Part. (7 S.) 8⁰ Frs 0,25. — f. Männerchor Part. (8 S.) 8⁰ Frs 0,25. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt.
Patriotische Kantate: Rüstet den Holzstoß zu freudigen Flammen. Gedichtet zur Feier des 600jährigen Be-

Hegar, Friedrich.
stehens der Schweizerischen Eidgenossenschaft v. A. Beetschen, f. gem. Chor a cappella (od. nach Wunsch u. Bedürfnis m. Orch.-, Pfte- od. Org.-Begl.). Part. (26 S.) Frs 3; Klavausz. (11 S.) Frs 2; Orch.-St. Frs 6; Sing-St. à Frs 0,25. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt.
Die Trompete v. Gravelotte: Sie haben Tod und Verderben gespien, f. Männerchor. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt. Blatt-Part. Frs 0,15.

Helm, Ernst.
Duo-Schule, neu hrsg. v. Fritz Meyer. Eine Sammlung v. Duos f. 2 V. in fortschreitender Schwierigkeit.
Bd. I. (Erste Lage) H. 1. No. 1—17. H. 2. No. 18—25.
Bd. II. (Erste u. dritte Lage) H. 1. No. 1—11. H. 2. No. 12—17.
Bd. III. (Erste bis fünfte Lage) H. 1. No. 1—4. H. 2. No. 5—8. H. 3. No. 9—12.
Mainz, Schott. H. à M 1,80.

Helm, Fr. H.
Helms Märsche f. Blasmusik. Heft 21. No. 81. Korso-Marsch. No. 82. Es blühe und gedeihe. No. 83. Terpsichore. No. 84. Freischärler-Marsch. qu. 8⁰. Dresden, Helm M 1,80.

Henrion, R.
Schön ist die Jugend. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Henry, J. Harold.
Cavatina f. Orch. bearb. v. C. Beilschmidt M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. C. Beilschmidt M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Hensel, Walther.
Der Prager Spielmann. Ein Sing- u. Spielbüchlein. Zweite, umgearb. u. erw. Aufl. 4.—6. Tsd. Umschlag v. P. Sinkwitz-Ebersbach. 1926. (37 S.) Kreuzfahrerlied. — 6 geistl. Abendreihen. — Geistl. Mailied. — Das Ringlein. — Verborgenes Feuer. — Der Heiland ist geboren. — Spiel und Lied der Hirten. — Schäferlied. — Still, still, still. — Vier Spielrädlein. — Der Langenhäger. — Marsch bei Hochzeiten. — Hochzeitsmarsch (aus Ebensee). — Ländler. — Da Roja. — Geigenjodler und obersteirischer Tanz. Augsburg, J. Stauda M 2.

Hermansen, Gudrun.
Op. **8.** Drei kleine Klavierstücke. No. 1. Frühlingssonne. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Aeroplan. (7 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Hermite, Maurice.
Si les hommes savaient ça: Liebling, was schenkst du mir. Shimmylied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 2.

Herrfurth, W.
Laßt uns scherzen. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Rgts. 103 in Bautzen f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer

Herrmann, Max.
Wanderlied: Wir sind die lustgen Musikant, f. Männerchor. Leipzig, Rothe. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Heuser, Ernst.
Wahlspruch: Hoch die Weisen, die dich preisen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,30.

Hilber, J. B.
Ruh in Frieden entschlafener Freund. Grablied f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Der Lenz, f. Mdlnquart. M 0,60. — f. Mdlnorch. M 1,40. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Hilgart, Alois (vom Hausbauernhof).
D' Dänglgoas: En Summer, en Winter, is's kolt, f. 1 Sing-St. 8⁰. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.
Da Hejta: En Stol scheb ernd Schöl, f. 2 Sing-St. 8⁰. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.
D' Hoazlbäng: Ja Hoazlbäng, bist holt a, f. 1 Sing-St. 8⁰. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.

Hilgart, Alois (vom Hausbauernhof).
Da Jaga jogt en finstern Wold, f. 2 Sing-St. 8°. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.
Da Kalwlhejta hots holt schej, f. 2 Sing-St. 8°. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.
I woas a schejs Platzerl, f. 1 Sing-St. m. Text. 8°. Teplitz-Schönau, Verlag der Böhmerwäldler Sitzweilschriften M 0,08.
Da Woldhejta: I bin da Hejta von Wold, f. 2 Sing-St. 8°. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.
D' Zipflhaubm: A so a Zipfl hei wl mit an Droln, f. 2 Sing-St. 8°. Teplitz-Schönau, Hilgart M 0,08.

Hillmann, Robert.
Die beiden Schwatzbasen. Komisches Zweispiel m. Gesang. Textb. Dritte, unveränderte Aufl. (10 S.) 8°. München, Höfling M 0,60.
Frau Müller und Fräulein Schiller. Heiteres Singspiel f. 2 Mädchen. Textb. Vierte, unveränderte Aufl. (10 S.) 8°. München, Höfling M 0,60.

Hofmann, Heinrich.
Op. **94.** Irrlichter und Kobolde. Scherzo f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.

Hohnhorst, Emil.
Deutsch ist der Rhein: Daß ihr's nun wißt, ihr welschen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Horst, Carita von.
Kavalier Jack. Amerikanische Optte. Daraus:
Come, little fairy: Komm du kleine Fee. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Gesänge f. Gesang m. Pfte. (13 S.) No. 1. Mein Baby. No. 2. Es war ja nur ein Walzer. No. 3. Komm du kleine Fee. No. 4. Heimatlos: Fand nie ein Herz, das liebbereit. No. 5. Drei Wanderburschen ziehn durch die weite. No. 6. Was ich dir heut erlaub. Cplt. M 2.
My baby: Mein Baby, mein Baby bist du zu mir. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Sybil: Es war ja nur ein Walzer. Boston f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin, Charivari-Verlag.

Hoyer, Karl.
Op. **33.** Variationen über ein geistl. Volkslied f. Org. (15 S.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.

Jensen, Adolf.
Am Meeresstrand f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 1,50.

Jessel, Léon.
Prinzessin Husch. Optte. Daraus:
Klavausz. m. Sing-St. Zum Dir. einger. (120 S.) Berlin, Rondo-Verlag M 15.

Jessen, M.
Wenns kracht: Wenn auch alles kracht. Fox f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Schneidemühl, Müller.

Joseph, P. A.
An die Hoffnung: Lächelst du wieder im keimenden Laube, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,60.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. **10.** Suite caucasienne. Daraus:
No. 3. Dans la mosquée, f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Irrgang, E.
Graf-v.-Spee-Marsch f. Mil.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Juel-Frederiksen, E.
In Norwegens Fjorden. Suite f. Salonorch. Hannover, Oertel M 4.

Kaminski, Heinrich.
Magnificat f. S.-Solo, Solo-Bratsche, Orch. u. kl. Fernchor. Klavausz. m. Text v. E. Schiffmann. (1926.) (47 S.) qu. 8°. Wien, Universal-Edition M 6.
Quintett f. Klar., Horn, V., Bratsche u. Vcello. (1926.) Wien, Universal-Edition. Part. (65 S.) qu. 8°. M 5; St. M 10.

Kämpf, Karl.
Op. **64.** No. 1. Feierabend: Müde rauschen die Sicheln, f. 4stimmigen Frauench. m. Pfte-Begl. Klavausz. (5 S.) M 2,50; St. à M 0,30. No. 2. Kuckuck: Kuckuck, Herr Winter, alter Bösewicht, f. 4stimmigen Frauench. m. Pfte-Begl. Klavausz. (7 S.) M 3,50; St. à M 0,30. Berlin, Simrock.

Katscher, Robert.
Ich fahr auf 14 Tag nach Swinemünde. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Kauder, Hugo.
15 Lieder (Nach Otto zur Linde) f. Gesang m. Pfte. (1926.) (40 S.) Zwei Marienlieder. No. 1. Maria, der Mond zu deinen Füßen. No. 2. Maria, Maria dein Kind im Arm. — Weihnachtslied: Christkind hat ein Schäfchen. — Des Jahres Wende in Schnee und Eis. — Sing, süße Amsel, sing. — Die Welt wird grün. — Glocken läuten dumpf herauf. — Nun wart ich schon so lang. — Es ist spät geworden. — Regen: Dies ist ein Wetter, sich. — Mitten wir im Leben sind. — In stiller Nacht mein Sehnen. — Liebe Frau, du schläfst so still. — Zwei Gesänge f. eine Baßstimme. No. 1. Laß uns sitzen stumm. No. 2. Ich will mit dir durchs Dunkle schreiten. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Kayser, Hugo.
Einzug der Truppen. Marsch f. Mil.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Kéler, Béla.
Op. **131.** Italienische Schauspielouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (48 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Kempff, Wilhelm.
Op. **19.** Sinfonie dmoll No. 2 f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (1926. 160 S.) M 30.

Ketèlbey, Albert W.
Blaues Porzellan. Tanzintermezzo f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kiesllch, Leo.
Op. **134.** Warnung, s.: Mozart, W. A.
Op. **151.** Zwei Lönslieder f. Männerchor. No. 1. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. No. 2. Denn nicht: Der rote, der weiße, der blutrote Klee. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kirschner, Emanuel.
Synagogengesänge f. Kantor u. Chor m. Org.-Begl. komp., bearb. u. hrsg. Bd. IV. Gesänge f. die Jomim noroim, für die hohen Festtage. (121 S.) Leipzig, M. W. Kaufmann M 12.

Kleinpaul, Alfred.
Ei úchnjem! Lied der Barkenschlepper an der Wolga, f. Pfte bearb. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Köhler, Kurt.
Op. **79.** No. 2. Die Liebespromenade, f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Maikäfers erster Spaziergang, f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.
Ozeanflugmarsch LZ 126 (ZR III) f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Kohn, Arthur.
Präludium u. Fuge amoll f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Doblinger M 3.

Komauer, Edwin.
Ins Heimatland: Dämmre auf, du Tag der Freude, f. Gesang m. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. M 1,50.

Kormann, Hanns Ludwig.
Das hohe Lied. Trio f. Pfte (Harfe), V. u. Vcello. Für Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Kistner & Siegel M 2.
Kavatine f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. (Op. 77.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Kornauth, Egon.
Op. **31.** Kammermusik f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Streichquint. Leipzig, Doblinger. Part. (1926. 91 S.) 8° M 3.

Košťal, Erno.
Torrero ramon. Danse espagnole f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kreisler, Fritz.
Alter Refrain (Wiener Lied) f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.
Kleiner Wiener Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Křička, Jaroslav.
Op. **34.** Versuchung in der Wüste: Da ward Jesus geführt in die Wüste. (1921—22.) Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) nach dem Ev. des hl. Matth. Kap. IV, 1—11. (Dtsch-tschech. Text.) Dtsch v. F. Adler, frei nach Luther. Prag, Hudebni Matice. Klavausz. 1925 (36 S.) M 3,75.

Krieger, Joh. Philipp.
Op. **1.** No. 3. Sonate Fdur f. 2 V. u. Generalbaß, bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 13 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3,50.

Krome, Hermann.
Am Lido. Serenade amoroso f. V. od. Vcello-Solo m. Salonorch. M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 1. Berlin, Charivari-Verlag.

Kumok, Josef.
Tscherkessisches Wiegenlied f. Salonorch. bearb. v. J. Németi (Op. 80). Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Kurz, Josef.
Melodien-Album. Sammlung der schönsten Melodien aus Opern. Ernste Musik, Lieder, Walzer u. Tänze. Ausg. f. V., f. Fl., f. Klar., f. Tromp. u. f. Mdlne (je 40 S.) qu. 8⁰. Wien, Musikpädagogische Edition. Heft à M 1,20.

Lachner, Franz.
Op. **31.** Die vier Menschenalter. Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (52 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Lasson, Per.
Crescendo f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Le Couppy, Felix.
Op. **17.** Das Alphabet. 25 Etüden f. Pfte. Rev., phrasiert u. m. Fingers. vers. v. O. Thümer. (27 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Leipold, Bruno.
Op. **191.** Nachtwandler: Trommler laß dein Kalbfell klingen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Op. **192.** a) Ein gar so eigen Frühlingslied, f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,20. b) Ich hört ein Vöglein pfeifen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. **194.** Übers Jahr, mein Schatz, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Leiß, Eduard.
Op. **30.** Vaterland: Heilge Heimat unsres Blutes, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lendvai, Erwin.
Op. **19.** Neue Dichtung f. Männerchor a cappella.
Heft 5. No. 17. Gleichnis: Es ist ein Brunnen, der heißt Leid. No. 18. Nachtgesang: Die Drähte singen hoch am Mast. No. 19. Dennoch: Und müßts gleich über Nattern gehn. No. 20. Leben: Wellen auf und Wellen ab. Mainz, Schott. Part. (14 S.) M 2,50.
Wahlspruch der Menschheit: Wir wollen Friede, Freiheit, Recht, f. 4stimmigen gem. Chor u. 4stimmigen Männerchor (Doppelchor) ohne Begl. Mainz, Schott. Part. (7 S.) M 2.

Leoncavallo, R.
La Bohème. Oper. Daraus:
Fantasie bearb. v. L. Weninger f. Orch. M 9. — f. kl. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 6. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Lessig-Turin, R.
Spaghetti. Foxtr. f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,80.

Liederbuch
des Burschenbunds-Convents B.C. Verbandes national-freiheitlicher Korporationen. 1926. Hrsg. vom Alte-Herren-Ausschuß. (141 S., davon 2 S. Noten.) 8⁰. Berlin, Victoriastr. 8, Burschenbund-Convent. Lwbd m. Biernägeln M 1,50.

Lincke, Paul.
Ouv. zu einer Optte f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Apollo-Verlag.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. d. Franz-Liszt-Stiftung. (Großherzog-Carl-Alexander-Ausg.) II. Pianofortewerke. Bd. XII. Ungarische Rhapsodien f. Pfte. (XV, 214 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Preis M 20; Ladenpreis M 30.
Variation des 11jährigen F. Liszt über den Walzer von Diabelli, f. Pfte, s.: Wintzer, R., Wanderschuhe.

Little, Jack.
Because they all love you: Ich hab von dir ein Bild zu Haus. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. Müller-Melborn M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Locatelli, Pietro.
Thema und Variationen f. V. u. Laute, bearb. v. H. Bischoff (8 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Lorenz-Stettin, C. Adolf.
Op. **103.** No. 1. Kanon nach J. S. Bach f. Trio bearb. No. 2. Largo nach J. S. Bach f. Trio bearb., s.: Bach, J. S.
Op. **104.** No. 1. Duo f. Vcello u. Org. s.: Bach, J. S. No. 2. Trio f. V., Vcello u. Org. s.: Bach, J. S.

Loßner, M.
Zehner-Marsch nach Motiven der Opern „Raymond" und „Feensee". Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Rgts. No. 106 zu Leipzig, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 0,90. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Loewe, Karl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Mdlnquart. bearb. v. E. Stoye. Leipzig, Gebauer M 0,80.

Ludwig, Manfred.
Op. **16.** Knospen. 5 kl. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Fremdling. No. 2. Einsamkeit. No. 3. Erinnerung. No. 4. Schattenbilder. No. 5. Stille Freude. (10 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.

Lullack, A.
Op. **50.** Der Lindenbaum. Shimmy f. Salonorch. M 2. — f. V. M 0,30. Dresden, Selbstverlag Lullack.

Mahler, Gustav.
Sieben letzte Lieder f. Orch. No. 1. Revelge: Des Morgens zwischen drein und vieren. No. 2. Der Tamboursgsell: Ich armer Tamboursgsell. No. 3. Blicke mir nicht in die Lieder. No. 4. Ich atmet einen linden Duft. No. 5. Ich bin der Welt abhanden gekommen. No. 6. Um Mitternacht hab ich gewacht. No. 7. Liebst du um Schönheit. Part. (96 S., 1 Bild (Taf.) u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. R. Specht.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3,50.

Mahr, G.
Andreas-Hofer-Marsch f. Harm.-Mus. (22stimmig). Innsbruck, Musikalienhandlung Tyrolia M 3.

Malipiero, Francesco.
Pause del silenzio. Sieben symphonische Expressionen f. Orch. Part. (48 S., m. 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Das **Mandolinenorchester.**
Musik f. Konzert u. Tanz im praktischen Arrangement v. Th. Biewend. Bes.: Mdlne 1, 2, Mla, Git. Ergänzungsstimmen: Piccolo-Mdlne, Mdlcello, Kbaß. Auch in der kleinsten Bes. ausführbar. NB. Alle Stimmen werden

Das **Mandolinenorchester.**
auch einzeln abgegeben, ebenfalls können hierzu passende Stimmen aus der Streichorch.-Ausg. sowie auch Pfte-Stimmen zur Ergänzung einzeln nachbezogen werden. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mario, E. A.
Santa Lucia luntana: Santa Lucia Märchenstadt. Neapol. Lied f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig, Benjamin.

May, Karl M.
Warum ist nicht alle Tage Sonntag? Lied u. Foxtr. f. Orch. bearb. v. F. Loll M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Loll M 2. — f. V., V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Loll M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Mayer-Aichhorn, Josef.
Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir, f. Gesang m. Git. — Git.-Satz v. L. Wunderler. — Ferner Bohr, H., Ballade f. Git. Beilage zur Zeitschrift f. die Git., 5. Jahrg. 3. Heft.

Meißner, G.
Ein Frühlingsgruß, f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Vierstimmiges **Melodienbuch**
zum Gesangbuch der Evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. 34. Ausg. 1925. (XX, 117 S.) qu. 8⁰. München, Evang. Vereinsbuchhandlung. Hlwbd. M 8,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **32.** Die schöne Melusine. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,75.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Lieder ohne Worte (Auswahl) f. Pfte bearb. v. J. Fischer. (27 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
Venezianisches Gondellied f. Cello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.

Meschenmoser, F.
Der freche Spatz. Polka f. Z. (V.-Schl.). München, Seith M 0,60.

Meyerbeer, Jakob.
Die Hugenotten. Oper. Daraus:
Schwur und Schwerterweihe f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Meyer-Heim
s.: Heim, Ernst.

Meyer-Helmund, Erik.
Wir beide. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Micheli, G. de.
Première petite suite. Daraus:
2. Satz. Valse du blé d'or f. Salonorch. bearb. v. C. Rösch. Berlin, Roehr M 2,50.

Mießner, Hanns.
Op. **26.** Der Freiheit ein Lied: Rauschender Wald, sing der Freiheit, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,60.

Mihalovici, M.
Op. **19.** Pièces impromptues f. Pfte. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Militaria.
Repertoire moderner Militärmusik. Leipzig, Junne.

Moore, Graham P.
Mélodie slave f. Orch. bearb. v. C. Beilschmidt M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanischer Tanz. No. 2. gmoll u. No. 5. Bolero, bearb. v. F. W. Voigt, f. Blech-Mus. M 5. — f. Mil.-Mus. M 7. Hannover, Oertel.

Mozart, W. A.
Arie: Nehmt meinen Dank (Köch. 383) f. S. m. Begl. des Orch. Hrsg. v. H. Zilcher. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (6 S.) M 3,

Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Serail. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. (23 S.) M 2; St. M 3.
Offertorium de venerabili sacramento: Venite populi, venite, f. 8stimmigen Männerchor (Doppelchor) bearb. v. O. Kreis. Leipzig, Hug & Co. Part. M 2; 4 St. à M 0,50.
Sinfonie Esdur. Daraus:
Menuett f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Deckert. Offenbach, André M 2.
Sonate Fdur (Köch. 280) f. Pfte bearb. v. J. Fischer. (16 S.) Berlin, Schlesinger M 1.
La villanella rapita. Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. (22 S.) M 2; St. M 3.
Warnung: Männer suchen stets zu naschen, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 134). Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. **9a.** Sonate f. Fl.-Solo. (8 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Mueller-Wendisch, Max
Op. **10.** Violinschule. I. Teil. Die Durtonarten. Heft 1. (30 S.) nebst Vorw. u. Abb.) Heft 2. (S. 31—50.) II. Teil. Die Moll-Tonarten. Heft 1. (S. 51—79.) Heft 2. (S. 80 bis 105.) Heft 3. (S. 106—134.) III. Teil. Die Lagen (Positionen). Heft 1. (S. 135—183.) Heft 2. (S. 184 bis 231.) Heft 3. (S. 232—275.) Heft 4. (S. 276—320.) Berlin, Simrock. Heft à M 2,50.

Müller-Zürich, Paul.
Op. **11.** Tedeum f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Mainz, Schott. Klavausz. (41 S.) M 8.

Munkel, Fritz.
Nun wolln wir alle recht vergnügt sein. Deutscher Vereinsmarsch f. Salonorch. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 1,80.

Mussorgsky, M. P.
In der Krim. Suite in 3 Abteilungen f. Orch. bearb. v. K. Goldmann M 5. — f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 4. Köln, Kuhl.

Németi, Josef.
Op. **68.** Entre-acte aus Philemon et Baucis f. Salonorch., s.: Gounod, Ch. F.
Op. **73.** Menuett f. Salonorch., s.: Rameau, J. Ph., Konzert No. 6.
Op. **74.** Danse animée f. Salonorch., s.: Grétry, A. E. M., Amphitryon.
Op. **76.** Lichtertanz der Bräute f. Salonorch., s.: Rubinstein, A., Feramors.
Op. **77.** Kavatine f. Salonorch., s.: Kormann, H. L.
Op. **80.** Tscherkessisches Wiegenlied f. Salonorch., s.: Kumok, J.

Nikolaiewsky, M.
Eine musikalische Tabakdose. Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1. Leipzig, Benjamin.

Noack, Kurt.
Op. **25.** Die schönen Tage von Aranjuez. Tango-Serenade d'amour f. Salonorch. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.
Liebesserenade unterm Fenster f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.
Puertorico-Shimmy (Portorico) f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Mörike Nachf.

Orel, Anton.
Romantische Lieder. Nach Weisen v. Anton Orel zur Laute zu singen.
Heft 1. Es haben viel Dichter gesungen. 14 Lieder des Freiherrn Josef v. Eichendorff. Mit e. Scherenschnitt v. J. Allmayer. 1925. (22 S.) qu. 8⁰. Trost: Es haben viel Dichter gesungen. — Sängerfahrt: Kühl rauschend unterm hellen. — Der irre Spielmann: Vor dem Schloß

Orel, Anton.
in den Bäumen. — Der Bettler: Stände noch das Feld im Flore. — Herbstliedchen: Flog Waldvögelein über den See. — Treue: Wenn schon alle Vögel schweigen. — Der Wachtturm: Ich sah im Mondschein liegen. — Frühling: Und wenn die Lerche hell anstimmt. — Herbst: Schon kehren die Vögel wieder ein. — Abendrot: Lustge Vögel in dem Wald. — Der Soldat: Und wenn es einst dunkelt. — Der Vögel Abschied: Ade, ihr Felsenhallen. — Nachklänge: Gedenkst du noch des Gartens. — Der Fink: Ein Fink saß schlank auf.
Heft 2. Bei Spielmann und Hanswurst, Köhlern, Zigeunern und anderen Leuten. 11 Lieder v. Joh. Bapt. Diel. Mit e. Scherenschnitt v. J. Allmayer. 1925. (40 S.) qu. 8⁰. Der Spielmann: Ein Spielmann bin ich von Gottes Gnad. — Frohes Wandern: Die Wolken dort, die wandern. — Im Waldrauschen: Wenn die Kronen leise rauschen. — Waldwanderung: O frohe Lust, zu wandern. — Sangeslust: Ström aus, mein voller Jubelklang. — Glockenblume: Sonne sank, Nacht brach an. — Der Hanswurst: Man hat mich zum Hanswurst gemacht. — Der Köhler: Es war einmal ein Köhler. — Das Zigeunerkind: Ich bin ein arm Zigeunerkind. — Des Zigeunerbuben Mutter: Ich hab meine Mutter verloren. — Der kranke Savoyarde: Blaue Berge, stille Täler.
Wien, Vogelsang-Verlag. Heft à M 1.

Oscheit, Max.
Op. **318.** Akazienblüten. Walzer-Serenade f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,80.

Padilla, José.
Valencia. Deine Augen glühn. Spanisches Lied u. Onestep f. gr. Salonorch. bearb. v. F. Salabert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Paganini, Nicolo.
Op. **6.** Violinkonzert No. 1. Dazu Kadenz, s.: Winkler, Jul.

Palaschko, J.
Op. **65.** Für die Jugend. 12 leichte Stücke f. V. u. Pfte (1. Lage). Bd. 1. (Pfte-St. 14 S.) No. 1. Savoyische Weise. No. 2. Vision. No. 3. Jagdlied. No. 4. Menuett. No. 5. Studie. No. 6. Piratenzug. — Bd. 2. No. 7. Walzer. No. 8. Gavotte. No. 9. Schlummerlied. No. 10. Morgenständchen. No. 11. Im Bachschen Stil. No. 12. Capriccio. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Bosworth & Co. Heft à M 2.

Palm, Emil.
Lindenwirtin, du junge. Singspiel. Daraus:
Der Rhein, der Wein und die Mägdelein. Shimmy f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1,80.

Peter, Eugen.
Op. **25.** Ferne Welten. Walzer f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 2,20. Ratibor. Schlesischer Musikverlag Fortuna.
Op. **32.** Eherne Helden. Marsch f. Orch. — f. Salonorch. Ratibor, Schlesischer Musikverlag Fortuna à M 1,80.
Op. **33.** Leuchtfeuer. Ouv. f. Orch. — f. Salonorch. Ratibor, Schles. Musikverlag Fortuna à M 2,50.

Pettoletti, P.
Op. **32.** Fantasie über eine russ. Melodie f. Git., neu hrsg. v. J. Ortner. (7 S.) Berlin, Schlesinger M 1,20.

Petyrek, Felix.
Drei frohe geistliche Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 4stimmigen Frauench. a cappella. (Vierte geistl. Musik 1925.) No. 1. Weihnachtslied: Gotts Wunder, lieber Bu. No. 2. Ein Wahrheitslied: Als Gott der Herr geboren war. No. 3. Jesukindleins Wiegenlied: Dormi, Jesu, mater ridet. Wien, Universal-Edition. Part. (1926. 19 S.) M 3.

Pilz, Johann und **Wögerer,** Viktor.
Galante Lieder und Gedichte mit Bildern nach Originalen v. Franz v. Bayros. 1926. (93 S.) qu. 8⁰. Wien, Strache Geb. M 2,75.

Pollak, F.
Münchner Leben, f. Harm.-Mus. München, Neuer Münchner Musikverlag M 3,40.

Pollmann jr., Christian.
Op. **6.** Festchor zu Ehren des hl. Joseph f. 4—8 gem. Stimmen, Bar.-Solo u. Org.: Du Hüter des Heilands im Arbeitsgewand. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (7 S.) M 2,50; St. à M 0,30.

Ralf, Richard.
Rubinstein-Mosaik f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 3,50.

Rameau, J. Ph.
Konzert No. 6. Daraus:
Menuett f. Salonorch. bearb. v. J. Németi (Op. 73). Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Ramrath, Konrad.
Tonleitern und gebrochene Akkorde. Neue Ausg. f. Pfte. (11 S.) Köln, Gerdes M 0,50.

Rapée, Ernö und **Heymann,** Werner R.
Ach du, Du sagst mir Du! Foxtr.-Lied f. Orch. M 3. — f. V., V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte M 1. Berlin, Roehr.

Raphael, Günther.
Op. **12.** No. 2. Sonate Gdur No. 2 f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Op. **13.** Sonate Esdur f. Vla u. Pfte. (Pfte-St. 32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Op. **14.** Sonate hmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Rathaus, Karol.
Op. **11.** 6 kleine Klavierstücke. 1926. (20 S.) No. 1. Vorspiel auf dem Theater. No. 2. Ganz allein im Walde. No. 3. Trauermarsch auf den Tod eines Riesen. No. 4. Eine kleine Serenade. No. 5. Schlangenbeschwörer. No. 6. Schweine. Wien, Universal-Edition M 3.

Raymond, Fredy.
Op. **158.** Das schöne Fräulein Helen soll nicht mehr baden. 2. Teil von „Ich hab das Fräulein Helen baden sehn", f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Die Krone. Oper. Daraus:
Textb. Ins Dtsche übertr. vom Verfasser. 1925. (30 S.) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow M 0,80 *n.

Reznicek, E. N. von.
Traumspiel-Suite. 6 Stücke zum gleichnamigen Schauspiel v. A. Strindberg, f. 1 Fl. (kl. Fl.), 1 Oboe (engl. Horn), 1. Klar. (Baß-Klar.), 1 Fag., 1 Horn in F, 1 Tromp. in C, 2 Pauken, Celesta (Pfte), Harfe, Kuckuck, Triangel, 1 V., 1 Vla, 1 Vcello u. 1 (fünfsaitiger od. Patent-) Kbaß. Berlin, Simrock. Part. (1921. 30 S.) Preis nach Vereinbarung. Klavausz. (19 S.) M 3.

Rhau, Georg.
Bicinia Germanica. Deutsche Volkslieder zu 2 gleichen od. gemischten Stimmen. Die deutschen Zwiegesänge aus der Sammlung „Bicinia Gallica, Latina et Germanica ex Praestantissimis Musicorum Monumentis collecta et secundum seriem tonorum disposita" v. Georg Rhau, Wittenberg 1545, übertragen v. H. Reichenbach. 1926. (61 S. m. Nachwort.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2.

Rhode, Max.
Im Konzertgarten. Eine Reihe Hefte gediegener Musik f. Blasmus. bearb. Auch schon in 6stimmiger Blech- oder 8stimmiger Harmoniemusik ausführbar. Jede St. wird einzeln abgegeben. Heft 22. Berlin, Wrede. f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3,50.

Richter, Rudolf.
Op. **3.** Drei Lieder nach Ged. v. B. Elsinger Thonet. No. 1. An den Sturm: Sei mir willkommen, Sturmgebraus. No. 2. Die Rosen werden zugedeckt. No. 3. Welch hold verklärtes, stilles Schweigen, f. Gesang m. Pfte. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2,50.

Riede, Erich.
Das dumme Englein. Weihnachtsmärchen. Daraus:
Lied des Traummännleins: Jetzt schüttle ich das Bäumelein, f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1.

Rimsky-Korsakov, N.
Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia. Text v. W. J. Bielsky. Daraus: Klavausz. (neue Ausg. m. russ.-frz. Text). (326 S.) Leipzig, Belaieff. Biegsam geb. M 20.
La nuit de mai. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Belaieff M 3.

Robrecht, Karl.
Carmencita. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.
Das fidele Alt-Berlin. Foxtr.-Potp. über Melodien aus der Vorkriegszeit f. Pfte bearb. v. W. Lindemann. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
In alter Treue. Marsch f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,80.
Kinderlieder-Potp. f. Mil.-Mus. Leipzig, Junne M 4.

Roland, Marc.
Goldrausch-Foxtr.: Hänschen klein, f. Salonorch. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Röntgen, Julius.
Selige Stimmung: Mein Patrone, der Don Giovanni, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 2.

Rorich, C.
Op. 78. Acht dreistimmige Inventionen f. Pfte. (23 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Rose, Vincent.
When I think of you, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Rosen, Willy.
Der Hofbankier. Singspiel. Daraus:
Gesänge: Willst du mich heut Nacht mal küssen. Shimmy. — Verliebtes Pärchen. Foxtr. — Du bist ja gar nicht so! Shimmy. — Alles dreht sich um die dumme Liebe. Marschlied. — Couplet (Rosenstock), f. Gesang m. Pfte. (11 S.) M 2,50.
Sag einer schönen Frau nur was sie gerne hört, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,80.
Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Rubinstein, Anton.
Op. 82. No. 6. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.
Feramors. Oper. Daraus:
Lichtertanz der Bräute, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi (Op. 76). Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.
Rubinstein-Mosaik, s.: Ralf, Rich.
Rubinstein-Poesie. Fantasie, s.: Urbach, E.

Sängersprüche
f. Männerchor. Leipzig, R. Forberg. Part. (32 S.) 8⁰ M 0,50.

Schäfer, Martin.
Volkslieder aus dem Kinzigtale. Aus dem Volksmunde gesammelt, mit den zwei- bzw. dreistimmigen Weisen aufgezeichnet u. m. erläuternden Anmerkungen hrsg. 1925. (VIII, 116 S.) 8⁰. Marburg, Elwertsche Verlagshandlung M 2.

Schäffer, H.
Op. 12. Die Post im Walde. Lied f. Blasmus. Leipzig, Cranz M 2,80.

Schenschin, A.
Op. 11. Fünf Gedichte v. Ch. Baudelaire (dtsch v. St. George) f. Gesang m. Pfte. (Frz.-russ.-dtsch. Text.) (30 S.) 1926. No. 1. Die Verse widm ich dir. No. 2. Besessenheit: Ihr Wälder macht wie große Kirchen bange. No. 3. Die gesprungene Glocke: Wie süß und herb ist's in der Winternacht. No. 4. Die Tonkunst: Die Töne erfassen mich oft. No. 5. Sammlung: Sei ruhig, o mein Leid. Wien, Universal-Edition M 4.

Schmalstich, Klemens.
Op. 84. No. 3. Stilles Reifen: Es ist nun still in mir geworden, f. Gesang m. Pfte u. Vcello. Berlin, Birnbach M 2.

Schmalstich, Klemens.
Das deutsche Volkslied. Die Sammlung unserer schönsten Heimatslieder, f. Pfte m. vollst. Texten hrsg. Bd. 2. Textb. der Lieder. (72 S.) 8⁰. Berlin, Birnbach M 0,30.

Schmidt, Karl.
Kleine Legenden. 6 Gedichte v. M. Windthorst, f. Gesang m. Pfte. (18 S.) Die Legende von der Kettenblumenwiese: Ging Maria über eine Kettenblumenwiese. — Maria unter dem Apfelbaume: Saß Maria unterm Apfelbaume. — Kreuzblumen-Legende: Ging Maria hin am Bergesrain. — Lied vom Vöglein: Wollt ein Vöglein nieder fliegen. — Die Legende vom Edeltannenreis: Schlief der Jesusknabe unterm Edeltannenbaume. — Die Legende von der Schlehdornblüte: Einsam stieg die Jungfrau über Stein. Regensburg, Coppenrath M 3,60.

Schmiedecke, E.
Gaudeamus igitur. Studentenlieder-Potp. f. Mdlnquart. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.

Schoeck, Othmar.
Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne, f. Männerchor. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt. Blatt-Part. Frs 0,15.

Schrammel, Johann.
Faschingskrapfen. Walzer f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Schreck, Gustav.
All mein Gedanken, die ich hab, f. Männerchor bearb. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Ich fahr dahin, denn es muß sein, f. Männerchor bearb. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Ich spring in diesem Ringe, f. Männerchor bearb. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Schregenberger, J.
Der Geleimte. Zweigespräch m. Gesang. Textb. Dritte, unveränderte Aufl. (16 S.) 8⁰. München, Höfling M 0,60.

Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Z. (Mü.- u. W.-St.) bearb. v. F. Kollmaneck. qu. 8⁰. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Schubert, Franz.
Op. 51. Militärmarsch No. 1 f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1.
Op. 94. Moments musicals f. Pfte bearb. v. J. Fischer. (23 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
Deutsche Messe. II. Daraus:
Sanctus: Heilig, heilig ist der Herr, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,15.

Schumacher, Hans.
Drei Gedichte v. H. Löns f. Männerchor. No. 1. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein. No. 2. So oder so: Frei bin ich, ich bin vogelfrei. No. 3. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.
Rose Marie, sieben Jahre mein Herz, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. I. Friedman. (38 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. 82. Waldszenen, f. Pfte bearb. v. J. Fischer. (27 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
— f. Pfte bearb. v. I. Friedman. (26 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Schwarz, Rudi.
Kreuzworträtsel: Sie lösen Kreuzworträtsel, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Scott, Cyril.
Cherry ripe. Altengl. Lied f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2.

Seifert, Anton.
Kärntner Liedermarsch f. Mdlnquart. bearb. v. E. Stoye. Leipzig, Gebauer M 0,80.

Shilkret, Jack.
Mamie: Das ist die Schlankheit. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. Müller-Melborn M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Simon, Walter von.
Bienchen Maja. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Charivari-Verlag M 1,50.

Sonnet, Hermann.
So nett: Mein Liebchen hat zwei Grübchen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Springefeld, Tilmar.
Dein Tanz hat mich entzückt (Sei mein). Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. V. 1, V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. Berlin, Roehr.

Stamm einheitlicher Melodien
für Kirchenlieder. Den deutschen ev. Gemeinden dargeboten vom Deutschen Ev. Kirchenausschuß. 1926. (67 S.) 8°. Berlin, M. Warneck M 1.

Stange, Max.
Das ist ein ewig uraltes Lied, f. Männerchor. Berlin, Augustin Part. M 0,60.

Stolz, Robert.
Op. **418.** Mund an Mund. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Accord M 1,50.

Stransky, Otto.
Ich denk dabei an dich: Wo ich bin und was ich tu. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.
Na wie geht's, Onkel Kraus? Foxtr.-Lied f. V., V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte. Berlin, Roehr M 1.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **375.** O schöner Mai. Walzer nach Motiven der Optte „Prinz Methusalem", f. Blasmus. M 5. — f. V., Vcello u. Pfte M 2,80. Leipzig, Cranz.
Op. **411.** Lagunenwalzer, aus: Eine Nacht in Venedig, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Der Zigeunerbaron. Komische Oper. Daraus:
Potp. f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. (35 S.) M 2; St. à M 3.

Strawinsky, Igor.
Sérénade en la en quatre mouvements p. piano. 1926. (20 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 5.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

Strecker, Heinrich.
Op. **114.** Nie kann ich vergessen. Valse lente f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.
Op. **206.** Hast du keinen Funken Liebe. Funkspruch an Alle, f. Gesang m. Pfte. Lied u. Shimmy. Wien, Edition Scala M 1,50.

Striegler, Georg.
Weihelied: Nun schwing dich auf, mein Jubelsang, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Stürmer, Bruno.
Op. **29.** Vier ernste Gesänge f. Männerchor a cappella. No. 1. Wenn im Unendlichen. No. 2. So ist's! Die Totenuhr ist niemals. No. 3. Am Abend: Abermal ein Teil vom Jahre. No. 4. Gott: Die Größe deiner Majestät. Mainz, Schott. Part. (8 S.) M 2; jede St. à M 0,20.
Op. **33.** Lieder der Landsknechte f. Männerchor a cappella. No. 1. Ordenslied: Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. No. 2. Wir zogen in das Feld. No. 3. Liebeslied: Ach Gott, wie weh tut Scheiden. No. 4. Kampflied: Wacht auf, ihr Fürsten gut. Mainz, Schott. Part. (15 S.) M 2,50; St. zu No. 1, 2 à M 0,20; zu No. 3, 4 à M 0,25.

Suppé, F. v.
Boccaccio. Oper. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe, f. Gesang m. Pfte (m.) Köln, Tonger M 0,40.

Suppé, F. v.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Flügge. Hannover, Oertel M 2,50.
— f. Pfte bearb. v. F. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,75.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Leichte Kavallerie. Daraus:
Ouv. f. Blechmus. M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Hannover, Oertel.
— f. Pfte bearb. v. F. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Pique Dame. Daraus:
Ouv. f. Pfte bearb. v. F. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,75.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Sonst nichts, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Teike, K.
Prinz-Albrecht-Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Telemann, Georg Philipp.
Ino: Wohin? wo soll ich hin? Kantate f. M.-S., Streichorch. u. Cembalo bearb. v. K. Straube. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (61 S.) M 15.

Thiebes, Josef.
Op. **1.** Mein Heimatland am Rheinesstrand: Mein liebes heimatliches Land, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 1; St. à M 0,25.

Toselli, Enrico.
Nell attesa, f. Tromp.- od. Kornett-Solo m. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Trenkler, A.
Versailler Festmarsch. Preuß. Armeemarsch 206. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Rgts. No. 181 in Chemnitz, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 0,90. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Trunk, Richard.
Op. **58.** No. 1. Ausmarsch: Horch, wie die Trommel hallt, f. Männerchor. Part. M 2. No. 2. Der Hainbuchenbaum: Überm Hügel am Wege steht, f. Männerchor. Part. M 1,50. Köln, Tischer & Jagenberg.

Umstecher, Alois.
An Huat oder a Kopftuch? Singsp. in bayrischer Mundart. Noten u. Text. Zweite, unveränderte Aufl. (5 S. Text, Noten.) 8°. München, Höfling M 0,60.

Urbach, Ernst.
Glinka Juwelen. Fantasie f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Haydns Himmelsgrüße. Fantasie, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Wrede M 1,50.
Rubinstein-Poesie. Fantasie f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 2. Berlin, Wrede.

Urban, Max.
Op. **88.** Mister Shimmy: O yes! goddam! all right. Shimmy Serenade f. Salonorch. Cuxhaven, Urban-Verlag M 2.

Urbantschitsch, Viktor.
Caprices mignons über ein Kinderlied f. Pfte. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 1,50.

Uthmann, G. Ad.
Romanze: Im dunklen Wald zum grünen Weiher, f. Männerchor m. S.- u. Bar.-Solo. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Valentin.
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Walzer f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Valentin.
Es waren zwei Königskinder. Walzer f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.
Morgen Kinder wird's was geben. Foxtr. f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. Foxtr. f. Orch. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 1,50.
Süßer die Glocken nie klingen. Walzer f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.
Stille Nacht. Valse boston f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.
Weihnachtslieder-Foxtr. (O Tannenbaum — O du fröhliche) f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Verdi, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie, zusammengestellt u. arrang, v. R. Atzler, f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Vesper, Willy Friedr.
Op. **100.** Mein in Ewigkeit. Lied. — Ferner Abt, F., Gute Nacht du mein herziges Kind, f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Viotti, G. B.
Violinkonzert amoll No. 22. Dazu Kadenzen f. V. s.: Winkler, Jul.

Vollstedt, Robert.
Op. **177.** Im Walde. Gr. Fantasie (Potp.) f. Salonorch. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 3,50.

Waddei, H.
Die Fahne voran. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Wagner, Richard.
Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus:
Vorspiel f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. Mainz, Schott M 1,50.

Wagner, Siegfried.
Sternengebot. Daraus:
Schlußgesang der Agnes: Die Hand, die du fassen würdest, f. Gesang m. Pfte. Beil. zu „Der Türmer", Jahrg. 28, Heft 8. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Waldau, Harry.
Ich hab geträumt. Valse boston f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Wappaus, Karl.
Für mein Liebchen. Ständchen f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Weber, Gustav.
Der Landsknecht: Heran kommt nun die Sommerszeit. Soldatenlied f. Männerchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Weber, Karl Maria v.
Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck auch, f. Männerchor bearb. v. W. Bein. 1926. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Abu Hassan. Singspiel. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2.

Weigl, Karl.
Op. **9.** Fünf Gesänge aus „Phantasus" (Arno Holz) f. h. St. u. Pfte. No. 1. Aus weißen Wolken baut sich. No. 2. Dann losch das Licht. No. 3. Über die Welt hin ziehen. No. 4. In meinem schwarzen Taxuswald. No. 5. Auf einem vergoldeten Blumenschiff. (16 S.) Wien, Strache M 1,80.
Op. **10.** 5 Lieder f. e. tiefere Frauenstimme. No. 1. Märchen: Meine Sehnsucht ist ein irrendes. No. 2. Jesus: Dorngekrönter, lichter Menschensohn. No. 3. Der toten Mutter: Mein Herz, das ist ein stilles Grab. No. 4. Fremd geh

Weigl, Karl.
ich unter Fremden. No. 5. O Nacht du silberbleiche. Wien, Strache à M 0,50.
Op. **12.** 3 Mädchenlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Verliebt: Mutter, löse die Spangen mir. No. 2. Es goß mein volles Leben. No. 3. Lied des Schiffermädels: Auf der fernen See ein Segel steht. Wien, Strache à M 0,50.

Weingartner, Felix.
Op. **53.** Lustige Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Weismann, Julius.
Op. **67.** Fünf Lieder. Texte v. R. Tagore, m. Pfte, V. u. Vcello. Part. (22 S.) No. 1. Wohin eilst du? No. 2. Wenn die zwei Schwestern Wasser holen gehn. No. 3. Wanderer, mußt du gehn. No. 4. Es war Mittag, als du weggingst. No. 5. Der gelbe Vogel singt in ihren Bäumen. Köln, Tischer & Jagenberg M 15.
Op. **77.** Trio f. Pfte, V. und Vcello. (Pfte-St. 27 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 12.

Weiß, Stephan.
Schatz, was macht man, wenn es regnet. Foxtr. f. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Welcker, Max.
Der Gmoadeana Lipperl. Heiterer Solovortag m. Gesang. 8⁰. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Postbotn-Nazi. Humorist. Solovortrag m. Gesang. 8⁰. München, Halder & Co. M 1,50.

Wels, Welda.
Anne und Hanne. Heiteres Zwiegespräch m. oder ohne Gesang verwendbar. Textb., 3., unveränderte Aufl. (10 S.) 8⁰. München, Höfling M 0,60.

Weprik, Alexander.
Op. **6.** Kaddisch. Poem f. 1 h. Singst. (ohne Text) oder auch f. V. (Vla) oder Fl. oder Oboe u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 8 S.) Mainz, Schott M 2.

Werner-Kersten, M.
Der Otto vom Bahnhof. Gesangsonestep f. Salonorch. bearb. v. F. Thon. Berlin, Musikverlag drei Sterne M 1.

Wertheimer, Emil.
Mondnacht in Rio de Janeiro. Tango-Serenata f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1.

Wettstein, Heinrich.
Sängergruß: Gott zum Gruß! Herz und Hand, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wetzler, Hans Hermann.
Op. **7.** Suite aus der Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt". Daraus:
No. 1. Pagenduett f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20.
No. 2. Liebesszene, u. No. 3. Erster Schäfertanz f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 3. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,80.
No. 4. Jagdfanfare. No. 5. Rosalindes Abschied, u. No. 6. Zweiter Schäfertanz f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 3. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,80.
Leipzig, Benjamin.

Whiting, Richard A.
Berlin ohne Hemd. Revue. Daraus:
Honolulumädel (Ukulele lady) f. Orch. Berlin, Roehr M 3.

Wibral, Paul.
Sechs Lieder f. eine S.-Stimme u. Pfte. (23 S.) No. 1. Leises Lied: In einem stillen Garten. No. 2. Verschneiter Weg: Es ist ein Schnee gefallen. No. 3. Der alte Garten: Kaiserkron und Päonien rot. No. 4. Im Frühling, wenn

Wibral, Paul.
die Maiglöckchen läuten. No. 5. Frühlingsabend: Nachtigall sang ohne Ende. No. 6. Der Bote: Am Himmelsgrund schießen so lustig. Köln, Tischer & Jagenberg M 5.

Wickel, Paul.
Glocken der Heimat hoch überm Tal, f. Männerchor. Leipzig, Rothe. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wie spiele ich Mundharmonika
s.: Anonymer Verfasser.

Winkelmüller, Paul.
Kleiner Mann, große Frau: 's war mal ein kleiner Mann, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: Wie sind die Helden gefallen, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Winkler, Julius.
Kadenz zu N. Paganini, Op. 6. Violinkonzert No. 1 f. V. (5 S.) Leipzig, Doblinger M 1,20.
Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert amoll No. 22 f. V. Leipzig, Doblinger M 1,20.

Wintzer, Richard.
Wanderschuhe und Wanderschaft: Meine Wanderschuhe eilen, f. Gesang m. Pfte. — Ferner Liszt, F., Variation des 11jährigen Franz Fiszt über den Walzer v. Diabelli, f. Pfte. Beilage z. Neuen Musik-Ztg., 47. Jahrg., 1926. No. 8 zu Heft 15. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Witt, Julius.
Op. **4.** No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Witzel, Otto.
Nur Du!: Ja du nur allein. Walzerlied f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 2. Cuxhaven, Urban-Verlag.

Wohlgemut, Gustav.
Op. **58.** Dem Andenken der Gefallenen: Die ihr Blut und Leib und Leben, f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wottitz, Theodor.
Op. **263.** Parles-vous francais? Onestep f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Wustl, W.
Dem Sturm entgegen. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Trio-Verlag.

Ziegler, Erich.
Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Ziegler, Natalie von.
Drei Gesänge aus Margarete v. Webers „Sonnenliedern" f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Wanderer: Es geht ein junger Wandrer. No. 2. Schmetterling fliegt zu den Blumen. No. 3. Sonne: So öffne doch dein Herz der Sonne. Dresden, Hoffarth à M 1.

Zilcher, Hermann.
Op. **22.** Klage. Konzertstück f. V. u. kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 0,80; 13 Harm.-St. à M 0,60; 1 Harfen-St. M 0,60.

Zuccalmaglio, Wilh. v.
Schlechte Besserung: Er ging in einer, gebt wohl acht, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bücher und Schriften.

Aber, Adolf.
Die Musik im Schauspiel. Geschichtliches u. Ästhetisches. 1926. (176 S.) 8°. Leipzig, M. Beck. Hlwbd. M 4,50.

Altmann, Wilh.
Kurzgefaßtes Tonkünstlerlexikon, s.: Frank, P.
Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchester-Werken (Symphonien, Suiten, symphon. Dichtungen, Ouv., Konzerten f. Soloinstrumente u. Orch.) nebst Angabe d. hauptsächl. Bearb. zusammengestellt. 2. verm. Aufl. 1926. (VI, 227 S.) 8°. Leipzig, Leuckart M 8; Lwbd. M 10.

Baresel, Alfred.
Musikgeschichte in Witzen. 1926. (63 S.) 8°. Leipzig, F. Krick M 1,20; Hlwbd. M 1,80.

Böhme, Walter.
Konzertführer zu Op. 33. Die Jünger. Prolog u. Szenen nach Worten der hl. Schrift u. religiösen Dichtungen f. Einzelstimmen, gem. Chor, Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) 1925. (24 S.) 8°. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 0,50.

Bruckner, Anton.
Bruckner, s.: Kurth, E.

Chop, Max.
Karl Maria v. Weber. Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufz. Geschichtl., szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlr. Notenbeispielen. 1926. (70 S.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.

Feilke, Carl.
Kleine Gesangs- u. Sprechtechnik. Ein Katechismus. 1925. (36 S. m. Fig.) 8°. Heidelberg, K. Hochstein M 0,80.

Fraccaroli, Arnaldo.
Giacomo Puccini. Sein Leben und sein Werk. Deutsch v. H. R. Fleischmann. 1926. (291 S. nebst e. Bildnis Puccinis.) 8°. Leipzig, Steinverlag M 4,50; Lwbd. M 6,50.

Frank, Paul.
Kurzgefaßtes Tonkünstlerlexikon, begründet v. Paul Frank, neu bearb. v. W. Altmann. 12., sehr erw. Aufl. 1926. (488 S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Hlwbd. M 10.

Guttmann, Oskar.
Leerbuch (!) der modernen Operette. 1925. (84 S.) 8°. Berlin, Reuß & Pollack. Ppbd. M 2,50.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1925. Hrsg. v. Rud. Schwartz. 32. Jahrg. 1926. (107 S.) Leipzig, Peters M 5.

Kallenbach-Greller, Lotte.
Grundriß einer Musikphilosophie nebst kritischer Darstellung des Buches v. Paul Bekker „Von den Naturreichen des Klanges". 1926. (39 S.) 8°. Berlin, Raabe & Plothow. Geb. M 2.

Keller, Otto.
Die Operette in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Musik, Libretto, Darstellung. Mit 54 Tafeln. 1926. (504 S.) 8°. Leipzig, Steinverlag M 10; Lwbd. M 12.

Kienzl, Hermann.
Meine Lebenswanderung. Erlebtes u. Erschautes. 1926. (344 S., 1 Titelbild.) 8°. Stuttgart, Engelhorns Nachf. Lwbd. M 18; Subskr.-Pr. M 16.

Kurth, Ernst.
Bruckner. 1. Tsd. (2 Bde.) Bd. 1, 2. [1926.] (IX, 1352 S., 1 Titelb.) 8°. Berlin, M. Hesses Verlag M 28; Lwbd. M 35; Hldrbd. M 42.

Leipoldt, Friedrich.
Stimme und Sexualität. Das Problem der inneren Zusammenhänge von Stimme u. Sexualität in gemeinverständlicher Form dargestellt. 1926. (73 S., m. Abb. u. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Dörffling & Franke M 2,50.

Loebenstein, Frieda.
Intervallmethodik als Mittel funktionaler Gehörbildung. (Sonderabdr. aus „Die Musikerziehung".) (19 S. u. eingedr. Noten.) 8°. Hannover, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 0,60.

Luther, Martin.
Luthers deutsche Messe 1526. Ausg. m. Noten bearb. v. Prof. G. Kawerau u. Musikdir. H. Kawerau. Sonderdruck aus „Luthers Werke für das christl. Haus". 1926. (44 S.) 8°. Leipzig, Heinsius Nachf., Eger & Sievers M 0,60.

Mies, Paul.
Noten u. Bücher. Ein Wegweiser durch die musikalische Buch- u. Notenliteratur für den Musikfreund. 1926. (125 S.) 8⁰. Köln, Tonger M 2.
Skizzen aus Geschichte und Ästhetik der Musik. 1926. (142 S., m. eingedr. Noten u. mehreren Abb. [Taf.].) 8⁰. Köln, Tonger. Lwbd. M 4.
Moser, Hans Joachim.
Die evangelische Kirchenmusik in volkstümlichem Überblick. 1926. (188 S.) 8⁰. Stuttgart, Engelhorns Nachf. Lwbd. M 5; Subskr.-Pr. M 4.
Musikbote. Geleitet v. Othmar Wetchy. Jahrg. 2. 1926. Heft 3. März. Heft 4. April. Leipzig, Doblinger. Heft à M 0,60.
Wiener **Musik-Magazin.**
Monatsschrift f. Musik, Musikliteratur, Theater u. Konzert. Jahrg. 1. Heft 3, 4. Wien, Edition Scala. Die No. M 0,90.
Neue **Musikzeitung.**
Illustr. Halbmonatszeitschrift m. Musikbeilagen. Schriftl. H. Enßlin. 47. Jahrg. 1926. Heft 14. 2. April-Heft. Heft 15. 1. Mai-Heft. Stuttgart, Grüninger Nachf. Vierteljährl. M 3,60; einzeln M 0,80.
Osthoff, Helmuth.
Der Lautenist Santino Garsi da Parma. Ein Beitrag zur Gesch. der oberital. Lautenmusik am Ausgang der Spätrenaissance. Mit einem Überblick über die Musikverhältnisse Parmas im 16. Jahrh. u. 59 bisher unveröffentl. Kompositionen der Zeit. 1926. (188 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.
Rhythmik. Theorie u. Praxis der körperlich-musikalischen Erziehung. Mit 62 Bildern (auf Taf.) hrsg. von Elfriede Feudel. 1926. (150 S.) 4⁰. München, Delphin-Verlag M 8,50; Hlwbd. M 10,50; Lwbd. M 12.
Sudetendeutsche **Sängerbundeszeitung.**
Verantw.: Max Rumler. Jahrg. 3. 1926. 12 Folgen. Folge 3. März. 4⁰. Aussig. Schreckenstein (Tschechoslow.), Eman. Walter. Jährl. Öst. Sch 3, Kč 10; Einzelnummer Kč 1.

Süddeutsche **Sängerzeitung.**
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. Schriftl.: F. Mäding. 18. Jahrg. 1926. No. 8. 1. Mai. Jährl. 12 No. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60, die No. M 0,40.
Das **Taghorn.**
Schlesische Monatshefte f. deutsche Musikpflege. Hrsg.: Hermann Matzke. Jahrg. 1. 1926. (12 Hefte.) 8⁰. Heft 5. Febr. Breslau, Taghorn-Verlag. Heft M 0,50.
Tanz in dieser Zeit.
Hrsg. v. Paul Stefan. [1926.] (113 S. m. Fig., mehr. Taf.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 3; Hlwbd. M 4.
Wiesbadener **Theater-Almanach** 1926. Mit 90 Künstler- u. Bühnenbildern. Hrsg. v. W. H. Kaufmann. 1926. (120 S.) 8⁰. Düsseldorf, W. H. Kaufmann M 2,50.
Der 6. **Volksbühnentag** (Vertretertag d. Verbandes d. deutschen Volksbühnenvereine e V.) Jena 1925. [1925.] (106 S.) 8⁰. Berlin, Volksbühnen-Verlags- u. Vertriebs-G. m. b. H. M 1,50.
Weber, K. M. von.
Der Freischütz, s.: Chop, M.
Westphal, Kurt.
Musik, Theater, Film (der Stadt Charlottenburg). 1925. (40 S. m. Abb.) 8⁰. Berlin, L. Oehmigke's Verlh. M 0,80.
Zeitschrift für die Gitarre. Hrsg. v. Dr. J. Zuth. 5. Jahrg. 3. Heft. April 1926. Erscheint 8mal im Jahr. Wien, Goll. Die No. M 0,85.
— für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. Hauptschriftl. A. Heuß. 93. Jahrg. 1926. Heft 4. April. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4, die No. M 1,50.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl.: A. Einstein. 8. Jahrg. Heft 7. April 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. S., Sinfonia Fdur.
Brogi, R., Op. 34. No. 2. Arie im alten Stil.
Busoni, F., Arlecchino.
Ciléa, Fr., Adriana Lecouvreur. Daraus: Fantasie.
Elliott, P., Supplication passionnée.
Hanekam, In der Christnacht.
Henry, J. H., Cavatina.
Kempff, W., Op. 19. Sinfonie dmoll No. 2.
Leoncavallo, R., La Bohème. Daraus: Fantasie.
Malipiero, F., Pause del silenzio.
Mario, E. A., Santa Lucia luntana. Lied.
Moore, G. P., Mélodie slave.
Mussorgsky, M. P., In der Krim. Suite.
Nikolaiewsky, M., Eine musikalische Tabakdose.
Reznicek, E. N. v., Traumspiel-Suite.
Urbach, E., Glinka Juwelen.
— Rubinstein-Poesie.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Gr. Fantasie.
— Der Troubadour. Daraus: Gr. Fantasie.
Wetzler, H. H., Op. 7. Suite zu Shakespeares „Wie es euch gefällt“.

b) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 131. Italienische Schauspielouv.
Lachner, F., Op. 31. Die vier Menschenalter.
Lincke, P., Ouv. zu einer Operette.
Peter, E., Op. 33. Leuchtfeuer.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Gay, B., Just a little drink.
May, K. M., Warum ist nicht alle Tage Sonntag?
Rapée, E. u. Heymann, W. E., Ach du!
Valentin, Morgen Kinder wirds was geben.
— Morgen kommt der Weihnachtsmann. Weihnachtslieder-Foxtr.
Weiß, St., Schatz, was macht man wenn es regnet.
Whiting, R. A., Berlin ohne Hemd. Daraus: Honolulumädel.

3. Shimmy.

Egen, A. u. Leopoldi, H., Jawohl! Jawohl! Jawohl!
— Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe?

4. Valse Boston.

Valentin, Stille Nacht.

5. Walzer.

Arens, P., Wer das Scheiden hat erfunden.
Ecker, L., Op. 8. Frühlingsbotschaft.
Fall, L., Der süße Kavalier. Daraus:
— Kavalier-Walzer.
Suchst du einen Freund.
Meyer-Helmund, E., Wir beide.
Peter, E., Op. 25. Ferne Welten.
Schrammel, J., Faschingskrapfen.
Strauß (Sohn), J., Op. 411. Lagunenwalzer.

Valentin, Am Weihnachtsbaum die
— Lichter brennen.
Es waren zwei Königskinder.
Süßer die Glocken nie klingen.
Witzel, O., Nur Du!

6. Sonstige Tänze.

Bortkiewicz, S., Op. 3. No. 3. Gavotte
— Caprice.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Fall, L., Der süße Kavalier. Daraus: Java.
Ketèlbey, A. W., Blaues Porzellan. Tanzintermezzo.
Košt'ál, E., Torrero ramon. Danse espagnole.

d) Märsche.

Fall, L., Der süße Kavalier. Daraus: Marche du chevalier.
Faust, K., Op. 127. Glück auf!
Herrfurth, W., Laßt und scherzen.
Loßner, M., Zehner-Marsch.
Peter, E., Op. 32. Eherne Helden.
Trenkler, A., Versailler Festmarsch.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Artok, L., Op. 93. Rosenserenade.
Boccherini, L., Violinkonzert. Daraus: Canzonetta.
Brogi, R., Op. 34. No. 2. Arie im alten Stil.
Cilèa, F., Adriana Lecouvreur. Daraus: Fantasie.
Dicker, S., Cartagena. Serenata espagnola.
— Einzug auf den Mars. Charakterstück.
Egen, A., Deutsche Heimat.
Elliott, P., Supplication passionnée.
Godard, B., Op. 83. Au matin.
Gounod, C. F., Philemon et Baucis. Daraus: Entre-Acte.
Hanekam, In der Christnacht.
Henry, J. H., Cavatina.
Hofmann, H., Op. 94. Irrlichter und Kobolde.
Jensen, A., Am Meeresstrand.
Juel-Frederiksen, E., In Norwegens Fjorden. Suite.
Köhler, K., Op. 79. No. 2. Die Liebespromenade.
Kormann, H. L., Das hohe Lied.
— Kavatine.
Kreisler, F., Alter Refrain (Wiener Lied).
Kumok, J., Tscherkessisches Wiegenlied.
Lasson, P., Crescendo.
Leoncavallo, R., La Bohème. Daraus: Fantasie.
Mario, E. A., Santa Lucia luntana.
Meyerbeer, J., Die Hugenotten. Daraus: Schwur und Schwerterweihe.
Moore, G. P., Mélodie slave.
Mussorgsky, M. P., In der Krim. Suite.
Nikolaiewsky, M., Eine musikalische Tabaksdose.
Ralf, R., Rubinstein-Mosaik.
Rubinstein, A., Op. 32. No. 6. Der Asra.
Scott, C., Cherry ripe.
Urbach, E., Glinka Juwelen.
— Rubinstein-Poesie.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Gr. Fantasie.
— Der Troubadour. Daraus: Gr. Fantasie.
Vollstedt, R., Op. 177. Im Walde. Gr. Fantasie.
Wappaus, K., Für mein Liebchen. Ständchen.
Wetzler, H. H., Op. 7. Suite aus der Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt".

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser.
Lincke, P., Ouv. zu einer Optte.
Peter, E., Op. 33. Leuchtfeuer.
Rimsky-Korsakov, N., La nuit de mai.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
Wagner, R., Parsifal. Vorspiel.
Weber, K. M. v., Abu Hassan.
Weingartner, F., Op. 53. Lustige Ouv.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Bittner, J., General d'amour. Daraus: Wenn ich einst wirklich der Kaiser bin.
Buchbinder, B., Gehn Sie doch mit mir in Compagnie.
Doelle, F., Berlin ohne H...! Daraus: Schatz, wat kannste for de Liebe.
Donaldson, W., Yes Sir, thats my baby.
Erwin, R., Im Ural.
Frydan, C., Liebesmagazin. Daraus: Desdemona.
Gay, B., Just a little drink.
Horst, C. v., Kavalier Jack. Daraus:
— Come, little fairy.
My baby.
Jessen, M., Wenns kracht.
Lessig-Turin, R., Spaghetti.
Little, J., Because they all love you.
May, K. M., Warum ist nicht alle Tage Sonntag?
Raymond, F., Op. 153. Das schöne Fräulein Helen soll nicht mehr baden.
Robrecht, K., Carmencita.
Roland, M., Goldrausch-Foxtr.
Rose, V., When I think of you.
Schwarz, R., Kreuzworträtsel.
Shilkret, J., Mamie.
Springefeld, T., Dein Tanz hat mich entzückt.
Valentin, Morgen Kinder wirds was geben.
— Weihnachtslieder-Foxtr.
Weiß, St., Schatz, was macht man, wenn es regnet.

2. Onestep.

Brüggemann, W., Such doch, such doch.
Dicker, S., Komm doch, mein Liebchen.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Monnalona.
Padilla, J., Valencia.
Werner-Kersten, M., Der Otto vom Bahnhof.
Wottitz, T., Op. 263. Parlez-vous français?

3. Shimmy.

Dicker, S., Denn wenn man jung ist.
Frydan, C., Liebesmagazin. Daraus:
— Baby-Pussi — yes, yes, yes, yes!
In Italien.
Hermite, M., Si les hommes savaient ça.
Lullack, A., Op. 50. Der Lindenbaum.
Noack, K., Puertorico-Shimmy (Portorico).
Palm, E., Lindenwirtin, du junge. Daraus: Der Rhein, der Wein und die Mägdelein.
Stolz, R., Op. 418. Mund an Mund.
Urban, M., Op. 88. Mister Shimmy.

4. Valse Boston.

Bauminger, H., Komm zu mir.
Dicker, S., Blandjinka!
Horst, C. v., Kavalier Jack. Daraus: Sybil.
Valentin, Stille Nacht.

5. Walzer.

Arens, P., Wer das Scheiden hat erfunden.
Berlin, I., Remember.
Dicker, S., Doch klingt ein Walzer.
Ecker, L., Op. 8. Frühlingsbotschaft.
Micheli, G. de, Première petite suite. Daraus: 2. Satz. Valse du blé d'or.
Oscheit, M., Op. 318. Akazienblüten.
Peter, E., Op. 25. Ferne Welten.
Schrammel, J., Faschingskrapfen.
Valentin, Es waren zwei Königskinder.
— Süßer die Glocken nie klingen.
Waldau, H., Ich hab geträumt.
Witzel, O., Nur du.

6. Sonstige Tänze.

Bortkiewicz, S., Op. 3. No. 3. Gavotte
— Caprice.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Grétry, A. E. M., Amphitryon. Daraus: Danse animée.
Ketèlbey, A. W., Blaues Porzellan. Tanzintermezzo.
Košt'ál, E., Torrero ramon. Danse espagnole.
Noack, K., Op. 25. Die schönen Tage v. Aranjuez. Tango-Serenade.
Rameau, J. Ph., Konzert No. 6. Daraus: Menuett.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.

d) Märsche.

Christ, J., Op. 19. Alte Treue.
Dicker, S., Frei durch die Welt.
Dziewior, F., Op. 26. Tauentzien-Marsch.
Faust, K., Op. 127. Glück auf.
Herrfurth, W., Laßt uns scherzen.
Kreisler, F., Kleiner Wiener Marsch.
Loßner, M., Zehner Marsch.
Munkel, F., Nun wolln wir alle recht vergnügt sein.
Peter, E., Op. 32. Eherne Helden.
Trenkler, A., Versailler Festmarsch.
Wustl, W., Dem Sturm entgegen.

3. Reines Streichorchester.

Erlebach, Ph. H., Ouvertüren-Suite Cdur.
— Ouvertüren-Suite dmoll.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Deutsche Konzert- u. Tanz-Sammlung.
Deutsche Marsch-Sammlung.
Hanekam, In der Christnacht.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanischer Tanz No. 2 gmoll u. No. 5 Bolero.
Rhode, M., Im Konzertgarten.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 375. O schöner Mai.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

b) Militärmusik.

Blume, H., Stahlhelm-Marsch.
Christ, J., Op. 19. Alte Treue.
Deutsche Konzert- u. Tanz-Sammlung.
Deutsche Marschsammlung f. Blasmusik.
Güntsche, G., Oberstdorfer Marsch.
Hanekam, In der Christnacht.
Hannemann, F., Mit der Liebe soll man nicht scherzen.
— Soldatenlieder-Potp.
Helm, Fr. H., Helms Märsche.
Irrgang, E., Graf-v.-Spee-Marsch.
Kayser, H., Einzug der Truppen.
Mahr, G., Andreas-Hofer-Marsch.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze 2 u. 5.
Pollak, F., Münchner Leben.
Rhode, M., Im Konzertgarten.
Robrecht, K., Kinderlieder-Potp.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 375. O schöner Mai.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Kurz, J., Melodien-Album f. Fl., Klar., Tromp.
Müller, S. W., Op. 9a. Sonate f. Fl.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Toselli, E., Nell attesa, f. Tromp.- od.-Kornett-Solo m. kl. Orch.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Haydn, J., Op. 100. Sechs Trios f. Fl., V. u. Vcello.
Kaminski, H., Quintett f. Klar., Horn, V., Vla u. Vcello.
Kornauth, E., Op. 31. Kammermusik f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Streichquint.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Fall, R., Meine Tante, deine Tante.
Kurz, J., Melodien-Album.
Winkler, J., Kadenz zu N. Paganini, Op. 6. Violinkonzert No. 1.
— Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert emoll No. 22.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Zilcher, H., Op. 22. Klage. Konzertstück f. V. u. kl. Orch.

3. Mit Salonorchester.

Krome, H., Am Lido.

c) Violoncello.

3. Mit Salonorchester.

Krome, H., Am Lido.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Heim, E., Duo-Schule.

5. Für 2 Violoncelli.

Duport, J. L., 21 Übungen.

f) Quartette.

1. 2 V., Viola und Vcello.

Geierhaas, G., Streichquart. in G.

l) Schulen.

Mueller-Wendisch, M., Op. 10. Violinschule.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. v., Op. 2. No. 1. Sonate fmoll.
Haydn, J., Sonate gmoll.
Mozart, W. A., Sonate Fdur (Köchel 280).

b) Etüden.

Le Couppy, F., Op. 17. Das Alphabet.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Reznicek, E. N. v., Traumspiel-Suite.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bach, J. S., 12 kleine Präludien u. 6 kleine Präludien.
Butting, M., Op. 31. Vier Klavierstücke.
Gretschaninov, A., Op. 98. Kinderalbum.
Hausmann, Th., Sechs kleine Klavierstücke.
Hermansen, G., Op. 3. Drei kleine Klavierstücke.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 10. Suite caucasienne. Daraus: No. 3. Dans la mosquée.
Kleinpaul, A., Ei úchnjem!
Kohn, A., Präludium u. Fuge amoll.
Liszt, F., Variation des 11jährigen F. Liszt über den Walzer v. Diabelli.
Ludwig, M., Op. 16. Knospen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte (Auswahl).
Mihalovici, M., Op. 19. Pièces impromptues.
Ramrath, K., Tonleitern u. gebrochene Akkorde.
Rathaus, K., Op. 11. 6 kleine Klavierstücke.
Rorich, C., Op. 73. Acht dreistimmige Inventionen.
Schubert, F., Op. 94. Moments musicals.
Schumann, R., Op. 12. Fantasiestücke.
— Op. 82. Waldszenen.
Simon, W. v., Bienchen Maja.
Strawinsky, I., Sérénade en la en quatre mouvements.
Urbantschitsch, V., Caprices mignons über ein Kinderlied.
Wappaus, K., Für mein Liebchen.

e) Schulen.

Duvernoy, J. B., Op. 176. Elementar-Unterricht.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Leichte Kavallerie.
Pique Dame.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Robrecht, K., Das fidele Alt-Berlin.
— Carmencita-Foxtr.

3. Shimmy.

Noack, K., Puertorico-Shimmy.

5. Walzer.

Arens, P., Wer das Scheiden hat erfunden.
Chopin, Fr., Berühmte Walzer.
Godard, B., Op. 56. Valse Bdur No. 2.

6. Sonstige Tänze.

Chopin, Fr., Mazurkas (Auswahl).

b) Märsche.

Blum, Fr., Junges Blut.
Faust, K., Op. 127. Glück auf.
Förster, R., Unsere Garde.
Herrfurth, W., Laßt uns scherzen.
Loßner, M., Zehner-Marsch.
Robrecht, K., In alter Treue.
Trenkler, A., Versailler Festmarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

a) Klavier für 1 Hand allein.

Bradsky, Th., Op. 22. La petite Fadette, pour la main gauche seule.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 32. Die schöne Melusine.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.
— Leichte Kavallerie. Ouv.
Pique Dame. Ouv.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Weprik, A., Op. 6. Kaddisch.

b) Mit Oboe.

Weprik, A., Op. 6. Kaddisch.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Gebel, G., Triosonate Fdur f. 2 Fl. u. Cemb.
— Triosonate hmoll f. 2 Fl. u. Cemb.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Beer-Walbrunn, A., Op. 30. Sonate dmoll.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Gruenberg, L., Op. 26 (1924—VII) Jazzettes.
Palaschko, J., Op. 65. Für die Jugend.
Raphael, G., Op. 12. No. 2. Sonate Gdur No. 2.
Weprik, A., Op. 6. Kaddisch.

2. Pfte mit Viola.

Raphael, G., Op. 13. Sonate Esdur.
Weprik, A., Op. 6. Kaddisch.

3. Pfte mit Vcello.

Händel, G. F., Arioso emoll.
Haydn, J., Op. 42. Streichquart. Daraus: Adagio cantabile.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Venezianisches Gondellied.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett.
Raphael, G., Op. 14. Sonate hmoll.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Krome, H., Am Lido.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 375. O schöner Mai. Walzer.
Weismann, J., Op. 77. Trio.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Förster, Chr., Trio Bdur.
Gebel, G., Triosonate Fdur.
— Triosonate hmoll.
Krieger, J. Ph., Op. 1. No. 3. Sonate Fdur.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Bortkiewicz, S., Op. 3. No. 3. Gavotte — Caprice.
Brogi, R., Op. 34. No. 2. Arie im alten Stil.
Ciléa, F., Adriana Lecouvreur. Daraus: Fantasie.
Förster, Ch., Trio Bdur.
Gebel, G., Triosonate Fdur.
— Triosonate hmoll.
Krieger, J. Ph., Op. 1. No. 3. Sonata Fdur.
Leoncavallo, R., La Bohème. Daraus: Fantasie.
Mario, E. A., Santa Lucia Märchenstadt.
Nikolaiewsky, M., Eine musikalische Tabaksdose.
Urbach, E., Glinka Juwelen.
— Rubinstein-Poesie.
Wetzler, H. H., Op. 7. Suite zu Shakespeares „Wie es euch gefällt“.

d) Quintette.

1. 2 V., Vcello, Kbaß und Pfte.

Egen, A. u. Leopoldi, H., Monnalona. Spanish Onestep.
— Wozu erschuf der liebe Gott die Liebe.
Gay, B., Just a little drink.
Hebbel, H., Op. 15. Serenata.
May, K. M., Warum ist nicht alle Tage Sonntag.
Rapée, E. u. Heymann, W. R., Ach du.
Springefeld, T., Dein Tanz hat mich entzückt.
Stransky, O., Na wie gehts, Onkel Kraus?

2. Pfte, 2 V., Viola und Vcello.

Cleve, H., Op. 9. Quintett Esdur.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bossi, C. A., Collection d'oeuvres d'anciens maîtres.
Dachs, M., Op. 42. Dreißig leicht ausführbare imitatorische Orgelstücke.
Hoyer, K., Op. 33. Variationen über ein geistl. Volkslied.
Urbach, E., Haydns Himmelsgrüße.
Vierstimmiges Melodienbuch.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Duo f. Vcello m. Org. od. Harm.
— Kanon f. 2 V. (od. Fl. u. V.) u. Org.
Largo f. V., Vcello u. Org.
Trio f. V., Vcello u. Org.
Händel, G. F., Arioso emoll f. Org. (Harm.) u. Vcello.
— Orgelkonzert Adur No. 14.
Haydn, J., Op. 42. Daraus: Adagio cantabile f. Vcello m. Org. (Harm.).

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

d) Schulen.

Anonymer Verfasser, Wie spiele ich Mundharmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Bohr, H., Ballade.
Pettoletti, P., Op. 32. Phantasie über eine russ. Melodie.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Locatelli, P., Thema u. Variationen f. V. u. Laute.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Kurz, J., Melodien-Album.

b) Mandolinenquartett.

Abt, Fr., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Fantasie.
Blankenburg, H. L., Auf der Wacht. Marsch.
Brüggemann, W., Das war knorke. Twostep.
Burke, J., Yearning. Foxtr.
Eilenberg, R., Op. 78. Die Wachtparade kommt.
Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Ouv.
Halters Tourenheft. IV. Leichte Märsche, Tänze u. Vortragsstücke.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Henrion, R., Schön ist die Jugend. Marsch.
Hildach, E., Op. 19. No. 5. Der Lenz.
Köhler, K., Maikäfers erster Spaziergang.
— Ozeanflugmarsch LZ 126 (ZR III).
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Meißner, G., Ein Frühlingsgruß.
Noack, K., Liebesserenade unterm Fenster.
Schmiedecke, E., Gaudeamus igitur.
Schubert, F., Op. 51. Militärmarsch No. 1.
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Teike, K., Prinz-Albrecht-Marsch.
Vesper, W. Fr., Op. 100. Dein in Ewigkeit.
Waddei, H., Die Fahne voran. Marsch.
Wertheimer, E., Mondnacht in Rio de Janeiro. Tango-Serenata.

c) Mandolinenchor.

Eilenberg, R., Op. 78. Die Wachtparade kommt.
Hildach, E., Op. 19. No. 5. Der Lenz.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Daraus: Ouv.
— La villanella rapita. Ouv.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Potp.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Meschenmoser, F., Der freche Spatz. Polka. (V.-Schl.)
Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch. (Mü.- u. W.-St.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Ayßlinger, R., Op. 203. Zum Hochzeitstag.
Franke, F. W., Fest- u. Feierchöre (5stimmig).
Gläser, P., Gloria in excelsis deo.
Heftrich, W., Op. 3. Der Königin zum Gruß.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 157. Ich lasse dich nicht.
— — No. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
— No. 172. Erschallet, ihr Lieder.
— No. 173. Erhöhtes Fleisch u. Blut.
— No. 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
— No. 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
— No. 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
— No. 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.
— No. 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
— No. 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht.
— No. 180. Schmücke dich, o liebe Seele.
— No. 213. Laßt uns sorgen.
Böhme, W., Op. 33. Die Jünger.
Kaminski, H., Magnificat.
Krička, J., Op. 34. Versuchung in der Wüste.
Müller-Zürich, P., Op. 11. Te deum.

c) Mit Orgel oder Pianoforte

Kirschner, E., Synagogengesänge.
Pollmann jr., Chr., Op. 6. Fest-Chor zu Ehren des hl. Joseph, m. Bar.-Solo.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Gabrieli, G., Jubilato deo, 8stimmig.
Mozart, W. A., Offertorium de venerabili sacramento, 8stimmig.
Schubert, F., Deutsche Messe. II. Daraus: Sanctus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Petyrek, F., Drei frohe geistl. Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", 4stimmig.

2. Mit Begleitung.

Engelhart, F. X., Op. 78. 13 Marienlieder.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Winkelmüller, P., Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.
Wohlgemut, G., Op. 58. Dem Andenken der Gefallenen.

2. Für Männerchöre.

Hilber, J. B., Ruh in Frieden entschlafener Freund.
Winkelmüller, P., Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Baußnern, Fr. v. u. Knapp, Einstimmige Chorgesänge.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Fährmann, H., Op. 61. No. 3. Nun geh auch du, mein Herz, zur Ruh.
Riede, E., Das dumme Englein. Daraus: Lied des Traummännleins.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Fährmann, H., Op. 61. No. 3. Nun geh auch du, mein Herz, zur Ruh.

f) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Stamm einheitlicher Melodien.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Castelnuovo-Tedesco, M., La Mandragola.
Rimsky-Korsakov, N., Die Legende v. der unsichtbaren Stadt Kitesch u. von der Jungfrau Fewronia.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Glasunov, A., Op. 102. Le bal masqué. Daraus: Romance de Nina.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe (m.).
Wagner, S., Sternengebot. Daraus: Schlußgesang der Agnes.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Jessel, L., Prinzessin Husch.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Ascher, L., Ich hab dich lieb. Daraus:
— Hedi, gib acht auf deine Figur.
Heut hab ich mit dem Glück ein Rendezvous.
Süße Maus, wie siehst du aus.
Wo die Liebe hinfällt.
Biron, A. J., Der Zauber einer Nacht. Daraus:
— Schön ist Lilly.
Bittner, J., General d'amour. Daraus:
— Bin heut so kolossal bei Laune.
Wenn ich einst wirklich der Kaiser bin.
Zwei, die einander heiß begehren.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus:
— 7 gr. Musikschlager.
Frydan, C., Liebesmagazin. Daraus:
— Baby-Pussi — yes, yes, yes!
Desdemona.
In Italien.
Horst, C. v., Kavalier Jack. Daraus:
— Gesänge.
Rosen, W., Der Hofbankier. Daraus:
— Gesänge.
Sag einer schönen Frau nur was sie gerne hört.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Umstecher, A., An Huat oder a Kopftuch? Singsp.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Drexler, K., Dös g'schiacht eahm grad recht.
Welcker, M., Der Gmoadeana Lipperl
— Der Postbotn-Nazi.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Appunn, H., Op. 5. Am Rhein.
Grippekoven, P., Die alten Straßen noch.
Hegar, Fr., Die Dämmerung sinkt aufs Schweizerland.
Leipold, B., Op. 192. a) Ein gar so eigen Frühlingslied. b) Ich hört ein Vöglein pfeifen.
— Op. 194. Übers Jahr, mein Schatz.
Lendvai, E., Wahlspruch der Menschheit (Doppelchor).
Striegler, G., Weihelied.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orch.-Begleitung.

Hegar, Fr., Patriotische Kantate.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Hegar, F., Patriotische Kantate.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Abt, F., Op. 175. No. 2. Waldandacht.
Attenhofer, K., Op. 21. No. 4. Frühlingswonne.
— Heimatgruß.
Außem, T., Die wilde Jagd.
Becker, V. E., Das Kirchlein.
Bein, W., Neuer Frühling.
— Das Volkslied.
Bretthauer, A., Op. 7. No. 5. Das Pappelmaul.
— Op. 13. No. 2b. Mein letzter Gruß.
Op. 22. Worte an die Zeit.
Hansen, E., Schatzerl klein, mußt nit traurig sein.

Hegar, Fr., Die Trompete v. Gravelotte.
Herrmann, M., Wanderlied.
Heuser, E., Wahlspruch.
Hohnhorst, E., Deutsch ist der Rhein.
Joseph, P. A., An die Hoffnung.
Kieslich, L., Op. 151. No. 1. Zwei Lönslieder.
Leipold, B., Op. 191. Nachtwandler.
— Op. 194. Übers Jahr mein Schatz.
Leiß, E., Op. 30. Vaterland.
Lendvai, E., Op. 19. Neue Dichtung.
Mießner, H., Op. 26. Der Freiheit ein Lied.
Mozart, W. A., Warnung.
Sängersprüche.
Schoeck, O., Sehnsucht.
Schreck, G., All mein Gedanken die ich hab.
— Ich fahr dahin, denn es muß sein. Ich spring in diesem Ringe.
Schumacher, H., Drei Gedichte v. H. Löns.
— Rose Marie.
Sonnet, H., So nett!
Stange, M., Das ist ein ewig uraltes Lied.
Stürmer, B., Op. 2. Vier ernste Gesänge.
— Op. 33. Lieder der Landsknechte.
Thiebes, J., Op. 1. Mein Heimatland am Rheinesstrand.
Trunk, R., Op. 53. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Der Hainbuchenbaum.
Weber, G., Der Landsknecht.
Weber, K. M. v., Abendsegen.
Wettstein, H., Sängergruß.
Wickel, P., Glocken der Heimat hoch überm Tal.
Winkelmüller, P., Kleiner Mann, große Frau.
Witt, J., Op. 4. No. 5. Die Träne.
Zuccalmaglio, W. v., Schlechte Besserung.

b) Mit Solostimme.

Uthmann, G. A., Romanze. (S.- u. Bar.-Solo).

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Frey, E., Ins letzte Licht hinein.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Kämpf, K., Op. 64. No. 1. Feierabend, No. 2. Kuckuck,

d) Kinder- und Schulchöre.

Bayrisches Liederbuch. 2. Teil.
Buchmann, W., Zwei Festlieder „Zum 11. August“.

e) Sonstige Besetzungen.

Hilgart, A. (vom Hausbauernhof), Da Hejta (2stimmig).
— Da Jaga (2stimmig).
Da Kalwlhejta (2stimmig).
Da Woldhejta (2stimmig).
D' Zipflhaubm (2stimmig).
Rhau, G., Bicinia Germanica. Deutsche Volkslieder zu 2 gleichen od. gem. Stimmen.
Schäfer, M., Volkslieder aus dem Kinzigtale (2—3stimmig).

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bauminger, H., Komm zu mir.
Berlin, I., Remember.
Bornschein, E., Vier Gesänge.
— 10 Gesänge nach Gedichten v. R. M. Rilke.
Elf Lieder nach Versen v. St. George.
Buchbinder, B., Gehn Sie doch mit mir in Compagnie.
Campos, M., Duerme.
Capua, E. di, Maria, Mari!
Clossy, B. u. Haas, R., Zärtliche und scherzhafte Lieder aus galanter Zeit.
Donaldson, W., Yes sir, thats my baby.
Egen, A., Deutsche Heimat.
Erwin, R., Im Ural.
Fährmann, H., Op. 61. No. 2. Heimliche Lieder.
Faißt, K., Abendlied aus Blanscheflur.
— Im Herzen hab ich dich getragen.
Gay, B., Just a little drink.
Gernsheim, W., Sieben Klänge aus einem Frühling.
Gomezanda, A., I Hoy la he visto.
— No duermas, suplicante.
Haas, J., Op. 65. Unterwegs (h.).
Jessen, M., Wenns kracht.
Katscher, R., Ich fahr auf 14 Tag nach Swinemünde.
Kauder, H., 15 Lieder (nach Otto zur Linde).
Komauer, E., Ins Heimatland.
Little, J., Because they all love you.
May, K. M., Warum ist nicht alle Tage Sonntag?
Padilla, J., Valencia.
Richter, R., Op. 3. Drei Lieder nach Gedichten v. B. Elsinger-Thonet.
Röntgen, J., Selige Stimmung.
Schenschin, A., Op. 11. Fünf Gedichte v. Ch. Baudelaire.
Schmidt, K., Kleine Legenden.
Schwarz, R., Kreuzworträtsel.
Shilkret, J., Mamie.
Stransky, O., Ich denk dabei an dich.
Strecker, H., Op. 114. Nie kann ich vergessen.
— Op. 206. Hast du keinen Funken Liebe.
Suppé, F. v., Sonst nichts.
Weigl, K., Op. 9. Fünf Gesänge aus „Phantasus“ (h.).
— Op. 10. 5 Lieder für eine tiefere Frauenstimme.
Op. 12. 3 Mädchenlieder.
Weiß, St., Schatz, was macht man, wenn es regnet.
Weprik, A., Op. 6. Kaddisch (h.).
Wibral, P., Sechs Lieder f. S.
Wintzer, R., Wanderschuhe und Wanderschaft.
Witzel, O., Nur Du.
Wottitz, Th., Op. 263. Parlez-vous français.
Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde.
Ziegler, N. v., Drei Gesänge aus Margarete v. Webers „Sonnenliedern“.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Mayer-Aichhorn, J., Ganz im Geheimen.
Orel, A., Romantische Lieder.

13,5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Mahler, G., Sieben letzte Lieder (m. Orch.).
Mozart, W. A., Arie: Nehmt meinen Dank (Köch. 383). f. S. m. Orch.
Schmalstich, K., Op. 84. No. 3. Stilles Reifen, m. Vcello.
Telemann, G. Ph., Ino, f. M.-S., Streichorch. u. Cemb.
Weismann, J., Op. 67. Fünf Lieder (Tagore) m. Pfte, V. u. Vcello.

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Bayrisches Liederbuch. 1. Teil. Kinderlieder).
Hilgart, A. (vom Hausbauernhof), D' Dänglgoas.
— D' Hoazlbäng.
I woas a schejs Platzerl.
Liederbuch des Burschenbunds-Convents B. C.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Liszt, F., Musikalische Werke. II. Pianofortewerke. Bd. XII. Ungarische Rhapsodien f. Pfte.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Hensel, W., Der Prager Spielmann.
Pilz, J. u. Wögerer, V., Galante Lieder u. Gedichte.

16. Textbücher.

Anne u. Hanne (Wels, W.).
Beiden Schwatzbasen, die (Hillmann, R.).
Deutsche Volkslied, das (Schmalstich, Kl.).
Frau Müller u. Fräulein Schiller (Hillmann, R.).
Geleimte, der (Schregenberger, J.).
Jünger, die (Böhme, W., Op. 33).
Krone, die (Rechnitzer-Möller).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

98. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Juni 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1926.

Berichtigungen!

In dem Monatsbericht No. 4, April 1926, auf Seite 89 ist abzuändern: Rosoff, When you and I were seventeen (also ohne h).

Im Handbuch 16, S. 485 ist nachzutragen unter Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. Daraus: Große Fantasie f. Salonorch. bearb. v. R. Baumgärtel. Berlin, Wrede M 3. — Auf S. 486 ist unter Parsifal: Große Fantasie zu streichen.

Verlags-Veränderungen:

Feldkötter, August.
Schatz, wir fahrn nach Friedrichshagen. Foxtrott f. Salonorch. M 1,50. — f. V. 1 M 0,20, früher Musik Normann, Berlin, jetzt **Herm. Albers,** Berlin.

Adam, Adolf.
Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 1 Vorspiel und 2 Aufzügen nach dem Französischen der von Leuven und Brunswick von M. G. Friedrich. Daraus: Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (52 S., m. 5 Zeichnungen v. R. v. Hoerschelmann.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Zeitung M 0,50.

Ahle, Joh. Rudolf.
Es kommt dein Jesus, du gläubige, f. Knaben- oder Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,10.
— f. mittl. St. u. 4stimmigen Knaben- od. Frauench. (Org. od. Pfte ad lib.) bearb. v. W. Herrmann. Part. M 1,20.
— als Duett f. S. u. A. m. Org.- od. Pfte-Begl. bearb. v. W. Herrmann M 1,20.
— f. m. Sing-St. m. Org.- od. Pfte M 1,20.
Hameln, Oppenheimer.

Albert, Heinrich.
Musik f. konzertierende Git. Heft 4. No. 1. Vorspiel. No. 2. Legende. No. 3. Italienisches Lied. (7 S.) Leipzig, Zimmermann M 1.

Amadei, A.
Op. **292.** Danza delle lucciole (Glühwürmchentanz) f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **400.** Minuetto civettuolo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **401.** Serenata d'amore f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Anonymer Verfasser.
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate), f. den Wechselgesang v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate 57), f. den Wechselgesang v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Wahlspruch des Verbandes niedersächsischer Männergesangvereine: Wo die Weser rauscht, f. Männerchor. Hannover, Gebr. Jänecke. Blatt-Part. 8⁰ M 0,06.

Ansmann, Kurt.
Heimweh: Die Bäume ragen so kahl, f. Männerchor. 1926. Durlach, Weiß. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Antoni, Fritz u. Wilhelm.
Klingend Spiel. Allerlei alte Tanz- u. Bläserstücklein auch v. Streichern auszuführen, zu 4 Stimmen hrsg. 1926. (23 S.) qu. 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Armandola, José.
Marsch der Hutzelmännlein. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Ballettszene f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Orientalisch f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Attenhofer, C.
Op. **78.** No. 2. La vengeance des grisons: La horde des Huns, au pillage, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60.

Bach, J. S.
Concerto Edur No. 2 f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner. (Pfte-St. 19 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Kantate No. 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
— No. 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.

Bauer, Anton.
Deutsche Messe f. Volksgesang m. Org. od. gem. Chor a capp.: O Vater, schau in Gnaden. Regensburg, Coppenrath. Part. M 1,80; 4 St. à M 0,30.

Bauer, Emil.
Abendandacht f. Pfte. Berlin, Wrede M 1.
Ein Albumblatt f. Pfte. Berlin, Wrede M 1.
Déclaration d'amour. Serenade f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Baur, Sebastian.
St.-Sebastian-Messe f. 4stimmigen gem. Chor u. Org. od. Orch. Regensburg, Coppenrath. Org.-Ausz. (24 S.) M 6; Orch.-St. M 6; Sing-St. à M 0,60.

Baußnern, Fr. v. u. **Kapp,** P.
Das fromme Lied. (8 S. m. Titelbild.) Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — Nun bitten wir den heiligen Geist. — Zeuch ein zu deinen Toren. — Schmückt das Fest mit Maien. — O Gottes Geist und Christi Geist. — Es zieht ein Brausen durch die Zeiten. — Gott heilger Geist, du Tröster wert. (Meist 3stimmige Sätze.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 0,30.
Mit Jubelklang, mit Engelsharfen schön. 1925. 4.—6. Tsd. 1926. (23 S.) Te deum laudamus: Herr Gott, dich loben wir. — Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Das Lied der Reformation: Christ lag in Todesbanden. — Was mein Gott will, gescheh allzeit. — Das Lied der neuen Kirche in ihrer Leidenszeit: Herzliebster Jesu, was hast du. — Jesu meine Freude. — O wie selig seid ihr doch. — Such wer da will ein ander Ziel. — Die güldne Sonne, voll Freud u. Wonne. — Du meine Seele singe. — Gib dich zufrieden und sei stille. — Warum sollt ich mich denn grämen. — Ich singe dir mit Herz und Mund. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade. — O Durchbrecher aller Bande. — Jesu, geh voran. — Kommt Kinder, laßt uns gehen. — Gott ist gegenwärtig. — Jerusalem, du hochgebaute Stadt. (Meist 3stimmige Sätze.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,35.

Becker, August.
Op. **40.** Geistl. Volkslieder f. gem. Chor bearb. No. 1. Unser Geleit: Wer leucht' uns denn in der finstern Nacht. No. 2. Lieblich hat sich gesellet. No. 3. Ins andre Land: Es ist nit allewege fast Abend. No. 4. Ich weiß ein Blümlein hübsch und fein. No. 5. Mit meinem Gott geh ich zur Ruh. No. 6. So wünsch ich nun ein gute Nacht. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Beer, Leopold J.
Geschichten und Bilder. 6 leichte Vortragsstückchen f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) No. 1. Frisch und munter. No. 2. Ein Leiermann kommt. No. 3. In der Morgensonne. No. 4. Hinaus mit Sang und Trommelschall. No. 5. In Leid und Sorge. No. 6. Beim Maientanz. Köln, Kastl M 2.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Fidelio. Oper in 2 Aufz. Dichtung nach Bouilly v. J. Sonnleithner u. G. F. Treitschke. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (61 S., m. Abb. nach Originalradierungen v. O. Quante.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Berger, Heinrich.
Marsch-Album f. Flöten u. Trommel. 6. Folge. 12 schneidige Märsche, bearb. v. H. Berger. (47 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2.

Bezold, Gustav von.
Op. **12.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. (7 S.) No. 1. Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise. No. 2. Die Schnitterin: Vor einem grünen Walde. No. 3. Abendwolke: So stille ruht im Hafen. Würzburg, Banger M 2.
Op. **13.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. (9 S.) No. 1. Schließe mir die Augen beide. No. 2. Ich wandre durch die stille Nacht. No. 3. Einsamkeit: Die ihr Berge und Bäume bewohnt. Würzburg, Banger M 2.
Op. **33.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. (12 S.) No. 1. Altdeutsches Morgenlied: Steht auf ihr lieben Kinderlein. No. 2. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder. No. 3. Wo sind die Stunden der süßen. No. 4. Da fahr ich still im Wagen. Würzburg, Banger M 2.

Blankenburg, H. L.
Op. **243.** Frieden und Freiheit. Marsch f. Mil.-Mus. bearb. v. P. Kruse. qu. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 3.

Blau, Max.
Op. **8.** No. 1. Die Puppe: Mutter, Mutter meine Puppe, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,50.

Blobner, Gust. A.
Op. **18.** Ave Maria f. 1 Sing-St. m. Org. Düsseldorf, Schwann M 0,80.

Blume, Karl.
Die alte Schenke zu St. Goar: Du alte Schenke zu St. Goar. Rheinlied f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Boccherini, Luigi.
Op. **35.** Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello. Heft 1. No. 1—3. Heft 2. No. 4—6. Mainz, Schott. Heft à M 3.

Borchert, Walter.
Achtung! New York! Gr. Schlager-Potp. f. Orch. Berlin, Roehr M 4.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **31.** Russische Weisen u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (47 S.) 1926. Leipzig, Rahter M 3.

Brahms, Johannes.
Sämtliche Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 1. Symphonien f. Orch. I. Op. **68.** cmoll No. 1. — Op. **73.** Ddur No. 2. [1926.] (160 S., 1 Abb. [Taf.].)
Bd. 2. Symphonien f. Orch. II. Op. **90.** Sinfonie Fdur No. 3. — Op. **98.** Sinfonie emoll No. 4. [1926.] (184 S.)

Brahms, Johannes.
Bd. 17. Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Nach Worten der hl. Schrift f. Soli, Chor, Orch. u. Org. (Org. ad lib.) [1926.] (VI, 192 S., 1 Abb. [Taf.], 1 Faksimile.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vorerst nur durch Subskription zu beziehen.

Bretthauer, Albert.
Op. **21.** No. 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.

Broechin, Ernst.
Op. **20.** De Früelig zündt sis Ampeli a. Ein- u. zweistimmige Kinderlieder nach Ged. v. S. Hämmerli-Marti. (14 S.) qu. 8⁰. No. 1. Wiegechind: Heie putte Wiegeli. No. 2. Obestärn: Großmüeterli im Himmel. No. 3. Dur's Paradies: Rößli, Geiße, Schof. No. 4. Lisme: Inestäche, umeschloh. No. 5. Sundigmorge: I weiß nid eb i wache. No. 6. Chuderwälsch: Zweu chlini Beindli. No. 7. De Götti: Mi Götti isch e große Ma. No. 8. Gschichtli: Wer weiß mer es Gschichtli. No. 9. 's Vatterli: Es git doch im Läbe. No. 10. Schatte: Mängs Gärtli het en Egge. No. 11. De Früelig zündt sis Ampeli a. No. 12. Herr Maie: Du lieber Herr Maie. No. 13. Im Summer: Blüemli uf de Matte. No. 14. Blumen und Meitli: Die ganz Welt voll Blume. No. 15. Neujohr: D' Silvesterglogge lüte. No. 16. Guete Rot: Schneewyßes Maierysli. No. 17. D' Chüechli: Du arme chline Chäber. No. 18. D' Chruselbeeri fönd a trybe. No. 19. De Sundig: De Sundig, wie freue. No. 20. Märli: I wett i wär e Königin. Leipzig, Hug & Co. M 0,70.

Broy, Walter.
Geisterszene f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Butting, Max.
Op. **28.** Fantasie f. Pfte. 1926. (16 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Cherubini, Luigi.
Der Wasserträger. Singspiel. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. W. Haseloff. Mainz, Schott M 3.

Kleine Ausgabe des 4stimmigen **Choralbuches** zu dem Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Landeskirche Sachsens. Hrsg. von d. Evang.-Luth. Landeskonsistorium im Jahre 1883. [1926.] (VIII, 172 S.) 8⁰. Leipzig, Teubner M 2,80.

Christ, Jakob.
Op. **20.** Um den Lorbeer. Marsch f. Mdlnquart. Bonn. Braun-Peretti M 1.

Conradi, A.
Der Leiermann und sein Pflegekind. Ouv. f. Pfte. neu bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.
Müller und Schmidt. Optte. Daraus:
Ouv. f. Pfte neu bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1.80.
Rübezahl und Berggeist. Optte. Daraus:
Ouv. f. Pfte neu bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Cornelius, Peter.
Op. **4.** No. 2. Komm wir wandeln zusammen im Mondschein. Lied, f. Orch. bearb. v. F. Fedeli M 2. — f. Salonorch. bearb. v. F. Fedeli M 1.50. Berlin, Maximilian Müller.
Der Barbier von Bagdad. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 4.

Cortopassi, D.
Notte di leggenda. Serenata f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Crampen, Anton.
Op. **1a.** Festgrußlied f. eine Primizfeier: Junger Priester, freue dich, f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,50; St. à M 0,10.
Op. **2a.** Weihnacht, Weihnacht, heilige Nacht, f. gem. Chor. **b.** Die heilige Nacht: Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor bearb. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. à M 0,20; ab 10 Exempl. à M 0,15.
— **c.** Ehre sei Gott in der Höh: Menschen, die ihr wart verloren, f. gem. Chor m. S.- od. T.-Solo. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,50; ab 10 Exempl. à M 0,35.
Jungfrau, Mutter Gottes mein. Bekanntes Muttergottes-Wallfahrtsgebetchen f. gem. Chor. — Ferner: Himmelsau, licht und blau. Fronleichnams-Prozessionsgesang. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. cplt. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,20.

Dalchau, Jean.
Come sta? Shimmy f. Salonorch. Zittau, Oliva M 2.

Decius, Nikolaus.
Allein Gott in der Höh sei Ehr, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Dellinger, Rudolf.
Don Cesar. Optte. Daraus:
Stücke f. Pfte, bearb. v. W. Hirschberg, s.: Musik f. Alle No. 232.

Diabelli, Anton.
Trauermarsch auf den Tod Ihro k. k. Majestät Maria Theresia f. Git. — Ferner: Pfister, Karl, Wiegenlied der alten Wärterin: Nun schlägt es Mitternacht vom Turm, f. Ges. m. Git. Beil. zur Zeitschrift f. die Git. 5. Jahrg., Heft 4. 1926. Wien, Goll.

Dietrich, Oskar.
Lavendel-Fuge. Thema: Gesang der Wiener Lavendelverkäuferinnen, f. Pfte. 1926. (5 S.) Leipzig, Doblinger M 1,50.
Rhapsodie esmoll f. Pfte. 1926. (7 S.) Leipzig, Doblinger M 1,80.
Suite gmoll f. Fl. (Geige) u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 17 S.) Leipzig, Doblinger M 4,50.

Doelle, Franz.
Berlin ohne Hemd. Daraus:
Schatz, wat kannste for de Liebe, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. 2 V., Vcello, B. u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1. Berlin, Roehr.

Dürrner, Joh.
Der Lenz ist angekommen, f. 4stimmigen Frauench. bearb. v. P. Sobieski. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,30.

Eckardt, William.
Op. **57.** So ziehet hin: Gott sei mit euch. Zum Abschied, zur Trauung od. zur Konfirmation f. gem. Chor (5stimmig) Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **61.** No. 2. Sende dein Licht. Motette f. gem. Chor (5stimmig). Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Egen, A. u. **Leopoldi,** H.
Monnalona: Rot sind deine Lippen. Spanish Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Eggert, Ernst.
Allegro furioso. Themen a. d. Oper „Hans Heiling" f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Schwermut. Themen a. d. Oper „Hans Heiling" f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Egli, Jakob.
Das Alphorn: Es waren sich zwei so nahe, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Ellenberg, Richard.
Op. **167.** In der Waldschmiede: Tief in des Waldes Gründen, f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Cranz. Klavausz. (11 S.) M 2,50; einmal St. M 2,40.

Eisler, Hanns.
Op. **5.** Palmström (Studien über Zwölfton-Reihen) f. eine Sprech-St., Fl. (auch Piccolo), Klar. in A, V. (auch Vla) u. Vcello. Gedichte v. Chr. Morgenstern. 1926. (12 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Esser, Ben.
Teure Heimat: Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel, f. Männerchor. Neheim, Sauerländer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Optte in 3 Akten v. R. Bernauer u. E. Welisch. Daraus:
Textb. 1926. (31 S., 1 Abb.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Falla, Manuel de.
Der Dreispitz. Ballett. Daraus:
Fandango. Tanz der Müllerin, f. Pfte. (12 S.) M 3.
Farruca. Tanz des Müllers, f. Pfte. (5 S.) M 3.
Mainz, Schott.
Fantasia baetica (1919) f. Pfte. (25 S.) Mainz, Schott M 5.
Homenaje, dem Gedächtnis v. Claude Debussy, f. Pfte. (6 S.) Mainz, Schott M 2.
Liebeszauber. Ballett. Daraus:
Die Beichte des Sünders, f. Pfte. (1 S.) M 1.
Feuertanz f. Pfte. (10 S.) M 2.
Mainz, Schott.

Fehrmann, Paul.
Op. **26.** No. 3. Firnelicht: Wie pocht das Herz mir in der Brust, f. 2stimmigen Frauench. od. Kinderchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; St. à M 0,25.

Feuer, Jonas.
Jesajah. Konzertfantasie gmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 14 S.) Wien, Edition Vienna M 5.

Fiorillo, V.
Op. **90.** Serenata dispettosa f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Fleck, Fritz.
Die weiße Insel: Schimmerndes Eiland, einsam, f. Gesang m. Pfte. [1926.] Berlin, Challier & Co. M 1,20.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Aufz. v. W. Friedrich. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1925. (39 S.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
Wünsche wohl zu ruhn. Galopp f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Francke, Hans.
Kitzle nicht. Chanson f. Gesang m. Pfte. Halle a. S., Sternschnuppe-Verlag M 1,80.

Franke, Fr.
Zwei Lieder f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Der Spielmann: Juchhei, ein lustig Spielmannsblut. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterzeit. Marschlied. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, F. Schuberth jr.

Frey, Emil.
Schweizer Grenzwacht: Wilder Schlachten Schrecken wüten, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Fröde, Benno.
Op. **82.** Liebessehnsucht, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Furnée, R.
Abendlied: Sanft verglimmt des Tages Helle, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. je M 0,25.

Ganz, Wilhelm.
Op. **12.** Renn-Galopp (Qui vive) f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Gaubatz, H. S.
Prélude (Vorspiel zu einem Drama) f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Gerling, F. A.
Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,20; ab 10 Exempl. je M 0,10.

Gersbach, Fritz.
Der Mähder: Es dampft eine Wiese am Waldesrand, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,35.

Gesius, Bartholomäus.
Befiehl du deine Wege, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Glaser, Willy.
Ghettoliedchen: Rachel, o Rachel, die Welt, f. Gesang m. Pfte. Pilsen, Steinhauser M 1,20.

Glinka, Michael.
Das Leben für den Zaren. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Gößler, Wilhelm.
Op. **32.** Hymne: Gloire au seigneur, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60.

Goetze, Walter W.
Adrienne. Optte. Daraus:
Es flüstert der Nachtwind, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth M 1,80.
Es schmeckt der Branntwein. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
In Potsdam im Bürgerquartiere, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth M 1,80.
Ein Jüngling, der nicht tanzen kann, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth M 1,80.
Mach keinen Unterschied. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Dr. Weber Verlag.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria, f. Bandoneon bearb. v. H. Niederlitz. Hamburg, Niederlitz M 0,80.

Grell, A. E.
Op. **34.** Drei Motetten f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. No. 1. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses. No. 2. Herr, gedenke unser nach deinem Wort. No. 3. Lobe den Herrn, meine Seele. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **35.** Festmotetten, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. No. 6. Erhaben, o Herr, über alles Lob. No. 7. Himmlischer Tröster, Geist. No. 8. Herr, wir liegen vor dir. No. 9. Christus ist die Auferstehung. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,80; St. à M 0,15.

Gretschaninov, A.
Op. **81.** Im alten Stil. Suite f. V. u. Pfte bearb. v. H. von Dameck. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Benjamin M 2,50.
Op. **99.** Im Grünen. No. 1. Im Grünen. No. 2. Lied der Mutter. No. 3. Ballade. No. 4. Im Walde verirrt. No. 5. Auf dem Spaziergang. No. 6. An einem Frühlingsmorgen. No. 7. Erzählung. No. 8. Auf dem Lande. No. 9. In den Bergen. No. 10. Serenade, f. Pfte. (12 S.) M 2. — f. Pfte zu 4 Hdn (21 S.) M 2. Mainz, Schott.

Grosz, Wilhelm.
Op. **20.** II. Tanzsuite f. Pfte. 1926. (27 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Gruber, L.
Die heilige Nacht: Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor bearb. v. A. Crampen. (Op. **2b.**) Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Gumpelzhaimer, Adam.
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, f. gem. Chor, bearb. v. K. Hirsch. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Jesu Kreuz, Leiden und Pein, f. gem. Chor bearb. v. K. Hirsch. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Haas, Joseph.
Fünf Franziskuslieder f. 1 Sing-St. m. Org.-Begl. (7 S.) No. 1. Loblied: Die Welt durchtönt ein Name. No. 2. In des Seraphs Schule: Jesum lieben heiß und innig. No. 3. Franziskuslied: Zu Füßen, Vater, dir. No. 4. Christkindminne: Wir sahen dich am Kripplein knien. No. 5. Kreuzfahrerweise: O Jesu mild! Dein Kreuzesbild. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 1,50; St. à M 0,50.

Hackh, Otto.
Op. **102.** Souvenir d'Espagne, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,30.

Hahn, Robert.
Op. **3.** Drei schlesische Volkslieder f. gem. Chor. No. 1. Der Sänger: Wenn die Nachtigallen schlagen. No. 2. Bruder Malcher: Unser Bruder Malcher. No. 3. Heimseligkeit: Im Wenter, wenns oft stermt. (4—5stimmig.) Breslau, Goerlich. Part. cplt. (10 S.) M 1,20.
Op. **4.** Vier schlesische Volkslieder f. Frauench. No. 1. Wiegenlied: Ich hua mer mei Kindli. No. 2. Schlesischer Bauernhimmel: Hopsa, hopsa, riber un niber. No. 3. Naz Jusef und Naz Julian. No. 4. Hons, Hons, Hons ging zum Tor. Breslau, Goerlich. Part. cplt. (5 S.) M 1,50.

Halleluja!
Meisterchöre f. den Gottesdienst f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer.

Händel, G. F.
Händel-Album f. Harm., auch f. Pfte, unter Weglassung der Register-Bezeichnungen ausführbar. Eine Auswahl v. 35 Arien, Themen u. Melodien aus Händels Opern u. Oratorien sowie Konzert- u. Sonatensätze. Bearb. v. C. Goldmann u. H. Scholz. Mit moderner Register-Bez. f. alle Harm.-Fabrikate passend u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. 1926. (47 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.
König Porus. Oper in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz. Übers. u. Klavausz. v. H. Dütschke. 1926. (120 S.) 2⁰. Berlin, Dütschke M 15.

Haßler, Hans Leo.
O Haupt voll Blut und Wunden, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Matth.-Pass.), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Haustein, Jos.
Op. **261.** Gavotte f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.
Op. **262.** Menuett f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.
Op. **263.** Das erste Tänzchen. Walzer f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,80.

Hebbel, Heinrich.
Op. **15.** Serenata f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Heim, Ernst.
Duo-Schule. Eine Sammlung v. Duos f. 2 V. in fortschreitender Schwierigkeit, bearb. v. Fritz Meyer.
Bd. IV. (Höhere Lagen.) Heft 1. No. 1—4. (25 S.) — Heft 2. No. 5—9. (S. 26—49.) — Heft 3. No. 10—13. (S. 50—77.)
Bd. V. Heft 1. No. 1—4. (25 S.) — Heft 2. No. 5—7. (S. 26—51.) — Heft 3. No. 8—10. (S. 52—73.) — Heft 4. No. 11—13. (S. 74—101.)
Mainz, Schott. Heft à M 1,80.

Heinecke, Max.
Frisches Blut. Marsch f. Pfte. Berlin, Wrede M 1.
Schwedischer Honneur-Marsch f. Pfte. Berlin, Wrede M 1.
Sezessions-Marsch f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Heinsen, Br.
Das Trutzlied der Freimaurer: Wir sind die Geistesritter, f. Pfte m. Text. Hannover, Gries & Schornagel M 0,30.

Hellendaal, P.
Gavotte f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Wien, Edition Vienna M 1.

Heller, Stephen.
Lustige Jagd. Tarantelle, f. Orch. bearb. v. R. Fassunge M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Helm, Fr. H.
Helms kleines Fest-Album f. Blasmus. Heft 2. (Kl. Harm.- od. Blechmus.) qu. 8⁰. Dresden, Helm M 2.

Hentschel, Erwin.
Happy (Glück). Foxtr. f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Hermann, Nikolaus.
Erschienen ist der herrlich Tag, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate 145), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. à M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate 151), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Herrmann, Martin.
Humoreske f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Klage f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Schäferspiel f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Herrmann, W.
Op. **97.** No. 7b. Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. Frauench. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,10.
— No. 8b. Kommt her zu mir alle, f. Knaben- od. Frauenchor. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,10. Hameln, Oppenheimer.
Kommt herbei, ihr frohen Hirten. Volksweise f. Knaben- od. Frauench. bearb. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,10.

Heß, Ludwig.
Op. **80.** Eichendorff-Musikanten. 12 Lieder nach Jos. v. Eichendorff f. 1-, 2- u. mehrstimmigen Chor m. u. ohne Instrumentalbegl. od. f. 2 Solo-St. 1926. (32 S.) 8⁰. No. 1. Der Morgen: Fliegt der erste Morgenstrahl. No. 2. Mittagsruh: Über Bergen, Fluß und Talen. No. 3. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. No. 4. Die Nacht: Wie schön, hier zu verträumen. No. 5. Durch Feld und Buchenhallen. No. 6. Das Mädchen: Stand ein Mädchen an dem Fenster. No. 7. Ich reise übers grüne Land. No. 8. Die Sperlinge: Altes Haus mit deinen Löchern. No. 9. Nachruf: Du liebe, treue Laute. No. 10. Die Spielleute: Früh morgens durch die Klüfte. No. 11. An die Geige: Bist du manchmal auch verstimmt. No. 12. Tusch: Fängt die Sonne an zu stechen. Berlin, Vieweg. Part. M 1,20; ab 25 Exempl. à M 1.

Heymer, H. G.
Op. **126.** No. 2. Strampelchen: Still, ach wie so still, f. Männerchor. Herne, Verlag Neuland. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hirsch, Karl.
Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläubigen). Portugiesisches Weihnachtslied f. gem. Chor m. lat. u. dtsch. Text bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Hirsch, Karl.
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst, f. gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Es flog ein Täublein weiße, f. gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
In dulci jubilo, f. gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Mein Herz will ich dir schenken, f. gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Zu Bethlehem geboren, f. gem. Chor (8stimmig) bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Hirsch, Louis A.
My rambler rose: Komm in den Zoo, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Hoff, Hanns.
Kurze Sturmszene f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Hoffmann, E. A.
Das Fensterlein: Ach, ich war den ganzen Tag allein, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. Frs 0,20.
Spielmann reist: Im Arme die Fiedel, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. Frs 0,20.
Zur Weihnacht: Nun schwebt auf Engelsflügeln, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. Frs 0,15.

Hoffmann, Rudolf.
Op. **50.** An Schwager Kronos: Spute dich, Kronos, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 2; St. à M 0,40.

Hoenes, Eduard.
Op. **45.** Sonate gmoll f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Hundoegger, Agnes.
100 Kanons f. die sangesfreudige Jugend in Noten u. Tonika-Do-Schrift zusammengestellt. 2. verb. Aufl. 1926. (VIII, 71 S.) 8⁰. Hannover, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 1,50.

Jacobs, Karl.
Op. **6b.** Liebesklage: Geh ich zum Wiesenbache, f. gem. Chor. Münster i. W., Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **17b.** O selge Kindheit: Denkst du an deiner Kindheit Tage, f. gem. Chor. Münster i. W., Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Janáček, Leoš.
Auf verwachsenem Pfade. Kleine Kompositionen f. Pfte. 1925. Neue Aufl. (27 S.). No. 1. Unsere Abende. No. 2. Ein verwehtes Blatt. No. 3. Komm mit. No. 4. Die Friedecker Mutter Gottes. No. 5. Sie schwatzen wie die Schwalben. No. 6. Es stockt das Wort. No. 7. Gute Nacht. No. 8. So namenlos bang. No. 9. In Tränen. No. 10. Das Käutzchen schreit noch. Prag, Hudebni Matice M 2,25.

Janßen, H.
Furchtlos und treu. Marsch f. Pfte M 1,20. — f. Mdlnquart. bearb. v. E. Reckloef M 0,80; St. einzeln à M 0,20. Berlin, Herm. Albers.

Jentsch, Arthur.
Aktschluß (Pathetisch) f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Jirák, K. B.
Op. **4** (1913). Lyrisches Intermezzo. Zyklus v. 5 Liedern f. höhere St. m. Orch.-Begl. Klavausz. vom Komponisten. II. Aufl. 1925. (19 S., tschech.-dtsch. Text.) No. 1. Der blinde Passagier: Wir fuhren allein im Dunklen. No. 2. Die blauen Husaren I.: An deine schneeweiße Schulter. No. 3. Die blauen Husaren II.: Es blasen die blauen Husaren. No. 4. ***: Hör ich das Liedchen klingen. No. 5. Hochzeitreigen: Das ist ein Flöten und Geigen. Prag, Hudebni Matice M 2,25.

Josten, Werner.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (19 S. dtsch-engl. Text.) No. 1. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht. No. 2. Mondesstille: Der Mond kommt still gegangen. No. 3. Das Glück: Es ist das Glück ein flüchtig Ding. No. 4. Lied: Ich weiß nicht wie's geschieht. No. 5. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin. Wien, Universal-Edition M 3.

Jungmann, Albert.
Op. **117.** Heimweh, f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,30.

Just, Klemens.
Drei Ave Maria f. Gesang m. Harm.- od. Pfte-Begl. (11 S.) Leipzig, Siegismund & Volkening M 1,80.

Kalbe, Otto.
Verzweiflung f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Kämpf, Karl.
Op. **72.** No. 2. Am Memelstrand: Zogen einst fünf wilde Schwäne, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. No. 3. Novemberfeier: Hörst du, wie die Stürme sausen. Part. M 1,50; St. à M 0,30. Dortmund, Wildt.

Kaphun, H.
Op. **15.** Souvenir de Johann Strauss. Grande valse f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte. Berlin, Matter M 1,50.

Katscher, Robert.
Ich fahr auf 14 Tag nach Swinemünde, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Kawan, Herbert.
Große dramatische Szene (Gilgamesch) f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kéler, Béla.
Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. Hannover, Oertel.

Kieslich, Leo.
Op. **155.** Zwei heitere Lönslieder. No. 1. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **164.** Der kleine Tambour Veit: Bin der kleine Tambour Veit, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kirchl, Adolf.
Op. **92.** No. 1. Deutscher Gesang: Du deutsches Herz, der Glocke gleich. No. 2. Und wenn die Primel schneeweiß blinkt, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Klapper, Richard.
Ferien: Mein ganzes Herz ist übervoll, f. 3stimmigen Frauen- od. Kinderchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Willkommen hier im neuen Heim, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. 3stimmigen Frauen- od. Kinderchor. — f. 2stimmigen Frauen- od. Kinderchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. à M 0,15.

Klose, Oskar.
Goldiges Lachen. Intermezzo f. Mdlnquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Apollo-Verlag M 1.

Knick, William.
Klänge aus Amors Garten. Valse lente f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Knoche, Theo.
Liebe — Leidenschaft f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Koch, Robert.
Exotisch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Köhler, Louis.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. Pfte. (27 S.) Mainz, Schott M 0,60.
Op. **150.** Tägliche Repetitionen f. Pfte. (27 S.) Mainz, Schott M 1.

Königsberger, Josef.
Ein Liebesbrief in Gesdur f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Hagen. Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.

Köpping, Otto.
Op. **158.** Mondnacht am Bosporus. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Op. **180.** Zwischen Tau und Tag. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Op. **189.** Heinzelmännchens Hochzeit. Charakterstück f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 2.

Kraemer, Emil.
Op. **282.** No. 1. Deutscher Sängerglaube: Das sei der Sängerglaube, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **291.** Zwei Heimatchöre. No. 1. O süße Heimat: In der Jugend trieb es mich. No. 2. Bleib treu den Kinderzeiten: Du ziehst mit frohen Sinnen. Ausg. A f. 4stimmigen Schul- oder Frauench. Ausg. B f. 3stimmigen Schülerchor. Düsseldorf, Schwann. Part. cplt. M 0,80; St. à M 0,10.

Kreisler, Fritz.
Syncopation f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Krettner, Anton.
Op. **8.** Tölzer Schützenmarsch f. Mil.-Mus. bearb. v. J. Peuppus. Bad Tölz, Dewitz M 2,50.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper in 2 Aufz. Text nach Fr. Kinds gleichnamigem Schauspiele. Daraus: Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1925. (46 S., m. 8 Szenenbildern von Kunstmaler O. Flechtner, München.) 8°. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Krüger, Johann.
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Joh.-Pass.), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Jesu, meine Freude, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Motette „Jesu, meine Freude"), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Jesus meine Zuversicht, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Kühne, Alfons.
Abschied f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Lang, Walter.
Op. **14.** 6 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Begehren: An manchen Tagen faßt mich ein Begehren M 1,50. No. 2. Welch ein Schweigen, welch ein Frieden M 1,20. No. 3. Die Drei: Drei Reiter nach verlorner Schlacht M 1,80. No. 4. Guter Rat: An einem Sonntagmorgen M 1,20. No. 5. Lied der Erde an die Sonne: Was wär ich ohne deine Liebe M 1,20. No. 6. Das spulende Kind: Hundert Kinder, schulentsprungen M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Laukien, Emil.
Op. **129.** Per aspera ad astra. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Morena M 1,80. — f. Mdlnquart. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Lemacher, Heinrich.
Op. **33.** Vom heiligen Strom. Gesänge um den Rhein nach Dichtungen v. O. Brües. 5 A-cappella-Chöre zu 4—8 St. No. 1. Rheinland: Nicht, daß dich unsre Seelen. No. 2. Nacht: Wie deine Kraft dem Kind du. No. 3. Martinszug: Als ob sie ihre eignen Herzen. No. 4. Bekenntnis: In Kupfer rot gegossen. No. 5. Mutter auf dem Rhein: Wann dieses Landes Freiheitsstunde schlug. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (19 S.) M 2,50; St. à M 0,70.

Lendvai, Erwin.
Op. **17.** No. 5. La devise du semeur: A pas comptés, je vais, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Lendvai, Erwin.
Op. 37. Monumenta gradualis. Collectio carminum sacrorum ad 3—16 voces aequales et inaequales.
Liber I. ad 3 voces. No. 1. Flores apparuerumt. No. 2. Ex Sion species. No. 3. Liberasti nos, Domine. No. 4. Quemadmodum desiderat cervus. No. 5. Custodi me, Domine. Part. (1926. 21 S.) M 2,50.
Liber II. ad 3 voces. No. 6. Anima nostra. No. 7. Confiteantur Domino. No. 8. Tribulationes cordis mei. No. 9. O vos omnes. No. 10. Communicantes Christi passionibus. Part. (1926. 17 S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Op. 38. Arbeiterseele. Eine Folge v. 4stimmigen Männerchören a cappella. No. 3. Jubelsang: Einst wird die Sonne müde sein. No. 4. Aufruf: Wohlan es nahet gen den Tag. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 1,20; St. à M0,30.

Lenz, Julius.
Drei deutsche Gesänge f. Gesang m. Pfte. No. 1. Deutsches Gebet: Herrgott, hast du uns ganz vergessen. No. 2. Deutsche Hymne: Herr, gib uns Kraft. No. 3. Deutsche Zuversicht: Und es kommt doch der Tag. (7 S.) Köln, Kastl M 3.

Leopold, B.
Souvenir d'Athènes. Fantasie-Selection über populäre griech. Melodien f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Leuschner, T. R.
Große dramatische Szene (Elga) f. Orch. bearb. v. A. Pagel M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Verschneit, verweht. Serenade f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Lincke, Paul.
Ouv. zu einer Operette f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Lindemann, Otto.
Duftende Rosen. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Wrede M 1.

Lindlar, E.
Op. 6. Die Verlassene: Am Brunnen hab ich gestanden, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lindner, Gustav.
Amor u. Psyche. Serenade f. Pfte M 1,50 — f. V. u. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Bacchanale f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Bagatelle f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Freude — Volksfest — Karneval f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Goldene Träume. Ländler f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Groteske f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Lyrische Suite in 4 Sätzen. No. 1. Herbststimmung. No. 2 Nachtgesang. No. 3. Frühlingsgewitter. No. 4. Petite Valse, f. Pfte cplt. (11 S.) Berlin, Wrede M 2; einzeln No. 1, 2, 4 à M 1; No. 3 M 1,50.

Lorenz-Stettin, C. Ad.
Op. 102. Bleibt treu dem Herrn. Geistl. Lied f. Frauench. (od. 3 Solo-St.) m. Begl. der Org. (od. a cappella). Hameln, Oppenheimer. Part. M 1; St. à M 0,20.
— No. 1. s.: Wagner, R., Parsifal.

Lortzing, Gustav Albert.
Zar u. Zimmermann. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus: Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (94 S., m. 13 Szenenbildern u. Figurinen nach Originalzeichnungen v. O. Linnekogel, München.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Ludwig, Hans.
Op. 107. Sonate Ddur f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Luther, Martin.
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate 38), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30, ab 10 Exempl. à M 0,15.

Luther, Martin.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate „Ein feste Burg"), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Vom Himmel hoch, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Weihnachtsorat.), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Stück à M 0,15.

Macat, Kurt.
Schmerz f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Mäder, Rudolf.
Op. 41. Gebet: Herr, deine Furcht ist, f. gem. Chor m. Org. Leipzig, Hug & Co. Part. M 2; St. à M 0,25.

Manén, Joan.
Vier katalanische Volkslieder f. Gesang m. Pfte. Dtsch v. R. St. Hoffmann. 1926. (21 S., span.-dtsch. Text.) No. 1. Die Spinnerin: Die Tochter des Schmieds. No. 2. Mariagneta: Leb wohl denn, Mariagneta. No. 3. Schmugglerlied: Welches Lied sing ich euch heut. No. 4. Die Nachtigall: Nachtigall sollst fort dich schwingen. Wien, Universal-Edition M 3.

Manns, Friedrich.
Op. 49. Einmal doch: Ob kein Sternlein auch zu schauen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. 51. In der Fremde: Es treibt dich fort von Ort zu Ort, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Marschner, Heinrich.
Hans Heiling. Oper. Daraus:
Allegro furioso (Themen der Oper als Filmmusik verarbeitet), s.: Eggert, E.
Schwermut (Themen der Oper als Filmmusik verarbeitet), s.: Eggert, E.

Marx, H.
Op. 15. Festgesänge f. gem. Chor. No. 1. Weihnachtsgesang: Da Christus geboren war. No. 2. Ein fröhliches Osterlied: Heut triumphieret Gottes Sohn. No. 3. Pfingstgebet: Gott, gib einen milden Regen. No. 4. Reformationslied: Allein auf Gottes Wort. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,60; St. je M 0,15.

Mattheson, Johann.
Air auf der G-Saite f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 1 S.) Wien, Edition Vienna M 0,50.

Mauder, Manny.
Frühling f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Meister, Kasimir.
Op. 83. Lenkerlied: Wo die stolzen Felsenriesen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Meister, Wilhelm.
Klingende Welt. Ein Buch zum fröhlichen Musizieren in Schule u. Haus. In Gemeinschaft m. O. Metzker u. A. Lorbeer hrsg. I. Teil. Für das 2.—4. Schuljahr. 1926. (179 S.) 8⁰. Frankf. a. M. Diesterweg M 2,60.

Mendelssohn, Arnold.
16 kirchliche Lieder u. Motetten f. 3stimmigen Knaben- od. Frauench.
Heft 1. Zum Beginn des Kirchenjahres. No. 1. Alles ist an Gottes Segen. No. 2. Kommst du Licht der Heiden.
Heft 2. Weihnachten. No. 3. Fröhlich soll mein Herze springen. No. 4. Laßt uns eilen, laßt.
Heft 3. Epiphanias. No. 5. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Heft 4. Abendmahl u. Karfreitag. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Wir möchten gern dein Kreuz.
Heft 5. Ostern. I. Reihe. No. 8. Ostermorgenglockenklang. No. 9. Um dein Grab sind wir gegangen.
Heft 6. Ostern. II. Reihe. No. 10. So wisse nun das ganze Haus. Motette.
Heft 7. Himmelfahrt u. Pfingsten. No. 11. Jesus Christus herrscht als König. No. 12. Seele horch, auf allen Pfaden.

Mendelssohn, Arnold.
Heft 8. Reformationsfest u. Totenfeier. No. 13. Erhalt uns Herr bei deinem Wort. No. 14. O Welt ich muß dich lassen.
Heft 9. Buß- u. Bettag. No. 15. Ach Gott u. Herr. No. 16. Schaffe in mir, Gott.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Blatt-Part. jedes Heftes à M 0,25.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum. Daraus. No. 4. Hochzeitsmarsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,30.

Das vollständige römische **Meßbuch** [Missale Romanum.] Lateinisch u. dtsch mit Einführungen im Anschluß an d. neubearb. Meßbuch von Anselm Schott, hrsg. v. Pius Bihlmeyer. 1926. (XII, 64, 1144, 263 S., 2 farb. Taf.) 8⁰. Freiburg, Herder. In verschiedenen Einbänden von M 14 bis M 26.

Meßner, Joseph.
Op. **13.** Das Leben. Symphonisches Chorwerk f. S.-Solo, Frauench., Str.-Orch., Harfe u. Pfte. (Nach Ged. v. Novalis.) Daraus: Textb. (7 S.) Wien, Universal-Edition M 0,20.

Mewes, Georg.
Op. 86. Jimbo. Amerikanisch Intermezzo. (Two- u. One-step) f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Meyer, Joseph.
A cup of coffee, a sandwich and you: Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen u. Du, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Micheli, Giulio de.
Op. **20.** A Zonzo. Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **23.** Marcietta f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **25.** Kuß-Serenade: Tutt' il ciel sfavillar par, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Le canzoni d' Italia. Italienisches Liederpotp. f. Pfte. (23 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **81.** Zithersonate emoll f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Moißl, Gustav.
Kinderweisen. Von Kindern — für Kinder. Hrsg. u. m. Pfte-Begl. versehen. Heft 1. Es taut: Kommt, ihr Kinder, kommt und schaut. — Frühlingslied: Heraus, heraus ihr Blümelein. — Osterhäslein: Drunten an den Gartenmauern. — Veilchentanz: Das Veilchen ist gefunden. — Spätzlein im Kirschenbaum: Will einmal zum Kirschbaum gehn. — Der Werkelmann: Kinder, Kinder, kommt heran. — Der Hampelmann: Hampelmann, Hampelmann, sieh. — Feuerlein, Feuerlein, hast so. — Der Mond, der Mond am Sternenhimmel. — Wiegenlied: Kinderl, bleib im Bett. — Nikolaus: Bum, bum, Kinderlein. — Weihnachtsbitte: Christkind mit der Engel Schar. (23 S.) 8⁰. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk M 0,70.
Wer kann das singen? Kinderlieder ohne Singweisen hrsg. Bilder v. E. Schütz. 1925. (40 S.) 8⁰. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk M 0,85.

Molitor, P. Gregor.
Theresien-Messe zu Ehren der hl. Jungfrau Theresia vom Kinde Jesu aus dem Karmeliterorden, f. 3stimmig. Frauenchor m. obl. Org.-Begl. 1926. Kirnach-Villingen, Verlag der Schulbrüder. Klavausz. (24 S.) M 2,50; St. à M 0,30.

Moniuszko, St.
Halka. Oper in 4 Akten. Textdichtung v. W. Wolski. Übertr. ins Dtsche v. W. Klein. Daraus:
Textb. [1926.] (32 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60.

Mozart, W. A.
Bundeslied: Brüder reicht die Hand zum Bunde, f. 4stimmigen Frauench. bearb. v. P. Sobieski. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.

Mozart, W. A.
Don Giovanni. Oper in 2 Aufz. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (86 S., m. Szenenbildern v. O. Beier.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Zwölf Duette f. 2 Melodie-Instrumente (ursprünglich f. 2 Bassetthörner). Einführung v. Walter Rein. 1926. (20 S.) qu. 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,25.
Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Aufz. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertr. durch Fernsprecher. 1926. (40 S.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Die Zauberflöte. Oper in 2 Aufz. Dichtung nach L. Giesecke v. E. Schikaneder. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (93 S., m. Szenenbildern v. K. M. Schultheiß.) 8⁰ München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Müller, Johannes.
Op. **15.** Der lieben Himmelsmutter! 8 Marienlieder f. 4stimmigen gem. Chor. No. 1. Maria Gnadenspenderin: O Maria voll der Gnaden. No. 2. Der Gottesmutter Bild: Ein Bild ist mir ins Herz geschrieben. No. 3. Die Schmerzensmutter: Stabat mater dolorosa. No. 4. Mariä Osterfreuden: Erstanden ist der Herr vom Tod. No. 5. Die Maienrose: In steter Maienwonne. No. 6. Mariens Auge: Ach könnt ich nur ein einzig Mal. No. 7. Bitte an die Unbefleckte: Zu dir, o Unbefleckte. No. 8. Das Marienbild: Ich sehe dich, in tausend Bildern. Düsseldorf, Schwann. Part. (11 S.) M 1,60; St. à M 0,30.

Musik für Alle.
No. 231. Strauß (Sohn), Joh., 4 Walzer (Heft II). 1926. (16 S., Einleitung v. C. A. Bratter.)
No. 232. Dellinger, Rudolf, Don Cesar, Optte. Bearb. v. W. Hirschberg. 1926. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Nagler, Franziscus.
Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren. Eine Weihnachtsmusik f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Vcello u. Pfte M 1,50. — f. Fl. u. Pfte M 1,50. — f. 2 V. u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,50. — f. Streichinstr. (Quart. od. Quint. u. Org. (Harm. od. Pfte) M 2; St. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Neinaß, Karl.
Hoffnungslos (m. dramatischer Einleitung) f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Nachtstimmung f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Reue f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Stürmisch erregt f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Nellius, Georg.
Op. **35.** Kling u. Sing-Kumpaney. Alte u. neue Weisen in Kanonform f. 2—4 St., V. u. Vcello. Berlin, Vieweg. Part. (28 S.) 8⁰ M 1.
Op. **36,** No. 1. Lieb Heimatland, ade: Nun ade du mein lieb Heimatland. Volksweise f. Männerchor bearb. Neheim, Sauerländer Musik-Verlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 3. Vom Bauer und den Tauben, f. Männerchor bearb., s.: Taubert, W.

Neßler, Viktor E.
Der Trompeter v. Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen. Darüber Paraphrase v. E. Urbach f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Neumann, Egon.
Journal der Liebe. Revue. Daraus:
Aber Fräulein! Aber Fräulein! Lied u. Onestep f. Salonorch. (Jazz) bearb. v. F. Eber M 1,50.
Bisserl Liebe, bisserl Wein. Walzerlied f. Salonorch. M 1.50.
Wien, Wiener Bürger-Verlag.

Neumann, Hermann.
Apollo-Marsch f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Neumark, Georg.
Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate 166), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Nicholls, Horatio.
Araby: Am Nil, am blauen Nil. Foxtr. f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Przywarski M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.
Picador: Komm, komm Picador. Spanischer Onestep f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nicolai, Philipp.
O heilger Geist, kehr bei uns ein, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Niederlitz, Heinrich.
Op. **24.** Holländischer Bauerntanz f. Bandoneon. Hamburg, Niederlitz M 0,80.
Op. **37.** Fidele Brüder. Marsch u. Onestep f. Salonorch. M 2. — f. Bandoneon M 0,60. Hamburg, Niederlitz.
Op. **45.** Amorpfeile. Foxtr.-Intermezzo f. Bandoneon. Hamburg, Niederlitz M 0,50.
Op. **50.** In Liebe vereint. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon. Hamburg, Niederlitz M 1.
Niemeyer, F. W.
Op. **60.** Männerchöre. No. 1. Nachtgesicht: Ich lag noch wach. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 2. Nach Hause: Das macht die Sommernacht so schwer. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Noack, Walter.
Nächtliche Weile. — Der Tod spricht, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Ohlsen, Emil.
Op. **164.** Unter Hammonias Ehrenschild. Marsch f. Salonorch. Altona, Horst M 1,80.
Petermann, Ernst.
Links geht der Ferdinand und rechts Luise, f. Mdlnquart. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1.
Petyrek, Felix.
Suite über den Namen „Szegoe". (Der Klavierübung vierter Teil.) 1924. f. Pfte. [1926.] (9 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
Pfeifer, Johann.
Das Bayernliederbuch. Schulausgabe enthaltend 183 bayrische, fränkische, pfälzische u. schwäbische Volkslieder, volkstüml. Lieder bayrischer Komponisten u. eine Auswahl Tiroler Lieder. Bearb. u. hrsg. v. J. Pfeifer. [1926.] (142 S.) 8°. München, Hieber M 1,80.
Pfeiffer, Theodor.
Op. **4.** Missa in hon. Sancti Felicis ad duas voces inaequales cum organo. Düsseldorf, Schwann. Part. (19 S.) M 2,40; St. à M 0,20.
Op. **10.** Festmesse zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu f. 5stimmigen gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. (31 S.) M 3,60; St. à M 0,40.
Op. **11.** Vier Antiphonen u. 1 Tantum ergo f. die Fronleichnamsprozession f. Männerchor, Posaunenchor u. Org. No. 1. O quam suavis est. No. 2. Homo quidam fecit. No. 3. Ego sum panis. No. 4. O sacrum convivium. No. 5. Tantum ergo. Düsseldorf, Schwann. Part. (11 S.) M 1,60; Sing-St. à M 0,20; Bläser-St. cplt. M 1,20.
Op. **12.** 8 Tantum ergo f. 2, 3 u. 4 gem. St. m. Org.-Begl. No. 1. f. MS. u. Bar. No. 2. f. MS. u. Bar. No. 3. f. S., A., Bar. No. 4. f. S., A., Bar. No. 5, 6, 7, 8. f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Preis jeder No. M 0,40; ab 10 Exempl. à M 0,30.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **15.** Messe „Resurrexit" über Motive aus „Christus ist erstanden" (Kölner Lesart) f. Männerchor. Düsseldorf, Schwann. Part. (23 S.) M 3; St. à M 0,30.
Pfister, Karl.
Wiegenlied der alten Wärterin, f. Ges. m. Git., s.: Diabelli, A., Trauermarsch.
Pfitzner, Paul.
Op. **43.** Drei Lieder f. gem. Chor: No. 1. Sternenglaube: Es wandelt am Himmelsbogen der Sterne. Part. M 1,50; St. à M 0,20. No. 2. Winterleid: Seit die Sonne ihren lichten Schein. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Nachtgebet: Des Tages Lärm ist nun verrauscht. Part. M 0,80; St. à M 0,10. Dresden, Klemm (Kommverlag).
Pisendel, Johann Georg.
Andante f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 2 S.) Wien, Edition Vienna M 1.
Pommer, Helmuth.
Deutsche Gottesminne. Geistl. Volkslieder des 15. bis 19. Jahrh. in 3- u. 4stimmigem einfachem Satz in Verbindung m. Oskar Dietrich u. Anselm Feuerbach hrsg. 1926. Part. (101 S. m. mehreren Abb.) 8°. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Lwbd. M 3,50; kart. M 2,50.
Popovici, Anton.
Op. **8.** No. 2. Berceuse: Schlaf, mein süßes Kindchen, schlaf, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1.
Op. **11.** No. 1. Wenn die Sterne fallen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1.
Bogenstudien f. V. Wien, Edition Vienna M 1.
Porpora, Nicolo A.
Sonate en sol majeur p. V. avec une basse chiffrée, transcrite et revisée par J. Manén f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 13 S.) Wien, Universal-Edition M 3.
Praetorius, Michael.
Wir alle wollen fröhlich sein, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Pressel, Gustav.
An der Weser. Darüber Paraphrase v. E. Urbach f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Preuß, Otto.
Sturm f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3,50.
Purcell, Henry.
Ayres and dances f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Heft 1. (Pfte-St. 11 S.) Heft 2. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott à M 1,50.
Raasted, N. O.
Op. **46.** 24 Orgelchoräle. Heft 1. No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade. No. 2. Auf meinen lieben Gott. No. 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. No. 4. Befiehl du deine Wege. No. 5. Ein feste Burg ist unser Gott. No. 6. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. No. 7. Fröhlich soll mein Herze springen. No. 8. Helft mir Gotts Güte preisen. No. 9. Jesu deine tiefen Wunden. No. 10. Jesu meine Freude. No. 11. Jesus meine Zuversicht. No. 12. Joseph, lieber Joseph mein. (23 S.) qu. 8°. — Heft 2. No. 13. Laßt uns zum Kreuze treten hin. No. 14. Macht hoch die Tür. No. 15. Nun bitten wir den heilgen Geist. No. 16. Nun Botschaft kam vom Engelchor. No. 17. Nun danket alle Gott. No. 18. Nun lob mein Seel den Herren. No. 19. Nun ruhen alle Wälder. No. 20. O Traurigkeit, o Herzeleid. No. 21. Valet will ich dir geben. No. 22. Vom Himmel hoch da komm ich her. No. 23. Werde munter mein Gemüte. No. 24. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (21 S.) qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.
Ralf, Richard.
Schubert-Mosaik f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 3,50.
Rapée, Ernö u. **Heymann,** Werner R.
Heut fahr ich nach Amerika. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Raymond, F.
Op. **158.** Das schöne Fräulein Helen soll nicht mehr baden, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. **46.** Die Krone. Oper in 5 Akten. Dichtung u. Musik v. H. Rechnitzer-Möller. Daraus:
Klavausz. Vollst. Klavausz. m. Text (nach dem dänischen Original frei übertr. u. umgedichtet vom Komponisten) vom Komponisten. 1926. (93 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 10.

Reichardt, Johann Friedrich.
Heilige Nacht, heilige Nacht, Nacht der, f. 2 Sing-St. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 0,80; St. à M 0,15.
— f. 1 Sing-St. h. u. t. m. Org. (Harm. od. Pfte), hrsg. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer à M 0,60.

Reiter, Albert.
Rosenzeit wie schnell vorbei, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1.

Rennert, Alfred.
Sonate Cdur f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Reutter, Hermann.
Op. **7.** Fantasia apocaliptica f. Pfte. 1926. (23 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Op. **15.** Variationen über das Bachsche Chorallied „Komm, süßer Tod, komm selge Ruh" f. Pfte. 1926. (10 S.) Mainz, Schott M 4.

Reutter, Otto.
Das liegt so nah, und keiner denkt daran. Originalvortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Th., Danner M 1,80.
Der alte Dorfschulmeister: ABC, mir tut der Schädel weh. Originalvortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.
Es geht mir immer besser und besser: Sind mal im Leben krank Sie. Ein Couplet vom Herrn Coué, f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen/Th., Danner M 1,80.
Kinder, Kinder, was sind heut für Zeiten. Originalvortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen-Th., Danner M 1,80.
Nehm'n Sie'n Alten: Die Statistik zeigt's dem Kenner. Originalvortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Th., Danner M 1,80.

Ritter, Th.
Bolero, Fantasie f. Mdlnorch. m. Harfe. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,35; Mdlne 2, 3, Mla, Cello, Fl., B., Oboe, Harfe à M 0,15; Git. M 0,30; Schlagzeug M 0,30.

Rivelli, Fedele.
Auf Wiedersehn. Marsch f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.
Freiheit. Marsch f. Pfte. Berlin Wrede M 1,50.
Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Rode, P.
Concerto Adur No. 4 f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner. (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.

Rosey, G.
Auf Wache. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. E. Weigt. Berlin, Apollo-Verlag M 0,80.

Rossini, Gioachino Antonio.
Der Barbier v. Sevilla. Kom. Oper in 2 Aufz. Dichtung nach Beaumarchais v. C. Sterbini (Ignatz Kollmann). Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1925. (87 S.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Rotter, Kurt.
Sing mar oans! Salzburgische Volksweisen. Volkslieder, Jodler, Juchezer u. Rufe a. d. Sammlung Otto Denggs u. anderen Quellen f. d. Jugend ausgew. u. getreu nach der Volksüberlieferung hrsg. Buchschmuck v. K. F. Bell. 1926. (95 S.) 8⁰. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk. Geb. M 2,50.

Rotter, Kurt.
Spiel mar oans auf! Salzburgische Bauerntänze. Aus der Sammlung Otto Denggs u. anderen Quellen getreu nach der Volksüberlieferung wiedergegeben f. Git.- od. Pfte-Begl. 1926. (16 S.) qu. 8⁰. No. 1. Landler. No. 2. Bauernwalzer. No. 3. Der Häuselratz (Schuhplattler) f. 2 Geigen. No. 4. Neubairisch. No. 5. Dreischritt (Bairisch Polka). No. 6. Berchtentanz-Weisen. No. 7. Zureit-Weise. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk M 1,30.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **66.** 25 alte Weihnachtslieder aus dem Volke von Oberbayern, Tirol u. Land Salzburg f. gem. Chor bearb. Part. [1926.] (48 S.) 8⁰. No. 1. Adventlied: Ach, wann kommen jene Stunden. No. 2. O edle, liebreiche Nacht. No. 3. Felsenharte Bethlehemitten. No. 4. Davids Stadt, ein großer Namen. No. 5. O Bethlehem, du Fürstentum. No. 6. Heiligste Nacht. Finsternis weichet. No. 7. A-A-A! Das Kindlein lieget da. No. 8. Es blühen die Maien. No. 9. Weinnacht: Ei, ei wie schmeckts so schön. No. 10. Still, o Himmel, still o Erde. No. 11. Still, o Erden! still o Himmel. No. 12. Wiegenlied: Schlaf, schlaf, schlaf o Jesukindlein. No. 13. Sternlied: Ganz untertänig o großer. No. 14. Auf ihr Hirtensleut. No. 15. Ein altes Mettenliadl: Gehts na, meine Nachbarn. No. 16. Tuet eilends erwachen, ihr Hirten. No. 17. Auf, ihr Hirten von dem Schlaf. No. 18. Mi hat a schöns Engele. No. 19. Das himmlische Orchester: Ihr Mörser erknallet. No. 20. Es wird scho glei dumpa. No. 21. Ich ging einmal spazieren. No. 22. Zum neuen Jahr: Die Zeit ist ankommen, das Werk. No. 23. Langer Stern: Was soll das bedeuten. No. 24. Die heiling drei König. No. 25. Dort unten auf grüner Heiden. München, Hieber. Part. M 1,80.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **127.** Im Elfenreich. Ein Märchentraum im Walde. Dichtung v. V. Kleinschmidt. F. 3stimmigen Frauen- od. Kinderchor, Soli u. Pfte. m. verbindendem Text. Daraus: Textb. (8 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.
Der verlorene Sohn. Oratorium. Text nach Worten der Hl. Schrift u. eigener Dichtung zusammengestellt v. G. Beleites. Daraus: Textb. (8 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Sammartini, Giuseppe.
Canto amoroso f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 2 S.) Wien, Edition Vienna M 1.

Schjelderup, Gerhard.
Sturmvögel. Musikdrama. Daraus:
Klavausz. (160 S.) Benediktbeuern, Schjelderup M 15.

Schifferl, Josef.
Sturm f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Schirdewahn, Alois.
Der Blumen Huldigung. Kleines Festspiel zum Silberjubiläum eines Priesters, f. 3 Frauen-St. u. Pfte. Breslau, Goerlich. Klavausz. (6 S.) M 1,80; St. à M 0,20.
Ruhe — Licht — Frieden: Still ruht der Leib im, f. 5stimmigen gem. Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,30.

Schlensog, Martin.
Serenata im Walde zu singen: Wenn hier nur kahler Boden wär, f. Chor, 3 V. u. Vcello. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. 1926 (16 S.) 8⁰ M 0,80.

Schlothen, Hans.
Sehnsüchtiges Verlangen, f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Schmid, Hans.
Rainer-Marsch f. Salonorch. Salzburg, Höllrigl M 2; Dubl.-St. à M 0,30.

Schmidt, Erhardt.
Das Ringlein: Es geht ein Liedchen im Volke, f. Männerchor. Sorau, Niederlausitzer Verlag (A. Riemann). Part. M 1; St. à M 0,30.

Schmitt, Eugen.
Op. **18.** O wunderbare heilge Nacht. 2stimmig m. Harm.- od. Org.-Begl. u. obl. V. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,80; Sing-St. à M 0,10; V.-St. M 0,10.

Schnabel, Jos. Ign.
Hymne: Herr, unser Gott, wie groß, f. 3stimmigen Chor bearb. v. P. Sobieski. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,30.

Schnopfhagen, Hans.
Dank: Mein Gott, dir sag ich Dank, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1.
Frühlingslied: Hoch oben auf dem Lindenbaum, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1.

Scholz, Alfred.
Verlassen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Schöne, W.
Op. **22.** Die verfallene Mühle: Im Buchengrund in grüner Nacht, f. Männerchor. Breslau, Goerlich. Part. M 0,50.
Op. **23.** Der Morgen: Im Nebelschleier ruht die Welt, f. Männerchor. Breslau, Goerlich. Part. M 0,50.

Schop, Johann.
Sollt ich meinem Gott nicht singen, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Schott, Anselm.
Das Meßbuch der heiligen Kirche lateinisch u. dtsch mit liturgischen Erklärungen. Vollst. Neubearb. durch Mönche d. Erzabtei Beuron auf Grund d. neuen Missale Romanum hrsg. v. Pius Bihlmeyer. 29. u. 30. Aufl. 477.—529. Tsd. 1926. (60, 868, 212 S.) 8°. Mit e. Titelb. in Farbendr. u. 4 (eingedr.) Vollbildern. Freiburg, Herder. Lwbd. m. Rotschn. M 6; mit beigeb. Kapuziner-Eigenmessen M 7,50; Lwbd. m. Goldschn. M 7; Ldrbd. M 10 bis M 15.

Schröter, Heribert.
Op. **17.** Ave Maria f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,80; St. à M 0,10.

Schubert, Franz.
Op. **18.** Daraus Ländler. Op. **49.** Daraus Ecossaises, f. den Konzertvortrag (Pfte) bearb. v. O. Schulhof (Op. **8,** No. 1.) 1926. (4 S.) Wien, Edition Vienna M 1,50.
Schubert-Mosaik f. Salonorch., s.: Ralf, R.

Schubert, Richard.
Fröhliche Fahrt: Hinaus, hinaus in Feld und Wald. 2stimmig. Breslau, Goerlich M 0,15.
De Schläsing eim Brautstoate: O wie is doch de Schläsing, f. Männerchor. — f. 3stimmigen Schulchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. à M 0,15.
Wanderlied aus „Dreizehnlinden": Wonnig ists in Frühlingstagen. 3stimmig. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.

Schulhof, Otto.
Op. **8.** No. 1. s.: Schubert, Franz, Op. **18** u. **49.**

Schumann, Georg.
Drei Lieder im Volkston f. m. St. u. Pfte. (7 S.) No. 1. Vögleins Begräbnis: Unter den roten Blumen schlummre. No. 2. Wiegenlied: Poiheia! mei Madele. No. 3. O Kindlein in der Krippe. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **6.** Davidsbündlertänze Op. **16.** Kreisleriana f. Pfte (Auswahl). (19 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Op. **82.** Waldszenen Op. **124.** Albumblätter, Auswahl, f. Pfte. (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. u. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,50.

Schweitzer.
Ostergesang: Christus ist auferstanden, f. gem. Chor bearb. v. K. Hirsch. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schweizer, Ferd.
Ach wie so nett. Schottisch f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.
Bei Tanz u. Wein, laß froh uns sein. Rheinländer f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.
Galant u. charmant. Gavotte f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.
Ein Röslein zart. Walzer f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.

Schwidder, Joachim.
Op. **22.** Melancholie f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Sedlaczek, Ludwig M.
Das singende Kind. Neue Lieder m. Bewegungsrhythmus u. Darstellungsbewegung. Dichtung: K. Schreder. Vertonung: L. M. Sedlaczek. Geleitwort: M. Bakos. No. 1. Der entflohene Schmetterling: Seht den schönen Schmetterling. No. 2. Puppenwiegenlied: Komm, Püppchen, komm. No. 3. Die Fischer: Gleite, du Schifflein klein. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk à M 0,50.

Sieber, Ferd.
Op. **44.** Solfeggien u. Vokalisen (10 leichte) f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Neuausg. v. L. Benda. (19 S.) Ausg. f. S., MS., A., T., Bar., B. Braunschweig, Litolff à M 0,70.

Silcher, Fr.
Abschiedsgruß: Rosmarin u. Salbeiblättlein, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,60.
Süß Liebe liebt den Mai: Ein Bursch und Mägdlein flink und schön. Volkslied f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,60.

Silving, Bert.
Op. **151.** Alt-Wiener Ständchen f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Wien, Edition Vienna M 1.

Sommer, Franz A.
Versuchung f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Sommer, Karl.
Bacchanale f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Elegie f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3,50.
Prolog f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Sorge, Reinhold.
Sonntags im Feld: Wallend über Kornes Wogen, f. Männerchor. Leipzig, Mehner (Kommverlag). Part. u. St. M 1,20.

Steger, Hans.
Das Glockenspiel der Potsdamer Garnisonkirche. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Steinberg, Maximilian.
Op. **15.** Das Mädchen u. der Wanderer (R. Tagore), f. Gesang m. Pfte. (15 S., Russ.-frz.-dtsch.-engl. Text.) (MS.) No. 1. Als das Licht am Lager erlosch. No. 2. Abend wars, und noch brannte Licht. No. 3. Es ist Aprilernacht. Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Steinke, Arthur.
Der Wanderbursch: Ein feurig junges Weib. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Stiller, Arthur.
Festmahl — Brand — Rettung f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Sturm — Regen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Stork, Karl.
Titanenmarsch f. gr. Harmonie- und Blech-Mus. (In der kleinsten Bes. ausführbar.) Sondershausen, Stork M 3.

Stransky, Otto.
Ich denk an dich. Lied u. Blues f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Strasser, Alfred.
Op. **57.** May queen. Foxtr. f. Salonorch. (m. Ergänzungs-St. zur Jazzband) M 1,50. — f. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Straus, Oskar.
Der tapfere Kassian. Singsp. Daraus: Textb., s.: Suppé, F. v., Die schöne Galathee.

Strauß, Eduard.
Op. **45.** Bahn frei. Polka schnell, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,30.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **427.** Donauweibchen. Walzer nach Motiven der Optte „Simplicius" f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
4 Walzer, s.: Musik f. Alle No. 232.

Strauß, Josef.
Op. **173.** Dynamiden (Geheime Anziehungskräfte) f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,50.

Strimer, Joseph.
Der Himmelswanderer: O Himmelswanderer du, f. h. St. m. Pfte-Begl. (Russ.-frz.-engl.-dtsch. Text.) Leipzig, Bessel & Co. M 0,80.

Stuiber, Paul.
Op. **5.** Klaviersonate gmoll. Daraus:
Scherzo. Beilage zur Neuen Musikztg. 1926. 47. Jahrg. No. 9 zu Heft 17. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Suppé, F. v.
Dichter u. Bauer. Ouv. f. Blech-Mus. M 3. — f. gr. Harmoniemus. M 4. — f. kl. Harmoniemus. M 3,50. Altona, Horst.
Leichte Kavallerie. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. (24 S.) M 2; St. M 2,50.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Pique Dame. Daraus:
Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.
Die schöne Galathée. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Vollst. Textb. m. Scherenschnitten v. M. Engert. — Ferner Straus, Oskar, Der tapfere Kassian. Singsp. in 1 Aufz. v. A. Schnitzler. Mit Zeichnungen v. R. Blume. 1926. (36 S.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. Cplt. M 0,50.

Suter, Hermann.
Emmentaler Hochzeitstanz: Bin alben e werti. Schweizer Volksl. f. gem. Chor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. Frs 0,35.

Szántó, Theodor.
Taifun. Oper. Daraus:
2 japanische Melodien f. Pfte. (5 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Talavera, Mario.
Gratia plena: Todo en ella encantaba. Canción original mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 2.

Taubert, Wilh.
Vom Bauer u. den Tauben: Der Bauer hat ein Taubenhaus, f. Männerchor bearb. v. G. Nellius (Op. 36. No. 3). Neheim, Sauerländer Musik-Verlag. Part. M 1; St. à M 0,25.

Teschner, Melchior.
Wie soll ich dich empfangen, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Thauer, H.
Op. **135.** Idyllisch f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,60.

Töndury, E.
Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,25.

Trunk, Richard.
Op. **56.** 4 Männerchöre (V. v. Scheffel). No. 1. Beim Scheiden: Mir ists zu wohl ergangen. No. 2. Am Strande: An wildem Klippenstrande. No. 3. Sommernacht: Die Sommernacht hat mirs angetan. No. 4. Sonnenuntergang: Sonne taucht in Meeresfluten. Köln, Tonger. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Tscherepnin, Alexander.
Op. **38.** 14 esquisses sur les images d'un alphabet russe p. Pfte seul. Nouvelle édition corrigée par l'auteur. Rev. A. Willner. I. No. 1. Négrillon. No. 2. Baba-jaga. No. 3. Général. No. 4. Villegiature. No. 5. Egypte. No. 6. Etoiles. No. 7. Maman. No. 8. Le lac. 1926. (21 S.) II. No. 9. Le coucher. No. 10. La forêt. No. 11. Les douceurs. No. 12. Le Khan. No. 13. La tsarine. No. 14. Ours empaillé. 1926. (25 S.) Wien, Universal-Edition à M 3,50.

Urbach, E.
Glinka-Juwelen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Paraphrase über „An der Weser", s.: Pressel, G.
Paraphrase über „Behüt dich Gott", s.: Neßler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen.
Rubinstein-Poesie. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.

Verdi, Giuseppe.
Rigoletto, Oper in 4 Aufz. Dichtung v. F. M. Piave. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. [1926.] (75 S. m. Originalzeichnungen v. Kunstmaler O. H. Beier, München.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Vollerthun, Georg.
Op. **17.** Schöne Agnete: Als Herrn Ulrichs Wittib. Ballade f. mittl. Frauen-St. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,80.
Op. **19.** Zweiter Liederkreis Agnes Miegel, f. m. St. u. Pfte (23 S.) No. 1. Das war ein Frühling. No. 2. Meine Schwester hat Hochzeit. No. 3. Deine Hände: Wenn ich deine schlanken Hände. No. 4. Mittag: Verträumt durch der Akazien weiße Blüten. No. 5. Einst hast du mich wild. Leipzig, Zimmermann M 3.

Wachsmann, Max.
Wiegenlied: Frühlingsblumen sind längst zur Ruh, f. Gesang m. Pfte (V. ad lib.) Berlin, Stahl M 1,50.

Wagner, Franz.
Choräle f. den Wechselgesang v. Chor u. Gemeinde im ev. Gottesdienst, nach Sätzen evang. Kirchenmusiker hrsg. Hameln, Oppenheimer à M 0,30; Partiepr. 10 Exempl. à M 0,15.

Wagner, Josef.
Op. **1.** Sonatine f. Pfte. [1926.] (11 S.) Breslau, Hainauer (Kommverlag) M 2.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (50 S., Abb. nach Aquarellen v. M. Echter.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Götterdämmerung. Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1925. (76 S.) 8⁰. Mit Bildern nach Radierungen von Kunstmaler B. Goldschmitt. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Lohengrin. Romantische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Kurzer Klavausz. v. O. Hackh. (43 S. m. Einleitung.) Mainz, Schott M 2.
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (76 S., m. 12 Szenenbildern u. Figurinen, davon 8 Originalzeichnungen v. Kunstmaler E. M. Engert, München.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Daraus:
Kurzer Klavausz. v. M. Spicker (53 S.) m. Einleitung. Mainz, Schott M 2.
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (91 S., Abb. nach Originalen v. M. Echter.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Parsifal. Musikdrama. Daraus:
Fantasie über Parsifal-Motive f. Org. m. Streichquart. bearb. v. C. A. Lorenz-Stettin (Op. 102. No. 1). Hameln, Oppenheimer. Part. (7 S.) M 2; St. à M 0,50.
Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenweihfestspiel Der Ring des Nibelungen. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (63 S.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Daraus:
Kurzer Klavausz. v. O. Hackh. (45 S. m. Einleitung.) Mainz, Schott M 2.
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1925. (47 S., m. Radierungen v. O. Quante, München.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Waldteufel, Emil.
Op. **244.** Le retour du printemps. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Waltershausen, Hermann Wolfgang von.
Richardis. Romantische Oper in 3 Akten. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (30 S., m. Illustrationen v. J. Uhl.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Walther, Johann.
Mit Fried u. Freud fahr ich dahin, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach (Kantate 83), f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Wangorsch, E. u. **Disselnkötter,** L.
Lieder von der Wegscheide. Buchschmuck v. F. Jaspert. 2. Aufl. 1925. (89 S. u. Notenschreibpapier.) 8⁰. (Melodien u. Text.) Frankfurt/Main, Diesterweg. Geh. M 1.

Weber, K. M. v.
Op. **77.** Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufz. Dichtung v. Fr. Kind. Daraus:
Klavausz. Nach dem Autograph der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. Soldau. (144 S., 1 Abb.) Leipzig, Peters M 2.
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (46 S., m. 5 Zeichnungen v. O. Linnekogel.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.
Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck auch heute, f. Männerchor bearb. v. W. Bein. 1926. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Preciosa. Schauspiel in 4 Aufz. v. P. A. Wolff. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (55 S. m. Illustrationen v. O. Flechtner.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Weigl, Karl.
Op. **20.** Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (1926. 67 S.) 8⁰ M 2.

Weingartner, Felix.
Op. **71.** Symphonie cmoll No. 5 f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Part. (1926. 90 S.) Preis nach Vereinb.

Weiß, Siegfried.
Schenk mir doch nur eine Liebesnacht. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Durlach, Weiß M 1,50.

Weißenborn, W.
Pfingstlied: Schmückt das Fest mit Maien, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 1,20.

Wetchy, Othmar.
Vier Lieder f. m. St. u. Pfte. 1926. (9 S.) No. 1. Maiwind: Mutwillige Mädchenwünsche haben sich. No. 2. Sommerlied: O Sommenfrühe blau. No. 3. Herbstbeginn: Es geht zum Herbst. No. 4. Winter: Du lieber Frühling, wohin. Leipzig, Doblinger M 2.

Wistowitsch, Dimitri.
Sirwana. Shimmy f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Wiedermann, Ernst.
Op. **15.** Sturm f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Op. **16.** Schlachtenmusik f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Wilckens, Friedrich.
Don Morte. Ballett (nach E. A. Poe) v. M. Terpis. Daraus:
Textb. 1926. (7 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30.
4 Tänze f. Pfte. 1926. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Wilde-Polster, Fritz.
Op. **6.** Amorettenspiele. Walzerträumerei f. Salonorch. Berlin, Herm. Albers M 1,50; V. 1 M 0,30.

Winkelhake, Ad.
3 Tanzlieder f. Männerchor. No. 1. Brüderchen komm tanz mit mir. No. 2. Suse, lewe Suse, wat ruschelt, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Witteborn, Otto.
Op. **13.** Ein Leckerbissen. Spielerei f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Woehlert, Georg.
Op. **110.** Manöverbilder. Marsch f. Pfte. Berlin, Wrede M 1.

Wolder, David.
Der Herr fährt auf gen Himmel, f. gem. Chor bearb. v. J. S. Bach, f. den Wechselges. v. Chor u. Gemeinde hrsg. v. F. Wagner. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,15.

Wöß, Josef V.
Op. **3e.** Vigilia in commen. omn. fid. defunctorum, f. gem. Chor. Wien, Universal-Edition. St. à M 0,20.

Zack, Osk. Viktor.
Mein Fenster geht nach Morgen, f. 2stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. 8⁰ Frs 0,20.
Singend über die Heide, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Part. 8⁰ Frs 0,30.
Wiegenlied: Tine, Tine, Wickelkind, f. 2stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. 8⁰ Frs 0,20.

Ziegler, Theo.
Op. **25.** Pie Jesu domine. Duett f. S. u. B. m. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Zilcher, Hermann.
Op. **22.** Klage. Konzertstück f. V. u. kl. Orch. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (32 S.) M 15.

Bücher und Schriften.

Der **Bär.**
Jahrbuch v. Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1926. 1926. (158 S., m. mehreren Abb., Faks. u. eingedr. Noten.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geb. M 6; auf Bütten in Hlwbd. M 10.

Beethoven, L. van.
B.s Instrumentalmusik, s.: Hoffmann, E. T. A.

Bihlmeyer, Pius.
Die Eigenmessen der Diözese Trier lateinisch u. dtsch. Im Anschluß an d. Meßbuch d. hl. Kirche von Anselm Schott. 1926. (III, 64 S.) 8⁰. Freiburg, Herder. Rotschn. M 1,05; Goldschn. M 1,10.

Bräuer, Alma.
Tonika-Do für die Blinden. Ein Beitrag zur Musikerziehung. 1925. (14 S.) 8⁰. Hannover, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 1,50.

Deutsch, Otto Erich.
Die Originalausgaben von Schuberts Goethe-Liedern. Ein musikbibliographischer Versuch. 1926. (24 S.) 8⁰. Wien, V. A. Heck M 3.

Directorium dioecesis Treverensis seu Ordo divini officii recitandi missaeque celebrandae juxta kalendarium perpetuum dioecesis Treverensis. Nebst Personal- u. Pfarreienverz. d. Diözese Trier 1926. [1926.] (110, 64, 8 S.) 8⁰. Trier, Paulinus-Druckerei. Hlwbd. M 3,20.

Eberhardt, Goby.
Erinnerungen an bedeutende Männer unserer Epoche. 1926. (316 S. m. 1 eingedr. Faks., mehr. Taf.) 8⁰. Lübeck, Quitzow. Lwbd. M 15.

Frick, Heinrich u. **Allwohn,** Adolf.
Evangelische Liturgie. 2 Vortr. über Wesen u. Form d. evang. Gottesdienstes. 1926. (39 S.) 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 1,50.

Praktisch-liturgischer **Führer** durch das römische Meßbuch. Nach d. Direktorium f. d. Erzdiözese Köln hrsg. v. August Haag. 1926. 3. Aufl. (19 S.) 8⁰. Honnef/Rhein, Siebengebirgs-Buchh. M 0,40.

Gennrich, Paul.
Liturgischer Gottesdienst zur Feier des 250. Todestages Paul Gerhardts (27. Mai 1676). 3. Aufl. 1926. (8 S. m. 1 Abb.) 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,25.

Hain, Karl.
Ein musikalischer Palimpsest. 1925. (75 S., m. 33 Lichtdr.-Taf.) 8⁰. Freiburg/Schweiz, Kanisiusdruckerei M 5.

Hefele, Friedrich.
Die Vorfahren Karl Maria von Webers. Neue Studien zu seinem 100. Todestag. Mit 15 (eingedr.) Abb. 1926. (58 S., 1 Taf.) 8⁰. Karlsruhe/B., C. F. Müller M 1,80.

Hellmann, Otto.
Erinnerungsblätter von der Orgelweihe in der St. Georgenkirche zu Halle a. d. Saale am Erntedankfest 1925. 1926. (35 S. m. Abb.) 8⁰. Halle/Saale, Buchh. d. Waisenhauses M 1,50.

Hoffmann, E. T. A.
Beethovens Instrumental-Musik. 1926. (38 S.) 8⁰. Offenbach/Main, W. Gerstung M 2; Ppbd. M 3.

Horn, Karl.
Die Liturgie — ein Prophet Gottes. Festpredigt. 1926. (21 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann M 0,50.

Hundoegger, Agnes.
Leitfaden der Tonika-Do-Lehre. 4. Aufl. 1925. (32 S.) 8⁰. Hannover, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 2.
Übungsbuch zum Leitfaden der Tonika-Do-Lehre. Zusammengestellt. 5., verb. u. erw. Aufl. [1926.] (56 S.) 8⁰. Hannover, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 1,50.

Jahresbericht 1926. Zeitgenössische Musik a. d. Verlag B. Schotts Söhne. (48 S., m. Abb.) 8⁰. Mainz, Schott. Gratis.

Kahl, Willi.
Herbart als Musiker. Neue Beiträge m. e. unveröffentl. Brief Herbarts. 1926. (43 S.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,20.

Koch, Hermann.
Liturgie u. Kirchenmusik. Nach e. Referat. 1926. (16 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann M 0,80.

Liliencron, Rochus Frh. von.
Deutsches Leben im Volkslied um 1530. 1926. (LXX, 436 S. mit Noten in Schwarz- u. Rotdr.) 8⁰. Stuttgart, Union M 14; Lwbd. M 16,50.

Merk, Karl Josef.
Die meßliturgische Totenehrung in der römischen Kirche. Zugl. e. Beitr. zum mittelalterl. Opferwesen. Tl. 1. 1926. (XV, 165 S.) 8⁰. Stuttgart, Schloz M 9,80.

Mies, Paul.
Musik u. Musiker in Poesie u. Prosa. I. Teil. Mittelstufe. 1926. (VI, 84 S., Notenbeisp. u. 13 Abb.) 8⁰. — II. Teil. Oberstufe. 1926. (VI, 94 S., m. Notenbeisp. u. 11 Abb.) 8⁰. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung. Kart. à M 1,50.
Das romantische Lied u. Gesänge aus „Wilhelm Meister". Musikalisch-literarische Parallelen (Oberstufe) zusammengestellt. 1926. (IV, 96 S. m. Notenbeisp.) 8⁰. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung. Kart. M 1,50.

Mitteilungen des Hauses Breitkopf & Härtel. Heft 135. Mai 1926. (15 S. m. Abb.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Gratis.
— des Tonika-Do-Bundes. E. V. Verein f. musikal. Erziehung. Hrsg. vom Vorstand. Schriftl. A. Stier. No. 1. 1. April 1926. 8⁰. Jahrg. 1. Berlin, Tonika-Do-Bund.

Musikbote.
Geleitet v. Othmar Wetchy. Jahrg. 2. 1926. Heft 5. Mai. Wien, Doblinger. Die No. M 0,70.

Deutsches **Musikerblatt.**
Unabhängige Zeitung f. die Interessen des Musikerberufs. Hrsg. u. geleitet v. R. Scharnke. Jahrg. 1926. No. 1. 15. Mai. Erscheint am 1. u. 15. jedes Monats. Berlin, Deutsches Musikerblatt. Viertelj. M 1; die No. M 0,20.

Musikhefte der Quelle.
Leitung: H. Enders u. G. Moißl. I. Musikalische Jugenderziehung. Neue Aufgaben u. Wege. (Bücherei der Quelle. Heft 9. Sonderdruck aus Jahrg. 1923 u. 1924.) [1926.] (42 S.) 8⁰. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk M 1,15.

Berliner **Musikjahrbuch.**
Hrsg. v. Arnold Ebel. Jahrg. 1. 1926. (XVI, 246 S., mehr. Taf.) 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler Hlwbd. M 5.

Wiener **Musik-Magazin.**
1. Jahrg. Heft 5. Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. Wien, Edition Scala M 0,90.

Neue **Musik-Zeitung.**
Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. Schriftl. H. Enßlin. 47. Jahrg. 1926. Heft No. 16 u. 17. Stuttgart, Grüninger Nachf. Die No. M 0,80; viertelj. M 3,60.

Das **Orchester.**
Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik u. des Musikerstandes. Schriftl. R. Hernried. 3. Jahrg. 1926. Heft 10, 11. Berlin, Louis Borchardt. Heft à M 0,50.

Polgar, Alfred.
Kritisches Lesebuch. Ja u. nein. Bd. 1. 1926. (343 S.) 8⁰. Berlin, E. Rowohlt M 5; Lwbd. M 8.

Rathsach, Vitus.
Das System Rathsach. Eine Umwälzung f. d. Spiel auf d. Streichinstrumenten. Buchausg. m. 25 Abb. ohne Noten. 1926. (39 S.) 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,75.

Süddeutsche **Sängerzeitung.**
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jeden Monats. 18. Jahrg. No. 9. 1. Juni. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60; einzeln M 0,40.

Schaller, Martin.
Die Vesperfeier im Benediktinerorden, lateinisch u. dtsch m. Non u. Komplet. Im Anschluß an d. Römische Vesperbuch v. Anselm Schott hrsg. 1926. (33, 133, 13 S.) 8⁰. Beuron (Hohenzollern), Verlag d. Beuroner Kunstschule M 2,10.

Schnoor, Hans.
Musik der germanischen Völker im XIX. und XX. Jahrh. (Mit 32 [eingedr.] Bildern.) 1926. (136 S.) 8⁰. Breslau, Hirt Hlwbd. M 3,50.

Schubert, Franz.
Die Originalausgaben von Sch.'s Goethe-Liedern, s.: Deutsch, O. E.

Tetzel, Karl.
Karl Maria von Weber. Eine (musikalisch-)biograph. Erz. 1926. (511 S. m. Abb.) 8°. Regensburg, Josef Habbel M 3,50; Lwbd. M 5; Hldrbd. M 8.

Tonika-Do-Schreibheft. Hannover, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 0,15.

Wackenroder, Wilhelm Heinrich.
Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger. In 2 Hauptstücken. 1926. (38 S.) 8°. Offenbach/Main, Gerstung M 2; Ppbd. M 3.
Die Wunder der Tonkunst. Das eigentümliche innere Wesen der Tonkunst u. der Seelenlehre der heutigen Instrumentalmusik. 1926. (37 S.) 8°. Offenbach/Main, Gerstung M 2; Ppbd. M 3.

Weber, K. M. von.
K. M. v. Weber, s.: Tetzel, K.
Die Vorfahren K. M. v. Webers, s.: Hefele, F.

Wehle, Gerh. F.
Die Kunst der Improvisation. Die technischen Grundlagen zum stilgerechten, künstlerischen Improvisieren nach den Grundprinzipien des Klaviersatzes unter besonderer Berücksichtigung des Volksliedes ausführl. erläutert. II. Teil. Die höhere Kompositionstechnik im Klaviersatz. 1926 (202 S. m. eingedr. Noten) 8°. Münster, Bisping M 6; Lwbd. 7,50.

Zeitschrift f. die Gitarre. Hrsg. v. J. Zuth. 5. Jahrg. Heft 4. 1. Juni 1926. Wien, Goll. Viertelj. M 1,50.
— f. Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. Hauptschriftl. A. Heuß. 93. Jahrg. 1926. Heft 5. Mai. Leipzig, Steingräber. Heft à M 1,50; viertelj. M 4.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl.: A. Einstein. 8. Jahrg. 1926. Heft 8. Mai. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Abbildungen.

Weber, Karl Maria von.
Porträt. Kunstbeil. der Neuen Musikztg. 47. Jahrg. 1926. Zu Heft 16. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Borchert, W., Achtung! New York! Schlager-Potp.
Cornelius, P., Op. 4. No. 2. Komm wir wandeln zusammen im Mondschein.
Hackh, O., Op. 102. Souvenir d'Espagne.
Leopold, B., Souvenir d'Athènes.
Weingartner, F., Op. 71. Symphonie emoll No. 5.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Schatz, wat kannste for de Liebe.
Nicholls, H., Araby.

5. Walzer.

Waldteufel, E., Op. 244. Le retour du printemps.

6. Sonstige Tänze.

Strauß, E., Op. 45. Bahn frei. Polka schnell.

d) Märsche.

Förster, R., Unsere Garde.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Ballettszene.
— Orientalisch.
Broy, W., Geisterszene.
Eggert, E., Allegro furioso.
— Schwermut.
Fröde, B., Op. 32. Liebessehnsucht.
Ganz, W., Op. 12. Renn-Galopp (Qui vive).
Gaubatz, H. S., Prélude.
Heller, St., Lustige Jagd.
Herrmann, M., Humoreske.
Herrmann, M., Klage.
— Schäferspiel.
Hoff, H., Kurze Sturmszene.
Jentsch, A., Aktschluß (Pathetisch).
Kalbe, O., Verzweiflung.
Kawan, H., Große dramatische Szene (Gilgamesch).
Knoche, Th., Liebe — Leidenschaft.
Koch, R., Exotisch.
Kühne, A., Abschied.
Leuschner, T. R., Gr. dramatische Szene (Elga).
Lindner, G., Freude — Volksfest — Karneval.
— Groteske.
Macat, K., Schmerz.
Mauder, M., Frühling.
Neinaß, K., Hoffnungslos.
— Nachtstimmung.
Reue.
Stürmisch erregt.
Noack, W., Nächtliche Weile — Der Tod spricht.
Preuß, O., Sturm.
Schifferl, J., Sturm.
Schlothen, H., Sehnsüchtiges Verlangen.
Scholz, A., Verlassen.
Schwidder, J., Op. 22. Melancholie.
Sommer, F. A., Versuchung.
Sommer, K., Bacchanale.
— Elegie.
Prolog.
Stiller, A., Festmahl — Brand — Rettung.
— Sturm — Regen.
Wiedermann, E., Op. 15. Sturm.
— Op. 16. Schlachtenmusik.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Amadei, A., Op. 292. Danza delle lucciole.
— Op. 401. Serenata d' amore.
Blume, K., Die alte Schenke zu St. Goar.
Cornelius, P., Op. 4. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein.
— Der Barbier v. Bagdad. Daraus: Fantasie.
Cortopassi, D., Notte di leggenda.
Fiorillo, V., Op. 90. Serenata dispettosa.
Hirsch, L. A., My rambler rose.
Königsberger, J., Ein Liebesbrief in Gesdur.
Köpping, O., Op. 189. Heinzelmännchens Hochzeit.
Kreisler, F., Syncopation.
Leopold, B., Souvenir d'Athènes.
Micheli, G. de, Op. 20. A Zonzo.
Ralf, R., Schubert-Mosaik.

b) Ouvertüren.

Cherubini, L., Der Wasserträger.
Glinka, M., Das Leben für den Zaren.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Goetze, W. W., Adrienne. Daraus: Es schmeckt der Branntwein.
Hentschel, E., Happy (Glück).
Katscher, R., Ich fahr auf 14 Tag nach Swinemünde.
Strasser, A., Op. 57. May queen Foxtr.

2. Onestep.

Neumann, E., Journal der Liebe. Daraus: Aber Fräulein!
Nicholls, H., Picador.

3. Shimmy.

Dalchau, J., Come sta?
Goetze, W. W., Adrienne. Daraus: Mach keinen Unterschied.
Wiatowitsch, D., Sirwana.

5. Walzer.

Neumann, E., Journal der Liebe. Daraus: Bisserl Liebe, bisserl Wein.
Wilde-Polster, F., Op. 6. Amorettenspiele.

6. Sonstige Tänze.

Amadei, A., Op. 400. Minuetto civettuolo.
Förster, R., Wünsche wohl zu ruhn.
Schmid, H., Rainer-Marsch.
Stransky, O., Ich denk an dich.

d) Märsche.

Förster, R., Unsere Garde.
Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra.
Micheli, G. de, Op. 23. Marcietta.
Niederlitz, H., Op. 37. Fidele Brüder.
Ohlsen, E., Op. 164. Unter Hammonias Ehrenschild.

e) Filmmusik.

Armandola, J., Ballettszene.
— Orientalisch.
Eggert, E., Allegro furioso.
— Schwermut.
Fröde, B., Op. 32. Liebessehnsucht.
Ganz, W., Op. 12. Renn-Galopp.
Heller, St., Lustige Jagd.
Kawan, H., Große dramatische Szene.
Leuschner, T. R., Große dramatische Szene.
Lindner, G., Groteske.
Noack, W., Nächtliche Weile — Der Tod spricht.
Schwidder, J., Op. 22. Melancholie.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Helm, Fr. H., Helms Kleines Fest-Album.
Kéler, B., Am schönen Rhein gedenk ich dein.
Stork, K., Titanenmarsch.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.
— Pique Dame. Ouv.

b) Militärmusik.

Blankenburg, H. L., Op. 243. Frieden u. Freiheit.
Helm, Fr. H., Helms Kleines Fest-Album.
Kéler, B., Am schönen Rhein gedenk ich dein.
Krettner, A., Op. 8. Tölzer Schützenmarsch.
Nicholls, H., Araby.
Stork, K., Titanenmarsch.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.
— Pique Dame. Ouv.

6. Blasinstrumente.

c) Duos. Trios. Quartette.

Antoni, W. u. F., Klingend Spiel.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Popovici, A., Bogenstudien.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Zilcher, H., Op. 22. Klage.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Heim, E., Duo-Schule.
Mozart, W. A., Zwölf Duette.

e) Trios.

Boccherini, L., Op. 35. Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello.

f) Quartette.

1. 2 V., Viola und Vcello.

Antoni, F. u. W., Klingend Spiel.
Weigl, K., Op. 20. Streichquart.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Wagner, J., Op. 1. Sonatine.

b) Etüden.

Köhler, L., Op. 50. Die ersten Etüden.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Wagner, R., Lohengrin.
— Die Meistersinger v. Nürnberg.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bauer, E., Abendandacht.
— Ein Albumblatt.
Déclaration d'amour.
Butting, M., Op. 28. Fantasie.
Dellinger, R., Don Cesar. Daraus: Stücke.
Dietrich, O., Lavendel-Fuge.
— Rhapsodie esmoll.
Falla, M. de, Fantasie baetica.
— Homenajo.
Gretschaninov, A., Op. 99. Im Grünen.
Hebbel, H., Op. 15. Serenata.
Heinsen, B., Das Trutzlied der Freimaurer.
Janácek, L., Auf verwachsenem Pfade.
Köhler, L., Op. 150. Tägliche Repetitionen.
Köpping, O., Op. 153. Mondnacht am Bosporus.
Leuschner, T. R., Verschneit, verweht.
Lindemann, O., Duftende Rosen.
Lindner, G., Amor u. Psyche.
— Bacchanale.
Bagatelle.
Lyrische Suite in 4 Sätzen.
Micheli, G. de, Le canzoni d'Italia.
Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren.
Neßler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen.
Petyrek, F., Suite über den Namen „Szegoe".
Pressel, G., An der Weser.
Reutter, H., Op. 7. Fantasia apocaliptica.
Reutter, H., Op. 15. Variationen über das Bachsche Chorallied „Komm, süßer Tod, komm selge Ruh".
Rivelli, F., Sehnsucht.
Schumann, R., Op. 6. Davidsbündlertänze Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 82. Waldszenen Op. 124. Albumblätter.
Steger, H., Das Glockenspiel der Potsdamer Garnisonkirche.
Stuiber, P., Op. 5. Klaviersonate gmoll. Daraus: Scherzo.
Szántó, Th., Taifun. Daraus: 2 japanische Melodien.
Tscherepnin, A., Op. 38. 14 esquisses sur les images d'un alphabet russe.
Urbach, E., Glinka-Juwelen.
— Rubinstein-Poesie.
Witteborn, O., Op. 13. Ein Leckerbissen.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Conradi, A., Der Leiermann u. sein Pflegekind.
— Müller u. Schmidt.
Rübezahl u. Berggeist.
Lincke, P., Ouv. zu einer Optte.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Strasser, A., Op. 57. May queen.

2. Onestep.

Mewes, G., Op. 86. Jimbo.

5. Walzer.

Knick, W., Klänge aus Amors Garten.
Köpping, O., Op. 180. Zwischen Tau u. Tag.
Lindner, G., Lyrische Suite in 4 Sätzen. No. 4. Petite valse.
Strauß (Sohn), Joh., 4 Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Falla, M. de, Der Dreispitz. Daraus:
— Fandango.
Farruca.
— Liebeszauber. Daraus:
— Die Beichte des Sünders.
Feuertanz.
Grosz, W., Op. 20. II. Tanzsuite.
Lindner, G., Goldene Träume. Ländler.
Schubert, F., Op. 18. Daraus: Ländler.
Wilckens, Fr., 4 Tänze.

b) Märsche.

Armandola, J., Marsch der Hutzelmännlein.
Heinecke, M., Frisches Blut.
— Schwedischer Honneur-Marsch.
Sezessions-Marsch.
Janssen, H., Furchtlos und treu.
Neumann, H., Apollo-Marsch.
Rivelli, F., Auf Wiedersehn.
— Freiheit.
Woehlert, G., Op. 110. Manöverbilder.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Bortkiewicz, S., Op. 31. Russische Weisen u. Tänze.
Gretschaninov, A., Op 99. Im Grünen.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Dietrich, O., Suite gmoll.
Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Bach, J. S., Concerto Edur No. 2.
Beer, L. J., Geschichten u. Bilder.
Dietrich, O., Suite gmoll.
Feuer, J., Jesajah.
Gretschaninov, A., Op. 81. Im alten Stil.
Hellendaal, P., Gavotte.
Lindner, G., Amor u. Psyche.
— Goldene Träume.
Mattheson, J., Air auf der G-Saite.
Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren.
Pisendel, J. G., Andante.
Porpora, N. A., Sonate en sol majeur.
Purcell, H., Ayres and dances.
Rode, P., Concerto Adur No. 4.
Sammartini, G., Canto amoroso.
Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.
Silving, B., Op. 151. Alt-Wiener Ständchen.

3. Pfte mit Vcello.

Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 427. Donauweibchen.
Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
— Die schöne Galathé. Ouv.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Förster, R., Unsere Garde.

d) Quintette.

1. 2 V., Vcello, Kbaß und Pfte.

Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Schatz wat kannste for de Liebe.
Kaphun, H., Op. 15. Souvenir de Johann Strauss.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Raasted, N. O., Op. 46. 24 Orgelchoräle.

b) Harmonium.

Händel, G. F., Händel-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Nagler, F., Was die Hirten erfuhren auf Bethlehems Fluren, f. Streichinstr. (Quart. od. Quint.) u. Org. (Harm. od. Pfte).
Wagner, R., Parsifal. Daraus: Fantasie f. Org. m. Streichquart.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

1. Bandoneon allein.

Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Niederlitz, H., Op. 24. Holländischer Bauerntanz.
— Op. 37. Fidele Brüder.
Op. 45. Amorpfeile.
Op. 50. In Liebe vereint.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Albert, H., Musik f. konzertierende Git. Heft 4.
Diabelli, A., Trauermarsch.
Rotter, K., Spiel mar oans auf!

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Christ, J., Op. 20. Um den Lorbeer.
Janssen, H., Furchtlos u. treu.
Klose, O., Goldiges Lachen.
Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra.
Petermann, E., Links geht der Ferdinand u. rechts Luise.
Rosey, G., Auf Wache.
Steinke, A., Der Wanderbursch.

c) Mandolinenchor.

Ritter, Th., Bolero, Fantasie.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Haustein, J., Op. 261. Gavotte (B.-Schl.).
— Op. 262. Menuett (B.-Schl.).
Op. 263. Das erste Tänzchen (B.-Schl.).
Hoenes, E., Op. 45. Sonate gmoll (B.-Schl.).
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh (B.-Schl.).
Ludwig, H., Op. 107. Sonate Ddur (B.-Schl.).
Mickenschreiber, W. O., Op. 81. Zithersonate emoll (B.-Schl.).
Rennert, A., Sonate Cdur (B.-Schl.).
Schweizer, F., Ach wie so nett (B.-Schl.).
Schweizer, F., Bei Tanz u. Wein, laß froh uns sein (B.-Schl.).
— Galant u. charmant (B.-Schl.).
Ein Röslein zart (B.-Schl.).
Strauß, Jos., Op. 173. Dynamiden (B.-Schl.).
Thauer, H., Op. 135. Idyllisch (B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

Berger, H, Marsch-Album f Flöten u. Trommel.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Anonymer Verfasser, Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.
— Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
Bauer, A., Deutsche Messe.
Becker, A., Op. 40. Geistl. Volkslieder.
Choralbuch, Kl. Ausgabe.
Crampen, A., Op. 1a. Festgrußlied f. eine Primizfeier.
— Op. 2a. Weihnacht. b. Die heilige Nacht.
Jungfrau, Mutter Gottes mein. — Himmelsau, licht u. blau.
Decius, N., Allein Gott in der Höh sei Ehr.
Eckardt, W., Op. 57. So ziehet hin.
— Op. 61. No. 2. Sende dein Licht (5stimmig).
Gerling, F. A., Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet.
Gesius, B., Befiehl du deine Wege.
Grell, A. E., Op. 34. Drei Motetten.
— Op. 35. Festmotetten.
Gruber, L., Die heilige Nacht.
Gumpelzhaimer, A., Herr Jesu Christ, wahr. Mensch u. Gott.
— Jesu Kreuz, Leiden u. Pein.
Haßler, H. L., O Haupt voll Blut und Wunden.
Hermann, N., Erschienen ist der herrlich Tag.
— Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.
Hirsch, K., Adeste fideles.
— Christe, du Lamm Gottes, der du trägst.
Es flog ein Täublein weiße.
In dulci jubilo.
Mein Herz will ich dir schenken.
Zu Bethlehem geboren (8stimmig).
Krüger, J., Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.
— Jesu, meine Freude.
Jesus meine Zuversicht.
Luther, M., Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
— Ein feste Burg ist unser Gott.
Vom Himmel hoch.
Marx, H., Op. 15. Festgesänge.
Müller, J., Op. 15. Der lieben Himmelsmutter!
Neumark, G., Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Nicolai, Ph., O heiliger Geist, kehr bei uns ein.
Pfeiffer, Th., Op. 10. Festmesse (5stimmig).
Pommer, H., Deutsche Gottesminne (3- u. 4stimmig).
Praetorius, M., Wir alle wollen fröhlich sein.
Rüdinger, G., Op. 66. 25 alte Weihnachtslieder.
Schop, J., Sollt ich meinem Gott nicht singen.
Schröter, H., Op. 17. Ave Maria.
Schweitzer, Ostergesang.
Teschner, M., Wie soll ich dich empfangen.
Walther, J., Mit Fried u. Freud fahr ich dahin.
— Nun bitten wir den heiligen Geist.
Weißenborn, W., Pfingstlied.
Wolder, D., Der Herr fährt auf gen Himmel.

b) Mit Solostimme.

Crampen, A., Ehre sei Gott in der Höh (**S.** od. **T.**).

2. Mit Begleitung.

a) **Mit Orchester.**

Bach, J. S., Kantate No. 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim.
— — No. 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
Baur, S., St.-Sebastian-Messe.

c) Mit Orgel oder Pianoforte

Baur, S., St.-Sebastian-Messe.
Pfeiffer, Th., Op. 12. 8 Tantum ergo.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Gößler, W., Op. 32. Hymne.
Pfeiffer, Th., Op. 15. Messe „Resurrexit“.

2. Mit Begleitung.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Pfeiffer, Th., Op. 11. Vier Antiphonen u. 1 Tantum ergo.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.
Baußnern, Fr. v. u. Kapp, P., Das fromme Lied.
— Mit Jubelklang, mit Engelsharfen schön.
Herrmann, W., Op. 97. No. 7b. Wenn der Herr ein Kreuze schickt.
— — No. 8b. Kommt her zu mir alle. Kommt herbei, ihr frohen Hirten.
Hoffmann, E. A., Zur Weihnacht.
Lendvai, E., Op. 37. Monumenta gradualis. Liber I. ad 3 voces. Liber II. ad 3 voces.
Mendelssohn, A., 16 kirchliche Lieder u. Motetten.
Schnabel, J. I., Hymne.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pfte- oder Org.-Begleitung.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.
Lorenz-Stettin, C. A., Op. 102. Bleibt treu dem Herrn.
Mäder, R., Op. 41. Gebet.
Molitor, P. G., Theresien-Messe.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus (**S.** u. **A.**).
Pfeiffer, Th., Op. 4. Missa in hon. Sancti Felicis.
— Op. 12. 8 Tantum ergo.
Reichardt, J. F., Heilige Nacht.
Schmitt, E., Op. 18. O wunderbare heilge Nacht.
Ziegler, Th., Op. 25. Pie Jesu domine (**S.** u. **B.**)

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Schirdewahn, A., Ruhe — Licht — Frieden (5stimmig).
Wöß, J. V., Op. 3e. Vigilia in commem. omn. fid. defunctorum.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Bauer, A., Deutsche Messe.
Haas, J., Fünf Franziskuslieder.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Ahle, J. R., Es kommt dein Jesus.
Blobner, G. A., Op. 13. Ave Maria.
Just, K., Drei Ave Maria.
Reichardt, J. Fr., Heilige Nacht (h. u. t.).

f) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Meßbuch (Missale romanum).
Schott, A., Das Meßbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Händel, G. F., König Porus.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 46. Die Krone.
Schjelderup, G., Sturmvögel.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Goetze, W. W., Adrienne. Daraus:
— Es flüstert der Nachtwind.
Es schmeckt der Branntwein.
In Potsdam im Bürgerquartiere.

Goetze, W. W., Adrienne. Daraus:
— Ein Jüngling, der nicht tanzen kann.
Mach keinen Unterschied.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Schirdewahn, A., Der Blumen Huldigung.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Francke, H., Kitzle nicht.
Reutter, O., Der alte Dorfschulmeister.
— Das liegt so nah, und keiner denkt daran.
Es geht mir immer besser und besser.
Kinder, Kinder, was sind heut für Zeiten.
Nehm'n Sie 'n Alten.

4. Für 4 und mehr Personen.

Sedlaczek, L. M., Das singende Kind.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Hahn, R., Op. 3. Drei schlesische Volkslieder. No. 1. Der Sänger. No. 2. Bruder Malcher. No. 3. Heimseligkeit (4—5stimmig).
Hoffmann, E. A., Das Fensterlein.
— Spielmann reist.
Jacobs, K., Op. 6b. Liebesklage.
— Op. 17b. O selge Kindheit.
Klapper, R., Willkommen.
Lemacher, H., Op. 33. Vom heiligen Strom. (4—8 St.).
Suter, H., Emmentaler Hochzeitstanz.

2. Mit Begleitung.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Schlensog, M., Serenata im Walde zu singen.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Anonymer Verfasser, Wahlspruch des Verbandes niedersächsischer Männergesangvereine.
Ansmann, K., Heimweh.
Attenhofer, C., Op. 78. No. 2. La vengeance des grisons.
Bretthauer, A., Op. 21. No. 2. Mailied.
Egli, J., Das Alphorn.
Esser, B., Teure Heimat.
Franke, Fr., Zwei Lieder. No. 1. Der Spielmann. No. 2. In die blühende Welt.
Frey, E., Schweizer Grenzwacht.
Furnée, R., Abendlied.

Gersbach, F., Der Mähder.
Heymer, H. G., Op. 126. No. 2. Strampelchen.
Hoffmann, R., Op. 50. An Schwager Kronos.
Kämpf, K., Op. 72. No. 2. Am Memelstrand. No. 3. Novemberfeier.
Kieslich, L., Op. 155. Zwei heitere Lönslieder.
— Op. 164. Der kleine Tambour Veit.
Kirchl, A., Op. 92. No. 1. Deutscher Gesang. No. 2. Und wenn die Primel schneeweiß blinkt.
Klapper, R., Willkommen.
Kraemer, E., Op. 282. No. 1. Deutscher Sängerglaube.
Lendvai, E., Op. 17. No. 5. La devise du semeur.
— Op. 38. Arbeiterseele.
Lindlar, E., Op. 6. Die Verlassene.
Manns, Fr., Op. 49. Einmal doch!
— Op. 51. In der Fremde.
Meister, K., Op. 83. Lenkerlied.
Nellius, G., Op. 36. No. 1. Lieb Heimatland, ade.
Niemeyer, F. W., Op. 60. Männerchöre. No. 1. Nachtgesicht. No. 2. Nach Hause.
Pfitzner, P., Op. 43. Drei Lieder.
Schmidt, E., Das Ringlein.
Schöne, W., Op. 22. Die verfallene Mühle.
— Op. 23. Der Morgen.
Schubert, R., De Schläsing eim Brautstoate.
Silcher, Fr., Abschiedsgruß.
— Süß Liebe liebt den Mai.
Sorge, R., Sonntags im Feld.
Taubert, W., Vom Bauer u. den Tauben.
Töndury, E., Ewig liebe Heimat.
Trunk, R., Op. 56. 4 Männerchöre (V. v. Scheffel).
Weber, K. M. v., Abendsegen.
Winkelhake, A., 3 Tanzlieder.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Eilenberg, R., Op. 167. In der Waldschmiede.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Dürrner, J., Der Lenz ist angekommen, 4stimmig.
Hahn, R., Op. 4. Vier schlesische Volkslieder.
Klapper, R., Ferien.
— Willkommen hier im neuen Heim.
Kraemer, E., Op. 291. Zwei Heimatchöre.
Mozart, W. A., Bundeslied.
Zack, O. V., Singend über die Heide.

d) Kinder- und Schulchöre.

Klapper, R., Ferien.
— Willkommen.
Meister, W., Klingende Welt.
Schubert, R., Wanderlied aus „Dreizehnlinden“.

e) Sonstige Besetzungen.

Broechin, E., Op. 20. De Fräelig zündt sis Ampeli a (1—2stimmig).
Fehrmann, P., Op. 26. No. 3. Firnelicht (2stimmig).
Heß, L., Op. 80. Eichendorff-Musikanten (1-, 2- u. mehrstimmig).
Hundoegger, A., 100 Kanons.
Nellius, G., Op. 35. Kling- u. Sing-Kumpaney.
Pfeifer, J., Das Bayernliederbuch.
Schubert, R., Fröhliche Fahrt (2stimmig).
Zack, O. V., Mein Fenster geht nach Morgen (2stimmig).
— Wiegenlied (2stimmig).

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bezold, G. v., Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Drei Lieder (S.).
Op. 33. Vier Lieder.
Blau, M., Op. 8. No. 1. Die Puppe.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Monnalona.
Fleck, F., Die weiße Insel.
Glaser, W., Ghettoliedchen.
Hirsch, L. A., My rambler rose.
Jirák, K. B., Op. 4 (1913). Lyrisches Intermezzo (höhere St.).
Josten, W., Fünf Lieder.
Lang, W., Op. 14. 6 Lieder.
Lenz, J., Drei deutsche Gesänge.
Manén, J., Vier katalanische Volkslieder.
Meyer, J., A cup of coffee.
Micheli, G. de, Op. 25. Kuß-Serenade.
Moißl, G., Kinderweisen.
Nicholls, H., Picador.
Popovici, A., Op. 8. No. 2. Berceuse.
— Op. 11. No. 1. Wenn die Sterne fallen.
Rapée, E. u. Heymann, W. R., Heut fahr ich nach Amerika.
Raymond, F., Op. 153. Das schöne Fräulein Helen soll nicht mehr baden.
Reiter, A., Rosenzeit wie schnell vorbei.
Schnopfhagen, H., Dank.
— Frühlingslied.
Schumann, G., Drei Lieder im Volkston f. m. St.
Sieber, F., Op. 44. Solfeggien u. Vokalisen.
Steinberg, M., Op. 15. Das Mädchen u. der Wanderer (MS.).
Strimer, J., Der Himmelswanderer (h.).
Talavera, M., Gratia plena.
Vollerthun, G., Op. 17. Schöne Agnete (m.).
— Op. 19. Zweiter Liederkreis Agnes Miegel (m.).
Weiß, S., Schenk mir doch nur eine Liebesnacht.
Wetchy, O., Vier Lieder (m.).

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Pfister, K., Wiegenlied der alten Wärterin.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine.

Wachsmann, M., Wiegenlied.

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Rotter, K., Sing mar oans!
Wangorsch, E. u. Disselnkötter, L., Lieder v. der Wegscheide.

14. Melodramen.

Eisler, H., Op. 5. Palmström.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke. Bd. 1. Symphonien f. Orch. I.
— Bd. 2. Symphonien f. Orch. II.
Bd. 17. Op. 45. Ein deutsches Requiem.

b) Sammelwerke, mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle. No. 231. Strauß (Sohn), Joh., 4 Walzer (Heft II).
— No. 232. Dellinger, R., Don Cesar.

16. Textbücher.

Alessandro Stradella (Flotow, Fr. v.).
Barbier, der, v. Sevilla (Rossini, G. A.).
Don Giovanni (Mozart, W. A.).
Don Morte (Wilckens, F.).
Entführung, die, aus dem Serail (Mozart, W. A.).
Fidelio (Beethoven, L. van, Op. 72).
Fliegende Holländer, der (Wagner, R.)
Freischütz, der (Weber, K. M. v., Op. 77).
Götterdämmerung (Wagner, R.).
Halka (Moniuszko, St.).
Im Elfenreich (Rudnick, W., Op. 127).
Leben, das (Meßner, J., Op. 13).
Liebe Augustin, der (Fall, L.).
Lohengrin (Wagner, R.).
Meistersinger, die, v. Nürnberg (Wagner, R.).
Nachtlager, das, zu Granada (Kreutzer, K.).
Postillon, der, v. Lonjumeau (Adam, A.).
Preciosa (Weber, K. M. v.).
Rheingold, das (Wagner, R.).
Richardis (Waltershausen, H. W. v.).
Rigoletto (Verdi, G.).
Schöne, die, Galathée (Suppé, F. v.).
Tannhäuser (Wagner, R.).
Tapfere, der, Kassian (Straus, O.).
Verlorene Sohn, der (Rudnick, W.).
Wer kann das singen (Moißl, G.).
Zar u. Zimmermann (Lortzing, G. A.).
Zauberflöte, die (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

98. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Juli 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Zur gefl. Beachtung!

Nr. 8 und 9 des Monatsberichtes erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober. Friedrich Hofmeister.

Juli 1926.

Berichtigungen!

Im Handb. 16, S. 748 bei „Dunstiger Raum von Rauch durchflossen" muß es heißen Waldau, Spinne 10.

Die im Monatsb. 3, S. 85, unter Dietrich, J. H. angezeigten Werke: Denn wenn man — Doch klingt — Einzug — Frei durch — Komm doch, sind von Dicker, S.

Die im Monatsb. 5, S. 103 u. 104 angezeigten Werke von Berlin, I., Remember u. Donaldson, Yes Sir, sind nicht im Wiener Bohème-Verlag, sondern im Alberti-Verlag, Berlin, erschienen.

Lindemann, Wilh.
Heinrich Heines erste Liebe. Singsp. ist nicht Verlag Roehr, Berlin, sondern Verlag W. Lindemann, Karlshorst.

Ohlsen, E.
Op. 152. Der Globetrotter, erschien auch für Pfte im Verlag Ast, Berlin. Zu ändern im Handbuch 16, S. 332.

Verlags-Veränderungen:

Charles, P. W.
Liebesnacht, früher Leichssenring, Hamburg, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.

Kawerau, Hermann.
Choral-Buch zu den Melodien für das ev. Gesangbuch der Provinz Brandenburg, 4stimmig gesetzt. — Ferner Geistl. Volkslieder-Melodien zum Anhang des Ev. Gesangbuchs für die Prov. Brandenburg, 4stimmig gesetzt, früher Wiegandt & Grieben, Berlin, jetzt **Bote & Bock,** Berlin.

Schneider, Bruno.
Einmal nur sollst du mir sagen. Lied, früher Süd-West-Verlag, Berlin, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf,
Hermann trink ne Brause, früher Süd-West-Verlag, Berlin, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.
Nirgends scheint der Mond so schön, früher Süd-West-Verlag, Berlin, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.
Schutzmann 14—3, früher Süd-West-Verlag, Berlin, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.
Wenn Frauen lieben und hassen. Couplet f. Gesang m. Pfte. früher Süd-West-Verlag, Berlin, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.

Schonert, Wilhelm.
Zwanzig Enden — zwanzig Lenze: Ein Hirsch von zwanzig Enden, f. Männerchor, früher Pohley, Liegnitz, jetzt **Junge,** Liegnitz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Alba.
Schule f. Tenor-Banjo. 1926. (30 S., m. eingedr. Abb. u. 1 Taf.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Albeniz, Isaak.
Op. 232. Klänge aus Spanien, f. Pfte. [1926.] No. 1. Präludium. No. 2. Orientalisch. No. 3. Unter der Palme. Spanischer Tanz. No. 4. Cordoba. No. 5. Seguidillas. Leipzig, Hofmeister. à M 1,50; cplt. [1926] (27 S.) M 3.
Reiseerinnerungen, f. Pfte [1926]. No. 1. Auf dem Meer. No. 2. Legende (Barkarole). No. 3. Morgenständchen. No. 4. In der Alhambra. No. 5. Puerta di Tierra (Bolero). No. 6. Meeresrauschen (Tanzlied). No. 7. An der Küste. Leipzig, Hofmeister. à M 1,50; cplt. [1926] (35 S.) M 4.

Albert, Heinrich.
Frühjahrsliedchen: Die Lust hat mich gezwungen, f. Männerchor bearb. v. F. Hanemann. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Alnaes, Eyvind.
Op. 44. No. 1 u. 2. Deux études mélodiques f. Pfte. 1926. (11 S.) Leipzig, Hansen M 2,50.

Altmeier, Franz.
Op. 13. Dem Moselland: Frisch auf, es soll dem Moselland, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Grablied, s.: Palestrina, G. P. da, O bone Jesu.
Missa pro defunctis: Requiem aeternam, f. Männerchor bearb. Trier, Keßler. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Amato, S.
Neue leicht bearbeitete kleine Mandolinenschule zum Selbstunterricht. 1926. (47 S.) qu. 8°. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 1.

Ancliffe, Charles.
Englische Filmmusik.
No. 1. Hurry (for exciting scenes, general combat etc.) f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2,40.
No. 2. Dramatic tension (for emotional, tense and tragic situations) f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2,40.
No. 3. Burglar or spy episode (for creepy and mysterious situations, terminating with discovery and flight) f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2,40.
No. 4. Storm, strife or tempest (for exciting, storm battle scenes and general riot) f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2,40.
No. 5. Sunset (for peaceful, quiet and reflective situations) f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2,40.
No. 6. Comedy allegro (for railway, racing and hurried episodes) f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2,40.
Leipzig, Bosworth & Co.

Arnold, Ernst.
Op. 160. Du, nur du und wieder du. Valse boston f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 2.

Aeschbacher, Karl.
Op. 48. No. 1. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Welch ein Schweigen, welch ein Frieden, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bach, J. S.
Aria m. 30 Variationen (Goldberg-Variationen) f. Pfte. Eingerichtet u. hrsg. v. Rich. Robert. [1926] (52 S. m. Vorw. v. H. Gál.) Wien, Universal-Edition M 2.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. Heft 1. [1926] (19 S.) M 0,70. Heft 2. [1926] (20 S.) M 0,70. Wien, Universal-Edition.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Concerto a Cemb. concertato, 2 V., Vla e Basso. Part. [1926] (42 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 12.

Bachmann, Franz.
Op. 6. Missa fidei f. 7stimmigen gem. Chor (S. 1, 2, A., T. 1, 2, B. 1, 2). Part. 1926. (36 S.) Berlin, Birnbach M 5; St. à M 0,60.

Bachrich, Ernst.
Op. 5. Duo f. V. u. Vcello. (Vcello-St. zugl. Part.) 1926. (8 S.) Leipzig, Doblinger M 3,50.

Band, Alfred.
Neueste praktische Schule f. Bandonion. Enthaltend eine leichtfaßliche Anleitung, das Bandonion in höchst kurzer Zeit und selbst ohne Lehrer geläufig spielen zu lernen, mit

Band, Alfred.
besonderer Rücksicht auch auf solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte. In dtsch, frz. u. engl. Schrift. Neue verb. u. verm. Ausg. v. Arthur Weber. [1926] (30 S. m. eingedr. Abb.) Dortmund, Weber M 2,50.

Bartovsky, J.
Op. 8. Suite f. V. u. Pfte. 1926 (Pfte-St. 19 S.) No. 1. Serenata. No. 2. Canzonetta. No. 3. Inquieto. No. 4. Berceuse. No. 5. Perpetuo. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Becce, Giuseppe.
Tatjana. Pizzikato-Serenade f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Beethoven, L. van.
Berühmte Klavierkompositionen. Heft 1—3. [1926] (je 20 S.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.
Orchesterwerke. Bearb. f. Pfte. Heft 2. [1926] (19 S.) M 0,70. Heft 3. [1926] (20 S.) M 0,70. Wien, Universal-Edition.

Benatzky, Ralph.
Adieu Mimi. Optte in 3 Akten von A. Engel u. J. Horst. Daraus:
Adieu Mimi. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Kopriva M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2.
Bei uns in der Vorstadt. Java f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2.
Schatz, komm in ein Nachtlokal, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2.
Textb. der Gesänge. 1926 (26 S.) 8°. M 0,60.
Wann kommst du?: Mit Reichtum, Luxus, Sonnenschein, f. Gesang m. Pfte M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Biefel, Ad. Jos.
Op. 45a. O Heimat traut: Wie war so trüb, so trüb, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus:
Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Blensdorf, Otto.
Rhythmische Tanzspiele f. Gesang m. Pfte od. Laute u. Geige. Heft 3. Sommerabend [1926] (9 S.) No. 1. Kanon: Es läuten die Glocken. No. 2. Sommerabend: Ich bin noch so jung und. Elberfeld, Blensdorf M 1,50.

Bloch, Ernest.
Frohe Kinder. 10 Klavierstücke. Mit Originalzeichnungen v. L. Bloch. 2 Hefte [1926]. Heft I. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Fröhliche Gesellschaft. No. 3. Bei Mütterchen. No. 4. Elfen. No. 5. Fröhlicher Marsch. (13 S.) Heft II. No. 6. Melodie. No. 7. Pastorale. No. 8. Regentag. No. 9. Großer Streit. No. 10. Traum. (17 S.) Wien, Universal-Edition à M 2,50.

Blockx, Jan.
Op. 86. De Kinderwereld f. Pfte. [1926] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Blon, F. von.
Mondnacht am Rheinsberger See. Stimmungsbild (Ein Traumgewebe) f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Blume, Hermann.
Op. 27. Hapag-Marsch f. Inf.-Mus. Berlin, Bote & Bock M 3.
Die Potsdamer Wachtparade (m. dem histor. Glockenspiel). Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Boeck, Aug. de.
Allegro con fuoco, p. orgue. [1926] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Böhme, Walter.
Heilige Stunde: Jedes dunkle Erdenland, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St à M 0,20.

Bondy, Sid.
In großer Form. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Staffettenläufer. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Boulanger, G.
Op. 17. Avant de mourir. Serenade f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Op. 18. Liebling der Frauen. Walzer f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. 19. Ein Brief, f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. 21. Souvenir élégiaque, f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. 22. Promenade printanière (Mein Walzer), f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. 23. Radio-Marsch f. Inf.-Mus. bearb. v. C. Woitschach. Berlin, Bote & Bock M 3.
Op. 24. Norinka. Serenade f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Braunfels, Walter.
Op. 36. Präludium u. Fuge f. gr. Orch. Part. 1926 (64 S.) 2°. Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Breiner, Franz.
Frühling u. Zukunft. Ein Maienspiel in Wort, Ton u. Tanz. [1926] (15 S. m. eingedr. Noten.) Prag, Verlag des dtsch. Kulturverbandes Kč 2,50.

Brückmann, Fritz.
Aus weiten Fernen kehrt ich wieder, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bruger, Hans Dagobert.
Deutsche Meister des ein- u. zweistimmigen Lautensatzes (16.—18. Jahrh.) 1926. (27 S.) (Beihefte zur „Schule des Lautenspiels". Erste Reihe. Beiheft 1.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,50.

Burke, Joe.
Yearning: Ja, der Sonnenschein, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) u. dtsch-engl. Text bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Buschendorf, Otto.
Op. 34. Des Deutschen Schwur: Auf, Brüder, auf, beginnt das Lied, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Casella, Alfredo.
La giara (Der große Krug). Choreogr. Kömödie in 1 Akt. (Nach der gleichnamigen Novelle v. L. Pirandello.) Symphonische Suite (1924). Part. 1925 (105 S.) 2°. Wien, Universal-Edition M 20 *n.
Partita per pianoforte ed orch. (1924—25). Part. 1926 (199 S.) Wien, Universal-Edition M 40 *n.

Cassadó, Gaspar.
Sonate f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 24 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Chopin, Fr.
Op. 34. No. 2. Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. Berlin, Fürstner M 1,50.
Berühmte Etüden f. Pfte bearb. v. R. Pugno. [1926] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Berühmte Mazurkas f. Pfte bearb. v. R. Pugno. [1926] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Berühmte Préludes f. Pfte bearb. v. R. Pugno. [1926] (19 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Compositions diverses f. Pfte. [1926] (19 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Nocturnes — Polonaise f. Pfte bearb. v. R. Pugno. [1926] (19 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Claplés, H.
Soirs d'orient. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Lindemann. Berlin, Bote & Bock M 2.

Clemen, Heinrich.
Hoch lebe die Jugendzeit: Noch blühen und duften die Rosen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Cornelius, Peter.
Mitten wir im Leben sind, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Pilger auf Erden, so raste am Ziele, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Cropp, Walter.
Op. **34.** Einsamkeit: Nun ist es still da draußen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stefanie-Gavotte f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
Zweite Folge. Veröff. durch die Gesellsch. zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. A. Sandberger.
Jahrg. 21—24. Bd. 32. Kindermann, Johannes Erasmus. Ausgew. Werke. 2. Teil. Hrsg. nach den hinterlassenen Materialien v. Felix Scherber u. eingel. v. B. A. Wallner. Bearb. des Basso cont. v. M. Meyer-Olbersleben u. A. Lorenz. 1924 (LVII, 66 S. u. 2 Faks.-Repr.) 2°. M 30 *n.
Jahrg. 25. Bd. 33. Rosetti, Antonio. Ausgew. Werke. 2. Teil. Ausgew. Kammermusikwerke nebst einem Instrumentalkonzert. Eingel. u. hrsg. v. O. Kaul. 1925 (XXIII, 156 S.) 2°. M 30 *n.
Augsburg, Filser.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
XXXIII. Jahrg. 1. Teil. Bd. 64. Deutsche Komödienarien 1754—1758. I. Abt. bearb. v. R. Haas. 1926 (73 S.) 2°. Wien, Universal-Edition M 20.

Doelle, Franz.
Berlin ohne Hemd. Revue. Daraus:
Die vier Schlager f. Salonorch.: Ich habe im Mai von der Liebe geträumt. — Geisha, du bist so weiß wie Schnee. — Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. — Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert. Berlin, Rondo-Verlag. Cplt. M 4.

Donin, Ludwig.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (7 S.) Im Tal der Freude. — Vollmond am See: Mondlicht durch die Platanen rinnt. — Rote Rosen winden sich. — Verträumte Jugend: Mir liegt ein Lied voll Leide. Leipzig, Doblinger M 2.

Donizetti, Gaetano.
Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten. Neue Bearb. v. O. J. Bierbaum u. W. Kleefeld. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1926. (32 S., m. Illustr. v. A. Pagel.) 8°. München, Verlag der Bayrischen Radioztg. M 0,50.

Döring, Georg.
Op. **107.** Sei uns geweiht, du herrlich Zeichen. Fahnenlied f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Dost, Walter.
Op. **51.** Messe in Ddur (Lenggrieser Messe) — lat. u. dtsch. Text — f. gem. Chor u. Solostimmen m. Begl. der Org. obl. sowie v. Fl., 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Str.-Orch. ad lib. Org.-Ausg. [1926] (39 S.) M 5; Chor-St. à M 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Dowland, John.
5 Stücke f. Streich-Mus. zu 5 St. 1. Folge, hrsg. v. W. Pudelko. No. 1. Lachrimae antiquae: Schütze mich friedvolle Nacht. Pavane. No. 2. Lachrimae antique novae. Pavane. No. 3. Semper Dowland, semper dolens. Pavane. No. 4. Dem König von Dänemark. Galliarde. No. 5. George Whitehead. Allemande. Part. 1926. (19 S.) M 2; 1 Satz Stimmen M 1,80. Augsburg, Bärenreiter-Verlag.

Dukelsky, Vladimir.
Zéphire et Flore. Ballet en 3 tableaux de B. Kochno. Réduction p. piano par l'auteur. 1925. Klavausz. 1926. (71 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 10.

Dvořák, Anton.
Op. **54.** No. 1. Walzer Adur f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. Berlin, Fürstner M 2.

Ebbighausen, Karl.
Op. **5.** Zwei alte Tänze f. die neue Zeit. No. 1. Andantino grazioso. No. 2. Tempo di Mazurka, f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer (Kommverlag) M 2,50.
Op. **6.** Drei Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polichinelle. No. 2. Steyrische Tanzweise. No. 3. Tempo di Minuetto. Braunschweig, Bauer (Kommverlag) M 2.

Eilenberg, H.
Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp f. V.-Solo bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Eisler, Hanns.
Op. **8.** Klavierstücke. 1926. (19 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Elite-Tanz-Album
f. Blas-Mus. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—21stimmige Bes. 9. Jahrg. Heft 1, 2. 10. Jahrg. Heft 1. Leipzig, Benjamin. Der Jahrg. M 7,50; Einzelh. M 4.

Esparza Oteo, Alfonso.
El sacristan: Yo te pido sacristán, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Fairchild, Blair.
Curios (Chez l'antiquaire) f. Pfte. 1926. (28 S.) No. 1. Le médaillon avec une mèche blonde. No. 2. Rayons de soleil sur un vieux lustre de Venise. No. 3. Une petite miniature. No. 4. Petits souliers de brocatelle. No. 5. Le billet-doux trouvé dans le tiroir secret. No. 6. L'éventail. No. 7. La vielle harpe. No. 8. Paysage sur un vieux saxe. No. 9. Le vieux saint en bois sculpté. No. 10. Réflexion du vieu chat de l'antiquitaire. Mainz, Schott M 3.

Fall, Richard.
Wo sind deine Haare August. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Falla, Manuel de.
Ein kurzes Leben (La vida breve). Ein Spiel in 2 Akten (4 Bildern) v. C. F. Shaw. Daraus:
Textb. Ins Deutsche übertragen v. L. Andersen. 1926. (26 S.) 8°. Mainz, Schott M 0,60.
Liebeszauber (El amor brujo). Andalusische Zigeunerszene. Ballett in 1 Akt v. G. Martinez Sierra. Part. [1926] (108 S.) 8°. Mainz, Schott M 6.
Meister Pedros Puppenspiel (El retablo de Maese Pedro). Oper in 1 Akt. Daraus:
Textb. Ins Deutsche übertr. unter Berücksichtigung der Tieckschen Ausg. des Cervantes v. H. Jelmoli. 1926. (15 S.) 8°. Mainz, Schott M 0,60.

Fechner, Ernst.
Schule für das Chromatiphon (Starks chromatisches Bandonion), in eigener Praxis erprobte Anleitung zur gründlichen Erlernung des chromatischen Bandonions unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes bearb. [1926] (19 S.) qu. 8°. Berlin, Kirst (Kommverlag) M 1,80.
Schule für das Chromatische Bandonion, in eigener Praxis erprobte Anleitung zur gründlichen Erlernung unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes bearb. [1926] (19 S.) qu. 8°. Berlin, Kirst (Kommverlag) M 1,80.

Fedorow, N.
Schule f. Saxophon (S., A., T., Bar. u. B.). Völlige Neubearb. v. A. Baresel u. E. Fruth. [1926.] Teil 1. Einführung, allgem. Studien, sämtl. Tonleitern, Übungs- u. Unterhaltungsstücke. (59 S., 1 Grifftabelle.) M 3. — Teil 2. (27 S., 1 Triller-Tab.) M 2,50. Cplt. M 5. Leipzig, Zimmermann.

Flebrich, F. P.
Op. 307. Das Familienglück: Wenn sich zwei Leut verstehen, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Fliersbach, Konrad.
Op. 74. Waldesfriede: Immer wenn des Alltags Hast, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. V. Leipzig, Carl Rühle M 0,40. — f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Fraungruber, Hans.
Deutsche Wiegenlieder. In Wort und Weise ausgewählt. Schrift und Bilder v. R. Daenert. [1926] (95 S., schwarz-rot-Druck, mehrfarb. Bilder) qu. 8°. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk geb. M 3.

Friedrich der Große.
Sinfonie Ddur No. 3. Daraus:
Andante f. 2 Fl. u. V. (Violinbaß) od. f. 3 V., hrsg. v. G. Lenzewski sen. Berlin, Vieweg M 3.

Frisch, Maximilian.
Op. 76. No. 1. Eiserne Kreuzritter. Parademarsch des Landwehr-Inf.-Regt. No. 104 im Felde, f. Pfte. Chemnitz, Leonhardt M 1,20.
Der Lenz ist erwacht. Gesangsstep u. Shimmy m. Vogelstimmen f. Salonorch. Chemnitz, Leonhardt M 1,20.

Gaber, Ludw.
Wilde Rose: Wilde Ros am Bergeshang, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gál, Hans.
Altwiener Tänze, f. Pfte frei bearb. [1926.] (31 S.) Instrukt. Ausg. Stuttgart, Cotta M 2,80.

Gallus, Jakob.
Duo Seraphim: Zwei der Seraphim, sie riefen, f. 8stimmigen Doppelchor, bearb. v. O. Richter. Gütersloh, Bertelsmann. Part. 1926 (6 S.) M 1,80; 4 St. à M 0,25.

Gaßmann, Flor. Leop.
Die junge Gräfin (La contessina). Heitere Oper in 2 Aufz. Text nach C. Goldoni v. M. Coltellini u. Joh. Ad. Hiller. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr., bearb. v. L. K. Mayer. 1926. (31 S., m. Illustr. v. R. Hesse.) 8°. München, Verlag der Bayrischen Radio-Ztg. M 0,50.

Gellert, Friedrich.
Wandern im Mai: Laßt ziehen uns im Morgengraun, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gershwin, George.
Why do I love you: Ich wär so gern Mama. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Gilbert, Jean.
In der Johannisnacht. Musikal. Lustspiel in 3 Akten. (Nach R. de Flers, G. de Caillavet, Et. Rey) v. Rob. Gilbert. Daraus:
Du wirst mit mir sehr glücklich sein. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Es dreht sich alles um Helene. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Mädel, heute ist Johannisnacht. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Textb. der Gesänge. 1926. (27 S.) 8° M 0,50.
Leipzig, Benjamin.

Gläser, Paul.
Heiliges Lied: Dich preist, Allmächtiger, der Sterne, f. Gesang m. Pfte (m.) Leipzig, Kahnt M 1,80.

Glière, R.
Op. 45. 12 leichte Stücke f. V. u. Pfte, bearb. v. H. v. Dameck. Serie 1. No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Romanze. No. 4. Volkslied. No. 5. Caprice. No. 6. Etude. 1926. (Pfte-St. 15 S.) — Serie 2. No. 7. Arie. No. 8. Impromptu. No. 9. Mazurka. No. 10. Intermezzo. No. 11. Nocturne. No. 12. Scherzo. 1926. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Benjamin. Heft à M 2.

Glinka, M.
Rouslane et Ludmila. Opéra. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 2.
La vie pour le tsar. Opéra. Daraus:
Mazurka, f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.

Göbels, Hubert u. **Veltgens,** Ewald.
Hohenecker Singebuch. (Texte.) 1926. (112 S.) 8°. Heidehausen/Ruhr, Hoheneck-Verlag M 0,70 *n.

Godard, B.
Op. 25. Erste Mazurka dmoll f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op 53. No. 1. En courant (Chemin faisant No. 1) Gesdur f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 54. No. 2. Mazurka f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Op. 56. II. Valse Bdur f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Op. 83. Au matin f. Orch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,50
— f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 85. Au rouet (Am Spinnrad) f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 110. No. 2. Vénitienne. IV. Barkarole (Laterne magique) f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Benjamin-Godard-Album. 10 seiner Meisterwerke f. Pfte. [1926.] (43 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.
Impressions de campagne No. 16: Valse au clair de la lune, f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Goldmann, K. u. **Scholz,** H.
Concordia. Vortrags-Album f. Harm. Bd. II. Mit moderner Register-Bez. u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. 1926. (35 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.
Lieder-Abende am Harm. Bd. II. Mit hinzugefügten Texten. Mit moderner Register-Bez. u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. 1926. (31 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.
Olympia. Unsterbliche Werke f. Harm. Mit moderner Register-Bez. u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. 1926. (35 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.

Gompf, Rich.
Annemarei: Heisa die Fiedel klingt, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Es lebe: Alles was frisch ist lebe, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gounod, Ch.
Margarete (Faust). Oper in 5 Akten. Nach Goethe v. J. Barbier u. M. Carré. Daraus:
Textbuch Neue Übersetzung v. Gust. Brecher. 1926. (VIII, 59 S. m. Notenbeisp.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,80.

Grabert, Martin.
Op. 54. Deutscher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn u. Schulorch. nach Belieben. Ausg. A f. Pfte zu 4 Hdn M 2,25. — Ausg. B f. Pfte zu 4 Hdn m. Schulorch. Part. (7 S.) Pfte-St., 3 V., Vcello (B. ad lib.), Fl. ad lib., 2 Tromp. ad lib. M 2,25; Instr.-St. à M 0,45. Berlin, Vieweg.
An die Mark: Traute Mark, mein Heimatland, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Grabner, Hermann.
Op. 25. Kleine Abendmusik f. Kammerorch. No. 1. Ständchen. No. 2. Adagio religioso. No. 3. Zapfenstreich. Part. 1926 (20 S.) M 9; einmal St. M 12. Leipzig, Kahnt.

Graener, Paul.
Op. 12. Vale carissima: Ich bin der Mönch Waltramus, f. Bar. u. Orch. 1926. Part. (8 S.) M 4; St. M 8. Mainz, Schott.

Graener, Paul.
Op. **71.** No. 9. Verspruch: Wir sind einander zugesellt, f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. vom Komponisten. Berlin, Bote & Bock. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Op. **74.** Gotische Suite f. Pfte. 1926. (15 S.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Gretschaninov, A.
Op. **99.** Auf grüner Wiese. 10 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. [1926.] (19 S.) No. 1. Auf grüner Wiese. No. 2. Das Lied, das meine Mutter sang. No. 3. Ballade. No. 4. Im Walde verirrt. No. 5. Spaziergang. No. 6. Frühlingsmorgen. No. 7. Märchen. No. 8. Im Dorfe. No. 9. Auf den Bergen. No. 10. Ständchen. Leipzig, Rahter M 1,80.

Griffes, Charles T.
Auf geheimem Waldespfade, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) New York, Schirmer 40 cents.

Gyárfás, Ibolyka.
Frühlingstraum f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Haas, Joseph.
Op. **67.** Zwei Reiterlieder f. Männerchor. No. 1. Woluf, ihr lieben Gsellen. Part. 1926. (12 S.) M 2; St. à M 0,40. No. 2. Vorbeimarsch: Es haben die liebjungen Mädchen. Part. 1926. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,30. Mainz, Schott.

Händel, G. F.
Berühmte Klavierkompositionen f. Pfte. [1926.] (19 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Hanemann, Franz.
Abendlied: Gehst nun schlafen, müde Welt, f. Männerchor. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Abmarsch: Steh auf hohem Berge. Polnisches Volksl. f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 1; St. à M 0,25.
Brüder, ein Lied, f. Männerchor. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Holländisches Fuhrmannslied: Hatt mein Wagen voll geladen. Volksw. f. Männerchor bearb. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Im Wald bei der Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh. Volksl. f. Männerchor bearb. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Kuckucks Harem: Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Volkslied f. Männerchor bearb. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Muttersprache: Es klingt kein Klang auf Erden, f. Männerchor. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Tanz, Liebchen, tanz. Volksl., f. Männerchor frei bearb. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Waldvögelein: Ich ging durch einen grasgrünen Wald, f. Männerchor. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Hansen, Edgar.
Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hansen, Ernst.
Op. **182.** Rheinsehnsucht: Laßt mich zum Rheine wandern, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **183.** Musikantenzauber: Es geht ein hübsch Märlein, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **185.** Behüt dich Gott: Es ruht geheimnisvolles Schweigen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hartmann, J. P. E.
Op. **67.** Thrymskviden. Ballett. Daraus:
Gudernes Triumfmarsch (Der Götter Triumphmarsch) f. Pfte zu 6 Hdn [1926] (9 S.). Leipzig, Hansen. M 2,50.

Hasse, Joh. Adolf.
Konzert f. Fl., 2 V, Vla u. B. Part. [1926] (29 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Haustein, Josef.
Op. **260.** Romanze f. Diskant u. A—Z. Bern, Wolf M 2,20.
Op. **264.** Serenade f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.
Op. **265.** Ländler f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.
Op. **270.** Lied ohne Worte f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.

Haydn, Jos.
Drei Klaviersonaten. Hrsg. v. K. Prohaska. Instrukt. Ausg. [1926] (31 S.). No. 1. Op. **13.** No. 1. Cdur (Ges. Ausg. No. 21). No. 2. Op. **13.** No. 4. Ddur (Ges. Ausg. No. 24). No. 3. Op. **30.** No. 6. cmoll (Ges. Ausg. No. 20). Stuttgart, Cotta M 2,80.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Ausgewählte Sätze m. Text f. Pfte [1926] (19 S.). Wien, Universal-Edition M 0,70.
Sonaten. Ausgewählte Sätze f. Pfte [1926] (19 S.). Wien, Universal-Edition M 0,70.
Sinfonien. Berühmte Sätze f. Pfte bearb. Heft 1 [1926] (20 S.) M 0,70. — Heft 2 [1926] (20 S.) M 0,70. Wien, Universal-Edition.

Heimat und Fahrtenlieder der wandernden Jugend.
Drittes Blatt (Texte) 1926 (32 S.) 8°. (Thüringer Gruppen des Deutschen Pfadfinderbundes besorgten die Zusammenstellung dieses Heftes. Die Bilder zeichnete W. Schulz in Greiz.) Plauen, Das junge Volk M 0,25.

Henschel, Artur.
Op. **85.** Die Mühle im Tale: Dort unten im Tale am murmelnden Quell, f. gem. Chor bearb. v. P. Seifert. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herold, F.
Zampa. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Herrmann, Willy, u. **Wagner,** Franz.
Schulgesangbuch. Ausg. D f. höhere Lehranstalten (Lyzeen, Gymnasien usw.) u. Mittelschulen nach den ministeriellen „Richtlinien f. den Musikunterricht" v. 1925 bearb. unter Mitwirkung v. H. Fischer. II. Teil f. Klasse IV u. U III (f. Mittelschulen Klasse III—I) 1926 (VIII, 184 S.) 8°. Berlin, Vieweg geb. M 2,50.

Heß, Ludwig.
Op. **80.** Eichendorff-Musikanten. Ausg. B f. Männerchor. 1926. Part. (32 S.) 8°. Berlin, Vieweg M 1,20; ab 25 Exempl. à M 1.

Hesse, Friedrich und **Schönlein,** Adalbert.
Geistliche Gesänge f. 3stimmig. Chorgesang zum Gebrauche in Kirche und Schule. Eingerichtet und nach dem Kirchenjahre geordnet. Bd. I/II. 4. vermehrte und durchges. Aufl. [1926]. Bd. 1 (VI, 150 S.) 8° geb. M 1. Bd. 2 (VIII, 169 S.) 8° geb. M 1,25. Dessau, Dünnhaupt.

Hiege, Hans Oskar.
Op. **9.** Sieben Klavierstücke. 1926. (19 S.) No. 1. Elegisch. No. 2. Die Apokalyptischen Reiter. No. 3. Mönch am Fenster. No. 4. Barkarole. No. 5. Poco allegro. No. 6. Scherzo. No. 7. Freie Fuge. Berlin, Ad. Köster M 2,50.

Hochstetter, Caesar.
Herr, schicke was du wilt, f. Gesang m. Pfte od. Org.-Begl. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Huber-Andernach, Th.
Op. **23.** No. 1. Fernher übt noch eine Flöte, f. Gesang m. Pfte, s.: Schiek, Ph., Op. **13.**

Humphries, Fr.
Serenata lamentosa. Pierrots Abschied, f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch., bearb. v. E. Haensch M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte, bearb. v. E. Haensch M 1. Leipzig, Benjamin.

Hye-Knudsen, Joh.
Op. **4.** 2 Kammerduette f. Fl. u. Vcello. No. 1. Prélude. No. 2. Chanson. 1926. (10, 10 S.) Leipzig, Hansen M 3,50.

Jugend-Gesang.
Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch.
Sonderheft No. 74. Lieder f. Herz u. Gemüt.
Sonderheft No. 75. Lieder v. K. M. v. Weber.
Berlin, Vieweg. Heft à M 0,80.

Jungmann, Albert.
Op. **281.** No. 11. Das Vergißmeinnicht. Transkr. f. Pfte, s.: Suppé, F. von.
— No. 13. Hab ich nur deine Liebe. Transkr. f. Pfte, s.: Suppé, F. von, Boccaccio.

Jüngst, Hugo.
Gesellen-Wanderlied: O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kahn, Robert.
Op. **78.** 25 2stimmige Kanons. Einzeln od. im Chor, mit oder ohne Pfte-Begl. zu singen. Die Worte sind, wo der Dichter nicht angegeben, einer Sammlung von Volksreimen entnommen. No. 1. Das walte Gott, der helfen kann. No. 2. Steht auf, ihr lieben Kinderlein. No. 3. Die Sonn erwacht mit ihrer Pracht. No. 4. Liebe Sonne, komm gekrochen. No. 5. Lieber Regen, geh weg. No. 6. Es regnet, es regnet, es regnet. No. 7. Nebel, Nebel, schwing dich auf den Gebel. No. 8. Nun freut euch Jung und Alte. No. 9. Pripe nine sause. No. 10. Petersilie, Suppenkraut. No. 11. Mein Hinkelchen. No. 12. Mäh, Lämmchen mäh. No. 13. Ich Aff, ich Aff stell mich. No. 14. Schmid, Schmid, Schmid. No. 15. Fünf Engel haben gesungen. No. 16. Horcht, Kinder, was klinget. No. 17. Schläft ein Lied in allen Dingen. No. 18. Blüh auf, gefrorner Christ. No. 19. Willst du glücklich sein im Leben. No. 20. Jugend, Rausch und Liebe. No. 21. Als die Treue ward geborn. No. 22. Von Allen das Best. No. 23. Hab ich Lieb, so hab ich Not. No. 24. O Herz, ermutge dich. No. 25. O blicke, wenn den Sinn. Leipzig, Leuckart [1926] Klav.-Part. (30 S.) M 3; Chor-Part. (27 S.) 8° M 0,50.

Kaminski, Heinrich.
Op. **1b.** Quartett f. Pfte, Klar., Vla u. Vcllo. 1926. (Pfte-St. 39 S.). Wien. Universal-Edition M 10.
Magnificat: Ave Maria gratia plena, f. S.-Solo, Solo-Bratsche, Orch. u. kl. Fernchor. Part. 1926 (64 S.) 2°. Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Kammer, Nik. jun.
Op. **21.** Unter dem Ahorn, da tanzt ich, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kein schöner Land.
Lieder deutscher Jugend. (Texte) [1926] (64 S.) 8°. Berlin, Nationale Jugend-Verlagsgesellsch. Lwbd. M 1,25.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1926] (32 S.). Leipzig, Cranz M 2,50.
Op. **88.** Am schönen Rhein, gedenk ich dein, Walzer f. Inf.-Mus. Neue Ausg., bearb. v. E. Liepe. Berlin, Bote & Bock M 6.

Kienlen, Johann Christoph.
Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M. 0,20.

Kindermann, Johann Erasmus.
Ausgewählte Werke. II. Teil s.: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Zweite Folge. Jahrg. 1921—24.

Kindsmüller, Karl.
Op. **28.** Lied zum hl. Aloysius: Lilienblüte, silberhelle, Aloysius, f. 3 gleiche St. m. Begl. Regensburg, Coppenrath, Part. M 0,50; St. à M 0,10.

King, Robert u. **Warren,** Harry.
Seminola: Na. was tut sich? f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Klanert, Karl.
Gebet: Herr, schicke was du wilt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Klenau, Paul von.
Die Lästerschule. Komische Oper in 3 Akten. Dichtung nach Sheridans „School for scandal" v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz., bearb. v. A. Willner 1926 (251 S.). Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Knayer, Chr.
Op. **21.** Das Volklied im allerersten Unterricht. 30 Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn, mit Fingersatz, Phrasierung und einem Vorw. versehen. Heft 1. 15 Lieder (Primo im Umfang v 5 Tönen) 1926 (15 S.) qu. 8°. Münster, Bisping M 0,80.

Koch, Friedrich Ernst.
Op. **50.** Terzette f. S. u. A. m. Pfte-Begl. [1926]. No. 1. Quasimodogeniti, der Lenz (Frühlingsanfang) M 2,50. No. 2. Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden M 1,80. No. 3. Pfingsten: Heute sah ich ein Gesicht M 1,80. Leipzig, Kahnt.

Kockert, Otto.
Op. **82.** Komm mit. Marsch. — Ferner: Rau, M., Hoch Thüringen. Marsch f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach cplt. M 3.
Op. **88.** Goldregen. Intermezzo, bearb. v. J. Lindsay-Theimer f. Orch. M 3; — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Arabische Sonne. Serenade f. Mil.-Mus. bearb. v. J. Capitain. Berlin, Parrhysius M 3.
Falter und Rosen. Intermezzo f. Mil.-Mus. bearb. v. J. Capitain. Berlin, Parrhysius M 3.

Kodály, Zoltán.
Op. **13.** Psalmus hungaricus f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. ungar.-dtsch.-engl. Text 8° [1926] (88 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch.-engl.-franz) M 4 *n.
— Klavausz. m. engl.-dtsch. Text. [1926] (33 S.) M 5 *n. Wien, Universal-Edition.

Köhler, Louis.
Op. **151.** Die leichtesten Etüden f. Pfte (14 S.) Mainz, Schott M 0,60.

Köhler, Wilhelm.
Hermann u. Thusnelda: Ha, dort kommt er mit Schweiß, f. Männerchor. Würzburg, Banger Nachf. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **81.** Psalm 116: Das ist mir lieb, daß der Herr, f. 8stimmigen gem. Chor m. dtsch. u. engl. Text. Berlin, Vieweg. Part. [1926] (23 S.) M 4; Chor-St. in Abschr.

Kósa, György.
Bagatellen (3 traurige u. 3 lustige) f. Pfte. 1926 (12 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
6 Stücke f. gr. Orch. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Galgenhumor. No. 3. Gebet des Zweiflers. No. 4. Schüchterne Sehnsucht. No. 5. Justament. 6. No. Hoffnungslos. Part. 1926 (27 S.). Wien, Universal-Edition M 12 *n.

Köthmann, Paul u. **Straube,** Adolf.
Schul-Choralbuch f. Anhalt. Nach den Grundsätzen des Eitzschen Tonwortverfahrens zusammengestellt. 1926 (64 S.) 8°. Leipzig, Merseburger M 1.

Kranz, Albert.
Op. **25.** Zwei Weihnachtschöre f. gem. Chor. No. 1. Jesu Schönheit: O Nazarenerblum. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Joseph, lieber Joseph mein. Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Kráša, Hans.
Symphonie f. kl. Orch. No. 1. Pastorale. No. 2. Marsch. No. 3. Die Läusesucherinnen (Rimbaud) f. A. u. Orch. Part. 1926 (64 S.). Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Křenek, Ernst.
Op. **21.** Orpheus u. Eurydike. Schauspiel in 3 Akten v. Osk. Kokoschka. Daraus:
Textbuch [1926] (40 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80 *n.

Kühne, Willy.
Glückwünsche: Könnt ich der Elfen König sein, f. Gesang m. Pfte od. f. V. 1 u. 2. Chemnitz, Leonhardt M 0,75.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. f. Mittelschulen, bearb. v. O. Barkhof u. P. Kumm. In 2 Heften nach den Bestimmungen über den Musikunterricht an Mittelschulen vom 1. Juni bzw. 1. Dezember 1925. 1. Heft 4.—6. Klasse 1926 (126 S.) 8⁰ M 1,60. — 2. Heft 3.—1. Klasse 1926 (168 S.) 8⁰ geb. M 2. Berlin, Vieweg.

Kunz, E.
Wacht auf: Es ist ein Kirchlein zwischen Felsen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.

Küst, Oskar.
Op. **25.** Ein Vöglein sang so süße, f. Männerchor. Barmen, von Kothen. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Langer, Ferdinand.
Im schönsten Wiesengrunde (Das stille Tal), f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Lanner, Josef.
Op. **143.** Marien-Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. neu bearb. Leipzig, Cranz M 0,60.

Le Couppey, F.
Op. **20.** L'agilité (Die Geläufigkeit). 25 fortschreitende Etüden f. Pfte. Rev. u. hrsg. v. F. Dunhill [1926] (51 S.). Mainz, Schott M 2.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Optte in 3 Akten v. V. Léon u. L. Stein. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk- u. Opernübertragung durch Fernspr. Mit Illustrat. v. R. Blume. 1926. (31 S.) 8⁰. München, Verlag der Bayerischen Radio-Ztg. M 0,50.

Leopold, B.
Jugoslavische Perlen. Fantasie f. Mil.-Mus. Leipzig, Zimmermann M 5.

Lerchner, Aloys.
Op. **6.** Zutrunk: Trunkfester Germanen Sitte. Lied f. Bar. m. Pfte-Begl. Trier, Keßler M 1,50.

Lessig-Turin, R.
Jede Frau weiß genau, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Liapunov, S.
Op. **69.** Quatre mélodies (posthumes) p. une voix avec accomp. de piano [1926.] Russ.-frz.-dtsch. Text. No. 1. Russisches Lied: Heil dir, herrliches Land Wladimirs. No. 2. Elegie: Wenn sich zur Erd ein lauer Sommerabend neigt. No. 3. An die Kinder: Des Abends kam oft ich im Mondenschein. No. 4. Seh ich dich an: der Augen kalte. No. 1—3 à M 1,40; No. 4 M 0,80; cplt. (27 S.) M 3. Leipzig, Bessel & Co.

Locheimer **Liederbuch,** s.: Locheimer Liederbuch.

Sängers **Liederbuch,** s: Sängers Liederbuch.

Lindemann, Otto.
Pretiosen. Neuestes Potp. f. Orch. (17stimmig). Breslau, Hainauer M 6.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Drum Brüder, wir trinken noch eins. Trinklieder-Marsch f. kl. Orch. m. Pfte. Harm.. 3 V. 1 u. Jazzband (18stimmig) M 2. — f. Salonorch. (12stimmig) M 1,50. — f. Jazzband (8stimmig) M 1. — f. V. 1 (Solo) M 0,30. — f. Pfte m. Text M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 0,50. — f. V. 1, V. obl., Vcello, Kbaß u. Pfte M 1. Berlin-Karlshorst, Kapellmeister W. Lindemann Verlag.
Fridericus Rex. Daraus:
Zopf u. Schwert. Rokoko-Filmmusik. Eine Stunde Musik am Hofe Friedrichs des Großen. (Potp. 1, 2) f. Salonorch. (12stimmig). Berlin-Karlshorst, Kapellm. W. Lindemann Verlag M 6.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Heinrich Heines erste Liebe. Singspiel. Daraus:
Du bist meine erste Liebe, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1,50. 18 Orch.-St. (Bühnenmaterial 30stimmig) nur leihw.
Wenn ich in deine Augen seh, Lied f. Gesang m. Pfte (m.) M 1.50.
Berlin-Karlshorst, Kapellm. W. Lindemann Verlag.
Madeleine: Madeleine ging wohl eines Tages. Eine Mohnballade f. Gesang m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Kapellm. W. Lindemann Verlag M 1,50.

Lindsay-Theimer, J.
Alte Semester. Kommerslieder-Marsch f. Mil.-Mus. Berlin, Birnbach M 3.
Klein Inge, Intermezzo. — Kinderfest, f. Mil.-Mus. Berlin, Birnbach. Cplt. M 3.

Liszt, Franz.
Célèbres compositions f. Pfte bearb. v. I. Friedman. Heft 1. [1926.] (20 S.) — Heft 2. [1926.] (19 S.) — Heft 3. [1926.] (19 S.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.

Locheimer Liederbuch.
Neudeutsche Fassung v. Karl Escher. Bearb. der Melodien v. Walter Lott. 1926. (94 S.) 8⁰. [Texte u. Melodien.] Mein Mut ist mir betrübet sehr. — Taglied: Wach auf mein Hort, schon leuchtet. — Kommt mir ein Trost zu dieser Zeit. — Mein Herz voll hoher Freude ist. — Elend, du hast umfangen mich. — Der Winter will hinweichen. — Mein Freud möcht sich wohl mehren. — Ich fahr dahin, wenn's denn muß sein. — Das Röslein: Ich hatte auserkoren ein Röslein. — Ach Meiden, sehnend schwere Pein. — Mein Herz, das ist bekümmert sehr. — Das Meiden hat mein Glück geraubt. — Ich hab dich einst allein geliebt. — Der Verleumder Neid: Verleumder ihr, weicht fort von mir. — Neujahrslied: Könnst du mein Begehren. — Der Wald hat sich entlaubet. — Een Fröleen, edel von Naturen. — Frau, hör und merk, warum ich klag. — Weher Abschied: Ich bin bei ihr. — Reimspiel auf K: Kann ich nicht überwerden. — Ich sah ein Bild in blauer Tracht. — Lieblich und reizend geziert. — Was ich beginne mit Schimpf. — Mein Herz hat lange Zeit gewählt. — Wie weh doch Meiden tut. — Wohlan, wohlan, es muß geschieden sein. — Mir ist mein Pferd vernagelt sehr. — Ein seligs Jahr, viel Glück. — Verschlossen in das Herze mein. — Mit ganzem Willen dein ich bin. — Laß, Frau, mein Leid erbarmen dich. — Obs mich vielleicht nicht wundern sollt. — Danksagung: Allmächtger Gott, Herr Jesus Christ. — Verlangen muß mich kränken. — Mein Herz hat eine Wunde. — Mein Herz von Freud ist erquicket. — Unmut hat mir beladen. — All mein Gedanken, die ich hab. — Neujahrswünsche: Mein trautes Lieb, mein höchster Hort. — Ich spring in diesem Ringe. — Mein Sinnen bringt zu ihr mich hin. — Zart Lieb, wie süß dein Anfang ist. — Es fuhr ein Bauer ins Holz. Berlin, Wölbing-Verlag. Lwbd. M 3,60.

Loy, Jos.
Op. **71.** Das Sängerlein: Es war einmal ein Sängerlein. Heiterer Chor m. T.-Solo u. B.-Solo f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Lüschow, Max.
Spielmannsklänge. Sammlung leichter Märsche f. 2 Trommelfl., 1 Signalhorn ad lib., kl. u. gr. Trommel m. Becken. Heft 1. No. 1. Op. **201.** Auf dem Lichtenstein. No. 2. Op. **207.** Zur Fahnenweihe. No. 3. Op. **208.** Zum Abschied. No. 4. Op. **209.** Die Musik kommt. 8⁰. Bismark (Pr. Sa.), Lüschow. Cplt. M 1; St. à M 0,20.

Mackenthun, Walter.
Das bist du! Boston f. Salonorch. bearb. v. J. Vieth M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Mahn, Ernst Richard.
Op. **7.** Sonate cmoll f. Pfte. [1926.] (19 S.) Leipzig, Gebr. Reinecke M 3,50.

Malipiero, G. Francesco.
Drei Präludien zu einer Fuge f. Pfte zu 2 Hdn. 1926. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Manén, Joan.
Op. A—15. Caprice No. 2 dmoll f. V. u. Orch. Part. 1926. (67 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **111.** Auf der Wanderschaft. Potp. über deutsche Volksl. f. Inf.-Mus. Berlin, Heima-Verlag M 5.

Manngold, Kurt.
Gesang der Wolgaschlepper: Singt nur, singt, f. Pfte (od. Harm.) m. Text bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Mario, E. A.
Santa Lucia luntana. Neapolitan. Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Marschner, Heinrich August.
Der Vampyr. Romantische Oper in 2 Akten (4 Bildern). Dichtung v. W. A. Wohlbrück. Für die dtsche Bühne musikalisch u. textl. neu eingerichtet v. Hans Pfitzner. Daraus:
Chor-St. S., A., T., B. je M 2,50.
Regiebuch (Hans Pfitzner) 1926 (48 S. m. Abb. u. Taf.) 4°. M 5.
Berlin, Fürstner.

Massenet, J.
Scènes dramatiques f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Suite I. Dramatische Ouv. M 3,50. — Suite II. Melodrama u. Finale M 4. Mainz, Schott.

Matyasovich, Victor.
Auf der Alszeil'n, wenn d' Kastanien blühn. Wiener Lied f. Gesang m. Pfte. Chemnitz, Leonhardt M 1,20.

Matzke, Fritz.
Rheinsehnsucht: Nun ziehts durch all mein Sinnen, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

May, E. u. O.
Allah ist groß. Oriental. Intermezzo f. Salonorch., s.: Stransky, O., Am schönsten.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Auswahl. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Meßner, Joseph.
Op. **18.** Das Leben: Einsam verzehrt v. Lieb. Symphonisches Chorwerk f. S.-Solo, Frauench., Streich-Orch., Harfe u. Pfte. Nach Gedichten v. Novalis. Part. 1926. (56 S.) Wien, Universal-Edition M 15 *n.

Milhaud, Darius.
Cinq études p. Pfte et Orch. No. 1. Vif. No. 2. Doucement. No. 3. Fugues. No. 4. Sombre. No. 5. Romantique. Part. 1926. (89 S.) Wien, Universal-Edition M 25 *n.

Mittler, Franz.
Op. **10.** Chaconne f. V. allein. 1926. (7 S.) Leipzig, Doblinger M 1,50.

Moritz, Edvard.
Op. **27.** Streichquart. Adur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. 1926 (46 S.) 8°. Leipzig, Benjamin M 3.

Morley, Thomas.
Mein schönes Lieb das lachet. Minnelied, f. Männerchor bearb. v. K. Weidt (Op. 91. No. 2). Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Mozart, W. A.
Arie: Nehmt meinen Dank (Köch. 383) f. S. u. Orch., hrsg. v. H. Zilcher. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 0,40; 3 Harm.-St. à M 0,30.
Berühmte Klavierstücke. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Fantaisie dmoll f. Pfte. Nouvelle édition, revue, doigtée et annotée par A. F. Wouters. [1926.] (5 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Mozart, W. A.
La finta giardiniera (Die Gärtnerin aus Liebe). Opera buffa in 3 Akten (Köch. 196). Daraus:
Part. (277 S.) [Aus der Gesamt-Ausg. Serie 5, No. 9.] Leipzig, Breitkopf & Härtel M 45.
Kantate: Dir, Seele des Weltalls (Köch. 429) f. vollen Chor, Solo-S. u. Orch. Part. (18 S.) M 2. — f. Männer-St. (2 T. u. B.), Solo-S. u. Pfte. Part. (6 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavierkonzerte. Ausgew. Stücke, f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Klaviersonaten. Ausgew. Sätze. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Orchesterwerke. Bearb. f. Pfte. Heft 1. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Mussorgsky, Modeste.
Chants et danses de la mort p. chant et orch. No. 3. Ständchen. Orch.-St. (gr. Orch.) M 10. No. 4b. Der Feldherr. Orch.-St. (gr. Orch.) M 12. Leipzig, Bessel & Co.
Eine Nacht auf dem kahlen Berge. Konzertfantasie f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Bessel & Co. M 4.

Nicholls, Horatio.
Picador: Komm, komm Picador. Spanischer Onestep f. gr. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Rhode M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niemann, Walter.
Op. **107.** Hamburg. Ein Zyklus v. 13 Charakterstücken f. Pfte. 1926. (30 S.) No. 1. Hafen. Die Werfthämmer. No. 2. Spuk. Nacht am Fleet. No. 3. Elternhaus. Es war einmal. No. 4. Disput. Die drei Börsenmakler. No. 5. Matrosen. Norweger beim Ankerlichten. No. 6. A. D. 1600. Die Pavane des Herrn Senators. No. 7. Brahms Geburtshaus. No. 8. Alter Michel. Michaeliskirche. No. 9. Drehorgel. Eine verstimmte Groteske. No. 10. Laterne. Kinderreigen. No. 11. St. Pauli. Tango. No. 12. Mondnacht. Alster. No. 13. Hymnus. Ausblick. Leipzig, Peters M 3.

Obermaier, Lorenz.
Vasitthi. Ein indisches Märchen f. Z. (B.-Schl.) u. Git. ad lib. Bern, Wolf M 1,10.

Padilla, José.
Valencia. Spanisches Lied u. Onestep f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Palestrina, G. P. da.
Ave Maria gratia plena (8stimmig). Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
Haec dies, quam fecit (8stimmig). Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
Jubilate deo (8stimmig). Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
O bone Jesu. Ferner: Altmeier, Fr., Grablied: Still ruht dein Herz, f. Männerchor. Trier, Keßler. Cplt. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Pastor, Adolph.
Op. **120.** Der schönste Traum: Wärst du noch mein, wie wollt ich, f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Peltzer, Johannes.
Es war im Mai, da gingen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Frühlingsnacht: War eine wohlige Frühlingsnacht, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Petyrek, Felix.
Vierte geistl. Musik: Drei frohe geistl. Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 4stimmigen Frauench. a capp. No. 1. Weihnachtslied: Gotts Wunder, lieber Bu. No. 2. Ein Wahrheitslied: Als Gott der Herr geboren war. No. 3. Jesukindleins Wiegenlied: Dormi Jesu, mater ridet. Part. 1926 (19 S.). Wien, Universal-Edition M 3 *n.

Pflugfelder, C.
Ein guter Zug: Ein Brauknecht stand am Mutterfaß, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Pietsch, Eduard.
Mei Hoamat: Für mei liabe, schene Hoamat, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Die Sonne sinkt, die hohen Alpen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.
Wenn i wüßt, wenn i wüßt, wo mein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Platen, Hartwig von.
Five past four: Fünf nach vier, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City M 1,80.

Ploner, Josef E.
Es hatt ein Bauer ein schönes Weib. Volkslied f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Pommer, Helmuth.
Lieder des deutschen Alpenvolkes.
Lief. 4—5. Almlieder u. Jodler. Hiatz kimmt dö schenö Früahlengszeit. — Ihr Buabman, seids lustig. — Wohl auf der Alm, juche!: Morgens in alla Fruah. — Kühreihen der Siebentaler: I bi ne Bergma wohlgemut. — Von der hochen Alm auf. — Da Koanzn-Lisal ihrs: In Fruhjahr, wann allas. — Bfiat di Gott, mei liabe Alma: Der Summer is aussi. — Rufe, Juchezer, Almschreie, ein-, zwei-, drei- u. mehrstimmige Jodler usw. (S. 49 bis 83.) qu. 8°. (1926.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1

Poppen, Hermann Meinhard
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Popper, David.
Op. **64.** No. 1. Wie einst in schönern Tagen, f. Vcello-Solo m. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Vcello-Solo m. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Profes, Anton.
Brauner Gondoliere, weißt du es nicht, f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Radeck, Ferd.
Fridericus Rex: Auf frohe Sänger schreitet, f. Männerchor. Text u. Bearb. v. P. Kurz. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. à M 0,25.

Ramm, H.
Im Fliederhain. Intermezzo f. Pfte. Chemnitz, Leonhardt M 1,20.

Rapée, Ernö u. **Heymann,** W. R.
Heut fahr ich nach Amerika. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Rathsach, Vitus.
System Rathsach. Für jeden Geiger u. Cellospieler ein Weg den vollkommenen Ton u. die vollendete Technik der Virtuosen zu erlangen.
Ausg. A f. V. II. Teil. Tonleiter-Studien u. Etüden in 1.—7. Lage. 1926. (44 S.) M 4. Berlin, Vieweg.

Rau, Max.
Hoch Thüringen. Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.
— f. Mil.-Mus., s.: Kockert, O., Op. 82.

Raymond, Fredy.
Op. **180.** Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Reger, Max.
Op. **81.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. K. H. Pillney. 1926. (60 S.) Berlin, Bote & Bock M 10 (2 Exempl. notwendig).

Renée, Jacques.
Aus Brasilien. Suite, bearb. v. F. Friedl. Daraus:
Teil 1. Prélude f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Elegie, bearb. v. F. Friedl f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Respighi, Ottorino.
Concerto (1925) in modo misolidio per Pfte e Orch. 1926. Part. (84 S.) u. St. Preis nach Vereinb. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1926. (63 S.) M 10 (2 Exempl. notwendig). Berlin, Bote & Bock.
Poema autunnale (Herbstdichtung) (1925) f. V. u. Orch. Part. 1926 (24 S.) u. St. nach Vereinb. — f. V. u. Pfte, 1926. (Pfte-St. 19 S.) M 6. Berlin, Bote & Bock.

Reutter, Hermann.
Op. **20.** Sonate f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 23 S.) Mainz, Schott M 5.

Rieti, Vittorio.
Die Arche Noah. Suite f. Orch. a. d. Ballett. (Vorsp. zum 1. Bild. — Die Sintflut. Symphonisches Zwischenspiel. — Vorsp. zum 2. Bild. — Marsch der Tiere. — Der Regenbogen.) Part. 1926. (53 S.) Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Robrecht, Karl.
Esplendor. Tango (ohne Bläser) f. Salonorch., mit Ergänz.-St. zur Jazzband. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1.

Rokseth, Yvonne.
Deux livres d'orgues, parus chez Pierre Attaignant en 1531, transcrits et publiés avec une introduction. (Publication de la société française de musicologie. Bd. 1.) 1925. (XX, 58 S., 2 Bl. Faks.) Paris, Droz. Lwbd. Frs 90 *n.

Rosen, Willy.
Sag einer schönen Frau nur was sie gerne hört. Lied u. Blues f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Rosetti, Antonio.
Ausgew. Werke, s.: Denkmäler d. Tonkunst in Bayern. Zweite Folge, Jahrg. 25.

Rossini, G.
Die diebische Elster (La gazza ladra). Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Rubinstein, Anton.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. Heft 2. [1926.] (19 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Salcède, Victor.
Drei romantische Idyllen. Daraus:
Sérénade f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Saminsky, Lazare.
Op. **8.** No. 2. Hebräische Rhapsodie f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.

Sammartini, Giuseppe.
Passacaglia sur un thème avec basse chiffrée f. V. u. Pfte bearb. v. T. Nachèz. 1926. (Pfte-St. 10 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Sängers Liederbuch
f. Hochzeits- u. Grabgesang. No. 1—9. Trauungslieder. No. 9—18. Grablieder. 6. Aufl. [1926] (28 S.) 8°. f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,60.

Schaedlich, Reinhold.
Op. **12.** Unser Vaterland. Marsch f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Rema M 1,50.
Op. **20.** Acht Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Purpurrausch: Der Abend trägt die goldne Leuchte M 1. No. 2. Sonnenkinder oder Rotes Schwingespiel: Wir waren fremd u. unvertraut M 1. No. 3. Mädchen vorm Licht: Ein Irrlicht flackert überm Moor (und) No. 4. Die erste süße Amsel sang, cplt. M 0,50. No. 5. Schmetterling: Sie kam im Lenz zur Stadt (und) No. 6. Wie ein weißer Schmetterling, cplt. M 0,50. Berlin, Musikverlag Rema.

Schaedlich, Reinhold.
Wenn du nicht weißt, was Liebe ist. Walzerlied f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Berlin, Musikverlag Rema.

Schauß, Karl.
Rote Rosen: Zwei rote Rosen blühen. Volkslied f. Männerchor. Offenbach/M., Steinbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schein, Joh. Hermann.
Geistl. Konzerte. Daraus:
Christ lag in Todesbanden f. 3stimmigen Chor (2 S. u. T., B. ad lib. Vcello, Kbaß u. Org.), bearb. v. O. Richter. Gütersloh, Bertelsmann. Part. [1926] (9 S.) M 2; Chor-St. à M 0,15; Vcello M 0,40.
Waldliederlein (Musica boscareccia). Daraus:
12 Gesänge f. 3stimmigen Frauench. m. Pfte (od. Cemb.), bearb. v. W. Herrmann. Pfte-Part. Mit einem Geleitwort v. Joh. Wolf u. 3 Faks. nach einem alten Druck der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin. 1926. (39 S.) No. 1. Frau Nachtigall mit süßem Schall. No. 2. Der kühle Maien tut Hirt. No. 3. Viel schöner Blümelein jetzund. No. 4. O Schäferin, o Filli mein. No. 5. Wohlauf du edle Lyr. No. 6. O Kanarivögelein. No. 7. O Scheiden, o bitter Scheiden. No. 8. Amor, das blinde Göttelein. No. 9. Filli, die schöne Schäferin. No. 10. Juchholla! freut euch. No. 11. Mit Freuden, mit Scherzen. No. 12. O Coridon, laß dein Schalmei. Berlin, Vieweg. Klavausz. M 4; Stimmh. M 1.

Schick, Philippine.
Op. 18. Daraus:
Minnelied f. Pfte. Ferner: Huber-Andernach, Th., Op. 23. No. 1. Fernher übt noch eine Flöte: Wieder ging die Sonne aus, f. Gesang m. Pfte. — Beil. zur Neuen Musik-Ztg. 1926, 47. Jahrg., No. 10 zu Heft 19. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Schmalstich, Klemens.
Weihnacht: Nun brennt ein Licht tief, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schmid-Kayser, Hans.
Alte liebe Weisen. Volkslieder 2stimmig m. V. od. Laute polyphon gesetzt. [1926] 2 Hefte (26, 26 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 2,50.

Schmidt, Franz.
Chaconne cismoll (komp. 1925) f. Org. [1926.] (27 S.) Leipzig, Leuckart M 4.

Schmidt zur Nedden, Hermann.
Scheiden u. Meiden. 6 neue Volksweisen f. Gesang m. Pfte. [1926.] (7 S.) No. 1. Im Volkston: Das Scheiden, ach das Scheiden, wer hat. No. 2. Denn nicht: Der rote, der weiße u. der blutrote Klee. No. 3. So oder so: Frei bin ich, ich bin. No. 4. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. No. 5. Winter: Über die Heide geht. No. 6. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Schneider, Bruno.
Hermann trink ne Brause. Twostep f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Ohrdruf, Thüringer Musikverlag.

Schneider, Camillo.
Mein Heidelberg. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Leonhardt M 1,20.

Schönberg, Arnold.
Sonate nach dem Bläserquintett Op. 26 f. Klar. u. Pfte, bearb. v. F. Greißle. 1926 (Pfte-St. 82 S.) M 15. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte, bearb. v. F. Greißle. 1926 (Pfte-St 82 S.) M 15. Wien, Universal-Edition.

Schrammel, Johann.
Op. 112. Weana Gmüat. Walzer f. Pfte, bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Schubert, Franz.
Op. 1. Erlkönig: Wer reitet so spät durch Nacht, f. Gesang m. Pfte (Vierte, endgültige Fassung). Instrumentiert v. M. Reger. Part. 1926 (13 S.). Wien, Universal-Edition M 5 *n.
Op. 2. Gretchen am Spinnrade: Meine Ruh ist hin, f. Gesang m. Pfte. Instrumentiert v. Max Reger. Part. 1926 (11 S.). Wien, Universal-Edition M 5 *n.
Op. 12. Gesänge des Harfners aus Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre", f. Gesang m. Pfte. Instrumentiert v. M. Reger. No. 1. Wer sich der Einsamkeit ergibt. Part. 1926 (5 S.) M 5 *n. No. 2. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. Part. 1926 (10 S.) M 5 *n. No. 3. An die Türen will ich schleichen. Part. 1926 (4 S.) M 5 *n. Wien, Universal-Edition.
Op. 17. No. 1. Jünglingswonne: So lang im deutschen Eichentale, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 24. No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: Horch, wie Murmeln des empörten, f. Gesang m. Pfte. Instrumentiert v. M. Reger. Part. 1926 (12 S.). Wien, Universal-Edition M 5 *n.
Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. V. u. Pfte, bearb. v. Ch. Cerné. Berlin, Fürstner M 1,50.
Berühmte Klavierkompositionen. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Berühmte Lieder f. Pfte m. Text. [1926.] (20 S.) Wien Universal-Edition M 0,70.
Berühmte Tänze u. Märsche f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien Universal-Edition M 0,70.
Klaviersonaten. Ausgew. Sätze. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition. M 0,70.
Prometheus: Bedecke deinen Himmel Zeus, f. eine B.-St. m Begl. des Pfte. Instrumentiert v. Max Reger. Part. 1926 (16 S.). Wien, Universal-Edition M 5 *n.

Schubert, Kurt.
Klavierwerke der Hochromantiker. Ausgew. u. bez. [1926.] (31 S.) Instrukt. Ausg. Stuttgart, Cotta M 2,80.

Schumann, Robert.
Album f. die Jugend (Op. 68). — Kinderszenen (Op. 15) f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Berühmte Klavierkompositionen. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Am Rhein, beim Wein! 45 ausgew. deutsche Rheinlieder m. vollständigen Texten f. Git. u. Laute bearb. Illustriert v. F. Stassen. Mit einem Vorw. v. W. Schmidtbonn. 1926 (72 S.) 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Schweizer, Ferd.
Aus dem Steyrerland. Ländler f. Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 0,60.

Sechter, Simon.
Vier Fugen u. vier Kanons f. 2 V., bez. v. K. Nowotny. [1926.] (27 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Ševčik, O.
Op. 6. Violinschule f. Anfänger. Neue bulgarische Ausg. [1926.] Heft 1 (16 S. m. Abb.). — Heft 2 (S. 17—28). — Heft 3 (S. 29—40). — Heft 4 (S. 41—52). — Heft 5 (S. 53—64). — Heft 6 (S. 65—76). — Heft 7 (S. 77—88). Leipzig, Bosworth & Co. Heft à M 1,25.

Sibelius, Jean.
König Christian Suite. Daraus:
Elegie f. Salonorch., bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Das Lied der Kreuzspinne, f. Salonorch., bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Siede, Ludwig.
Karneval. Suite in 5 Sätzen, bearb. v. A. Wilke f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 4. Berlin Birnbach.

Silvestri, A.
Kleine Gitarre od. Lautenschule zum Selbstunterricht. [1926.] (21 S.) qu. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 1.

Sonnefelder Lieder.
4. (verb.) Aufl. 1925 (71 S., Texte u. Melodien) 8⁰. Sonnefeld b. Coburg, Neu-Sonnefelder Jugend M 1,20.

Sonnet, Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab: Nicht ein Kreuz aus Holz u. Stein, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Biewend. M 1,20; St. à M 0,25. — f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Gesang m. Git. M 1,20. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). M 1. Trier, Keßler.
Op. **209.** Rheinglaube: Es grünen die Reben, es, f. gem. Chor 1926. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **255a.** Nur im Liede kann ich sagen, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. **b.** Im blühenden Mai: Wir sangen vom Wandern im blühenden Mai, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Trier, Keßler.

Spear, Thelma.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (12 S.). Dtsch.-engl. Text. No. 1. Vom Himmelstor: Als mich der Staub erstickte. No. 2. Sehnsucht: Um bei dir zu sein. No. 3. Trost: So komme, was da kommen mag. No. 4. Schließe mir die Augen beide. No. 5. Über den Bergen weit zu wandern. Wien, Gutmann M 2,50.

Steinhauer, Karl.
Op. **104.** Mein Westerwald: Es liegt in Deutschlands reichem Garten, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. — f. Gesang m. Pfte m. beiliegender Singst. M 1,50. Oberhausen/Rhl., Opitz & Sohn, Kommverlag.

Steinkühler, Wilhelm H.
Op. **42.** Deutscher Sängergruß: Es geht ein Gruß v. Land zu Land, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **43.** Abschied vom Rhein: Ade, du schöner grüner Rhein, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **44.** Wiegenlied: Träumend sitzt die junge Mutter, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **45a.** Ich möcht ein Schwälbchen gerne sein, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **47.** Glück am Rhein: Wie wird in der Ferne das Herz, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Stölzel, Gottfried Heinrich.
Concerto grosso a quattro chori, f. 2 Tromp.-Chöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltes Streichorch. Part. [1926] (52 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15.

Stransky, Otto.
Am schönsten ist's in Heringsdorf. — Ferner: May, E. u. O., Allah ist groß. Oriental. Intermezzo, f. Salonorch., bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City. Cplt. M 2.
Am schönsten ist's in Heringsdorf, Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag City M 1,80.

Strauß (Sohn), Johann.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Gr. Fantasie f. kl. Orch. M 5. — Dazu Pfte-St. M 2,10. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **72.** Intermezzo. Daraus:
Walzerszene, f. Salonorch., bearb. v. G. Becce. Cplt. M 6. — f. Pariser Bes. cplt. M 4 (Pfte-St. M 2,50; Harm.-St. M 2; jede Dubl.-St. M 0,80).
Zwischenspiel As-Dur aus dem ersten Aufzug, bearb. v. G. Becce, f. Salonorch. cplt. M 4. — f. Pariser Bes. cplt. M 3 (Pfte-St. M 2; Harm.-St. M 1,50; jede Dubl.-St. M 0,60).
Berlin, Fürstner.

Strawinsky, Igor.
Die Geschichte vom Soldaten, gelesen, gespielt u. getanzt in 2 Teilen. Text v. C. F. Ramuz. Freie Nachdichtung v. H. Reinhart. Daraus:
Textbuch [1926] (31 S.) 8⁰. Mainz, Schott M 0,80.
Octuor p. instruments à vent arrangé p. piano seul par A. Lourié. 1926 (32 S.). Berlin, Russ. Musikverlag M 5.

Stubbe, Arthur.
Wenn die Sterne scheinen: Sieh, nun ist es dunkel worden, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stuntz, J. H.
Lied der Landsknechte auf dem Zuge: La la la ra. Das Käuzlein laß ich trauern, f. Männerchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0.15.

Suppé, F. von.
Boccaccio. Daraus:
Boccaccio-Marsch f. V.-Solo, bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Rev. Ausg. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Fantasie über Motive, v. G. Paepke, f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Bote & Bock.
Hab ich nur deine Liebe. Transkript. f. Pfte m. Text v. A. Jungmann (Op. 281, No. 13). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Rev. Ausg. v. C. Manngold. 2 Teile. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
Walzermotiv f. 2 V. leicht, bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle. V. 2 M 0,40.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Fatinitzamarsch, bearb. v. R. Genée. — f. V. bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— bearb. v. R. Genée, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Flotte Bursche. Daraus:
Ouv. f. V.-Solo (Mdlne — Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Rev. Ausg. v. K. Manngold. Teil 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
Leichte Kavallerie. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Rev. Ausg. v. C. Manngold. 2 Teile. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Der Mensch soll nicht stolz sein. Lied f. Gesang m. Pfte (m), bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
O du mein Österreich: Das is mei Österreich, f. Gesang m. Pfte (m). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Pique Dame. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Der Teufel auf Erden. Optte. Daraus:
Teufels-Marsch, nach Motiven der Optte f. V., bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Das Vergißmeinnicht. Darüber Transkript. f. Pfte v. A. Jungmann (Op. 281, No. 11). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Zehn Mädchen u. kein Mann. Daraus:
Ouv. f. V. (Mdlne — Fl.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Rev. Ausg. v. K. Manngold. Teil 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.

Tartini, Giuseppe.
Konzert Ddur f. Vcello u. Orch. bearb. v. L. Delune. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Str.-St. à M 0,80; 2 Harm.-St. à M 0,60; 1 Org.-St. M 1,50.

Thäder, Erich.
Op. **4.** Stimmen der Heide. Daraus:
No. 3. Ich steh auf sonniger Heide, f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Bartels M 1,20.

Thiede, Max.
Die Heimat am Rhein: Wie zieht es mich oft zum strömenden Rhein, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sonnenaufgang: Horch, in mitternächtger Stille, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Thiele, Rudolf.
Op. **252.** Unter Liebchens Fenster (Aus Alpenrosen u. Heidekraut) f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Thompson, Fisher.
Rio nights (Märchen, die wir heimlich uns erträumen). Träumerischer Walzer f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Trunk, Richard.
Op. **4.** No. 4. Abendsegen: Im tiefsten Innern ein süß Erinnern, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text.) München, Halbreiter M 1,20.
Op. **16.** No. 3. Nachtgesang: Über deine Seele sacht, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) München, Halbreiter M 1,20.
Op. **42.** 12 Gesänge m. Pfte nach Ged. v. P. Verlaine (m. dtsch-engl. Text). No. 1. Mondschein: So seltsam scheint mir deine Seele M 2. No. 2. Mein Traum: Ich träume wieder von der Unbekannten M 1,50. No. 3. Mandolinen: Leis dem Schmeichellied der Lauten M 2. München, Halbreiter.

Unrath, C. L.
König-Karl-Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. R. Vorpahl. Berlin, Fürstner M 1; Einzel-St. à M 0,30; Pfte-Begl.-St. M 0,80.

Wagner, Rich.
Die Feen. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Waldteufel, Emil.
Op. **148.** Frühlingskinder (Violettes). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **150.** An Dich. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **151.** Mein Traum. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **154.** Sirenenzauber. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **155.** Herbstweisen (Pomone). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **156.** Immer oder nimmer. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **159.** Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **160.** Goldregen. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **170.** Dolores. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **183.** Die Schlittschuhläufer, Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **188.** Ein Sommerabend. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **191.** Estudiantina. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **223.** Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **236.** España. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.

Walther, J.
Mitten wir im Leben sind, f. 3stimmigen Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.

Weber, Arthur.
Tabelle f. Bandoneon, 158tönig. A. Webers neue verb. Tastenlage für Berufsspieler das Vollkommenste, das Lob der Artisten. [1926.] (1 Blatt.) Dortmund, Weber M 0,30.

Weber, Bernhard Anselm.
Mit dem Pfeil dem Bogen, f. Männer-Doppelchor bearb. v. F. Hanemann. Iserlohn, Allgem. Sänger-Ztg. Part. M 1,20; St. à M 0,40.

Weber, Karl Maria von.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. 3 V. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Koehler-Wümbach. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte-St. (19 S.) M 2,50; St. à M 0,40.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Gebet: Leise, leise fromme Weise, f. 3- u. 2stimmigen Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Jägerchor: Was gleicht wohl auf Erden, f. gem. Chor, 3 V., Vcello u. Pfte (Fl. ad lib.) bearb. v. G. Hecht. Part. zugl. Pfte-St. M 1,50; Chor-St. à M 0,30; Instr.-St. à M 0,30. Berlin, Vieweg.
Ouv. f. Streichquart., Kbaß ad lib., Fl., Harm. u. Pfte bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte- u. Harm.-St. M 3; jede Str.-St. à M 0,50; Fl.-St. M 0,50.
Textb. Durchges. u. hrsg. v. O. Erhardt. [1926] (72 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.
Carlo. Trauerspiel. Daraus:
Agnus dei, f. Frauench. m. Begl. v. Blasinstr. Klavausz. v. L. Hirschberg. — Ferner: Ariette der Lucinde. Einlage in Hubers Volksmärchen „Das Sternenmädchen im Maidlinger Walde“ f. Pfte, zum erstenmale veröffentl. v. G. R. Kruse. Beilage zur Zeitschrift f. Musik Heft 6, 1926. Leipzig, Steingräber.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Der Mai bringt frische Rosen dar. Lied f. Frauench. m. Pfte-Begl. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Heimlicher Liebe Pein: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin. Volkslied f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
— f. 3stimmigen Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Menuetto u. Mazurka. Zwei Tanzstücke a. d. vierhändigen Originalkompositionen, f. 3 V., Vcello u. (nach Belieben) Triangel u. Tamburin bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
Musikalische Werke. Erste krit. Gesamtausg. unter Leitung v. H. J. Moser. 2. Reihe. Dramatische Werke.
Bd. 1. Jugendopern. A. Das stumme Waldmädchen (Bruchstücke). B. Peter Schmoll u. seine Nachbarn. Eingel. u. rev. v. Alfred Lorenz. 1926. (XXVI, 152 S.) 2°. M 30.
Augsburg, Filser.
Preziosa. Schauspiel. Daraus:
Es blinken so lustig die Sterne, f. gem. Chor od. Männerchor m. Begl. v. 3 V., Vcello, Pfte u. Fl. ad lib. bearb. v. G. Hecht. (Ausg. A.) Berlin, Vieweg. Part. M 1,50; Chor-Part. à M 0,25; jede Instr.-St. à M 0,20.
— f. 3stimmigen Frauen- od. Kinderchor m. Pfte-Begl. bearb. v. G. Hecht. (Ausg. B.) Berlin, Vieweg. Pfte-Part. M 1; Chor-Part. M 0,25.
Ouv. (gekürzt) f. 3 V., Vcello, Fl., Pfte (Tamburin, Triangel, kl. Trommel ad lib.) bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Part. M 2; Instr.-St. à M 0,40.
Zigeunerchor: Im Wald, im Wald, im frischen, f. 2- u. 3stimmigen Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Preziosa. Schauspielmusik. Als Konzertvortrag f. Frauench. bearb. v. Phil. Fries. Verbindender Text v. C. O. Sternau. Zur Begl. ist der Orig.-Klavausz. od. Str.-Instr. zu verwenden. Zürich, Wehrli. Chor-St. à M 0,40.
Sehnsucht: Judäa, hochgelobtes Land. Ein Weihnachtslied f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Weber, Karl Maria von.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
— f. 3stimmigen Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen mein Liebling, f. 2- u. 3stimmigen Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.

Weidt, Karl.
Op. **91.** No. 2. Mein schönes Lieb das lachet, f. Männerchor, s.: Morley, Th.
Op. **104.** Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weill, Kurt.
Op. **9.** Quodlibet (Eine Unterhaltungsmusik) f. Orch. Part. 1926. (107 S.) Wien, Universal-Edition M 40 *n.

Weiner, Leo.
Op. **15.** Concertino f. Pfte u. Orch. Part. 1926. (102 S.) Wien, Universal-Edition M 30 *n.

Weinert, H.
Sammlung v. Wahl- u. Sängersprüchen der Vereinigten norddeutschen Liedertafeln. 2. verm. Aufl. 1926. Part. (50 S.) 8⁰ f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,80.

Weiß, Stephan.
Meine Beine, deine Beine unterm Tisch. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Werding, K.
Trier: Wie lachst du so licht. Volkstüml. Heimatlied f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Werner-Kersten, M.
Der Otto vom Bahnhof: Was geht denn mich der Otto an. Gesangsstep od. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag 3 Sterne M 1.

Weydert, Max.
Op. **47.** Erstes Konzertino dmoll f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 25 S.) Münster, Bisping M 2.

Wick, Otto.
Op. **92.** Hagen: Hagen, was sagst du von Deutschland von heut, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
Op. **94.** Herr Walther: Der Bügel klirrt, es tanzt, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **95.** Engelberts Tod: Vertrotzte Nacht. Novembernebel. Bergische Ballade f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 1,60; St. à M 0,40.
Op. **96.** Drei heitere Lieder (Ad. Metz) f. Männerchor. No. 1. Der Unschlüssige: Geh zur Kneipe ich wie sonst. No. 2. Der Leibfloh: Es saßen einst beisammen. No. 3. Der andere Mensch: Müller war ein Korpsstudente. Leipzig, Kahnt. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **97.** Zwei heitere Lieder f. Männerchor. No. 1. Blumenzupfliedel: Tausend feine Fäden. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60.
Op. **98.** Zwei römische Stimmungsbilder, f. Männerchor m. Harfe od. Pfte ad lib. No. 1. Der römische Brunnen: Aufsteigt der Strahl. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. In der Sistina dämmerhohem Raum. Part. M 1,50; St. à M 0,35. Leipzig, Kahnt.

Wiegand, Georg.
Op. **10.** Seemanns Abschied: Heute wollen wir ein Liedlein singen, f. Männerchor bearb. v. E. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Willscher, Gustav.
Ein Tag aus dem Kinderleben. Liederspiel. (Geschrieben zum Ausfluge der dtsch. Schule in Philippopel im Mai 1908.) [1926.] (16 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. Prag, Verlag des Deutschen Kulturverbandes Kč 2.

Wittenbecher, O.
Schule f. das Vcello. 1926. (82 S., m. dtsch-engl.-frz.-ital. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. M 5.

Wolff, Traugott.
Op. **3.** Thuringia-Polka f. Pfte. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 1.
Op. **4.** Frau Sigrids kleine Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 6 auch m. Org.-Begl.) [1926.] (14 S.) No. 1. Mädchens Sorge: Als mein Geliebter vor mir stand. No. 2. Blumengrüße: Wie gerne sende ich dir diese Blumengrüße. No. 3. Bächlein, läufst gar so schnelle. No. 4. O süße Mutter, ich kann. No. 5. Heut ist ein Festtag. No. 6. Frauenliebe: Flüstre alle seine Leiden. No. 7a, b. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht. Breslau, Hoppe (Kommverlag). Cplt. M 2.
Op. **5.** Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (7 S.) No. 1. Ich möchte heim, mich. No. 2. Herbstgefühl: Müder Glanz der Sonne. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 1,60.
Op. **6.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (9 S.) No. 1. Wanderlied: Ein Wanderbursch zum Tor hinaus. No. 2. Frau Sehnsucht reitet auf weißem. No. 3. Dein Lied: Lauschend die Singvöglein schweigen. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 2.
Op. **7.** Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (9 S.) No. 1. Dem Liebessänger: Wenn du willst in Menschenherzen. No. 2. Zum neuen Jahr: Wie heimlicher Weise ein Engelein. No. 3. Gebet: Herr, schicke was du wilt. No. 4. Mondnacht: Es war, als hätte der Himmel. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 2.
Op. **9.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (9 S.) No. 1. Mailied: Ein Kuckuck hier, sein Buhle. No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blühn. No. 3. Wehmut: Im Abendschatten tief verstummt. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 2.
Op. **13.** Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (5 S.) No. 1. Ich bin der Mönch Waltramus. No. 2. Seele: Nur in erinnernder Wonne. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 1.
Op. **14.** Wie hoch sind wir gestiegen. Lied f. Gesang m. Pfte od. m. Org. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 0,80.
Op. **15.** Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (9 S.) No. 1. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. No. 2. Nur noch einmal bricht die Sonne. No. 3. Frühling im Park. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 2.
Op. **16.** Vaterlandslieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (5 S.) No. 1. Michel, horch, der Seewind pfeift. No. 2. Gebet zur See: Deine Sonne, Herr der Schlachten. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 1,20.
Op. **17.** Vaterlandslieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (9 S.) No. 1. Das Schwert: Es ward ein Schwert geschmiedet. No. 2. Der Landsturm: Wohl hört ihr den schweren festen Tritt. No. 3. Weihnachtsbitte: Friede, läuten Weihnachtsglocken. No. 4. Rossignol: Auf dämmriger Halde die grüne Au. No. 5. Mein Liebster ist gefallen: Ein Mädchen sang am Rhein. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 2.
Op. **19.** Hab Sonne im Herzen. Dreigesang f. Frauen-St. m. Pfte-Begl. [1926.] (5 S.) Breslau, Hoppe (Kommverlag). Part. M 1,20.
Op. **21.** Ehelieder v. Jul. Koch f. Gesang m. Pfte. [1926.] (25 S.) No. 1. Zehn Jahre heut! O goldne Zeit. No. 2. Helles Lachen, frohes Singen. No. 3. Es hat die graue Sorge auch dir. No. 4. Wir sind gegangen zehen Jahr. No. 5. Uns steht die Sonne noch im Zenith. No. 7. Komm, schon sank die Nacht hernieder. No. 8. Du und ich: Meine Seele ist wie ein Weiher. Breslau, Hoppe (Kommverlag) M 4.

Wüst, Karl.
Op. **66.** Der Retter: Die Herzen auf, die Herzen auf! Macht frei, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Zechenter, Karl Walter.
Die Himmelspförtnerin: Es sang eine Drossel. 1920. Melodram m. Pfte-Begl. [1926.] (12 S.) Linz a. D., Pirngruber (Kommverlag) M 2.

Zieritz, G.
Präludium u. Fuge cmoll f. Pfte. 1926. (11 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Zimmer, Karl.
Fridericiana. Konzertouv. im Stile der Zeit Friedrichs des Großen f. Mil.- u. Kavallerie-Mus. bearb. v. O. Hackenberger, f. Mil.-Mus. M 5. Berlin, Parrhysius.

Zoder, Raimund u. **Eberhard,** Otto.
Spielmusik fürs Landvolk. Heft 1. Turmweisen. Fanfaren u. Lieder f. 4 Blechbläser (Flügelh. 1 in B od. Piston, Flügelh. 2 in B, Baßtromp. in B od. Baßflügelh., Pos. in B od. Baßpos.). 1926. qu. 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst M 1,70.

Bücher und Schriften.

Abert, Hermann.
Grundprobleme der Operngeschichte. 1926 (37 S.) 8⁰. (Sonderdruck a. d. Bericht über den musikwissenschaftl. Kongreß in Basel vom 26.—29. Sept. 1924.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Bach, J. S.
Wege zu Bach, s.: Rochlitz, F.
Johann Seb. Bach zu Ehren! (Zu s. 175. Todestage am 28. Juli.) Dargeboten vom Kreuzfahrerbund Haynau. [1926] (16 S. m. Abb.) 4⁰. Kotzenau, Verlag „Ostland" (Stadtblatt-Buchh.) M 0,90.

Beethoven, L. van.
Beethovens Handschrift, s.: Unger, M.
Beethovens Streichquartett. Op. 18, s.: Wedig, H. J.
Beethoven über eine Gesamtausg. seiner Werke, s.: Unger, M.
Unbekannte Skizzen u. Entwürfe, s.: Schmitz, A.

Bekker, Paul.
Materiale Grundlagen der Musik. 1926 (21 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1 *n.

Festbuch für die Weberfeier Eutin 1926. Hrsg. v. Prof. Dr. Genz. 1926 (66 S. m. Abb.) 8⁰. — [Umschlagt.:] Carl Maria von Weber. 100-Jahrfeier Eutin. 5. u. 10.—13. Juni 1926. Eutin, Struwe M 1,50.

Fuhr, Karl.
Die akustischen Rätsel der Geige. Die endgültige Lösung des Geigenproblems. Für Physiker, Geigenbauer u. Musiker. 1926 (186 S. m. eingedr. Zeichnungen) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 6; brosch. M 5.

Graef, Buma K.
Die Kunst des Sprechens. [1926] (47 S. m. Abb.) 8⁰. Langensalza, Beltz M 2.

Haensgen, Adolf.
Zeitgenossen. Abt. 1. Musik. Eine Zusammenstellung von 3000 d. wichtigsten Geburts- u. Sterbedaten berühmter u. bekannter Musiker in geordneter, zeitl. Folge. 1926 (72 S.) 8⁰. Potsdam, Selbstverlag M 1.

Haydn, J.
Haydn u. seine Sendung, s.: Schnerich, A.

Hirschberg, Leopold.
Siebenundsiebzig bisher ungedruckte Briefe Carl Maria v. Webers. Zur Feier seines hundertsten Todestages (5. Juni 1926) hrsg. [1926] (71 S.) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3,50.

Hofmann, August.
Liturgie und Leben. 2. durchges. u. verm. Aufl. 1926 (60 S.) 8⁰. Würzburg, C. J. Becker M 0,90.

Junk, Viktor.
Die Bedeutung der Schlußkadenz im Musikdrama [1926] (16 S. m. eingedr. Noten) 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50.

Klekton, Erika.
Was wissen wir über Musik? Eine Einführung in die Musikwissenschaft. 1926 (32 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger M 1.

Kirsch, Ernst.
Von der Persönlichkeit und dem Stil des schlesischen Zisterzienser Komponisten Johannes Nucius (ca. 1556 bis 1620). 1926 (32 S., Musikbeil. 6 S.) 4⁰. Breslau, Preuß & Jünger M 2,50.

Kleefeld, Wilhelm.
Carl Maria von Weber. Mit 80 Abb. im Text, 4 Taf. in Doppeltondruck u. 1 farb. Umschlagb. 1926 (88 S.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 3,50.

König, A.
Wie lerne ich die Noten kennen u. singen. [1926] (32 S.) 8⁰. Trier, Keßler M 0,60.

Kries, Johannes von.
Wer ist musikalisch? Gedanken zur Psychologie d. Tonkunst. Mit 2 Abb. u. 10 (eingedr.) Notenbeisp. 1926 (X, 154 S.) 8⁰. Berlin, Springer M 5,70; Hlwbd. M 6,60.

Landé, Franz.
Vom Volkslied bis zur Atonalmusik. Grundriß einer Theorie der lebendigen Musik. 1926 (69, 12 S. Notenanh.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Hlwbd. M 3.

Lenzewski, Gustav sen.
Die Hohenzollern in der Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Musikhistorische Skizze. Mit 4 Bildnissen u. 3 Faksimiles. 1926 (46 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 3.

Lind, Jenny.
J. Lind, s.: Wilkens, C. A.

Meyer, Bruno.
Die Glockenspiele auf St. Katharinen in Danzig. Mit 6 Abb. 1926 (17 S.) 8⁰. Danzig, A. W. Kafemann M 0,40.

Mitteilungen der Max-Reger-Gesellschaft. Schriftl.: Hugo Holle. Heft 5. 1926 (24 S.) 8⁰. Stuttgart, Engelhorns Nachf. M 0,50.

Musikbote.
Geleitet v. O. Wetchy. Jahrg. 2, Heft 6. Juni 1926 8⁰. Wien, Doblinger. Die No. M 0,70.

Deutsches **Musikerblatt.**
Unabhängige Zeitung f. die Interessen des Musikerberufes. Hrsg. u. geleitet v. R. Scharnke. Jahrg. 1926. No. 2. 1. Juni-Nummer. Berlin, Deutsches Musikerblatt. Die No. M 0,20.

Wiener **Musik-Magazin.**
1. Jahrg. 1926. Heft 6. Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 4⁰. Wien, Edition Scala M 0,90.

Neue **Musik-Zeitung.**
Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. Schriftl.: H. Ensslin. 47. Jahrg. 1926. Heft 19. 1. Juli-Heft 4⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Die No. M 0,80.

Das **Orchester.**
Halbmonatsschrift zur Förderung des Musikerstandes. Schriftl.: R. Hernried. 3. Jahrg. No. 12. 15. Juni 1926. — No. 13. 1. Juli 1926. 4⁰. Berlin, Borchardt Verlagsgesellschaft. Die No. M 0,50.

Pfitzner, Hans.
Was ist uns Weber? Zum 100. Todestag (am 5. Juni) Carl Maria von Webers. 1926 (28 S.) 8⁰. Augsburg, Filser M 2.

Reiter, Ernst.
Carl Maria von Webers künstlerische Persönlichkeit. Aus s. Schriften. 1926 (VIII, 82 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Ritte, Theodor.
Mein Fingersportsystem auf autosuggestiv-gymnastischer Grundlage nach Klavierschulungs-Methode „Energetos"-Ritte. Gr. akademische Neuausg. 50 Original-Handzeichnungen. 1926 (XI, 100 S.) 4⁰. Hugstetten (Breisgau), System-Verlag Th. Ritte M 5.

Rochlitz, Friedrich.
Wege zu Bach. 3 Abh. v. Friedrich Rochlitz, 1769 bis 1842. Eingel. u. hrsg. v. Joseph M. Müller Blattau. 1926. (47 S.) 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,80; Lwbd. M 2,50.

Deutsche Sängerwarte.
Organ zur Pflege u. Förderung des deutschen Chorgesanges. Wegweiser durch die Chorgesanglit. Deutsche Gesangsvereinsztg. Anzeiger f. Gesangvereine u. Dirigenten. 11. Jahrg. 1924/25. 12 Hefte. Heft 1. Okt. 1924. — 12. Jahrg. 1925/26. 12 Hefte. Heft 1. Okt. 1925. Trier, Keßler. Jährl. M 3,60.

Süddeutsche **Sängerwarte.**
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 18. Jahrg. 1926. 12 Nrn. jährl. No. 10. 1. Juli 1926. 4°. Heidelberg Hochstein. Jährl. M 3,60.

Schallkiste.
Ill. Zeitschrift f. Hausmusik. Hrsg.: Dieter Bassermann. 1926. (12 Nrn.) 4°. März. Berlin, Rothgießer & Diesing. Jährl. M 3; Einzel-No. M 0,25.

Schmidl, Leopold.
Geigentechnische Offenbarungen. Der Weg zur höchstgesteigerten Geigertechnik [1926] (55 S.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Schmitz, Arnold.
Beethoven. Unbekannte Skizzen u. Entwürfe. Untersuchung, Übertragung, Faksimile. 1924 (22 S., IX, 6 Bl. Faks.) 4°. Bonn, Verlag des Beethovenhauses M 5.

Schnerich, Alfred.
Joseph Haydn u. seine Sendung. 2. wesentl. verm. u. verb. Aufl. (5.—7. Tsd.). Mit ein. stilkrit. Anh. v. Wilhelm Fischer. [1926] (282 S. m. zahlr. Taf.) 8°. Wien, Amalthea-Verlag M 5; geb. M 6,50.

Stahl, Wilhelm.
Franz Tunder u. Dietrich Buxtehude. Ein biograph. Versuch. Mit 19 Abb. 1926 (79 S.) 4°. Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Unger, Max.
Beethovens Handschrift. 1926 (32 S., 8 Bl. Faks.) 4°. Bonn, Verlag des Beethovenhauses M 5.
Beethoven über eine Gesamtausgabe seiner Werke. Nachbildung eines unbekannten Schriftstücks aus dem Beethovenhaus m. Erläuterungen. 1920 (12 S., 2 Bl. Faks.) 4°. Bonn, Verlag des Beethovenhauses M 2.

Verweyen, Johannes Maria.
Wagner u. Nietzsche. 1926 (XI, 195 S.) 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder M 3; Lwbd. M 4,50.

Wagner, Rich.
Wagner u. Nietzsche, s.: Verweyen, J. M.

Waltershausen, Hermann Wolfgang von.
Musik, Dramaturgie, Erziehung. Gesammelte Aufsätze. [1926] (298 S.) 8°. München, Drei Masken-Verlag M 5; geb. M 6.

Weber, K. M. v.
100-Jahrfeier, s.: Festbuch.
Was ist uns Weber, s.: Pfitzner, H.
C. M. v. W., s.: Kleefeld, W.
C. M. v. W.'s künstlerische Persönlichkeit, s.: Reiter, E.

Wedig, Hans Josef.
Beethovens Streichquartett Op. 18, No. 1 u. seine erste Fassung. Erste vollständige Veröffentlichung des Werkes a. d. Beethovenhaus m. Untersuchungen. 1922 (23, 1 Bl. Faks., 39 S. Noten) 4°. Bonn, Verlag des Beethovenhauses M 5.

Wiehmayer, Theodor.
Über die Grundfragen der musikalischen Rhythmik u. Metrik. Vortrag gehalten auf dem musikwissenschaftl. Kongreß in Leipzig, Anfang Juni 1925. (Sonderdr. aus dem Bericht über den Musikwiss. Kongreß zu Leipzig v. 4.—8. Juni 1925. Verlag Breitkopf & Härtel.) [1926] (17 S.). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 0,50.

Wilkens, Cornelius August.
Jenny Lind. Ein Cäcilienbild d. evang. Kirche. 8.—10. Tsd. 1926 (XIX, 241 S., 1 Titelb.) 8°. Gütersloh, Bertelsmann. Lwbd. M 4.

Zeitschrift f. Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 93. Jahrg. 1926. Hauptschriftl.: A. Heuß. Heft 6. Juni. Leipzig, Steingräber. Die No. M 1,50.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 1926. 8. Jahrg. Heft 9/10. Juni/Juli 1926. Schriftl.: A. Einstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Vorspiel zum 2., 3. und 4. Akt.
Braunfels, W., Op. 36. Präludium und Fuge.
Casella, A., La giara (Der große Krug). Symphonische Suite.
Godard, B., Op. 83. Au matin.
Grabner, H., Op. 25. Kleine Abendmusik.
Humphries, F., Serenata lamentosa. Pierrots Abschied.
Kockert, O., Op. 83. Goldregen.
Kósa, G., 6 Stücke f. gr. Orch.
Krása, H., Symphonie.
Lindemann, O., Pretiosen.
Renée, J., Aus Brasilien. Suite.
— Elegie.
Rieti, V., Die Arche Noah. Suite.
Salcède, V., Drei romantische Idyllen. Daraus: Sérénade.
Siede, L., Karneval. Suite.
Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Gr. Fantasie.
Suppé, F. v., Boccaccio. Fantasie.
Weill, K., Op. 9. Quodlibet.

b) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

c) Tänze.

2. Onestep.

Nicholls, H., Picador.

5. Walzer.

Lanner, J., Op. 143. Marien-Walzer.

6. Sonstige Tänze.

Falla, M. de, Liebeszauber.

d) Märsche.

Lindemann, W., Drum Brüder, wir trinken noch eins.

e) Filmmusik.

Ancliffe, Ch., Englische Filmmusik. No. 1. Hurry. No. 2. Dramatic tension. No. 3. Burglar or spy episode. No. 4. Storm, strife or tempest. No. 5. Sunset. No. 6. Comedy allegro.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becce, G., Tatjana.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Revue. Daraus: Die vier Schlager.
Humphries, Fr., Serenata lamentosa.
Kockert, O., Op. 83. Goldregen.
Lindemann, W., Fridericus Rex. Daraus: Zopf u. Schwert.
Massenet, J., Scènes dramatiques.
May, E. u. O., Allah ist groß. Intermezzo.
Mussorgsky, M., Eine Nacht auf dem kahlen Berge.
Profes, A., Brauner Gondoliere.

Renée, J., Aus Brasilien. Suite. Daraus: Teil 1. Prélude.
— Elegie.
Salcède, V., Drei romantische Idyllen. Daraus: Sérénade.
Sibelius, J., König-Christian-Suite. Daraus:
— Elegie.
Das Lied der Kreuzspinne.
Siede, L., Karneval. Suite.
Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Gr. Fantasie.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo. Daraus: Zwischenspiel Asdur.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Fantasie.

b) Ouvertüren.

Glinka, M., Rouslane et Ludmila.
Herold, F., Zampa.
Rossini, G., Die diebische Elster.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Leichte Kavallerie.
Pique Dame.
Wagner, R., Die Feen.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.
— Preziosa.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Clapiés, H., Soirs d'orient.
Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus: Du wirst mit mir sehr glücklich sein.
Rapée, E. u. Heymann, W. R., Heut fahr ich nach Amerika.
Stransky, O., Am schönsten ists in Heringsdorf.

2. Onestep.

Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus: Es dreht sich alles um Helene.

3. Shimmy.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus:
— Adieu Mimi.
Schatz, komm in ein Nachtlokal.
Frisch, M., Der Lenz ist erwacht.

4. Valse Boston.

Mackenthun, W., Das bist Du!

5. Walzer.

Schaedlich, R., Wenn du nicht weißt was Liebe ist.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo. Daraus: Walzerszene.
Waldteufel, E., Op. 148. Frühlingskinder (Violettes).
— Op. 150. An Dich.
Op. 151. Mein Traum.
Op. 154. Sirenenzauber.
Op. 155. Herbstweisen (Pomone).
Op. 156. Immer oder nimmer.
Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie).
Op. 160. Goldregen.
Op. 170. Dolores-Walzer.
Op. 183. Die Schlittschuhläufer.
Op. 188. Ein Sommerabend.
Waldteufel, E., Op. 191. Estudiantina.
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations).
Op. 236. España.

6. Sonstige Tänze.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus: Bei uns in der Vorstadt. Java.
Glinka, M., La vie pour le tsar. Daraus: Mazurka.
Robrecht, K., Esplendor. Tango.
Rosen, W., Sag einer schönen Frau nur was sie gerne hört. Blues.
Schneider, B., Hermann trink ne Brause. Twostep.

d) Märsche.

Bondy, S., In großer Form.
— Staffettenläufer-Marsch.
Rau, M., Hoch Thüringen.
Schaedlich, R., Op. 12. Unser Vaterland.

e) Filmmusik.

Ancliffe, Ch., Englische Filmmusik. No. 1. Hurry. No. 2. Dramatic-tension. No. 3. Burglar or spy episode. No. 4. Storm, strife or tempest. No. 5. Sunset. No. 6. Comedy allegro.

3. Reines Streichorchester.

Weber, K. M. v., Menuetto u. Mazurka.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Elite-Tanz-Album.

b) Militärmusik.

Blume, H., Op. 27. Hapag-Marsch.
Boulanger, G., Op. 23. Radio-Marsch.
Elite-Tanz-Album.
Kéler, B., Op. 83. Am schönen Rhein, gedenk ich dein.
Kockert, O., Op. 82. Komm mit. Marsch
— Arabische Sonne. Serenade.
Falter u. Rosen. Intermezzo.
Leopold, B., Jugoslavische Perlen.
Lindsay-Theimer, J., Alte Semester.
— Klein Inge. — Kinderfest.
Mannfred, H., Op. 111. Auf der Wanderschaft. Potp.
Nicholls, H., Picador.
Rau, M., Hoch Thüringen.
Zimmer, K., Fridericiana. Konzertouv.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Stölzel, G. H., Concerto grosso a quattro chori.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Hasse, J. A., Konzert f. Fl., 2 V., Vla u. B.

c) Duos. Trios. Quartette.

Zoder, R. u. Eberhard, O., Spielmusik fürs Landvolk, f. 4 Blechbläser.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Friedrich der Große, Sinfonie Ddur No. 3. Daraus: Andante f. 2 Fl. u. V.
Hye-Knudsen, J., Op. 4. 2 Kammerduette f. Fl. u. Vcello.

i) Schulen.

Fedorow, N., Schule f. Saxophon.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren.
Fall, R., Wo sind deine Haare August.
Förster, R., Unsere Garde.
King, R. u. Warren, H., Seminola.
Mario, E. A., Santa Lucia luntana.
Mittler, F., Op. 10. Chaconne.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Boccaccio-Marsch.
— Fatinitza. Daraus: Fatinitzamarsch.
Flotte Bursche. Ouv.
Der Teufel auf Erden. Daraus: Teufels-Marsch.
Zehn Mädchen u. kein Mann. Ouv.
Thompson, F., Rio nights.
Weiß, St., Meine Beine, deine Beine unterm Tisch.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Manén, J., Op. A—15. Caprice No. 2 dmoll.
Respighi, O., Poema autunnale.

c) Violoncello.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Popper, D., Op. 64. No. 1. Wie einst in schönern Tagen.
Tartini, G., Konzert Ddur.

3. Mit Salonorchester.

Popper, D., Op. 64. No. 1. Wie einst in schönern Tagen.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Sechter, S., Vier Fugen u. 4 Kanons.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Daraus: Walzermotiv.

2. Für V. mit Vcello oder Kb.

Bachrich, E., Op. 5. Duo f. V. u. Vcello.

e) Trios.

Friedrich der Große, Sinfonie Ddur No. 3. Daraus: Andante f. 3 V.

f) Quartette.

1. 2 V., Viola und Vcello.

Moritz, E., Op. 27. Streichquart. Adur.

g) Quintette.

Dowland, J., 5 Stücke f. Streichmusik zu 5 Stimmen.

i) Schulen.

Rathsach, V., System Rathsach. II. Teil.
Ševčik, O., Op. 6. Violinschule f. Anfänger.
Wittenbecher, O., Schule f. das Vcello.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Haydn, J., Drei Klaviersonaten.
— Klaviersonaten. Ausgew. Sätze.
Mahn, E. R., Op. 7. Sonate cmoll.
Mozart, W. A., Klaviersonaten.
Schubert, F., Klaviersonaten. Ausgew. Sätze.

b) Etüden.

Alnaes, E., Op. 44. No. 1 u. 2. Deux études mélodiques.
Chopin, F., Berühmte Etüden.
Köhler, L., Op. 151. Die leichtesten Etüden.
Le Couppey, F., Op. 20. L'agilité.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Dukelsky, Vl., Zéphire et Flore.
Strawinsky, I., Octuor p. instruments à vent.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Albeniz, I., Op. 232. Klänge aus Spanien.
— Reiseerinnerungen.
Bach, J. S., Aria m. 30 Variationen (Goldberg-Variationen).
— Berühmte Kompositionen.
Becce, G., Tatjana.
Beethoven, L. v., Berühmte Klavierkompositionen.
— Orchesterwerke.
Bloch, E., Frohe Kinder.
Blockx, J., Op. 36. De Kinderwereld.
Blon, F. v., Mondnacht am Rheinsberger See.
Boulanger, G., Op. 17. Avant de mourir.
— Op. 19. Ein Brief.
Op. 21. Souvenir élégiaque.
Op. 24. Norinka.
Chopin, Fr., Berühmte Préludes.
— Compositions diverses.
Nocturnes — Polonaise.
Eisler, H., Op. 3. Klavierstücke.
Fairchild, B., Curios (Chez l'antiquaire).
Godard, B., Op. 53. No. 1. En courant.
— Op. 83. Au matin.
Op. 85. Au rouet (Am Spinnrad).
Op. 110. No. 2. Vénitienne. IV. Barkarole.
Benjamin-Godard-Album.
Graener, P., Op. 74. Gotische Suite.
Händel, G. F., Berühmte Klavierkompositionen.
Haydn, J., Die Schöpfung. Daraus: Ausgew. Sätze.
— Sinfonien. Berühmte Sätze.
Hiege, H. O., Op. 9. Sieben Klavierstücke.
Kósa, G., Bagatellen.
Liszt, Fr., Célèbres compositions.
Malipiero, G. F., Drei Präludien zu einer Fuge.
Manngold, K., Gesang der Wolgaschlepper.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Berühmte Kompositionen.
— Lieder ohne Worte.
Mozart, W. A., Berühmte Klavierstücke.
— Fantaisie dmoll.
Klavierkonzerte. Ausgew. Stücke.
Orchesterwerke.
Niemann, W., Op. 107. Hamburg.
Ramm, H., Im Fliederhain.
Rubinstein, A., Berühmte Kompositionen.
Schick, Ph., Op. 13. Daraus: Minnelied.
Schubert, F., Berühmte Klavierkompositionen.
— Berühmte Lieder.
Schubert, K., Klavierwerke der Hochromantiker.
Schumann, R., Album f. die Jugend (Op. 68) u. Kinderszenen (Op. 15) Auswahl.
— Berühmte Klavierkompositionen.
Suppé, F. v., Das Vergißmeinnicht.
Zieritz, G., Präludium u. Fuge cmoll.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Flotte Bursche.
— Zehn Mädchen und kein Mann.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

4. Valse Boston.

Mackenthun, W., Das bist du.

5. Walzer.

Boulanger, G., Op. 18. Liebling der Frauen.
— Op. 22. Promenade printanière.
Godard, B., Op. 56. II. Valse Bdur.
— Impressions de campagne No. 16.
Schrammel, J., Op. 112. Weana Gmüat.

6. Sonstige Tänze.

Chopin, Fr., Berühmte Mazurkas.
Ebbighausen, K., Op. 6. Drei Tanzweisen.
Gál, H., Altwiener Tänze.
Godard, B., Op. 25. Erste Mazurka dmoll.
Schubert, F., Berühmte Tänze u. Märsche.
Wolff, Tr., Op. 3. Thuringia-Polka.

b) Märsche.

Blume, H., Die Potsdamer Wachtparade.
Förster, R., Unsere Garde.
Frisch, M., Op. 76. No. 1. Eiserne Kreuzritter.
Lindemann, W., Drum Brüder wir trinken noch eins.
Schneider, C., Mein Heidelberg.
Schubert, F., Berühmte Tänze und Märsche.
Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
Teufels-Marsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Für Klavier zu 6 Händen.

Hartmann, J. P. E., Op. 67. Thrymskviden.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Grabert, M., Op. 54. Deutscher Marsch.
Gretschaninov, A., Op. 99. Auf grüner Wiese.
Knayer, Chr., Op. 21. Das Volkslied im allerersten Unterricht.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.
— Leichte Kavallerie. Ouv.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Reger, M., Op. 81. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach.
Respighi, O., Concerto in modo misolidio.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, K. Ph. E., Concerto a Cemb. concertato.
Casello, A., Partita per pianoforte ed orch.
Milhaud, D., Cinq études p. Pfte et orch.
Respighi, O., Concerto in modo misolidio.
Weiner, L., Op. 15. Concertino.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Schönberg, A., Sonate nach dem Bläserquint. Op. 26.

c) Mit Klarinette.

Schönberg, A., Sonate nach dem Bläserquintett Op. 26.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Bartovsky, J., Op. 3. Suite.
Cassadó, C., Sonate.
Chopin, Fr., Op. 34. No. 2. Walzer.

Dvořák, A., Op. 54. No. 1. Walzer Adur.
Ebbighausen, K., Op. 5. Zwei alte Tänze.
Glière, R., Op. 45. 12 leichte Stücke.
Gyárfás, I., Frühlingstraum.
Respighi, O., Poema autunnale.
Reutter, H., Op. 20. Sonate.
Saminsky, L., Op. 3. No. 2. Hebräische Rhapsodie.
Sammartini, G., Passacaglia sur un thème avec basse chiffrée.
Schönberg, A., Sonate nach dem Bläserquintett Op. 26.
Schubert, Fr., Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
Weydert, M., Op. 47. Erstes Konzertino dmoll.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Lindemann, W., Drum Brüder, wir trinken noch eins.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Kühne, W., Glückwünsche.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V. und Vcello.

Humphries, Fr., Serenata lamentosa.
Popper, D., Op. 64. No. 1. Wie einst in schönern Tagen.

d) Quintette.

1. 2 V., Vcello, Kbaß und Pfte.

Lindemann, W., Drum Brüder, wir trinken noch eins.

3. Pfte, 3 V. und Vcello.

Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Kaminski, H., Op. 1b. Quartett f. Pfte, Klar., Vla und Vcello.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Boeck, A. de, Allegro con fuoco.
Rokseth, Y., Deux livres d'orgues, parus chez Pierre Attaignant.
Schmidt, Fr., Chaconne cismoll.

b) Harmonium.

Goldmann, K., u. Scholz, H., Concordia.
— Lieder-Abende am Harmonium. Bd. II. Olympia.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

d) Schulen.

Band, A., Neueste praktische Schule f. Bandonion.
Fechner, E., Schule für das Chromatiphon.
— Schule für das Chromatische Bandonion.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Bruger, H. D., Deutsche Meister des ein- u. zweistimmigen Lautensatzes.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Obermaier, L., Vasitthi. Z. u. Git.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Godard, B., Op. 54. No. 2. Mazurka.
Padilla, J., Valencia.
Pastor, A., Op. 120. Der schönste Traum.
Raymond, F., Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Thiele, R., Op. 25. No. 2. Unter Liebchens Fenster.
Unrath, C. L., König-Karl-Marsch.

c) Mandolinenchor.

Sonnet, H., Op. 146. Matrosengrab.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Czibulka, A., Op. 312. Stefanie-Gavotte. (B.-Schl.)
Haustein, J., Op. 264. Serenade. (B.-Schl.)
— Op. 265. Ländler. (B.-Schl.)
Op. 270. Lied ohne Worte. (B.-Schl.)
Obermaier, L., Vasitthi. (B.-Schl.)
Schweizer, F., Aus dem Steyrerland. (B.-Schl.)

b) Duos.

Haustein, J., Op. 260. Romanze.

9, 6. Schulen.

Alba, Schule f. Tenor-Banjo.
Amato, S., Neue leicht bearbeitete kleine Mandolinenschule.
Silvestri, A., Kleine Gitarre- oder Lautenschule.

10. Schlaginstrumente.

Lüschow, M., Spielmannsklänge.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Bachmann, Fr., Op. 6. Missa fidei (7stimmiger gem. Chor).
Gallus, J., Duo Seraphim (8stimmiger Doppelchor).
Koehler-Wümbach, W., Op. 31. Psalm 116 (8stimmig).
Kranz, A., Op. 25. Zwei Weihnachtschöre.
Palestrina, G. P. da, Ave Maria gratia plena (8 stimmig).
— Haec dies, quam fecit (8stimmig).
Jubilate deo (8stimmig).
Weber, K. M. v., Sehnsucht.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Dost, W., Op. 51. Messe in Ddur (Lenggrieser Messe).
Kaminski, H., Magnificat.
Kodaly, Z., Op. 13. Psalmus hungaricus.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Schein, J. H., Geistl. Konzerte. Daraus: Christ lag in Todesbanden.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Hansen, E., Wiegenlied in der Weihnacht.
Klanert, K., Gebet.
Palestrina, G. P. da, O bone Jesu.
Sängers Liederbuch f. Hochzeits- u. Grabges.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Hesse, F. u. Schönlein, A., Geistl. Gesänge.
Petyrek, F., Vierte geistl. Musik (4stimmig).
Walther, J., Mitten wir im Leben sind.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Messner, J., Op. 13. Das Leben.

c) Mit Pfte- oder Org.-Begleitung.

Kindsmüller, K., Op. 28. Lied zum hl. Aloysius.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Altmeier, Fr., Grablied.
— Missa pro defunctis.
Cornelius, P., Mitten wir im Leben sind.
— Pilger auf Erden, so raste am Ziele.
Sängers Liederbuch f. Hochzeits- u. Grabgesang.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Köthmann, P., u. Strube, A., Schul-Choralbuch f. Anhalt.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Gläser, P., Heiliges Lied (m.).
Schmalstich, Kl., Weihnacht.

c) Trauungsgesänge mit Pianoforte oder Orgel (z. T. u. anderen Instrumenten).

Hochstetter, C., Herr, schicke was du wilt.

f) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Sonnefelder Lieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., La finta giardiniera (Köch. 196).

2. Klavierauszüge.

Klenau, P. v., Die Lästerschule.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus:
— Adieu Mimi.
Bei uns in der Vorstadt.
Schatz, komm in ein Nachtlokal.
Wann kommst du?

Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus:
— Du wirst mit mir sehr glücklich sein.
Es dreht sich alles um Helene.
Mädel, heute ist Johannisnacht.

Lindemann, W., Heinrich Heines erste Liebe. Daraus:
— Du bist meine erste Liebe (m.).
Wenn ich in deine Augen seh (m.).

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Breiner, F., Frühling u. Zukunft.
Willscher, G., Ein Tag aus dem Kinderleben. Liederspiel.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Lindemann, W., Madeleine.

4. Für 4 und mehr Personen.

Blensdorf, O., Rhythmische Tanzspiele. Heft 3.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Aeschbacher, K., Op. 48. No. 1. Die Nachtigall. No. 2. Welch ein Schweigen.
Grabert, M., An die Mark.
Graener, P., Op. 71. No. 9. Verspruch.
Henschel, A., Op. 35. Die Mühle im Tale.
Sonnet, H., Op. 146. Matrosengrab.
— Op. 209. Rheinglaube.
Weber, K. M. v., Heimlicher Liebe Pein.
— Wanderers Nachtlied.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orch.-Begleitung.

Mozart, W. A., Kantate: Dir, Seele des Weltalls (Köch. 429).

b) Mit mehreren Instrumenten.

Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Jägerchor.
— Preziosa. Daraus: Es blinken so lustig die Sterne.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Albert, H., Frühjahrsliedchen.
Altmeier, F., Op. 13. Dem Moselland.
Biefel, A. J., Op. 45a. O Heimat traut.
Böhme, W., Heilige Stunde.
Brückmann, F., Aus weiten Fernen kehrt ich wieder.
Buschendorf, O., Op. 34. Des Deutschen Schwur.
Clemen, H., Hoch lebe die Jugendzeit.
Cropp, W., Op. 34. Einsamkeit.
Döring, G., Op. 107. Sei uns geweiht, du herrlich Zeichen.
Fliersbach, K., Op. 74. Waldesfriede.
Gaber, L., Wilde Rose.
Gellert, Fr., Wandern im Mai.
Gompf, R., Annemarei.
— Es lebe.
Graener, P., Op. 71. No. 9. Verspruch.
Haas, J., Op. 67. Zwei Reiterlieder.
Hanemann, F., Abendlied.
— Abmarsch.
Brüder, ein Lied.
Holländisches Fuhrmannslied.
Im Wald bei der Amsel.
Kuckucks Harem.
Muttersprache.
Tanz, Liebchen, tanz.
Waldvögelein.
Hansen, Ernst, Op. 182. Rheinsehnsucht.
— Op. 183. Musikantenzauber.
Op. 185. Behüt dich Gott.
Heß, L., Op. 80. Eichendorff-Musikanten.
Jüngst, H., Gesellen Wanderlied.
Kammer, N. jun., Op. 21. Unter dem Ahorn, da tanzt ich.
Kienlen, J. Chr., Heidenröslein.
Köhler, W., Hermann u. Thusnelda.
Kunz, E., Wacht auf.
Küst, O., Op. 25. Ein Vöglein sang so süße.
Langer, F., Im schönsten Wiesengrunde.
Morley, Th., Mein schönes Lieb das lachet.
Peltzer, J., Es war im Mai, da gingen.
— Frühlingsnacht.
Pflugfelder, C., Ein guter Zug.
Pietsch, Ed., Mei Hoamat.
— Die Sonne sinkt, die hohen Alpen.
Wenn i wüßt, wenn i wüßt, wo mein.
Ploner, J. E., Es hatt ein Bauer ein schönes Weib.
Poppen, H. M., Rheintreue.
Rudeck, F., Fridericus Rex.
Schauß, K., Rote Rosen.
Schubert, F., Op. 17. No. 1. Jünglingswonne.
Sonnet, H., Op. 255a. Nur im Liede kann ich sagen.
— Op. 255b. Im blühenden Mai.
Steinhauer, K., Op. 104. Mein Westerwald.
Steinkühler, W. H., Op. 42. Deutscher Sängergruß.
— Op. 43. Abschied vom Rhein.
Op. 44. Wiegenlied.
Op. 45a. Ich möcht ein Schwälbchen gerne sein.
Op. 47. Glück am Rhein.
Stubbe, A., Wenn die Sterne scheinen.
Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte auf dem Zuge.
Thiede, M., Die Heimat am Rhein.
— Sonnenaufgang.
Weber, B. A., Mit dem Pfeil dem Bogen. (Doppelchor.)
Weidt, K., Op. 104. Jugend.
Weinert, H., Sammlung v. Wahl- u. Sängersprüchen.
Werding, K., Trier.
Wick, O., Op. 92. Hagen.
— Op. 94. Herr Walther.
Op. 95. Engelberts Tod.
Op. 96. Drei heitere Lieder.
Op. 97. Zwei heitere Lieder.
Wiegand, G., Op. 10. Seemanns Abschied.
Wüst, K., Op. 66. Der Retter.

b) Mit Solostimme.

Loy. J. Op. 71. Das Sängerlein (T.- u. B.-Solo).

2. Mit Begleitung.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Weber, K. M. v., Preziosa. Daraus: Es blinken so lustig die Sterne.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Wick, O., Op. 98. Zwei römische Stimmungsbilder m. Pfte od. Harfe.

c) Frauenchöre.

2. Mit Begleitung.

Koch, Fr. E., Op. 50. Terzette. No. 1. Quasimodogeniti. No. 2. Ein geistlich Abendlied. No. 3. Pfingsten.
Schein, J. H., Waldliederlein. Daraus: 12 Gesänge.
Weber, K. M. v., Euryanthe. Daraus: Der Mai bringt frische Rosen dar.
— Preziosa. Schauspielmusik.
— Daraus: Es blinken so lustig die Sterne.
Wolff, T., Op. 19. Hab Sonne im Herzen.

d) Kinder- und Schulchöre.

Herrmann, W. u. Wagner, F., Schulgesangbuch.
Jugend-Gesang.
Kahn, R., Op. 78. 25 2stimmige Kanons.
Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.
Schmid-Kayser, H., Alte liebe Weisen. (zweistimmig m. V. od. Laute polyphon).
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus: Gebet.
— Heimlicher Liebe Pein.
Preziosa. Daraus:
— Es blinken so lustig die Sterne.
Zigeunerchor.
Wanderers Nachtlied.
Wiegenlied.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Donin, L., Vier Lieder.
Esparza Oteo, A., El sacristan.
Gershwin, G., Why do I love you.
Griffes, Ch. T., Auf geheimem Waldespfade.
Huber-Andernach, Th., Op. 23. No. 1. Fernher übt noch eine Flöte.
Kühne, W., Glückwünsche.
Lerchner, A., Op. 6. Zutrunk (Bar.).
Lessig-Turin, R., Jede Frau weiß genau.
Liapunov, S., Op. 69. Quatres mélodies (posthumes).
Matzke, F., Rheinsehnsucht.
Matyasovich, V., Auf der Alszeil'n.
Platen, H. v., Five past four.
Profes, A., Brauner Gondoliere.
Schaedlich, R., Op. 20. Acht Lieder.
– Wenn du nicht weißt was Liebe ist.
Schmidt zur Nedden, H., Scheiden u. Meiden.
Spear, Th., Fünf Lieder.
Steinhauer, K., Op. 104. Mein Westerwald.
Stransky, O., Am schönsten ists in Heringsdorf.
Suppé, F. v., Der Mensch soll nicht stolz sein (m.).
– O du mein Österreich (m.).
Thäder, E., Op. 4. No. 3. Ich steh auf sonniger Heide.
Trunk, R., Op. 4. No. 4. Abendsegen.
– Op. 16. No. 3. Nachtgesang.
Op. 42. 12 Gesänge m. Pfte nach Ged. v. P. Verlaine.
Werner-Kersten, M., Der Otto vom Bahnhof.
Wolff, T., Op. 4. Frau Sigrids kleine Lieder.
— Op. 5. Lieder.
Op. 6. Drei Lieder.
Op. 7. Lieder.
Op. 9. Drei Lieder.
Op. 13. Lieder.
Op. 14. Wie hoch sind wir gestiegen.
Op. 15. Lieder.
Op. 16. Vaterlandslieder.
Op. 17. Vaterlandslieder.
Op. 21. Ehelieder v. Jul. Koch.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Schwarz-Reiflingen, E., Am Rhein, beim Wein!
Sonnet, H., Op. 146. Matrosengrab.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Arnold, E., Op. 160. Du, nur du und wieder du. (B.-Schl.)
Burke, J., Yearning. (B.-Schl.)
Fiebrich, F. P., Op. 307. Das Familienglück. (B.-Schl.)
Sonnet, H., Op. 146. Matrosengrab. (V.-Schl.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Graener, P., Op. 12. Vale carissima (Bar.).
Mozart, W. A., Arie: Nehmt meinen Dank (Köch. 383) (S.).
Mussorgsky, M., Chants et danses de la mort. No. 3. Ständchen. No. 4b. Der Feldherr.
Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
— Op. 2. Gretchen am Spinnrade.
Op. 12. Gesänge des Harfners.
Op. 24. No. 1. Gruppe aus dem Tartarus.
Prometheus (B.).

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Fraungruber, H., Deutsche Wiegenlieder.
Locheimer Liederbuch.
Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes

14. Melodramen.

Zechenter, K. W., Die Himmelspförtnerin (m. Pfte-Begl.).

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Weber, K. M. v., 2. Reihe. Dramatische Werke. Bd. 1. Jugendopern.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Zweite Folge. Jahrg. 21—24. Bd. 32. Kindermann, J. E., Ausgew. Werke.
— Jahrg. 25. Bd. 33. Rosetti, A., Ausgew. Werke.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIII. Jahrg. 1. Teil. Bd. 64. Deutsche Komödienarien 1754—1758.

16. Textbücher.

Adieu Mimi (Benatzky, R.).
Contessina, la (Gaßmann, Fl. L.).
Don Pasquale (Donizetti, G.).
Faust (Gounod, Ch. F.).
Freischütz, der (Weber, K. M. v., Op. 77).
Geschichte, die, vom Soldaten (Strawinsky, I.).
Heimat- u. Fahrtenlieder.
Hohenecker Singebuch.
In der Johannisnacht (Gilbert, J.).
Junge, die, Gräfin (Gaßmann, F. L.).
Kein schöner Land.
Kurzes, ein, Leben (Falla, M. de).
Lustige Witwe, die (Lehár, R.).
Margarete (Gounod, Ch. F.).
Meister Pedros Puppenspiel (Falla, M. de).
Orpheus u. Eurydike (Křenek, E., Op. 21).
Retablo, el, de Maese Pedro (Falla, M. de, Meister).
Vampyr (Marschner, H. A.).
Vida, la, breve (Falla, M. de, Kurzes).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

98. Jahrg. Nr. 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

August/September 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August/September 1926.

Verlags-Veränderungen:

Buck, R.
Op. **18.** No. 1. Gotenzug, f. Männerchor, früher Verlag Dreililien, Berlin, jetzt **R. Buck,** Tübingen.

Vetter, Friedrich.
Die bisher im Kommissionsverlag Friedr. Hofmeister, Leipzig, erschienenen Werke sind in den Kommissionsverlag von **Friedr. Hofmeister, G. m. b. H.,** Leipzig, übergegangen.

Abendroth, Hermann.
Ach, ihr Männer: Auf die Männer will ich jetzt ein Loblied singen. Humoristisch-satirisches Loblied auf die lieben Männer f. Gesang m. Pfte. Damenvortrag. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Ach, wärs doch erst so weit. Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Ach, was nützt mir denn die allerschönste Maid. Gesangsschlager f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Der eine so — der andre so! Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Ist das ne Zeit. Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Mädel, lauf doch nicht so! Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Wer kanns wissen? Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Abt, Franz.
Nimm deine schönsten Melodien, f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.

Ahrens, F.
Der Frauenchor. Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge mit u. ohne Begl. f. Frauenchor hrsg. Heft 2. 25 Gesänge ohne Begl. 1926. (51 S.) Bremen, Haake. Part. M 2,50.

d'Albert, Eugen.
Der Golem. Musikdrama in 3 Akten. Dichtung v. Ferd. Lion. Daraus:
Klavausz. bearb. v. O. Singer. 1926. (210 S.) Wien, Universal-Edition M 20.

Allan, Edgar.
Baby, wovon ist dein Mündchen so rot. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Ambrosius, Hermann.
Op. **8.** Ein eleusisches Fest. Scherzo f. Orch. Part. [1926.] (79 S.) Leipzig, Kahnt. Geb. M 30; St. cplt. M 40.
Op. **60.** Sonate Gdur f. V. u. Pfte. Daraus:
Adagio. Beilage zur Zeitschr. f. Musik No. 69 zu Heft 9. 1926. Leipzig, Steingräber.

Amft, Georg.
Op. **24.** Schlesische Volkslieder f. Männerchor. 4. Folge. [1926.] Part. (15 S.) qu. 8°. No. 1. In dulci jubilo. Altes Weihnachtslied. No. 2. Vogelhochzeit: Es hat sich einstmals zugetragen. No. 3. Stilleben: Ich bin meinem Mädchen gut. No. 4. Schlechtes Wetter: Schönstes Schätzchen, liebstes Herzchen. No. 5. Es geht auch ohne dich: An dem Himmel sind zwei Sterne. No. 6.

Amft, Georg.
Soldatenleben: Kein schöner Leben ist. No. 7. Kriegers Abschied: Leb wohl, mein Bräutchen schön. No. 8. Grenadierlied: Maria Theresia zieh nicht in'n Krieg. No. 9. Abreise nach Schleswig-Holstein 1849: Die Reise nach Jütland, die fällt. No. 10. Die Glatzer Stadtgarnison: Jetzt kommt die Glatzer Stadtgarnison. Breslau, Goerlich. Part. M 2,50.

Am Rhein beim Wein
f. V., s.: Krome, H.

Anacker, Walter.
Op. **6.** Zwei leichte Männerchöre. No. 1. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Trinklied: Man sagt wohl in dem Maien. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Anding, J. M.
Gott zur Ehre! Vierstimmige kirchliche Männergesänge verschiedener Komponisten. Neubearb. v. F. W. Anschütz. 19. Aufl. (Männergesang Ausg. A, 2. Teil.) Part. [1926.] (150 S.) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,80.

Anonymer Verfasser.
E Pälzerlied uff de Deidesemer Gäßbock: Horcht! Unsere Palz esch weltberühmt, f. Gesang m. Pfte. Vun em ächte Pälzer. Heidelberg, Hochstein M 0,60.
Tänze f. Streichorch. aus einer Casseler Handschrift, s.: Lenzewski sen., G., Tänze. Heft 1.

Arnold, Ernst.
Op. **78.** Das war die Mitzi von der Laudongassen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **86.** Im Paradeisgartl. Alt-Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **159.** Morgen muß ich fort von hier. Wanderlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **166.** Mutters Geburtstag: Mutterl, ich habe an dich gedacht. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **168.** Das Lied von der großen Pummerin: Liebet euch, liebet euch, Kinder seids gscheit, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **185.** Hab mich lieb, Annemarie, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Du, nur du. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. J. Richter. Wien, Blaha M 2.

Auber, D. F. E.
Des Teufels Anteil. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Aubert, Viktor.
Parade der Dickbäuche. Morceau caractéristique f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Bach, Friedrich.
Ausgewählte Werke. Für den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Schünemann.
Bd. VII. Kammermusik. No. 4. Sonate Ddur f. Fl. u. Pfte m. Vcello ad lib. [1926.] (Pfte-St. 22 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Bach, Johann Sebastian.
Ausgewählte Duette f. S. u. A. m. einem obl. Instr. u. Pfte od. Org.-Begl. bearb. v. E. Mandyczewski. [1926.] (Pfte-St. 43 S.) No. 1. Du wahrer Gott und Davids Sohn, m. 2 obl. Oboen. No. 2. Gedenk an Jesu bittern Tod,

Bach, Johann Sebastian.
m. obl. Fl. u. Engl. Horn. No. 3. Herr, du siehest, m. obl. Fl. u. Oboe d'amore. No. 4. Wenn des Kreuzes Bitterkeiten, m. obl. Fl. u. Oboe. [Veröffentl. der Neuen Bachgesellsch. Jg. XXVI, H. 2 XII Abt. Duette f. S. u. A. H. 2.] Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Bauernkantate. Daraus:
Dorfmusik, f. V., Vla, Vcello, s.: Lose Blätter d. Mg. 20.
Invention Bdur f. Geige u. Laute, bearb. v. H. Bischoff. [1926.] (11 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.
— cmoll, f. Geige u. Laute bearb. v. H. Bischoff. [1926.] (11 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.
Joh. Seb. Bachs Werke. 47. Jahrg. Supplementband. Die Kunst der Fuge 1750 in ihrer ursprünglichen Form wieder hergestellt und von neuem hrsg. v. Wolfgang Graeser. 1926. (XXXI, 130 S. nebst Faks. u. Taf.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 40; Subskr.-Preis M 30.
Kantate No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft u. dem in der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin befindl. Autograph rev. u. m. Einführung (dtsch.-engl.) versehen v. A. Schering. Part. [1926] (24 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
— No. 30. Freue dich, erlöste Schar. (Ausg. der Neuen Bachgesellschaft.) Orch.-Material. [1926.] V. 1, 2, Vla, Vcello-B. je M 1,20; Fl. 1, 2, Oboe 1, 2, Oboe d'amore, Fag. 1, 2, Tromp. 1, 2, 3, Pauken je M 0,90; Org. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb. bearb. v. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Daraus:
Choral: O Ewigkeit, f. gem. Chor (auch m. Instr.), s.: Lose Blätter d. Mg. 50.
— No. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild. Daraus:
Choral: Nun danket alle Gott, f. Schulorch. (4 V., Vcello, Pfte, nach Belieben Org. od. Harm.) u. gem. Chor einger. v. G. Hecht. [1926.] Part. (zugl. Pfte-St. 6 S.) M 1,25; Chor-Part. M 0,15; Str.-St. à M 0,20. Berlin, Vieweg.
— No. 80. Ein feste Burg. Daraus:
Schlußchor f. gem. Chor. (auch m. Instr.), s.: Lose Blätter d. Mg. 20.
— No. 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. Daraus:
Arie: Erbarm dich mein, f. A., Violinen u. Kbaß, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 37.
— No. 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Daraus:
Choral f. gem. Chor (auch m. Instr.), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 20.
— No. 156. Ich steh mit einem Fuß im Grabe. Daraus:
Sinfonia f. Orch., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 31.
— No. 194. Höchsterwünschtes Freudenfest. Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 197. Gott ist unsre Zuversicht. Trauungskantate. Daraus:
Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. gem. Chor (auch m. Instr.), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 50.
— No. 208. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (42 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 209. Non sa che sia dolore, f. S. m. Begl. des Orch. Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (24 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate f. S. m. Begl. des Orch. Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 211. Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate f. S., T., B. m. Begl. des Orch. Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (34 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 212. Mer hahn en neue Oberkeet, f. S. u. B. m. Begl. des Orch. Part. Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (34 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Bach, Johann Sebastian.
Konzert f. Pfte Adur u. Orch. Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (24 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— f. Pfte in Ddur u. Orch. Part.-Ausg. d. Bachgesellschaft. [1926.] (26 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Konzert f. Pfte, Fl. u. V. in Ddur (u. Orch.). Part.-Ausg. d. Bachgesellsch. [1926.] (38 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Musikalisches Opfer. Daraus:
Acht Kanons f. Streichinstr. (2 V., Vla, Vcello-B.) Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) M 3; St. à M 0,75.
Ricercare f. Streichinstr. (2 V, 2 Vlen, 2 Vcelli-Bässe.) [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2; St. à M 0,50.
Sonate amoll f. Fl. allein. Daraus:
Sarabande, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 36.
— in Esdur (No. 1 der 6 Sonaten f. 2 Pfte u. Pedal) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. Herm. Keller. 1926. (15 S.) Leipzig, Steingräber M 1,60. (2 Exempl. notw.)
Suite IV. Daraus:
Präludium, f. d. Git. od. neuzeitl. Laute bearb. v. J. Ortner. Berlin, Schlesinger M 1.
Zwingt die Saiten in Cythara, f. gem. Chor (auch m. Instr.), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 50.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Orgelkonzert f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Stradal. 1926. (43 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6. (2 Exempl. notwendig.)

Bätz, Armin.
Op. 58. Heimat: Wo die schattigen Wälder rauschen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumann, Alexander.
Geistliche Lieder f. 1 Sing-St. u. Org. (Harm. od. Pfte). [1926.] No. 1. Morgenlied: Werde munter mein Gemüte M 0,60. No. 2. Über den Sternen steht es geschrieben M 0,60. No. 3. Ich hab eine Heimat, Herz, juble laut M 0,80. No. 4. Herr, nimm hin aus meinem Herzen M 0,60. No. 5. Zuversicht: Nacht liegt auf unserem Pfade M 0,80. No. 6. Meine Seele dürstet nach dem lebendigen Gott M 1. No. 7. Im Herzen Frieden, wenn ringsum M 0,60. No. 8. O selig der, wenns Gott gefällt M 0,60. No. 9. Abendfeier: Wie ist der Abend so traulig M 0,80. No. 10. Morgengesang: Wie heimlicher Weise ein Engelein M 0,60. No. 11. Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage M 0,80. No. 12. Nun weiß ich es, was Glauben heißt M 0,60. No. 13. Weihnacht: Weiche Flocken fluten hernieder M 0,80. No 14. Wenn Gott dich stille Wege führt M 0,60. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag).
Sylvestergesang: Das Jahr geht hin, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumgartner, Wilhelm.
Die Tage der Rosen: Noch ist die blühende, goldene Zeit, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck. Tübingen, Buck. Part. M 1,80; St. à M 0,30.

Bäwerl, Paul, s.: Peurl, Paul.

Baynes, Sidney.
Destiny. Valse boston, f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 1.

Becce, Giuseppe.
Op. 12. Notturno f. Orch. Berlin, Schlesinger M 2,50.
Kinothek. Neue Filmmusik.
Bd. I. Tragisches Drama. a) No. 1. Vorspiel zum Drama. No. 2. Vorspiel zum Drama. No. 3. Tragisches Intermezzo. No. 4. Entsagung. Für Szenen des Schmerzes und der Verlassenheit. No. 5. Nachtstimmung. Für geheimnisvolle, drohende Szenen. No. 6. Geheimnisvoll. No. 7. Ernste Stimmung. Für geheimnisvolle Szenen, die zu leidenschaftlichen Vorgängen führen. b) No. 8. Leidenschaftlich. No. 9. Verfolgung und Flucht. Auch für plötzlich erregte Szenen. No. 10.

Becce, Giuseppe.
Brand und Kampf. No. 11. In der Kirche. No. 12. Schmerz. No. 13. Gedankenvoll. No. 14. Tragisch. No. 15. Tragischer Schluß.
Bd. II. Lyrisches Drama. (Chopiniana.) a) No. 16. Vorspiel zum Drama. No. 17. Düstere Stimmung. No. 18. Frohe Aussicht. No. 19. Tragisch. No. 20. Trauer. No. 21. Geständnis. No. 22. Liebestraum. No. 23. Vision. b) No. 24. Elegie. No. 25. Leidenschaftliches Erinnern. No. 26. Liebesklage. No. 27. In gefahrvoller Stunde. No. 28. Vergangenes Glück. No. 29. Angsterfüllte Augenblicke. No. 30. Lyrischer Schluß.
Bd. III. Großes Drama. a) No. 31. Seelenkampf. No. 32. Seltsame Ahnung. No. 33. Im Zaubergarten. No. 34. Bange Nacht. No. 35. Erscheinen des Todes. No. 36. Verzweiflung. No. 37. Höchste Gefahr. No. 38. Kampf, Tumult, Brand usw. No. 39. Katastrophales Ereignis. b) No. 40. Nächtliche Vision. No. 41. Kurzer Sturm. No. 42. Im Zauber der Dämmerung. No. 43. Im Banne des Schicksals. No. 44. Die Sehnsucht spricht. No. 45. Glücklicher Ausklang.
Bd. IVa) u. b) s.: Monatsbericht No. 4.
Berlin, Schlesinger. Jedes Heft f. Orch. M 11. — f. Salonorch. M 8. — f. Pfte-Trio M 4. — f. Pfte-Quart. M 5. Jede No. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte-Trio M 1. — f. Pfte-Quart. M 1,25.

Becker, August.
Op. **20.** No. 5. Gustav Adolfs Feldliedlein: Verzage nicht, du Häuflein klein, f. gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Becker, Valentin Eduard.
Wanderlied: Wohlauf, die Luft geht frisch und rein, f. Männerchor bearb. v. R. Buck (Op. 31). Tübingen, Buck. Part. M 2; St. à M 0,40.

Beethoven, L. van.
Op. **27.** No. 1. Klaviersonate Esdur No. 13. Sonata quasi una fantasia, hrsg. v. A. Schnabel. 1926. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 2. Klaviersonate cismoll No. 14 (Mondscheinsonate). Daraus:
1. Satz f. Orch. bearb. v. C. Paepke M 3. — f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke M 2. Berlin, Bote & Bock.
— — f. Pfte hrsg. v. A. Schnabel. 1926. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **28.** Klaviersonate Ddur No. 15, hrsg. v. A. Schnabel. 1926. (28 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **48.** Sechs geistliche Gesänge nach Texten v. Gellert. Daraus:
Die Ehre Gottes: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **106.** Hammer-Klavier-Sonate f. Orch. gesetzt v. F. Weingartner. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (125 S. m. dtsch.-engl.-frz. Vorw.) M 30; Materialpreis nach Vereinbarung.
Ausgew. Werke f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. 1926. (47 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. Brosch. M 4; geb. M 5.
Duett f. 2 Fl. od. 2 Geigen, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 36.

Beim Tanz der Jugend,
s.: Krentzlin, R.

Bellmann, C. G.
Schleswig-Holstein, meerumschlungen, f. Gesang m. Pfte. Schleswig, Bergas-Verlag M 0,40.

Bendix, Paul.
Nudel-Walk: Bei uns geht alles wie genudelt. Shimmy f. Salonorch. (Jazz) bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Fantasie-Ballett f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,05.

Berlin, Irving.
Manuela (Don't wait too long), f. Gesang m. Pfte dtsch.-engl. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Berlioz, Hector.
Op. **7.** Träumerei und Caprice. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Steingräber M 1,20.

Bernards, B.
125 Übungen als tägliche Studien f. Saxophon. 1926. (21 S.) Leipzig, Zimmermann M. 2,50.

Berndt, Richard.
Weihnachtsalbum f. V. (1. Lage) mit einer 2. V. ad lib. [1926.] (19 S.) Berlin, Wernthal M 1,20.

Bicherl, W.
Op. **8.** Acht Präludien f. Org. [1926.] (17 S.) qu. 8°. Regensburg, Coppenrath's Verlag M 3.

Blum, Robert.
Vier Männerchöre nach Gedichten v. H. Leuthold. [1926.] No. 1. Nach Westen zieht der Wind dahin. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Der Waldsee: Wie bist du schön, du tiefer blauer See. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Morituri te salutant: Richte dich empor, in strammer. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. In der Schenke: Nicht auf den Schülerbänken. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Blume, Hermann.
Die Potsdamer Wachtparade (mit histor. Glockenspiel). Marsch f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Blume, Karl.
Grün ist die Heide. Lied. Darüber Paraphrase f. Salonorch. bearb. v. B. Lüling. Düsseldorf, Suppan M 2.

Boccherini, Luigi.
Quintettino (Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid), f. 2 V., Vla, 2 Vcelli. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926.] (12 S.) M 3; St. à M 0,75. Berlin, Vieweg.

Boeck, Aug. de.
Menuett f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Boieldieu, F. A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Bondy, Sid.
Stambul und deine Märchenpracht. Boston Oriental f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,80.

Borodin, A.
Lieder und Arien f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Dtsch. Text v. H. Möller. [1926.] (94 S., russ.-dtsch.-frz. Text.) Leipzig, Bessel & Co. M 6.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **33.** Dix préludes f. Pfte. 1926. (34 S.) Leipzig, Rahter M 2,50.

Bortniansky, Demetrius.
Ehre sei Gott in der Höhe. Gr. Doxologie f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Russischer Vespergesang: Horch, die Wellen tragen bebend (Jubilate: Amen), f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 10). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Böseke, C.
Wein-Kanon: Wein, Wein, soll unsre Losung sein, f. Männerchor bearb. v. R. Buck. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.

Bradač, Willibald.
Equal No. 3 f. Blas-Mus., s.: Richter, J. K., 3 Trauermärsche.

Brade, William.
Tänze f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze, Heft 2.

Brally, Mac.
Du hast ja nur mit mir gespielt. Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Janssen. Berlin, Albers M 1,50.
Wenn du den Namen deiner Braut vergißt. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Janssen. Berlin, Albers M 1,50.

Brase, Fritz.
Espérance. Rêverie f. V. u. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Madrigal f. V. und Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Bretthauer, Otto.
Froher Sang. Schulliederbuch nach der Eitzschen Tonwort-Methode unter Zugrundelegung des Arbeitsschulgedankens [1926.] Heft 1. Für die Grundschule (131 S.) 8° M 1,60. — Heft 2 (92 S., 1 Taf.) 8° M 1,40. — Heft 3 (90 S., Anh. 4 S.) 8° M 1,40. Halle/Saale, Schroedel.

Britain, Radie.
Op. 5. A Western Suite f. Pfte. 1926. (15 S.) No. 1. Prairie. No. 2. Die Karawane. No. 3. Fata Morgana. No. 4. Lagerfeuer. No. 5. Herden-Panik. München, Halbreiter M 4.

Brockman, James, **Lopez,** Vincent und **Nußbaum,** Joseph.
Wenn: Wenn dein Sinn von schönen Frauen träumt (Silver head) f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text). Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Bröll, Heinrich.
Op. 58. O Jugend, du sonnige, goldne, f. Gesang m. Git. (Laute) bearb. v. P. Renk M 1. — f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Bromme, W.
Miss Amerika. Das Abenteuer einer jungen Dame in 3 Akten. Daraus:
Du allein bist schuld daran, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Herzen, die bei Nacht sich finden. Blues f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2.
Mit den ersten Veilchen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Brückner, Friedrich.
Die Heimat: Wenn ich den Wanderer frage, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 16). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— f. Männerchor bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Brüggemann, Wilh.
Bis an die Hosen. Drastischer Twostep f. Salonorch. Stettin-Züllchow, Vineta-Verlag M 1.

Brunetti, August.
Weihnachtssehnen: Engel seh ich niederschweben, f. zweistimmigen Chor u. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger M 0,60; St. à M 0,30.

Buchal, Hermann.
Op. 85. Messe in Adur zu Ehren der hl. Elisabeth, f. 3stimmigen Frauenchor (od. Männerchor). [1926.] Breslau, Goerlich. Part. (15 S.) M 5; St. à M 0,75.

Buck, Rudolf.
Op. 29. Zwei Kinderlieder f. 2 S. u. A. (Soli od. Chor) a) Die Blumen im Glase: Die Blumen, die armen. b) Die Hexe: Wir gehen durch den Wiesentau. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,30.
Op. 30. Sternennacht: Kühl und grün von unsichtbaren Fernen, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Tübingen, Buck. Pfte-Part. [1926] (7 S.) M 3; St. je M 0,30.
Op. 31. Wanderlied f. Männerchor, s.: Becker, Val. E.
Op. 32. Heldenfriedhof: Kreuze auf weiter Heide, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 2; St. à M 0,30.
Op. 33. Feurige Herzen und kühler Wein, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 2; St. à M 0,40.
Op. 34. Friede: Mit deines Hauches sanftem Lieben, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 35. Ave: Schweigsam treibt ein morscher Einbaum, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 2; St. à M 0,30.

Buck, Rudolf.
Die Grenadiere: Die Trommeln und die Pfeifen, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 2; St. à M 0,30.
Lied der Freude: Rauschet ihr Meere und wehet, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 1; St. à M 0,40.
Rosabella-Fidolin: Das Schiff streicht durch die Wellen. Volksw. f. Männerchor bearb. Tübingen, Buck. Part. M 1; St. à M 0,20.
Sängermahnung: Einst trug ein Atlas eine Welt, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.
Vaterland: Vaterland, mit Herz und Munde. Ein Hymnus f. Massenchor u. Orch. od. Blas-Mus. Klavausz. [1926] (7 S.) Tübingen, Buck M 2.

Bulling, Burchard.
Op. 25. Zuruf: Sei nicht traurig, es ist heute nur so trübe, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Büning, Franz.
Op. 28. Neun Marienlieder f. gem. Chor. [1926.] No. 1. Die Leuchte der Christenheit: Jungfrau, schönste aller Frauen. No. 2. Schönste Zierde unsrer Erde. No. 3. Alle Tage sing und sage Lob der Himmelskönigin. No. 4. Sei gegrüßt viel tausendmal. No. 5. Wenn mein Schifflein sich will wenden. No. 6. Von Herzen ich grüße dich, himmlische Frau. No. 7. Die Mutter der schönen Liebe: O Maria, meine Freude. No. 8. Salve regina: Sei edle Königin gegrüßt. No. 9. Stern auf diesem Lebensmeere. Berlin, Sulzbach. Part. (11 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,50.

Burger, Julius.
Neckerei. Konzertpolka f. Pfte. Aalen (Württemb.), A. Wirth (Kommverlag) M 1,50.

Buschendorf, O.
Op. 37. Nachglühen: In seine Tiefen saugt der Edelstein, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Busoni, Ferruccio.
Op. 55. No. 2. Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee, f. Bar. m. Pfte-Begl. [1926.] (7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Doktor Faust. V., 1, 2, Vla, Vcello, B. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Preis nach Vereinbarung.

Busse, Rudolf.
Fidele Kaffeeschwestern. Lustige Aufführung f. Damen m. Duett. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.

Butz, Josef.
Op. 11. Vater unser, der du bist, f. 5stimmigen Männerchor. Godesberg, Butz. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Cabella, Luciano.
Lontan da te. Canzone-Foxtrott f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Caldara, Antonio.
Herr, so du uns hilfst. 3 stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 56.
3 Kanons: Trink deinen Trank, 4stimmig. — Liebe den, der liebt, 3stimmig. — Frohsinn, 3stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 38.

Calson, Charles.
Alle Vöglein sind schon wieder da. Spring-song. Foxtrott f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Capellen, Georg.
Op. 20. Du fernes Land, f. 6stimmigen Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; 4 St. à M 0,20.

Capua, E. di.
O sole mio. Lied. Darüber Tango u. Blues bearb. v. W. Lindemann f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Cassau, Otto.
Wer das Scheiden hat erfunden. Lied a. d. Volksmunde nach dem russ. Wolgalied f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Cassimir, Lorenz.
Maria im grünen Tal: Wo murmelnd zieht ein Bächlein, einstimmige Volksw. m. Org.-, Harm.- od. Pfte-Begl. M 1. — Sing-St. separat 8⁰ M 0,05. — f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. Würzburg, Banger Nachf. (Kommverlag).

Castrucci, Pietro.
Concerto (sol min.) La cintola (Der Gürtel) f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1926. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Cesoll, Kuno.
Haiti. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Wien, Anzengruber-Verlag M 0,18.

Chopin, Frédéric.
Op. **10.** Etüden f. Pfte. No. 1. Cdur. No. 2. amoll. No. 3. Esdur. Hrsg. v. L. Kreutzer. 1926. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 4. cismoll. No. 5. Gesdur. No. 6. esmoll, f. Pfte hrsg. v. L. Kreutzer. 1926. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 7. Cdur. No. 8. Fdur. No. 9. fmoll, f. Pfte hrsg. v. L. Kreutzer. 1926. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 10. Asdur. No. 11. Esdur. No. 12. cmoll, f. Pfte hrsg. v. L. Kreutzer. 1926. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **25.** Etüden. No. 1. Asdur. No. 2. fmoll. No. 3. Fdur, f. Pfte hrsg. v. L. Kreutzer. 1926. (14 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 4. amoll. No. 5. emoll. No. 6. gismoll, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. 1926. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 7. cismoll. No. 8. Desdur. No. 9. Gesdur, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. 1926. (14 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 10. hmoll. No. 11. amoll. No. 12. cmoll, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. 1926. (22 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Drei neue Etüden: fmoll, Asdur, Desdur, f. Pfte hrsg. v. L. Kreutzer. 1926. (10 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Christ, Jakob.
Op. **18.** Sternengold. Marsch f. Inf.-Mus. Bonn, Braun-Peretti M 2,50.

Christiné, H.
Valentine: Lang und schlank, wie eine Tanne. Onestep f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Claplés, H.
Soirs d'orient: Küß mich heut Nacht. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Cobenzl, A.
Missa festiva in hon. S. S. apostolorum Petri et Pauli, ad quatuor voces inaequales comitante organo. [1926.] Heidelberg, Hochstein. Org.-Ausz. (15 S.) M 4; Chor-St. à M 0,50.

Collett, John.
Sonata Cdur f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1926. (Pfte-St. 10 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Corelli, Arcangelo.
Op. **4.** No. 7. Trio-Sonate Fdur f. 2 V. u. Pfte, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 31.
Adagio Fdur f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Busch. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Concerto grosso No. 8 (Weihnachtskonzert) f. 2 V. u. Vcello m. Str.-Orch. Rev. u. m. Vorw. [dtsch-engl.] vers. v. A. Einstein. Part. 1926. (26 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Cortopassi, Domenico.
Rusticanella (Lied an die Hirtin). Canzone f. Mdlnquart. Berlin, Bob. Rühle M 0,80.

Croft, William.
Andante f. Pfte, s.: Kwast, J., Klass. Stücke No. 3.

Cui, Caesar.
Op. **36.** No. 2. Cantabile f. Vcello-Solo m. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3; m. kl. Orch. M 2,50; m. Salonorch. M 1,80; m. V., V. obl. u. Pfte-Begl. M 1. Leipzig, Benjamin.

Czibulka, Alphons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
— f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1.

Dahlke, Ernst und **Schmidt,** Walter.
Das deutsche Lied. Liederbuch f. Lyzeen, Oberlyzeen, Studienanstalten, höhere Mädchenschulen, Mädchen-Mittelschulen hrsg. 1. Teil. Stufenmäßig geordnete Sammlung von Liedern auf Grund der amtlichen Lehrpläne f. die unteren Klassen: VI—IV. 1. Aufl. 1926 (VIII, 152 S.) 8⁰. Essen, Baedecker M 2.

Daninger, Jos. G.
Op. **12.** Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1,50.

Davis, George and **Spitalny,** Philip.
Kiss I can't forget (Küsse, die man nicht vergißt). Valse boston bearb. v. A. Lange f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Dazar, Leon.
Sailor's song: Kleinen Mädels, die im Bettchen träumen. American sailors shimmy dance f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,80.
Santa Fee: Komm nach Santa Fee. $^6/_8$ Step f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 2.
To-day and to-morrow: Sag heut nicht nein. Blues f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 2.

Decker, Hans.
Op. **12.** Valse caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2,50.
Op. **13.** Zwei Klavierstücke. [1926.] No. 1. Humoreske M 1,50. No. 2. Gedenkblatt M 1,50. Leipzig, Kahnt.

Derksen, Bernard.
Tanzweise. Menuett f. Salonorch. Liegnitz, Junge M 1,80.

Diabelli, Ant.
30 sehr leichte Stücke f. Git. u. Pfte. Neuausg. v. Georg Meier. 1926. Heft 1. No. 1—11. (15 S.) Heft 2. No. 12—18. (15 S.) Heft 3. No. 19—23. (15 S.) Heft 4. No. 24—30. (15 S.) Mainz, Schott je M 2.

Dieckelmann, Heinrich.
Wanderlust und Minnefreud'. Lieder zur Laute, bearb. v. M. Laudan. 1926 (32 S.) 8⁰. No. 1. Sängerfahrt: Kühlrauschend unterm hellen, tiefblauen. No. 2. Uennerwegs: Dörch de Winternacht slank. No. 3. Der Vagabund: Was weißt du, wer reich ist. No. 4. Günt, achter de Bloum'npütt. No. 5. Das Pfeifchen: Pfeifchen, wer hat dich erfunden. No. 6. Flaßkatrin: Ik harr mal ein lütt Meken fin. No. 7. Min Buerdeern: Heww ik min Buerdeern. No. 8. Lockung: Hörst du nicht die Bäume rauschen. No. 9. Du un ik: Dor iß ein Steern upstegen. No. 10. Awend an de Elw: Nu leggt de Sünn sik slapen. No. 11. Der Junggeselle: 's ist nichts mit alten Weibern. No. 12. Danzleid: Fidel und Jödelfleit. No. 13. Weegenleid: Slap, min leiw Bröuding. No. 14. O wundersam Welt, wie bist du so bunt. Hamburg, Verlag der Buch-Ein- und Verkaufsgenossenschaft Hamerbrook M 1.

Dietrich, Paul Joh.
Ännchen von Tharau. Optte in 3 Aufz. v. G. Schätzler-Perasini. Musik unter Benutzung v. Volksliedern v. P. J. Dietrich. [1926.] Klavausz. (19 S.) M 6; Orch.-St. M 16. — Textb. (72 S.) 8⁰ M 3. Mühlhausen, Danner.
Braune Tausender. Eine heitere Dorfgeschichte m. Gesang v. V. Geisenhofer. [1926.] Klavausz. (9 S.) M 3. — Textb. (48 S.) 8⁰ M 1. Mühlhausen, Danner.

Dietrich, Paul Joh.
Das Heidegrab. Dramatisches Singspiel in 3 Akten nach der Idee des Liedes v. F. Brunold v. Kurt Scheidig. [1926.] Klavausz. (11 S.) M 3. — Textb. (48 S.) 8° M 1,50. Mühlhausen, Danner.
Immer die alte Geschichte. Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,50.
In Großmutters Garten. Ein Liebes- u. Liederspiel aus der Biedermeierzeit in 1 Aufz. v. Ludw. Reinicke. [1926.] Klavausz. (11 S.) M 3; Orch.-St. M 12. — Textb. (40 S.) 8° M 1,50. Mühlhausen, Danner.
Toni oder: Stolz gegen Stolz. Ein oberbayrisches Volksstück m. Gesang v. P. Stadler. [1926.] Klavausz. (7 S.) M 2,50. — Textb. (56 S.) 8° M 3. Mühlhausen, Danner.
Willste heiraten. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,50.

Dietrich, Sixt.
Mein Truserlein: Nun grüß dich Gott, mein Truserlein, f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Doll, Tesco.
Op. **20.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (11 S.) a) Geh nicht vorüber: Mein Herze hat sich aufgetan. b) Wandermüde? Nein. c) Rote Rosen: Die roten Rosen brennen auf. München, Hieber M 2.

Dorner, Francesca M.
Op. **8.** Sonata romantic. Für Pfte. [1926.] (15 S.) Berlin, Raabe & Plothow. Kommverlag. M 6.

Dost, Walter.
Op. **53.** Das Volk im Lied. Volkslieder. Bearb. f. gem. Chor. Heft 4. No. 7. Altfränkisches Weihnachtslied: Wach Nachtigall, wach auf. No. 8. Der Winter ist vergangen, ich seh.
Heft 5. No. 9. Elvershöh: Ich legte mein Haupt auf Elvershöh. Altdänisches Volksl. No. 10. Mein Dirndel und ich sind lustige Leut. Schwed. Volksl.
Heft 6. No. 11. Liebesbangen: An klaren Flusses grünem Ufer. Finnisches Volksl. No. 12. Ungelegener Besuch: Was guckst du durch die Latten. Norwegisches Volksl. Leipzig, Hug & Co. Jedes Heft Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **55.** Aufwärts: Wie über silbernem Weiher, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Dregert, Alfred.
Op. **28.** No. 1. Hoho! du stolzes Mädel, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **98.** No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Die **drei Getreuen.**
Eine Auswahl leichter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. No. 9—11, s.: Heller, M. P., Op. 12.

Dulichius, Philippus.
5 geistl. Chöre zu 5, 7 u. 8 St. Für den prakt. Gebrauch einger. v. Rud. Schwartz. [1926]. No. 1. Concupiscendo, 5stimmig. Part. M 1; 4 Chor-St. S., A., B., à M 0,25, T. 1, 2 M 0,40. No. 2. Accedens tentator, 5stimmig. Part. M 1; 4 Chor-St. S., A., B. à M 0,20, T. 1, 2 M 0,25. No. 3. Anni nostri sicut, 5stimmig. Part. M 1; 4 Chor-St. S., A., B. à M 0,25, T. 1, 2 M 0,40. No. 4. In te domine speravi, 7stimmig. Part. M 1,50; 4 Chor-St. A. M 0,25, S. 1, 2, T. 1, 2, B. 1, 2 à M 0,40. No. 5. Ecce quam bonum, 8stimmig. Part. M 1,50; 4 Chor-St. S. 1, 2, A. 1, 2, T. 1, 2, B. 1, 2 à M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Eccles, Henry.
Sonata emoll (La guitare) f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1926. (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Egen, Austin.
Charlie-Charleston. Charleston f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Berlin, Roehr.

Egen, Austin und **Leopoldi,** Hermann.
Monnalona. Spanish Onestep f. Orch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 3.

Egen, Austin und **Röder,** Rolf.
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Komm gut nach Hause, f. Jazzquint. Berlin, Roehr M 1,20.

Eich, R. und **Müller,** A.
Alte liebe Lieder. Volkslieder v. der Saar. Gesammelt u. [m. Bezifferung f. Git.-Begl.] hrsg. 1926. (115 S. m. Buchschmuck v. W. Hesse.) 8°. Saarlouis, Hausen Verlagsgesellsch. Kart. M 1,40; Gzlwbd. M 1,80.

Eilenberg, Richard.
Op. **167.** In der Waldschmiede. Charakterstück f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **314.** Norwegische Renntierpost. Grand galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz M 2,50.

Elite-Tanz-Album
f. Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—21stimmige Besetzung. 10. Jahrg. Heft 2. 8°. Leipzig Benjamin M 4; Preis des Jahrgangs (2 Hefte) M 7,50.

Enzenhofer, Josef.
Sonatinen f. Z. (B.-Schl.) 1926. (67 S.) Ausgew. Sätze aus den Werken v. Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau instrukt. bearb. Leipzig, Domkowsky & Co. Brosch. M 5, geb. M 6. In 2 Teilen brosch. à M 2,50.

Erkan, Ferd.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (7 S.) No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen. No. 2. Versteckter Jasmin: Mädchen, was hast du. No. 3. Als ich dich kaum gesehen. Wiesbaden, Stöppler. Cplt. M 1,80.

Esperón, Ignacio Fernández.
El chilpayate: A l'ora qui aste sabe. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Cuidate mucho: Ya te me fuiste morena mia. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.
La guayaba: Y quera que no quera. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.
Quera dios...!: Para el tajo de la palma. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Esser, Heinrich.
Abschied: Ade, du lieber Tannenwald, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 17). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Evans, Tolchard.
Barcelona: Du süßestes Weib von Barcelona (Indigo-yes-indigo). $^6/_8$ Onestep f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin, Alberti Verlag.

Falla, Manuel de.
Liebeszauber. Ballett. Daraus:
Pantomime f. Pfte. Mainz, Schott M 2.

Felber, Rudolf.
Slowakische Tänze f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.
Slowakische Tänze. Mit Benutzung slowakischer Volksmelodien komp. f. Pfte. 1926. Bd. 1. No. 1—5. (11 S.) Bd. 2. No. 6—10. (12 S.) Mainz, Schott. Bd. à M 1,80.

Fentzahn, Friedrich.
Stimmt an! Lieder f. die dtsche Jugend in methodisch geordneter Stufenfolge. Ausg. A. Heft 1. 1.—3. Schuljahr. 4. Aufl. 1923. (63 S.) Geb. M 1. — Heft 2. 4.—8. Schuljahr. 5. Aufl. [1926.] (208 S.) 8°. Geb. M 2. — Ausg. B f. einfache Schulverhältnisse. [1926.] (120 S.) 8°. Geb. M 1,60. Halle/Saale, Schroedel.

Fleischer, Arno.
Op. **101.** Volk: Was steht ihr abseits, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1; St. à M 0,40.

Francesco da Milano.
Fantasia f. die Laute, f. 2 Lauten bearb., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 34.
Franck, Melchior.
Deutscher Tanz. Galliarda (4stimmig), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 23.
Drei 4stimmige Instrumentaltänze, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 39.
Die liebe Maienzeit, f. Sing-St. m. Fl. u. Laute, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 36.
Tänze f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze, Heft 1.
Freire, Osman Perez.
Ay! ay! ay: Si alguna vez en tu pecho. Serenata criolla, f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. V. 1, V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Eilala: Du grausame Frau (Ay-ay-ay). Lied u. Serenade f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Roehr.
Frey, Albert.
Balladen u. Gesänge f. m. St. u. Pfte. No. 2. Meersburg: Hast du das Schloß gesehen M 1,50. No. 3. Jung und alt: Ich stehe da ein alter Mann M 1,20. Stuttgart, Sulze & Galler (Kommverlag).
Fricke, Richard.
Op. 86. Drei heitere Lieder f. Männerchor. [1926.] No. 1. Der Spielmann: Juchhei, ein lustig Spielmannsblut. Part. M 1,20; St. je M 0,30. No. 2. An die Mägdelein: Hört ihr Mägdelein. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 3. Fenstergang: Ich ging einmal spazieren. (Volksl.) Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Fuchs, Ferd. C.
Abendlied: Komm holder Abend nieder, f. Männerchor bearb. v. R. Buck. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.
Gabriel, Franz Albert.
Der kleine Rosengarten. (50) Volkslieder v. Hermann Löns, f. Gesang m. Pfte. 1926. (56 S.) No. 1. Auf der Lüneburger Heide. No. 2. Schäferlied: Wenn ich meine Schafe. No. 3. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. No. 4. Das Fensterlein: Ach, ich war den ganzen Tag. No. 5. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn. No. 6. Vergißmeinnicht, du Blümlein blau: Die Schneegans zieht, der Sommer. No. 7. Tausendschönchen in dem Garten. No. 8. Blut um Blut: Es sang und sang ein. No. 9. Husarenlied: Heiß ist die Liebe. No. 10. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. No. 11. Auf Feldwache: Ich weiß einen Lindenbaum stehen. No. 12. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. No. 13. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. No. 14. Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. No. 15. Der Dragoner: Kling klang und kloria. No. 16. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer. No. 17. Verloren: Rosmarienheide. No. 18. Herzblatt am Lindenbaum. No. 19. Das Irrlicht: Hier und da. No. 20. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen. No. 21. Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten. No. 22. Erwartung: Unter der Linde da ist. No. 23. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter. No. 24. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern. No. 25. Ulaneneinmaleins: Eins, zwei, drei und vier. No. 26. Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt. No. 27. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide. No. 28. Männertreu: Es ging einmal ein Wind. No. 29. Abendlied: Rose Marie. No. 30. So oder so: Frei bin ich, ich. No. 31. Die goldene Wiege: Am Heidberg geht. No. 32. Absage: Da hinten in der Heide. No. 33. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen. No. 34. Der Kuckuck schrie die ganze Nacht. No. 35. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. No. 36. Winter: Über die Heide geht. No. 37. Das Vogelorakel: Es singt der Vogel Wunderlich. No. 38. Der Kürassier: Ich hör ein Vöglein singen. No. 39. Der Stromer: Hier

Gabriel, Franz Albert.
auf der Heide. No. 40. Das stille Wasser: Solang die liebe Sonne lacht. No. 41. Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine. No. 42. Das Vergißmeinnicht: Es ging eine Jungfrau zart und fein. No. 43. Die Nonne: Viel hundert weiße Lilien. No. 44. Verbotene Liebe: Weißt du wohl, als wie wir sind? No. 45. Es weiden meine Schafe. No. 46. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. No. 47. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. No. 48. Das Buchenblatt: Nun hat es sich gewendet. No. 49. Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett. No. 50. Junggesellenlied: Fischen, Jagen, Vogelstellen. Leipzig, Leede (Kommverlag) M 3,50.
Gál, Hans.
Op. 25. Herbstlieder. 5 Gesänge f. 4stimmigen Frauenchor a capp. No. 1. Der Schnitter: Es ist ein Schnitter, heißt der Tod. No. 2. Herbstgefühl: Fetter grüne, du Laub. No. 3. Regenlied: So regnet es sich langsam ein. No. 4. Weisheit des Hafis: Ob feindselige Winde schreckhaft. No. 5. Erhebung: Die Blätter fallen, fallen wie. Part. 1926. (13 S.) Berlin, Simrock M 2.
Vergängliches f. Gesang m. Pfte, s.: Haydn, M., Kupido.
Garcia, Belisario de Jesus.
Cuando te alejas de mi ladoi. Vals hawaiiano, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Gareis, Oskar.
Deutscher Turnermarsch f. Pfte bearb. v. A. Mader. 8⁰. Wien, Anzengruber-Verlag M 0,18.
Gastoldi, Giovanni Giacomo.
Amor im Nachen f. gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 45.
An hellen Tagen f. gem. Chor, 5stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 27.
Duo f. 2 Melodieinstr., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 24.
Gerle, Hans.
Artlich und schön, f. 3 V. u. Vcello, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 27.
Gershwin, George.
Ich wär so gerne Mama. Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,20.
Gerstberger, Karl.
Op. 7. Sechs 3stimmige Frauenchöre nach Texten alter dtsch. Dichter. Part. [1926.] (14 S.) No. 1. Steht auf, ihr lieben Kinderlein. No. 2. Nach meiner Lieb viel hundert. No. 3. Hab ich Lieb, so hab ich Not. No. 4. Ach wär mein Lieb ein Brünnlein kalt. No. 5. Ich hört ein Sichelein rauschen. No. 6. Der Tag hat seinen Schmuck M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,50.
Gerster, Ottmar.
Divertimento f. V. u. Vla. [1926.] (St. je 15 S.) Mainz, Schott M 5.
Gilbert, Jean.
In der Johannisnacht. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Mädel, heute ist Johannisnacht. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1. Leipzig, Benjamin.
Gillet, Ernest.
Au village (Dorfgeschichten) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Giuliani, Mauro.
Op. 78. Allegro f. Git., s.: Sor, F., Andante No. 20.
Gluck, Chr. W. Ritter v.
Armida. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mdlnquart. Berlin, Wrede M 1,20.
Die Maienkönigin. Oper. Daraus:
Laß deine Sorgen: Die Dämmrung hält die Flur bedeckt, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 140). Hannover, Bachmann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ständchen: Hör die Zither, mache auf, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 156). Köln, Bader. Part. M 1; St. à M 0,25.

Godard, Benjamin.
Op. 28. No. 3. Adagio pathétique f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Steingräber M 1.
Op. 35. Violinkonzert. Daraus:
Canzonetta, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Steingräber M 1.
Ein Godard-Zyklus, s.: Urbach, E.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. V. od. Vcello od Klar. od. Kornet à pist.-Solo m. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Cranz.
— f. V. od. Vcello, od. Klar. od. Kornet à pist.-Solo m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
— f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Steingräber M 1.

Gondy, R.
Etüde emoll (Moment douloureux) f. Git. Neuausg. v. J. Ortner. Berlin, Schlesinger M 1.

Göreke, Ernst.
Auf Glaubenshöhen. 18 geistl. Lieder zum Preis des Herrn gedichtet v. B. Kühn, f. eine m. Sing-St. m. Harm.-Begl. 1926. (2. veränderte Aufl.). No. 1. Einsamkeit: In der stillen, heiligen Einsamkeit. No. 2. Wem nie von Liebe Leid geschah: Du tiefgebeugtes Menschenkind. No. 3. Heimwärts: Aus der Ferne tönt ein Sang. No. 4. Jesus Christus, Lamm und Löwe: Durch die Zeiten, durch die Völker. No. 5. Pflingstglocken: In tiefes Schweigen versank. No. 6. Herbstlied: Was tönt so leis, so wehmutschwer. No. 7. Wie Gott will: Sei nur still! Wie Gott will. No. 8. In der Nacht, in der Nacht, hab ich einsam. No. 9. Ein neues Lied: Klinge meine Harfe. No. 10. Wo ist das Glück: Wie lange, ach, wie lange. No. 11. Abba, lieber Vater: Ich, dein armes Kind. No. 12. Am Kreuz: Was hattest du verbrochen. No. 13. Vater und Kind kann stille sein. No. 14. Die Nachtigall sang in der Maiennacht. No. 15. Morgenandacht: Ich wandle still im Morgenstrahl. No. 16. Abendandacht: Glühendrot versinkt der Tages. No. 17. Das ist ein selig Leben. No. 18. Jesus mein: Nun bin ich wohl geborgen. Neumünster, Ihloff & Co. M 2,20.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria gratia (Meditation), f. Gesang m. Pfte (m.). Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. O. Perner. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Cäcilienhymne, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Steingräber M 1.
Faust. Oper. Daraus:
Soldatenchor f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Frühlingslied: Sieh, schon fliehet des Winters Nacht, f. Pfte. Fantasie v. G. Lange (Op. 171). Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Mors et vita. Religiöse Trilogie. Daraus:
Judex. Andante maestoso f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Ständchen-Serenade f. Orch. bearb. v. G. Paepke M 3. — f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke M 2. Berlin, Bote & Bock.
Vision der Hl. Johanna. Meditation f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Steingräber M 1.

Graf, Paul Arthur.
Schatz, du kannst mal mit mir ins Kino gehn. Foxtr. f. Orch. bearb. v. A. Neldré M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Roehr.

Graener, Paul.
Op. 74. Gotische Suite f. Orch. 1926. Part. (39 S.) u. St. Berlin, Bote & Bock. Preis nach Vereinbarung.

Grimm, Friedrich Karl.
Op. 22. Kammermusikdichtung (Nach einer Lektüre von Dantes „Göttliche Komödie") f. V. u. Pfte m. einem Vorspruch u. einem Epilog f. Sprechstimme u. Gesang. [1926.] (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Gumpelzhaimer, Adam.
Ein feste Burg. 4stimmiger Kanon. — Domine refugium. 3stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 25.
Haussegen. — Benedictus, 2stimmige Kanons, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 25.

Gut Heil!
Neuestes Turner-Liederbuch. Enthaltend die beliebtesten Lieder. [1926.] (96 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Reutlingen, Bardtenschlager M 0,30.

Haegi, Adolf.
2 Frauenchöre (4stimmig). No. 1. Wiegenlied: Schlaf, mein Küken, Racker. No. 2. Tanzlied: Lachendes Kind, drolliges Kind. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,30.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied: Blaue Berge, grüne Täler, f. Gesang m. Pfte. Hirschberg i. Schl., Springer (Kommverlag) M 1.

Händel, G. Fr.
Anthem IV. O singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 96), f. 3stimmigen Chor (S., A., B., T. ad lib.), S.- u. T.-Solo u. 3stimmiges Streichorch. (2 V. u. Vcello [B., Oboe u. Fag. ad lib.]) m. Pfte einger. v. A. Egidi. [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (zugleich Pfte-St., 31 S.) M 4; Chor-St. à M 0,70; Instr.-St. à M 0,75.
Julius Caesar. Oper. Daraus:
Largo f. V. u. Pfte bearb. v. O. Perner. Leipzig, Reißbrodt M 1.

Hanisch, M.
Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nokturne f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Harder, A.
Schweizer Marsch f. Mdlnquart. Leipzig, Reißbrodt M 0,80.

Harrison, Sylver.
Keep still (Halt still). Onestep f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 2.

Haßler, Hans Leo.
Dem liebsten Buhlen. — Im Paradeis, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 32.
Gotts Gunst, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 33.
Intrada f. 6 Streichinstrumente (3 V., Vla, 2 Vcelli), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 51.
Jungfrau, dein schön Gestalt, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 57.
Zum Anfang, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 22.

Haug, Gustav.
Op. 88. No. 3. Das alte Lied: Wenn rot der Mohn im Kornfeld glüht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Hausmann, Friedrich Wilhelm.
Feuerlied: Schüret der Flammen lodernde Glut, f. Gesang m. Pfte (am brennenden Holzstoß zu singen). München, Verlag Deutsche Worte M 1.

Hausmann, Valentin.
Tanz, f. 5 Instr., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 51.
Tänze f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze. Heft 3.
Tanzlied f. 5stimmig gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 32.

Haustein, Adolf.
Op. 47. Rokoko. Gavotte f. V., Z. u. Git. Bern, Wolf M 1,50.
Op. 49. Drei Bagatellen. I. Folge, f. V., Streichmelodien od. Mdlne u. Z. (B.-Schl.) M 1,30. — II. Folge. Nr. 4—6, f. Z. (B.-Schl.) M 1,50. Bern, Wolf.

Haustein, Josef.
Op. 200. Fallende Blätter. Fantasie über ein Originalthema f. 2 Z. (B.-Schl.). Bern, Wolf M 2.

Haustein, Josef.
Op. **259.** Scherzo f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 1.
Op. **271.** Neckereien. Tonstück f. 2 Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 1,80.
Op. **272.** Weihnachtsfantasie f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 1,20.
Op. **287.** Konzert VII dmoll f. Z. (B.-Schl.) Dresden, Voigt M 2,20.

Haydn, Joseph.
Ausgew. Werke f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. W. O. Mickenschreiber. 1926. (80 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. Brosch. M 5; geb. M 6.
Drei leichte Streichtrios f. V., konzert. Vla u. Cello. Hrsg. v. Oskar Fitz. Erstdruck. [1926.] Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 2.
Presto f. Pfte, s.: Kwast, J., Klassische Stücke No. 4.
Sinfonie Ddur. La chasse. No. 73 (alte Bezeichnung No. 26). Part. [1926.] (50 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Haydn, Michael.
Kupido: Weißt du, mein kleines Mägdelein, f. Gesang m. Pfte, hrsg. v. O. Schmidt. — Ferner: Gál, H., Vergängliches: Wo sind die Stunden der süßen Zeit, f. Gesang m. Pfte. Beilage d. Zeitschr. f. Musik No. 68. 1926. Heft 7/8. Leipzig, Steingräber.

Hecht, Gustav.
Die Hirten von Bethlehem. Ein Weihnachtsfestspiel zu szenischer Darstellung v. Anna Mohr, f. 2- u. 3stimmigen Chor, gemeinsamen Gesang u. Harm. (Pfte). [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2; Chor-St. à M 0,40; Textb. (14 S.) 8⁰ M 0,40.

Heinze, R.
Op. **164a.** 's trotzig Dirndl: Und i will net und i mag net, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Heißl, Hans.
Klänge aus Österreich. Volkslieder f. Männerchor bearb. No. 1. Die Gamsjäger: Da draußen im Wald und hoch. Volkslied aus Oberösterreich. No. 2. Die Buama vom steirischen Landl. Steirisches Volkslied. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Heller, M. P.
Op. **12.** No. 1. Soldatenmarsch. No. 2. Steyerischer Ländler. No. 3. Walzer, f. Pfte zu 6 Hdn. Berlin, Krentzlin à M 1,50.

Heller, Stephen.
Op. **45.** Melodische Etüden f. Pfte. Neuausg. v. F. Volbach. Bd. 1—3 in 1 Bde. [1926.] (49 S.) Köln, Tonger M 1,50.

Helm, Fr. H.
Helms kleine Balltänze, f. Blasmusik. Heft 3. qu. 8⁰. Dresden, Helm M 3.

Henderson, Ray.
Alabamy bound. Eisenbahn-Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1.20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Henking, Bernhard.
Tagelied: Wach auf meins Herzens Schöne, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Hermanns, Willy.
Wenn ich an dich gedenke, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hernández, Heriberto.
Lamento hindú. Fox oriental f. Pfte m. Text. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Herold, Hugo.
Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
O Herz, laß dich ergreifen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Herold, Rudolf.
Op. **10.** No. 9. Der Rotesand: Hier stehe ich auf ferner Wacht, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herrmann, Willy.
Gold und Silber lieb ich sehr, f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.
Spinn, spinn: Mägdlein am Spinnrad spann. Schwedische Volksweise, f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.
Wolgalied: Auf der Wolga breiten Wogen (Stenka Rasin), f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Heß-Colon, J. F.
For ever (Erinnerung): Erinnerst du dich noch der Stunden, f. Mil.-Mus. bearb. v. R. Nolte M 3. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Heußer, Hans.
Locarno. Marcia ticinese, f. Pfte. Adliswil/Zürich, Ruh & Walser M 1,45.

Heykens, Jonny.
Op. **21.** Ständchen. Bearb. v. E. Haensch, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Heymann, Werner Richard.
Du bist beinah so schön wie Harold Lloyd. Foxtr.-Lied f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Hirsch, Hugo.
Yvonne. Optte. Daraus:
Einmal geht jeder am Glück vorbei, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Die Liebe geht durch die Nase. Marschlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wer schenkt denn heut noch Rosen. Fox. — Einmal geht jeder am Glück vorbei, f. Salonorch. bearb. v. L. Leux. Cplt. M 1,80.
Wer schenkt denn heut noch Rosen. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Hoffmeister, F. A.
Gesellschaftslied: O wie lieblich ists im Kreis, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Holborn, Antony.
Tänze f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze. Heft 3.

Hollaender, Friedrich.
Darüber läßt sich reden. Berliner Bilderbogen in 3 Akten. Daraus:
Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden. — Es flüstert leis der Blues. Blues f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Cplt. M 1,80.
Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.
Es flüstert leis der Blues. Blues f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.
Es hat ja keinen Zweck mein Kind. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.
Ich spiel so gern mit dir Klavier, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.
Ich tanz Charleston. Charleston. — Ich spiel so gern mit dir Klavier. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 1,80.
Ich tanz Charleston. Charleston f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.
Oh, wie praktisch. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.
Berlin, Rondo-Verlag.

Holzstein, Konrad.
Limokora. Sehnsuchtstango f. Gesang m. Pfte. 8°. Wien, Anzengruber Verlag M 0,18.
Hubay, Jenö.
Op. **121.** Sechs Stücke f. V. u. Pfte. 1926. No. 1. Preghiera (Pfte-St. 7 S.) M 2. No. 2. Seguidillas (Pfte-St. 15 S.) M 3. No. 3. Sehnsucht (Pfte-St. 5 S.) M 2. No. 4. Venezia (Pfte-St. 11 S.) M 3. No. 5. Russisches Klagelied (Pfte-St. 9 S.) M 2. No. 6. Carillon (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Märchenoper. Daraus:
Gr. Fantasie v. B. Leopold f. Salonorch. Hannover, Oertel M 4.
Janßen, H.
Furchtlos und treu. Marsch. — Ferner: Komzak, K., San Marino. Marsch f. Mil.-Mus. Berlin, Albers. Cplt. M 2,50.
Jehring, Julius.
Op. **49.** Italiano-Valse-Boston. Nach dem berühmten Lied „Zwei verlassene Italiener". — Ferner: Simon, R., In der Waldschenke. Valse lento nach dem gleichnamigen Liede f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich. Cplt. M 2,50.
Op. **282.** Die alte Garde. Marsch unter Benutzung des Fridericus Rex, f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,20.
Jessel, Leon.
Op. **256.** Im bunten Rock. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1. Leipzig, Cranz.
Iglisch, Rudolf.
Op. **18.** Trio in Asdur f. Pfte, V., Vcello. 1926. (Pfte-St. 31 S.) M 5; V.- u. Vcello-St. à M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Joachim Albrecht, Prinz von Preußen.
Ernstes und Heiteres. 9 Vortragsstücke f. V. od. Vcello m. Begl. des Pfte komp. 1924/25. [1926.] (Pfte-St. jedes Heftes 27 S.) No. 1. Menuetto. No. 2. Nordisches Abendlied. No. 3. Schäkerei. No. 4. Ein Männlein steht im Walde. No. 5. Albumblatt. No. 6. Alt-Berlin. No. 7. Abschied von den Bergen. No. 8. Nächtliches Mückenspiel. No. 9. Coquetterie. Berlin, Sulzbach. Heft je M 2,50.
Jöde, Fritz.
Der Kanon. Ein Singbuch für Alle. Teil 3. (Von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart.) 1926. (S. 237—380.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,80.
Jones, Isham.
Ida I do (Habn Sie nicht die Ida?), f. Gesang m. Pfte dtsch.-engl. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.
Josquin de Près.
Ave verum, 3stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 53.
Missa „L'homme armé". Daraus:
Pleni sunt coeli, 3stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 43.
Werken van Josquin des Près uitgegeven door Dr. A. Smijers. 9. Aflevering. Motetten. Bundel V. 1926. (XI, S. 133—175.) Leipzig, Kistner & Siegel M 8.
Zwiegesang: Per illud auc, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 35.
Irion, Herbert.
Der beßarabische Heimatmarsch (Im Trio das beßarabische Heimatlied: Gott segne dich, mein Heimatland), f. Pfte. Sarata (Beßarabien), A. Knauer M 0,50.
Isaak, Heinrich.
Die Brünnlein, die da fließen, 3stimmig, f. gem. Chor. — Ferner: f. 3 Instrumente (V., Vla, Vcello od. Gambe od. Laute), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 41.
Jungmann, Albert.
Op. **117.** Heimweh, f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. V. Leipzig, Reißbrodt M 0,50.
— f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1,50.

Ivanovici, J.
Schiffers Töchterlein. Valse f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,50. Leipzig, Cranz.
Kahn, Robert.
Op. **77b.** Gesänge f. Frauenchor m. Pfte-Begl. [1926.] No. 1. Die Elfen: Kommt herbei, ihr luftgen Schwestern (Pfte-Part 9 S.) M 2; St. M 0,60. No. 2. Stimmen im Strom: Liebende, klagende, zagende Wesen (Pfte-Part. 9 S.) M 2; St. M 0,60. Bremen, Haake.
Kaminski, Heinrich.
Choralsonate f. Org. 1926. (15 S.) qu. 4°. Wien, Universal-Edition M 2,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **76.** Intarsien. Daraus:
No. XIII. Gr. Chor f. Harm. Für Org. übertragen v. A. Zalanfy. Berlin, Simon M 1.
Keldorfer, Viktor.
Es wollt ein Schneider wandern. Volkslied. Scherzlied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Kempff, Wilhelm.
Op. **19.** Sinfonie dmoll No. 2 f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. je M 2; 29 Harm.-St. je M 1,50.
Kerle, Jakob van.
Pleni sunt coeli, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 28.
Kern, Jerome.
Sunny. Optte. Daraus:
Who stole my heart away, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.
Kieslich, Leo.
Op. **97.** No. 6. Reigentanz im Mai, f. gem. Chor, s.: Mozart, W. A., Don Juan.
— No. 7. Am Geburtstage, f. gem. Chor, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F.
— No. 8. Ei wie gehts im Himmel zu. Volkslied f. gem. Chor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 9. Wohin mit der Freud, f. gem. Chor, s.: Silcher, F.
— No. 10. Russischer Vespergesang, f. gem. Chor, s.: Bortniansky, D.
— No. 11. Das Röslein: Weiß ich ein schönes Röselein, f. gem. Chor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 12. Maienfahrt, f. gem. Chor, s.: Reuenthal, N. v.
— No. 13. Heidenröslein, f. gem. Chor, s.: Werner, H.
— No. 14. Lebewohl, f. gem. Chor, s.: Silcher, F.
— No. 15. Treue Liebe, f. gem. Chor, s.: Kücken, F.
— No. 16. Die Heimat, f. gem. Chor, s.: Brückner, F.
— No. 17. Abschied, f. gem. Chor, s.: Esser, H.
Op. **140.** Laß deine Sorgen, f. Männerchor, s.: Gluck, Ch. W., Die Maienkönigin.
Op. **145.** Ständchen, f. Männerchor, s.: Schubert, F., Die Zwillingsbrüder.
Op. **149.** Zwei Lönslieder f. Männerchor im Volkston. No. 1. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. No. 2. Verbotene Liebe: Weißt du wohl, als wie wir sind. Hannover, Bachmann. Part. cplt. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **156.** Ständchen, f. Männerchor, s.: Gluck, Ch. W., Die Maienkönigin.
Kimmerle, G.
Singschule mit kurzgefaßter Musiklehre in drei Stufen für Schulen und zum Privatgebrauch. [1926.] (80 S.) qu. 8°. Stuttgart, Auer M 1,80.
Klafsky, A. M.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (10 S.) Rosen: Willst du von meinen Rosen. — Trunken von Liebesweh. — Schelmenlied: Es schmiedet ein Goldschmied der Ringelein zween. — Will dir den Frühling zeigen. Wien, Edition Vienna M 2.

Klages, Adolf.
Op. **13b.** Die Zwerge im Hübichenstein. Eine Harzmär in 3 Bildern u. 1 Epilog. Nach dem gleichnamigen Chorwerk zur szenischen Darstellung einger. vom Verf. Vollst. Regiebuch. [1926.] (39 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 1.
Op. **45.** Der blöde Hans. Ein lustiges Elfenspiel m. Gesang nach einer Dichtung v. Käthe Erdmuthe Michel. [1926.] (Text u. Musik [Gesang m. Lautenbegl.] 20 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,60.

Klauer, Gustav.
Op. **16.** No. 4. Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15. — f. Männerchor bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kleemann, Hans.
Kreuz und quer. Sechs kleine Klavierstücke. 1926. (11 S.) No. 1. Auf dem Wasser zu singen. No. 2. Tanzmaus. No. 3. Spaziergang. No. 4. Reigen zu zweien. No. 5. Es war einmal. No. 6. Lied des Baches. Leipzig, Rahter M 1,50.

Kleine Musikbibliothek.
Wochenausgabe zur Pflege ernster und heiterer Musik. 1. Jahrg. 1926. Wien, Anzengruber-Verlag.

Klengel, Julius.
Op. **61.** Konzert f. V. u. Vcello m. Orch. Part. 1926. (77 S.) M 15; 5 Streich-St. à M 1,20. 18 Harm.-St. à M 0,90. — Ausg. m. Pfte-Begl., V.-St. bez. v. W. Davisson. 1926. (Pfte-St. 41 S.) M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kling, H.
Die beiden kleinen Finken. Konzertpolka f. Z. 1 (V.-Schl.) qu. 8⁰ bearb. v. E. Lang M 1. — f. Z. 2 (V.-Schl.) qu. 8⁰ bearb. v. E. Lang M 0,50. Leipzig, C. F. Teich.

Knab, Armin.
Einquartierung. 5stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 30.
Lied der Reuterknaben. — Zwei Liedchen zum Tanz, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 30.
Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht, f. Gesang m. Pfte. Beil. zu Der Türmer, XXVIII. Jahrg. Heft 11. Aug. 1926. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.
Die stille Stadt, 3stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 30.

Knight, Howard Mc u. **Davison,** Joe.
Charleston Dolly, f. Pfte m. engl. Text (u. Tanzbeschreibung nach Prof. A. Peters, dtsch.-frz. Text). Berlin, Roehr M 1,80.

Knoll, J.
Das Liad vo dö Gambserl: Dö Gambserl schwarz und braun. Heiteres Lied f. 1 Sing-St. ohne Begl. München, Halder & Co. M 1,50.

Kockert, Otto.
Op. **84.** Feierlicher Aufzug. Triumphmarsch, f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **86.** Liebesgeständnis. Canzonetta f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,50. Berlin, Birnbach.

Kohlmann, M.
Horrido! Gr. Jägerlieder-Potp. f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. Hannover, Oertel.
Studentenlieder-Potp. II (Neue Folge) f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 5. Hannover, Oertel.

Kollmaneck, Ferd.
Op. **269a.** Romanze in Ddur f. V., Z. u. Git. Bern, Wolf M 1,50.

Kollo, Walter.
An und aus. Revue. Daraus:
Annemie, Annemie, bleib mir treu bis morgen früh, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Ein Flip — ein Gin — ein Mädel. Foxtr. f. gr. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2.
Das Lied vom Angeln: Mit dir, möcht ich am Sonntag. Foxtr. f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Mein Berlin, in deinen Laubenkolonien. Onestep f. gr. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wetterhäuschen: Denk dir ein Häuschen klein und traut. Slow-fox f. gr. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Kollo, Willi.
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Berlin, dir bleib ich treu. Gr. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger M 2. — f. Jazzquint. bearb. v. W. Lautenschläger M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Komm gut nach Hause. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Liebst du mich. Foxtr.-Lied f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Jazzquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Sonntag gehn wir tanzen Schatz. Foxtr.-Lied f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Jazzquint. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Eine Weiße mit nem Schuß. Lied und Blues f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Jazzquint. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Roehr.

Komzak, Karl.
San-Marino-Marsch, f. Mil.-Mus., s.: Janssen, H., Furchtlos.

Köpping, Otto.
Op. **189.** Heinzelmännchens Hochzeit f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Op. **190.** Donna Vatra. Serenade argentine f. Salonorch. Berlin, Metropol-Musikverlag M 1,80.

Kornauth, Egon.
Op. **32.** 4 Klavierstücke. 1926. No. 1. In memoriam M 1,50. No. 2. Capriccio M 1,50. No. 3. Notturno M 2. No. 4. Rondo-Burleske M 2,50. Leipzig, Doblinger.

Korngold, E. W.
Viel Lärmen um nichts. Daraus:
Suite, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. a) Mummenschanz. b) Gartenszene. c) Mädchen im Brautgemach. Mainz, Schott M 5.

Kraft, Karl.
Op. **9.** Einleitung, Passacaglia u. Doppelfuge in hmoll f. Org. [1926.] (27 S.) qu. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 6.

Krakauer, A.
Im Paradies. Wiener Volkslied, f. Pfte bearb. v. F. Kreisler. [1926.] Mainz, Schott M 1,50.

Krebs, C.
Vater unser f. h. Sing-St., Solo-V. u. Org. (od. Pfte) bearb. v. Fr. W. Trautner. Mainz, Schott M 1,50.

Kreisler, Fritz.
Alter Refrain (Wiener Lied) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Křenek, Ernst.
Op. **39.** Fünf Klavierstücke. 1926. (11 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Krentzlin, Richard.
Aus dem Reiche der Oper. Potp. der beliebtesten Opern, f. Pfte leicht bearb. Bd. 1. 1926. (38 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.
Beim Tanz der Jugend. Bd. 6. Die modernsten und bekanntesten Tänze, f. Pfte leicht gesetzt. 1926. (39 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.
Laßt uns tanzen. 17 leichte Tänze, f. Pfte leicht bearb. [1926.] (47 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.

Krieger, Adam.
Fünf Arien, in Wort u. Ton v. A. Krieger. Für 2 St. im Chor (Frauen- od. Männer-St., auch gemischt) m. Pfte u. Vcello-Kbaß nebst Ritornellen f. 3 V., Vla, Vcello-Kbaß u. Pfte. Nach dem v. Dr. A. Heuß besorgten Bd. XIX der Denkmäler dtsch. Tonkunst einger. v. A. Egidi. [1926.] No. 1. Wer sich verliebt, wird sehr betrübt: Ach, wie glückselig ist ein Herze. No. 2. Die Wankelmut erquickt sein Blut: Was Freude hab ich nun. No. 3. Es steigt der Wein, so hoch wir sein: Der edle Wein ist doch der beste Schieferdecker. No. 4. Er ist verwundt durch ihren Mundt: Ich bin verwundt in meinem jungen Herzen. No. 5. Der Schäferin gibt er sich hin. Nimm, Schäferin, nun alles hin: O schöne Schäferin, du Lustgestalt. Part. (zugl. Pfte-St. 15 S.) M 2,50; Chor-St. M 0,50; Streich-St. à M 0,50. Berlin, Vieweg.

Krimmling, Franz.
Mondnacht in Venedig. Walzer f. Mdlnquart. bearb. v. Th. Biewend. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Krome, Hermann.
Am Rhein beim Wein! 45 ausgew. dtsche Rheinlieder. bearb. u. hrsg. v. H. Krome. Ausg. f. V. m. Text. [1926.] (32 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Kromer, Karl.
Op. **132.** D'r Necker und d' Mosel. Heiterer schwäb. Chor m. Begl. des Pfte od. v. Instrumenten. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Klar. od. ohne Begl. Ausg. f. gem. Chor. Klavausz. M 1,80; St. M 1. — Ausg. f. Männerchor. Klavausz. M 1,80; St. M 1. Stuttgart, Zumsteeg.

Kübel, Josef.
Die Cobra. Optte. Daraus:
Europa ist ne Pleite, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ja der Mai ist ein holder Betrüger, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Gaumer.

Kücken, Friedrich.
Treue Liebe: Ach, wie ists möglich dann, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 15). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kumök, Ossip Joseph.
Russia. Foxtr.-Suite I. f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Braunschweig, Bartels.
Russische Suite. Daraus:
Mondnacht am Dnjepr. Nokturno f. V. u. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.
Serenade. Erotik f. V. u. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.

Kunz, Konrad Max.
Gott mit dir, du Land der Bayern. Ferner: Mein Bayerland: Das schönste Land in Deutschlands Gaun. Volkslied f. Männerchor bearb. v. J. Pfeifer. München, Hieber. Cplt. M 0,80; St. cplt. à M 0,20.

Kunze, Albert.
Op. **5.** Heil Hindenburg. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Op. **6.** Sterne des Südens. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Kwast, James.
Klassische Stücke (f. Pfte) f. den Konzertgebrauch bearb. 1926. (9 S.) No. 1. Divertimento, frei nach Wagenseil. No. 2. Menuett, frei nach Rameau. No. 3. Andante, frei nach W. Croft. No. 4. Presto, frei nach Haydn. Köln, Tischer & Jagenberg. Cplt. M 4; einzeln à M 1,50.

Lalo, Edouard.
Konzert dmoll f. Vcello m. Orch.-Begl. F. Vcello u. Pfte neu hrsg. v. E. Cahnbley. 1926. (Pfte-St. 38 S.) Leipzig, Steingräber M 2,50.

Lämmle, August.
Deutsche Volkslieder, ausgewählt. 12. Tsd. [1926.] (152 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Stuttgart, Fleischhauer & Spohn. Geb. M 1,25; brosch. M 0,75.

Lange, Gustav.
Op. **31.** Edelweiß. Idylle f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
Op. **39.** Blumenlied. Salonstück f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.
Op. **171.** Fantasie über Gounod, Ch. Fr., Frühlingslied, s.: Gounod, Ch. F.

Lange, Otto.
Amor im Walde. Singspiel in 1 Aufz. Text v. Marg. Solf. [1926.] (Text u. Musik [Gesang m. Lautenbegl.]) (16 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,60.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Lanner, Joseph.
Op. **165.** Steyrische Tänze (Ländler) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Lasso, Orlando di.
Benedictus, 3stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 17.
Cantio f. V. u. Vla, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 49.
Domine deus, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 28.

Lasziò, Alexander.
Op. **11.** Sonatina f. Farblicht u. Pfte. 1926. (43 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Lehár, Franz.
Paganini. Optte. Daraus:
Gern hab ich die Fraun geküßt. — Wir gehen ins Theater, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin. Cplt. M 0,50.
Gern hab ich die Fraun geküßt. Lied f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.
Klavausz. 1925. (120 S.) Berlin, Crescendo-Theater-Verlag M 20.
Liebe, du Himmel auf Erden. Walzerlied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Leipold, Bruno.
Op. **198.** Von den zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal. Volksl. f. Männerchor bearb. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. u. St. M 1,20.

Lenzewski sen., Gustav.
Tänze des 16. u. 17. Jahrh. f. Streichorch. hrsg.
Heft 1. Melchior Frank, Valerius Otto, Casseler Handschrift eines unbekannten Meisters. [1926.] Part. (12 S.) M 2; St. à M 0,75.
Heft 2. William Brade. [1926.] Part. (10 S.) M 2; St. à M 0,75.
Heft 3. Antony Holborn, Thomas Simpson, Valentin Hausmann. [1926.] Part. (10 S.) M 2; St. à M 0,75.
Berlin, Vieweg.

Léonard, H.
Op. **60.** Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Steingräber M 1.

Leonard, Hugo.
Der Savoyardenknabe: O schöne goldne Welt. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Leoncavallo, Rug.
Brise de mer. Impromptu f. V. u. Pfte bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2.
Venezianische Barkarole: Seit mein Blick dich erschaut, f. Gesang m. Pfte m. dtsch, ital., frz. Text. Stuttgart, Senta-Verlag M 2.

Lerner, Sam.
Der schimmernde Mond: Daß du mir gehörst weiß nur (Waitin' for the moon), f. Gesang m. Pfte dtsch-engl. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Leßle, Adolf.
Andalusische Romanze f. V. u. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.

Ljapunov, S.
Op. **71.** Quatre mélodies [1926], f. Gesang m. Pfte (russ.-frz.-dtsch. Text). No. 1. Schottisches Lied: Flog ein Rab zum Raben dort M 1,40. No. 2. Mein Lied: Dies Lied soll dir mein Herz M 1,40. No. 3. Im fahlen Morgennebel langsam M 2. No. 4. Die Nacht: Es sank die Nacht im Schmuck der Sterne M 1,40. Leipzig, Bessel & Co.

Liederbuch
der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. Hrsg. im Auftrag der Parteileitung. 1926. (58 S.) 8⁰. (Texte, 1 Lied m. Melodie.) München, Eher Nachf. M 0,50.

Lieder des deutschen Alpenvolkes,
s.: Pommer, Helmuth.

Lieder und Gedichte für die Marine,
zusammengestellt v. einem Marineangehörigen. 1926. (170 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Kiel, Scheibles Verlag Ed. Nahr M 1,30.

Lied und Kampf
(Texte u. Melodien) nebst Zeichnungen v. A. Negrelli. 8⁰. 1926. Wien, Jungbrunnen G. m. b. H. M 1,25; Lwbd. M 2.

Lincke, Paul.
Am schönen Rhein gedenk ich dein. Lied-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Die Tanz-Marie: Wenn hier ein Topf mit Bohnen steht. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Otto.
Paul-Whiteman-Fox: Ich könnt mich in dich verlieben, f. Salonorch. bearb. v. P. Whiteman. Berlin, Rondo-Verlag M 1,20.

Lindemann, Wilhelm.
O sole moi. Tango und Blues, s.: Capua, E. di.

Liszt, Franz.
Klavierkonzert No. 2 Adur. Neue Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. B. Hinze-Reinhold. (Die zweite Pfte-St. als Ersatz des Orch.-Parts.) 1926. (55 S.) Leipzig, Steingräber M 2 (2 Exempl. notw.).

Logi, Graf.
Suite amoll f. die 5saitige Git., f. Laute bearb., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 55.

Lortzing, Albert
Undine. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterlegtem Klavausz. [1926.] (41 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Lose Blätter der Musikantengilde.
No. 17. Obrecht, J., O vos omnes, 3stimmig. — Lassus, O., Benedictus, 3stimmig (Knaben- od. Frauenchor). Part. M 0,15.
No. 18. Mozart, W. A., Ave Maria, 4stimmiger Kanon. — Caro bell' idol, dtsch-ital. Text, 3stimmiger Kanon. — Essen, trinken, das erhält, 3stimmiger Kanon. — Ein Brief: Lieber Freistädtler, lieber, 4stimmiger Kanon M 0,10.
No. 19. Peurl, Paul., Instrumentaltänze zu 4 St. Part. M 0,25.
No. 20. Wachet auf ruft uns die Stimme. — Ein feste Burg ist unser Gott, f. gem. Chor. Part. M 0,10.
No. 21. Reichardt, J. F., Ich stand auf hohem Berge, 2stimmig. — Blümlein blaue: Weiß mir ein Blümlein blaue. Lied, 2stimmig bearb. v. F. Jöde M 0,10.
No. 22. Haßler, H. L., Zum Anfang: Nun fanget an ein gutes Liedlein, 4stimmig. — Ferner: Wach auf, du Deutsches Reich. Part. M 0,15.
No. 23. Franck, M., Deutscher Tanz. — Galliarda, 4stimmig. Part. M 0,10.

Lose Blätter der Musikantengilde.
No. 24. Scheidt, Sam., Jesus Christus unser Heiland. — Gastoldi, G. G., Duo f. 2 Melodieinstr. M 0,10.
No. 25. Gumpelzhaimer, A., Ein feste Burg, 4stimmiger Kanon. — Haussegen: Wo Gott zum Haus nicht gibt, 2stimmiger Kanon. — Benedictus, 2stimmiger Kanon. — Domine refugium, 3stimmiger Kanon M 0,10.
No. 26. Reusner, E., Drei Sätze aus der Lautensuite amoll M 0,10.
No. 27. Lieblich hat sich gesellet, f. gem. Chor. — Artlich u. schön ganz wohlgestalt. — Gerle, H., Artlich u. schön auf „kleine Geigen" abgesetzt. — Gastoldi, G., An hellen Tagen, Herz, f. gem. Chor M 0,15.
No. 28. Lassus, O., Domine deus, 2stimmig. — Kerle, J. van, Pleni sunt coeli, 2stimmig M 0,10.
No. 29. Bach, J. S., Bauernkantate. Daraus: Dorfmusik, 3stimmig. Part. M 0,15.
No. 30. Knab, A., Lied der Reuterknaben: Vorerst so wolln wir loben. Volksl., 2stimmig. — Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale, 3stimmig. — Zwei Liedchen zum Tanz: Karlinle mein Schatz. — Buchsbaumes Rädele, ein flächserne Schwing, 2stimmig. — Einquartierung: Die Enten sprechen: Soldaten kommen, 5stimmiger Kanon. Part. M 0,15.
No. 31. Corelli, A., Triosonate Fdur (Op. 4. No. 7) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. H. Höckner. — Bach, J. S., Sinfonia: aus der Kantate 156. Part. M 0,25.
No. 32. Haßler, H. L., Dem liebsten Buhlen: Das Herz tut mir aufspringen. — Im Paradies: All Lust u. Freud die Lieb, 4stimmige Gesänge. — Hausmann, V., Tanzlied: Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten, 5stimmig. Part. M 0,15.
No. 33. Haßler, H. L., Gotts Gunst: Wo Gott zum Haus nicht gibt. — Ferner: Aus meines Herzens Grunde, 2stimmige Gesänge M 0,10.
No. 34. Francesco da Milano, Fantasia f. die Laute, f. 2 Lauten bearb. v. H. Reichenbach M 0,10.
No. 35. Walter, Johann, Komm heiliger Geist, Herre Gott, bearb. v. W. Leib (4stimmig). — Josquin des Près, Zwiegesang: Per illud auc prolatum M 0,15.
No. 36. Beethoven, L. van., Duett f. 2 Fl. od. 2 Geigen. — Bach, J. S., Sonate amoll f. Fl. allein. Daraus: Sarabande. — Walther, J. Gottfr., In allen meinen Taten, f. einstimmigen Chor m. Fl. u. Geigen. — Franck, M., Die liebe Maienzeit mein ganzes, f. Gesang m. Fl. u. Geige bearb. v. P. Kickstat M 0,25.
No. 37. Bach, J. S., Kantate 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. Daraus: Erbarm dich mein, f. A., V. u. Continuo M 0,15.
No. 38. Der Sommerkanon: Sommer kam ins Land gezogen, Doppelkanon. — Auf die Martinsgans: Martin, lieber Herre, 3stimmiger Kanon. — Caldara, A., Trink deinen Trank, 4stimmiger Kanon. — Liebe den, der liebt, 3stimmiger Kanon. — Frohsinn: Kommt mit zum hellen Maienschein, 3stimmiger Kanon M 0,10.
No. 39. Franck, Melchior, Instrumental-Tänze. Part. M 0,10.
No. 40. Jöde, F., Der geistliche Jäger: Es wollt ein Jäger jagen, 2stimmig bearb. — Neumark, G., Gottestrost: Wer nur den lieben Gott läßt walten, 2stimmig bearb. v. Jöde M. 0,40.
No. 41. Isaac, H., Die Brünnlein, die da fließen, 3stimmig, vokal u. instrumental. — Dasselbe f. Laute bearb. v. H. Newsiedler M 0,15.
No. 42. Mozart, W. A., Aus dem Galimathias musicus, f. Ob., V., Vla u. B. — Contretanz „La feuite", f. Oboe, Horn, 2 V. u. B. — Trio aus No. 2 der 12 Menuette f. Fl., Fag., 2 V. u. B. Part. M 0.15.
No. 43. Josquin des Prés, L'homme armé. Messe. Daraus: Pleni sunt coeli, 3stimmig M 0,10.

Lose Blätter der Musikantengilde.
No. 44. Milan, Luis, Pavane aus El Maestro, f. Laute bearb. v. H. D. Bruger. — Rameau, J. Ph., 2 Menuette f. Laute od. Fl. u. Vla M 0,10.
No. 45. Gastoldi, G., Amor im Nachen: Fahren wir froh im Nachen, 5stimmig. Part. M 0,10.
No. 46. Praetorius, M., Wachet auf, ruft uns die Stimme, 2stimmig. — Aus tiefer Not, 2stimmig M 0,15.
No. 47. Purcell, H., Abdelazer. Daraus: Hornpipe, Air u. Minuet, f. 2 V., Vla, Cemb. (Vcello) bearb. v. H. Höckner M 0,15.
No. 48. Weber, Ludw., Zum neuen Jahr: Wie heimlicherweise. — Am Brunnen: Ein Maidlein zu dem Brunnen ging, f. einstimmigen Chor u. Violinen M 0,10.
No. 49. Lassus, O., Cantio, f. V. u. Vla M 0,10.
No. 50. Bach, J. S., O Ewigkeit, du Donnerwort. — Wer nur den lieben Gott läßt walten. — Zwingt die Saiten in Cythara, Choräle f. gem. Chor. Part. M 0,10.
No. 51. Praetorius, M., Terpsichore. Daraus: Fackeltanz, f. 5 Instr. — Haßler, H. L., Intrada f. 6 Streichinstr. — Hausmann, V., Tanz, 5stimmig. Part. M 0,15.
No. 52. Rein, W., Guten Morgen, mein Liebchen, 3stimmiger Kanon. — Reichardt, J. Fr., Wach auf, meins Herzens Schöne, 6stimmig bearb. v. W. Rein. Part. M 0,10.
No. 53. Josquin des Près, Ave verum, 2- u. 3stimmig. Part. M 0,15.
No. 54. Jöde, F., Deutscher Tanz: Die Fisch im Wasser wohnen, f. 2 St. bearb. — Reichardt, J. F., Tagelied: Wach auf, meins Herzens Schöne, 2stimmig bearb. v. Jöde M 0,10.
No. 55. Logi, Graf, Suite amoll f. Laute bearb. v. Jöde M 0,10.
No. 56. Sartorius, Erasmus, Singt dem Herrn ein neus Lied, 5stimmiger Kanon. — Telemann, G. Ph., Ich will den Herrn loben allezeit, 3stimmiger Kanon. — Scheidt, Sam., Gebet: Gib uns heut unser täglich Brot, 2stimmiger Kanon. — Caldara, A., Herr, so du uns hilfst, 3stimmiger Kanon M 0,10.
No. 57. Haßler, H. L., Jungfrau, dein schön Gestalt, f. gem. Chor. Part. M 0,10.
Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag.

Loeser, Albert.
Bonbonnière: Liebst du mich ein ganz klein wenig. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.
Mexican love. Blues f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.
The nigger song. Blues or Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Loewe, Karl.
Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium in 3 Abt. nach den Worten der Hl. Schrift ged. v. W. Telschow. (Aus dem Nachlaß hrsg.) Neubearb. u. Instrum. v. F. W. Karl. Klavausz. 3. Aufl. (3.—5. Tsd.) [1926.] (105 S.) Hildburghausen, Gadow & Sohn M 4.

Loewe, Martin.
Des Engels Erdenflug: Ich komm fidel u. munter. Heitere zeitgenössische Soloszene m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Th., Danner M 1,50.
Lüge u. Wahrheit: Sehen Sie, das ist die Wahrheit. Ulkige Soloszene m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Th., Danner M 1,50.

Luna, Pablo.
Andalusia: Grade du mit deinen schönen Augen. Spanischer Onestep f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 3. — f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. — f. Jazzquint. M 1,20. Berlin, Roehr.

Lütgen, B.
Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Übungen. Bd. 1. Neu rev. v. M. Hedmondt. [1926.] (27 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) f. S. od. T. — f. mittl. od. tiefe St. Leipzig, Peters à M 1,50.

Lyra, Justus W.
Reiterlied: Die bange Nacht ist nun herum, f. Männerchor bearb. v. Aug. Ötiker. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.
— f. Männerchor bearb. v. K. Meyer-Frenner. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Malipiero, G. Francesco.
Filomela e l'infatuato (Philomela u. ihr Narr). Drama m. Musik in 3 Teilen. Daraus:
Klavausz. m. ital.-dtsch. Text, dtsch v. R. St. Hoffmann. 1926. (84 S.) Wien, Universal-Edition M 15.
Stornelli e ballate f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello). Part. [1926] (26 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Mannfred, H.
Op. 128. Sport-Helden. Marsch f. Salonorch. Berlin, Heima-Verlag M 1,50.
Op. 129. Der Spottvogel. Parodistisches Potp. f. Salonorch. Berlin, Heima-Verlag M 3.

Marcello, Benedetto.
Oboe-Konzert. Daraus:
Adagio, s.: Vivaldi, A., Op. 3. No. 3.

Mario, E. A.
Santa Lucia luntana. Neapolitanisches Lied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Marschner, Heinrich.
Hans Heiling. Oper. Daraus:
Trauungsgesang: Segne Allmächtiger, segne dies Paar, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Massenet, J.
Op. 10. Elegie f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

May, Hans.
3 Mädel von heute. Optte. Daraus:
Ich fang im Haus mir kein Verhältnis an. Shimmylied f. Gesang m. Pfte M 2.
In der Einzahl kann ich nicht lieben. Shimmylied f. Gesang m. Pfte M 2.
Sei doch nur ein kleines bißchen lieb zu mir. Shimmylied f. Gesang m. Pfte M 2.
Text der Gesänge v. E. Wengraf u. M. Steiner-Kaiser. [1926.] (24 S.) M 0,50.
Leipzig, Beck.

May, Karl M.
Vom Steffel zum alten Peter. Posse. Daraus:
Wien-München. Marschlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. München, Hieber à M 1,50.

Mazas, F.
Op. 36. Etüden f. V. neu hrsg. v. Hans Benda. [1926.] Heft 1. Etudes spéciales. (44 S.) Heft 2. Etudes brillantes. (47 S.) Heft 3. Etudes d' artistes. (51 S.) Köln, Tonger à M 1,20.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 87. No. 2. Der 69. Psalm: Hilf Gott! Das Wasser geht mir, f. einstimmigen Chor, V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40; Chor-St. M 0,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 16. Drei Fantasien oder Capriccios, f. Pfte. No. 1. Adur, hrsg. v. Mayer-Mahr. 1926. (8 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 2. emoll f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. 1926. (8 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 3. Edur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. 1926. (8 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Am Geburtstage: Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 7). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Neu bearb. v. M. Frey. [1926.] (111 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 3.
Scherzo a capriccio fismoll f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. 1926. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Methfessel, Albert.
Deutsches Weihelied: Stimmt an mit hellem, hohen Klang, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Meyer-Frenner, Karl.
Die Arbeiter: Sturm und Gewalt ist in unseren Händen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.
Auf dem See: Nun fließt die Welt im kühlen Mondenlicht, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Ballade vom Tod: Trabt ein Mann auf dunklem Pferde, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Einsamkeit: Du tiefe Ruh laß deine Schleier, f. Männerchor 8stimmig mit 6 Hörnern in F. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,50; 4 Chor-St. à M 0,30; 4 Horn-St. à M 0,20.
Im Wald, im hellen Sonnenschein, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.
Morgengebet: O wunderbares tiefes Schweigen, f. Männerchor m. Pauken. Leipzig, Leuckart. Part. (Pauken-St.) M 1; St. à M 0,25.
Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. 6 Hörnern in F (ad lib.). Leipzig, Leuckart. Part. M 1; Chor-St. à M 0,25; 3 Horn-St. à M 0,20.

Micheli, G. de.
Op. **13.** Serenata spagnola f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Op. **15.** Ninna Nanna. Valse Berceuse f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Op. **33.** Baci al buio. Serenata f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Michiels, G.
Le moulin enchanté. Ouv. f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina Karlsfelder und Chemnitzer Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Middecke, Rudolph.
Op. **31.** A la valse f. Pfte. New York, Orbis Music Publishing Co. M 1,50.

Milan, Luis.
El Maestro. Daraus:
Pavane, f. Laute, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 44.

Milèsa, E.
Vagabundenliebe: Mein Mädel, das heißt Marie, f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 2.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Bettelstudent-Quadrille nach Motiven der Optte von Ed. Strauß (Op. 212) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Carlotta. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Jugend-Walzer. Nach Themen aus: Jung-Heidelberg, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Traum-Walzer. Nach Motiven der Optte „Der Feldprediger" f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Moderne Klaviermeister.
10 Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1926. (43 S.) Leipzig, Benjamin M 0,95.

Moffat, Alfred.
Kammer-Sonaten des 17. u. 18. Jahrh. nach den Originalausg. f. V. m. bez. B. f. V. u. Pfte bearb.
No. 27 s.: Collett, Sonate Cdur.
No. 28 s.: Eccles, Sonate emoll.
No. 29 s.: Stanley, Sonate Gdur.

Molitor, P. Gregor, O. S. B.
40 geistl. Lieder zum Gebrauch beim Gottesdienste und anderen Anlässen f. 4stimmigen Frauenchor. 1926. Part. (56 S.) qu. 8⁰. Beuron, Verlag der Beuroner Kunstschule. Hlwbd. M 2,70.

Moll, Adolf.
Hoch- und plattdeutscher Liederkranz. 1926. (16 S.) (Einstimmige Melodien mit Text.) No. 1. Puppenlied: Mutter, Mutter, meine Puppe. No. 2. Schneckenlied: Schneck, Schneck, Mäuschen. No. 3. Soldatenlied: Da kommen die Soldaten. No. 4. Schlaflied: Schlafe, mein Kindchen, balde. No. 5. Im Mai: Bächlein trägt die blauen Strümpfe. No. 6. Vom Schlaraffenland: Kommt wir wollen uns begeben. No. 7. Pfeiflied: Als unser Herrgott mich erschuf. No. 8. Hab Sonne im Herzen. No. 9. Die Musik kommt: Klingling, bumbum und tschindada. No. 10. Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum. No. 11. Lütt Matten de Has. No. 12. Poggenvergnögen: Pogg, pogg, patt. No. 13. Öwer de stillen Straten. No. 14. Abendfreden: De Welt is rein so sachen. No. 15. Ol Mann de wull rieden. No. 16. De Hochtiedsspaß: Dat weer ok mal en Hochtiedsspaß. No. 17. Grotvadder danzt: Grotvadder Krischan Hahn is hüt. No. 18. Niklas het nu Büxen an. No. 19. Anna Kathrin: O wullt mi nich mit hebbn. No. 20. Schottisch in de Kök: Lieschen, Lieschen, kumm doch mal. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,50.

Mombaur, G.
Op. **2.** No. 1. Volkslied: Es steht in Deutschland eine Lind, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Unbegehrt: Es stand eine Rose im tief, tiefen Grund, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Auf grüner Au: Es ist ein Brünnlein geflossen, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 4. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Monteros, Carlos Espinosa de los.
Al fin: Brillar en el inmenso cielo. Vals lento f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Morena, C.
Op. **162.** Von Pontius zu Pilatus. Potp. f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. 1926. (19 S.) M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Die Oper im Heim. 40 Fantasien mit den schönsten und bekanntesten Opernmelodien, hrsg. Vorwort v. Prof. Dr. O. Bie. Den Einband und die künstlerische Ausstattung zeichnete B. v. Arent. 1926. 2 Bde, f. V. à M. 3,50 — f. Pfte (je 140 S.) à M 8 (auch f. V. u. Pfte spielbar). Berlin, Drei Masken-Verlag.
Zu Tee und Tanz.
Bd. 8. 22 moderne Tänze [1926] f. V. M 2. — f. Vcello M 2. — f. Pfte M 3,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Moritz, Edvard.
Op. **27.** Streichquart. Leipzig, Benjamin St. M 5.

Mozart, W. A.
Ausgew. Werke f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. Hans Ludwig. 1926. (70 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. Brosch. M 5; geb. M 6.
Ave Maria, 4stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 18.
Caro bell' idol, 3stimmiger Kanon. — Essen, trinken, 3stimmiger Kanon. — Ein Brief, 3stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 18.
9 Contretänze und Quadrillen. (Köchel 510.) Daraus:
No. 8. La feuite, f. Orch., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 42.
Fünf Contretänze f. 2 V., Vcello-Kbaß, Fl. u. Trommel. (Köchel 609.) Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926]. Part. (7 S.) M 2; St. à M 0,75. Berlin, Vieweg.
Cosi fan tutte (So machens alle). Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernsprecher. 1926. (60 S.) 8⁰. München, Verlag der Bayr. Radio-Zeitung M 0,50.
Don Juan. Oper. Daraus:
Reigentanz im Mai: Kommt, laßt im Chor uns singen f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 6). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15

Mozart, W. A.
Fagott-Konzert Bdur. (Köchel 191.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß à M 1,20; 4 Harm.-St. à M 0,90.
Galimathias musicus. (Köchel 32.) Daraus:
Ein Satz f. Orch., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 42.
Klavier-Konzert Gdur f. Pfte m. Begl. des Orch. (Köchel 453.) Neue Ausg. m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. unterl. zweiter Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. B. Hinze-Reinhold. 1926. (52 S.) Leipzig, Steingräber M 2,20. (2 Exemplare notwendig.)
Konzert Fdur f. Pfte m. Begl. des Orch. (Köchel 459.) Neue Ausg. m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen und unterlegter zweiter Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl. v. W. Rehberg. 1926. (47 S.) Leipzig, Steingräber M 2,20. (2 Exemplare notwendig.)
12 Menuette. (Köchel 568.) Daraus:
No. 2. Trio f. Orch., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 42.
Violinkonzert Gdur f. V. u. Orch. (Köchel 216.) Rev. v. Rud. Gerber. Part. [1926.] (60 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
— Ddur f. V. u. Orch. (Köchel 218.) Rev. v. R. Gerber. Part. [1926.] (60 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
O Schutzgeist alles Schönen, f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. **1.** Kammermusik in Adur f. Klar. in A, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 1,80.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **11.** No. 3. Ich sehe dich in tausend Bildern, f. Gesang m. Pfte. (t.) Leipzig, Rahter M 1,80.
Op. **17b.** Passacaglia, f. Org. 1926. (17 S.) Leipzig, Benjamin M 2,50.

Müngersdorf, Theodor.
Op. **10.** No. 3. Serenade f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Wölbing-Verlag M 1,80.

Musik für Alle.
No. 233. Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron I, bearb. v. W. Hirschberg. Einleitung v. E. Urban. 1926. (16S.)
No. 234. Strauß (Sohn), Joh., Optten I. Spitzentuch der Königin. Prinz Methusalem. Cagliostro in Wien. bearb. v. W. Hirschberg. Einleitung v. C. A. Bratter. 1926. (16 S.)
Berlin, Ullstein M 0,75.

Naef, Robert.
Op. **1.** Concertino dmoll f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Reißbrodt M 3.
Beduinenblut. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Reißbrodt.
Ein Frühlingsmorgen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 2.
Wiener Stimmungsbilder. Walzer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Reißbrodt.

Nagler, Franciscus.
Op. **109.** Christkindlein fein. Eine kleine Weihnachtskantate f. Kinderchor, Solo-St. u. Pfte (od. Org.), V. u. Cello ad lib. 1926. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Pfte-St. 23 S.) M 3; Chor-Part. M 0,50; Instr.-St. M 0,40.
Op. **118.** Eine kleine Weihnachtssinfonie f. Schülerorch. (Fl. ad lib., 3 V., Cello, Harm. u. Pfte.) [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Pfte- u. Harm.-St. 27 S.) M 4; Instr.-St. M 0,75.

Nagypál, Aladár.
Augustin-Ständchen: Wien, Wien, Wien, singt wieder meine Violin. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Nardini, Pietro.
Sonate Ddur pour V. avec une basse non chiffrée, transcrite pour V. avec accompagnement de Pfte et revisée par J. Manén. 1926. (Pfte-St. 19 S.) Wien, Universal-Edition M 3,50.

Nesmüller, Josef Ferdinand.
Mein Mütterl war so gut: Als ich noch so a Büberl war. — Bist ja mein Stern: Bist meine Sonne, bist meine Welt. 2 Lieder f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Neumark, Georg.
Gottestrost, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 40.

Newsidler, Hans.
Die Brünnlein, die da fließen, f. Laute, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 41.

Nicodé, Jean Louis.
Op. **29.** Bilder aus dem Süden. No. 1. Bolero, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
— No. 2. Maurisches Tanzlied, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 5. Provençalisches Märchen, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Nielsen, Karl.
Op. **49.** Pan og Syrinx. Naturscene for orch. Part. 1926. (29 S.) Leipzig, Hansen M 20.

Niemeyer, F. W.
Op. **49.** Zwei Rheinchöre f. Männerchor. No. 1. Mein Herz ist am Rheine. No. 2. Weinlese am Rhein: Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein. Hannover, Bachmann. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Normann-Drews (Ernst Drews).
Op. **5.** Thema mit Variationen Asdur f. Pfte, f. die Mittelstufe u. f. die Fortschrittsklassen. Berlin, Krentzlin M 1,25.
Op. **10.** Am Bosporus. Barkarole f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1,25.

Nößler, Eduard.
Op. **61.** Kinnertied: Laat us gahn in die wiede Welt (Ging mit dir in die weite Welt), f. Männerchor (mit nieder- u. hochdtsch. Text). Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Obermaier, Lorenz.
Gedanken beim Abschied. Thema m. Variationen f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 1,50.
Herbstzauber. Walzer f. V., Z. u. Git. Bern, Wolf M 1,60.
Nokturne hmoll f. Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 0,80.

Obrecht, Jakob.
O vos omnes, f. 3stimmigen gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 17.

Ortner, Jakob.
Air du roi Louis XIII. f. Git. od. neuzeitl. Laute übertr. Berlin, Schlesinger M 1.

Otto, Valerius.
Tänze f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., Gust., Tänze. Heft 1.

Paganini, Nicolo.
Caprice No. 17, f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Busch. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Palestrina, G. P. da.
Missa Sicut lilium inter spinas, f. gem. Chor. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. Herm. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.- 1, 2, B.-St. je M 0,40.

Palmerin, Ricardo.
Languidece una estrellita. Danza f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **21.** No. 1. Am Traualtar: In dem Wechsel irdischer Stunden. Hochzeitsgesang f. Gesang m. Pfte od. Org. (Harm.). Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Peterka, Rudolf.
Op. **10.** No. 1. Canzonetta f. V. u. Pfte u. f. Vcello u. Pfte. 1926. (Pfte-St. je 3 S.) à M 1,50. No. 2. Capriccio f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. Leipzig, Töpel.
Rosanna. Oper in 1 Akt (2 Bilder). Text v. Kurt Münzer. Daraus:
Klavausz. m. dtsch. Text vom Komponisten. 1926. (99 S., 1 Bi d [Taf.]) M 12.
Textbuch (24 S.) 8° M 0,50.
Leipzig, Töpel.

Peurl, Paul.
Tänze, 4stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 19.

Peuschel, M.
Op. **38.** No. 1. Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume, f. m. St. m. Lauten- (Git.-) Begl. od. f. Mdlne (V.) allein. — f. Mdlne (V.) u. Git. m. Gesang ad lib. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Pfeifer, Joh.
Mein Bayerland, f. Männerchor bearb., s.: Kunz, K. M. Gott mit dir.

Piechler, Arthur.
Serenade. Singspiel in 3 Aufz. v. G. Göller. Unter Benutzung dreier Bilder u. einiger Gedichte von Spitzweg. Daraus:
Vollst. Textbuch f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. Mit Reprod. nach Gemälden v. C. Spitzweg. 1926. (29 S.) 8°. München, Verlag der Bayr. Radio-Zeitung M 0,50.

Ploner, Jos. E.
Hab mein Wage vollgelade. Fuhrmannslied aus den Niederlanden, f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Nachtwächterlied: Lost ös Herrn und lost enk sagen. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Pommer, Helmuth.
Lieder des deutschen Alpenvolkes. Lieferung 3. [1926.] (S. 33—48.) qu. 8°. Wia mei Diendle, mei klans. — Schmerz und Trost: Da drobn aufn Bergel is an. — Es hed es Schneeli gschnijed. — Das Langwieser Lied: Mis Büeli geit über Sapünerstäg. — 's Hascherle: Ban Tischle is's gsessen. — Bin ja nimma dei Dianal. — Klage: Und i tua nur vorn Laidn. — Geh i zum Brünndelein. — 's Vreneli ab em Guggisberg: 's ist ebene Mönsch uf Erde. — Der treue Knab: Es reist ein Knab ins fremde Land. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 0,50.

Popovici, Anton.
Op. **11.** No. 2. De profundis: O Herr, ich rufe dich, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 2.

Porpora, Nic.
Sonate IX Edur f. Vla u. Pfte bearb. v. Alard-Dessauer. [1926.] (Vla-St. 5 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Pottgießer, Karl.
Vier Gesänge nach Dichtungen v. Fr. Hebbel f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1926.] (10 S.) No. 1. Ich und Du: Wir träumten voneinander. No. 2. Liebesprobe: Laß den Jüngling, der dich liebt. No. 3. Herbstbild: Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah. No. 4. Erleuchtung: In unermeßlich tiefen Stunden. München, Halbreiter M 2,50.

Pracht, Robert.
Das Morgenrot: Am kühlenden Morgen, wenn alles noch, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Praetorius, Michael.
Terpsichore. Daraus:
Fackeltanz, f. 5 Instr., s.: Lose Blätter d. Mg. No. 51.
Wachet auf, ruft uns. — Aus tiefer Not, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 46.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Darüber Paraphrase v. E. Urbach, f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1. Dazu Mdlncello M 0,30. Berlin, Wrede.

Profes, Anton.
Afrika. Blues f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,50.

Prümers, Adolf.
Der Motorwagen: Der Motorwagen, da fliegt er vorbei, f. Gesang u. einstimmigen Chor, 2 V. u. Cello (mehrfach besetzt). Herne i. W., Prümers. Blatt-Part. M 0,20.

Purcell, Henry.
Abdelazer. Trauerspiel. Daraus:
Hornpipe. — Air. — Minuet f. kl. Streichorch. (m. Cembalo), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 47.

Püschel, Julius.
Elementar-Violinschule.
Heft 8. 23 Volksmelodien f. 2 V. in der 1. Lage. [1926.] (57 S.) M 2,50.
Heft 9. 17 Duette in der 1. Lage nach Opern- u. Volksmelodien. [1926.] (59 S.) M 2,50.
Leipzig, Hofmeister.

Pütz, Ludwig sen.
Sei stille dem Herrn, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Pütz, Ludwig jr.
Herbstgedanken: Wie ferne Schritte hörst dus rauschen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Radler, O.
Waidmannsfreuden. Marsch f. Mdlnquart. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 1.

Rameau, J. Ph.
Menuett f. Pfte, s.: Kwast, J., Klass. Stücke No. 2.
Zwei Menuette f. Laute (od. Fl. u. Vla), s.: Lose Blätter d. Mg. No. 44.

Rammel, Joseph.
Op. **5.** Festmesse zu Ehren des hl. Joseph f. Soli, gem. Chor, Org. u. Streichquint. (auch m. Org. allein ausführbar). [1926.] Org.-Ausz. (19 S.) M 4,50; 4 Sing-St. à M 0,60; einmal Streichquint. M 3. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Raphael, Günter.
Op. **8.** Sechs Improvisationen f. Pfte zu 2 Hdn. 1926. (19 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Scherzino. No. 5. Fughetto. No. 6. Burleske. Leipzig. Steingräber M 2.

Rassel, Karl.
Engelein in der Weihnachtsnacht. Träumerei f. V. M 0,80. — f. 2 V. M 1. — f. V. u. Pfte M 1,80. — f. 2 V. u. Pfte M 2. — f. V., Vcello u. Pfte M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2,20. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Kbaß m. Glocken ad lib. M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte, Vla u. Glocken ad lib. M 3. Berlin, Wernthal.
Schmetterlingstanz. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Wernthal M 2.

Rathaus, Karol.
Op. **17b/c.** Pastorale u. Tanzweise f. gem. Chor. Part. 1926. (10 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Rathsach, Vitus.
System Rathsach. Für jeden Geiger u. Cellospieler ein Weg, den vollkommenen Ton und die vollendete Technik der Virtuosen zu erlangen. Ausg. B f. Cello. T. 2. Tonleiter-Studien u. Etüden in 1. bis 7. Lage. 1926. (59 S.) Berlin, Vieweg M 6.

Rebay, Ferdinand.
Der Verschmähte, f. Gesang m. Git., s.: Sor, F., Andante No. 20.

Reger, Max.
Op. 77a. Erste Serenade. Bearb. f. 2 V. u. Vcello v. O. Schnirlin. [1926.] Berlin, Bote & Bock M 6.
Reh, H.
Op. 85. Von der Puszta. Marsch bearb. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Berlin, Benjamin.
Reichardt, Gustav.
Op. 38. No. 1. Christlied: Heilige Nacht, Nacht der unendlichen Liebe, f. gem. Chor. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Reichardt, Joh. Fr.
Ich stand auf hohem Berge, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 21.
Tagelied, 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 54.
Trio in Esdur a 2 Violini e Violoncello bearb. v. P. Klengel. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Pfte-St. (15 S.) M 3; V. 1, 2, Vcello à M 0,60.
Wach auf, meins Herzens Schöne, 6stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. 52.
Reichardt, Ossian.
Op. 23. Andante f. V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte). [1926.] (Org.-St. 11 S.) Hameln, Oppenheimer M 2,50.
Reichel, Ant.
Einer jungen Mutter, f. Pfte. Ferner: Seywald, Georg, Verirrt: Ein Vöglein singt so süße, f. Gesang m. Pfte. — Schümann, H., Der Tod: Er erschreckt uns, unser Retter, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikzeitung, 47. Jahrg., No. 11 zu Heft 21. Stuttgart, Grüninger Nachf.
Reiff-Sertorius, Lily.
Drei Lieder aus Biene Maja nach Texten v. W. Bonsels f. Gesang m. Pfte. No. 1. Lied des Rosenkäfers Peppi: Alles steht in Gold und Grün. No. 2. Lied der Libelle: Lieblich ist der stille Fluß. No. 3. Lied des Blumenelfs: Meine Heimat ist das Licht. München, Halbreiter. Cplt. M 1,80.
3 Lieder f. MS. m. Pfte-Begl. nach Texten v. C. Flaischlen. No. 1. Liebeslied: Dich sehen ist die Heimat haben M 1,20. No. 2. Gute Nacht-Liedchen: Wolken und Winde wehn M 0,80. No. 3. Amselliedchen: So weh was tut, nur Mut M 1,50. München, Halbreiter.
Rein, Walter.
Guten Morgen, 3stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 52.
Reinecke, Karl.
Op. 229. Fünf Sonatinen für die Jugend, f. Pfte. No. 3. Ddur. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Respighi, Ottorino.
Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1926. (21 S.) No. 1. Romanze. No. 2. Sizilianisches Jagdlied. No. 3. Armenisches Lied. No. 4. Weihnacht, Weihnacht! No. 5. Schottische Weise. No. 6. Die kleinen Hochländer. Leipzig, Rahter M 2.
Reuenthal, Neidhart von.
Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen. Altes Reigenlied f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 12). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Reusner, Esaias.
Lautensuite amoll. Daraus:
3 Sätze, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 26.
Reuß, August.
Op. 46. Glasbläser und Dogaressa. Romantische Ballett-Pantomime in 1 Aufz. (3 Bildern) v. Rob. Laurency. Daraus:
Klavausz. vom Tonsetzer. 1926. (59 S.) München, Hieber M 6.
Reuter, Florizel von.
Freie Übertragungen von Werken klassischer Meister f. V. m. Pfte-Begl.
No. 8—12, s.: Tschaikowsky, P. J., Nußknackersuite.
Reuter, Fritz.
Op. 8. Ein Musikus wollt fröhlich sein, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. je M 0,25.
Richter, Jos. Karl.
Gute Freunde. Marsch f. Blasmusik. qu. 8°. Wien, Blaha M 2.
3 Trauermärsche, 1 Equal u. 1 Equal No. 3 v. W. Bradač f. Blasmusik. qu. 8°. Wien, Blaha M 4.
Rieks, A.
Op. 8. Fünf Choralvorspiele f. Org. [1926.] (11 S.) No. 1. Gott des Himmels und der Erden. No. 2. Macht hoch die Tür. No. 3. O heilger Geist, kehr bei uns ein. No. 4. O Traurigkeit, o Herzeleid. No. 5. Wie nach einer Wasserquelle. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.
Op. 10. Zwei Nachspiele f. Org. qu. 8°. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
Riisager, Knudåge.
Quatuor III emoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. 1926. (46 S.) 8°. Leipzig, Hansen M 4.
Rimsky-Korsakov, N.
Servilia. Oper. Daraus:
Servilias Arie: O Blümlein mein! Auch ihr, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-frz.-dtsch.-engl. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.
Rinaldini, Joseph.
Drei Lieder f. m. St. u. Pfte-Begl. No. 1. Mein Wald: Der Herbst stürmt seine Tänze. No. 2. Liebeslied im Herbst: Ach, mein Herz ist bange. No. 3. Die Amseln haben Sonne getrunken. 1926. (13 S.) Leipzig, Doblinger M 2,50.
Rinkens, Wilhelm.
Op. 40. Neue Dichtung f. gem. Chor. 1926. Text v. Gust. Falke. No. 1. König Sommer: Nun fallen leise die Blüten. Part. (11 S.) M 1,80. No. 2. Idyll: Maria unterm Lindenbaum lullt. Part. (7 S.) M 1; St. cplt. M 1,20. No. 3. Der Trommelgraf: Dem Markgrafen Ludwig von Hessenland, f. gem. Chor m. Pfte, Piccoloflöten, Tromp. u. Schlagzeug. Part. (27 S.) M 3,50; Chor-St. cplt. M 2,80; Orch.-St. cplt. M 2,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Robert, Mirrio.
Love after dance. Foxtr. f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30; — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Spinety. Onestep f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30; f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Robinson, Russel, **Little,** Jack u. **Britt,** Addy.
Normandy: Sweet forgetmenot of Normandy. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Robrecht, Karl.
Leuchtende Sterne. Konzertwalzer f. Salonorch. (m. Ergänzungs-St. zur Jazzband). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Rolla, Alessandro.
Drei Duos f. V. u. Vcello. Rev. u. bez. v. J. Stutschewsky. 1926. No. 1. Bdur (St. je 20 S.). No. 2. Cdur (St. je 20 S.). No. 3. Adur (St. je 22 S.). Mainz, Schott à M 2,50.
Rosas, Juventino.
Über den Wellen. Walzer f. V. Leipzig, Reißbrodt M 0,50. — f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
Rosegger, Sepp.
Op. 12. Eine Weihnachtsandacht: Sei gegrüßt, du himmlischer Knabe, von Peter Rosegger, f. Deklamation u. gem. Chor od. Frauenchor m. Pfte od. Streichorch. 1926. Pfte-Part. (17 S.) qu. 4° M 2,50; St. f. gem. Chor: S., A. à M 0,25; T., B. à M 0,20; St. f. 3stimmigen Frauenchor à M 0,25; 1 Textblatt einzeln M 0,10. Leipzig, Max Brockhaus.
Rubinstein, Anton.
Op. 3. No. 1. Melodie f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Steingräber M 1.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze f. Pfte bearb. v. R. Tourbié Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. H. Wieniawski. Leipzig, C F. Teich M 0,80.
Impression et danse polonaise, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Rückert, Theodor.
Op. **80.** Motetten f. gem. Chor.
No. 12. Es sollen wohl Berge weichen (6stimmig). Part. M 0,60; 4 St. à M 0,15.
No. 13. Die Barmherzigkeit des Herrn (6stimmig). Part. M 0,60; 4 St. à M 0,15.
No. 14. Gott ist unsre Zuversicht und Stärke (7stimmig). Part. M 0,60; 4 St. à M 0,15.
No. 15. Nach dir, o Herr, verlanget mich (7stimmig). Part. M 0,80; 4 St. à M 0,20.
Hameln, Oppenheimer.
Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schieß den Hirsch im wilden Forst. Volkslied f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **47.** Als der Großvater die Großmutter nahm. 6 Biedermeiertänze f. Pfte zu 4 Hdn. [1926.] (15 S.) qu. 8°. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1.
Op. **50.** Trio in Cdur f. Pfte, V. u. Vcello. [1926.] (Pfte-St. 34 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 4.
Op. **57a.** Sonatine amoll f. Pfte. [1926.] (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **160.** Johannes der Täufer. Oratorium f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Text nach der Bibel u. eigener Dichtung v. A. Rücker. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1926. (88 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Ruiz, Federico.
A orillas del Plata: En estas márgenes. Tango argentino f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Ruprecht, Ernst.
Aroleid: Im Wallis liegt ein stiller Ort, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,40.
Wandern: Wir wandern im Maien durchs frische Grün, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,40.

Rust, Fr. W.
Sonate dmoll f. Laute u. V., bearb. u. hrsg. v. H. Neemann. [1926.] (17 S.) Berlin, Vieweg M 2,50.

Sartorius, Erasmus.
Singt dem Herrn ein neues Lied, 5stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 56.

Schaad, W.
Du herrliches Land, du mein Vaterland, f. Männerchor. Münster/Westf., Bleeker. Part. M 1; St. à M 0,25.

Scharf, Max.
Serenissimus im Exil: Wiederum ein neuer Morgen. Satirisch-groteske Duoszene m. Gesang. Mühlhausen/Thür., Danner M 3.

Scheidt, Samuel.
Gebet, 2stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 56.
Tabulatura nova. Daraus:
Jesus Christus unser Heiland, Versus 2. 2stimmig, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 24.

Schinke, Otto.
Op. **14.** No. 1. Nach sieben Jahren: Ja, alter Birnbaum, lebst du noch. No. 2. Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **27.** Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schmid, Alfons.
Op. **11.** Ein wandernder Geselle zieht munter. Marschlied f. Männerchor. Stuttgart, Senta-Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Schmid, Ernst Fritz.
Tänze des 16. Jahrh. f. 4 Instrumente. Nach einem alten Druck f. den prakt. Gebrauch f. 3 V. u. Vcello od. Oboe, 2 engl. Horn u. Fag. bearb. u. hrsg. [1926.] Augsburg, Bärenreiter Verlag. Part. (12 S.) M 1,80; St. M 1.

Schmid, Hans.
Op. **21.** Rainer-Marsch f. Blech-Mus. qu. 8°. M 1,80. — f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. H. Schroll M 1,50. Salzburg, Höllrigl.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **46.** Sonate gmoll f. Vcello u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 35 S.) Mainz, Schott M 6.

Schmidt, Otto.
Legionärs Weihnacht: Auf Posten steh im fernen Land. Kostüm-Stimmungsszene m. Gesang u. Bühnenmusik. Mühlhausen/Thür., Danner M 2.

Schmutz, Franz.
Maiblätter. Lieder der Jugendzeit f. Gesang m. Pfte. [1926.] (7 S.) No. 1. Tanzlied: Es ist ein Reigen geschlungen. No. 2. Im Volkston: Mein Ringlein ist zerbrochen. No. 3. Mai: Mit Kosen und mit Lachen. No. 4. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter. Wien. Edition Vienna M 3,50.

Schneider, Adolf.
Op. **20.** Deutscher Reichsadler. Marsch f. Z. 1 (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. — f. Z. 2 (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 0,50. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **117.** Unsere Jungens auf See. Marsch f. Z. (V.-Schl.) M 1. — f. 2 Z. (V.-Schl.) M 1,50. Leipzig, C. F. Teich.

Schneider, Bruno.
Hochzeits-Weihegesang: Heut ist der Tag, der uns vereint, f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Schneider, Lorenz.
Op. **4.** Drei Duos f. 2 V., hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926.] (31 S.) Berlin, Vieweg M 3.

Scholz, Richard.
Op. **7.** Sechs Stücke in kleinen Formen f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 9 S.) Breslau, Hainauer M 2.

Schrammel, Johann.
Op. **115.** Kunst und Natur. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage je M 1. Leipzig, Cranz.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Der Erlkönig. Lied f. Orch. bearb. v. G. Paepke M 4. — f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Andante cismoll f. Salonorch. bearb. v. E. Heinze-Gandert. Berlin, Rondo-Verlag M 1.
Deutsche Messe. II. Daraus:
Heilig ist der Herr (Sanctus) f. Männerchor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Deux scherzi. No. 1. Bdur. No. 2. Desdur, f. Pfte, bearb. v. J. Berr. Leipzig, Reißbrodt M 1.
Sinfonie Ddur No. 1. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. H. Grabner. Part. [1926.] (100 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
— Bdur No. 2. Mit Einführung (dtsch-engl.) v. H. Grabner. Part. [1926.] (108 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
— Bdur No. 5 f. Salonorch. bearb. v. H. Flügge. Hannover, Oertel M 5.
— Cdur No. 7. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (239 S.) Leipzig, Cranz M 9.
Die Zwillingsbrüder. Singspiel. Daraus:
Ständchen: Wach auf beim Klang der Zither, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 145). Hannover, Bachmann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schultz, Edwin.
Op. **181.** Waldharfen: Ein leises, fernes Rauschen klingt, f. Frauench. m. Pfte-Begl. Leipzig, Kistner & Siegel. S.- u. A.-St. M 0,90.

Schümann, H.
Der Tod, f. Gesang m. Pfte, s.: Reichel, A., Einer.

Schumann, Robert.
Op. **63.** Klaviertrio dmoll No. 1 f. Pfte, V., Vcello. Ausg. f. Pfte, V. u. Vla v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **80.** Klaviertrio Fdur No. 2 f. Pfte, V., Vcello. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **88.** Phantasiestücke f. Pfte, V., Vcello. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M1,50.
Op. **110.** Klaviertrio dmoll No. 3 f. Pfte, V., Vcello. Ausg. f. Pfte, V., Vla v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Schütz, Heinrich.
Deutsches Magnificat: Meine Seele erhebt den Herrn, f. 8stimmigen gem. Chor. Part. [1926.] (21 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,60.
Geistliche Konzerte. Daraus:
Zwei Gesänge f. 1 t. St. m. Org.- od. Pfte-Begl. bearb. v. Karl Thiel. No. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. No. 2. Bringt her dem Herrn. Berlin, Sulzbach je M 1.
Symphoniae sacrae. Daraus:
Psalm 42. Vers 12. Was betrübst du dich, meine Seele, f. 2 Mittel-St. im Solo od. Chor (Frauen- od. Männer-St., auch gemischt) m. 2 V. im Solo od. Chor u. Pfte (Vcello-Kbaß ad lib.) einger. v. A. Egidi. [1926.] Part. (zugl. Pfte-St. 16 S.) M 2,50; Chor-St. M 0,40; Str.-St. à M 0,45. Berlin, Vieweg.
Wie ein Rubin aus feinem Golde leuchtet, f. h. u. t. St. im Solo od. Chor (Frauen- od. Männer-St., auch gemischt), m. 2 V. im Solo od. Chor u. Pfte (Vcello-B. ad lib.) einger. v. A. Egidi. [1926.] Part. (zugl. Pfte-St. 12 S.) M 2; Chor-St. M 0,30; Str.-St. à M 0,30. Berlin, Vieweg.

Schwartz, Josef.
Scheiden u. Meiden: Sage mir, was fehlt denn dir. Volksl. f. Männerchor bearb. Köln, Bader. Part. M 1; St. à M 0,20.
Schlaf in guter Ruh, tu. Volksl. f. Männerchor frei bearb. Köln, Bader. Part. M 1; St. à M 0,20.
Waidmannslust: Sagt, was ist in dieser Welt, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Liedersang u. Lautenschlag. Dtsch. Lieder zur Laute, hrsg. u. bearb. [1926.] Bd. 1. (69 S.) Bd. 2. (69 S.) Berlin, Ullstein à M 3.

Schwember, W.
Am Lago maggiore. Nokturno f. Mdlnquart. bearb. v. Th. Biewend. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.

Schwindl, Friedrich.
Quartett Gdur f. Fl., V. (od. f. 2 V.), Vla, Vcello, hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926.] Part. (11 S.) M 2,50; St. à M 0,75. Berlin, Vieweg.

Seybold, Arthur.
Op. **218.** Hamburger National: Hemd in de Mund de Dübel kummt. Plattdtsch. Marsch f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **235.** Schnurrpfeifereien. 6 Vorspielstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte-Begl. 1926. (Pfte-St. 11 S.) No. 1. Dackelpudelmopsterrier. No. 2. Gänsemarsch. No. 3. Die gekränkte Leberwurst. No. 4. Flohzirkus. No. 5. Die flinke Fliege. No. 6. Tanzende Hummel. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Op. **236.** Eulenspiegeleien. 6 Charakterstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 11 S.) No. 1. Zubldiwupp. No. 2. Das betrübte Nilpferd. No. 3. Terzentanz beim Kerzenglanz. No. 4. Der mondsüchtige Kater. No. 5. Hagenbeck. No. 6. Humptí-Dumpti. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Seywald, Georg.
Ein Vöglein singt so süße, f. Gesang m. Pfte, s.: Reichel, A., Einer.

Siede, Ludw.
Fortuna-Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Metropol-Musikverlag.

Silcher, Friedrich.
Kein schönrer Tod ist in der Welt, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M0,60; St. à M 0,15.
Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 14). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wohin mit der Freud: Ach, du klarblauer Himmel, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 9). Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Simon, R.
In der Waldschenke, f. Salonorch., s.: Jehring, J. Op. 49.

Simpson, Thomas.
Tänze f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze Heft 3.

Sivori, C.
Op. **80.** Schlaf, mein Kindchen. Berceuse f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Steingräber M 1.

Slavenski, Josip Š.
Op. **2.** Jugoslawische Suite [1921] f. Pfte. 1926. (21 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 4.
Op. **3.** Streichquart. [1923] f. 2 V., Vla, Vcello. Part. 1926 (28 S.) 8°. Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 2; St. à M 8.
Op. **4.** Sonate f. Pfte. 1926. (15 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 3.
Op. **5.** Slawische Sonate f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 19 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 4.
Op. **6.** Aus dem Dorfe. No. 1. Serbischer Tanz. No. 2. Abendgesang auf dem Balkan. No. 3. Mitternachtstanz auf dem Balkan. Quint. f. Fl., Klar. in B, V., Vla u. Kbaß. 1926. Part. (8 S.) M 3; St. M 8. Mainz, Schott.
Aus dem Balkan. Gesänge u. Tänze [1910—17] f. Pfte m. Text. Hrsg. v. J. Kilp. 1926. (14 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Aus Südslawien. Gesänge u. Tänze [1923—26] f. Pfte sowie sowie f. Chor. 1926. (8 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 2.
Gebet zu den guten Augen: Ach, wie lieb ich Augen [1924] f. gem. Chor. Part. m. dtsch-serb. Text. 1926. (7 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 1,50.
Südslawischer Gesang u. Tanz. [1925.] Improvisation f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 2.
Vöglein spricht: Spricht das Vöglein: Hochzeit will ich halten [1924], f. 4stimmigen Frauench. u. Pfte. Part. m. dtsch-serb. Text. 1926. (22 S.) Hrsg. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 2.

Slet-Rab, F.
Martinola. Tango f. Pfte M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello u. Kbaß bearb. v. O. J. Kumôk M 1,80. Braunschweig, Bartels.

Smigelski, E.
Op. **25.** Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] No. 1. Vigilie: Die falben Blätter schlafen schon. No. 2. Märchen: Glänzende Augen und feurige Blicke. No. 3. Spieglein im Walde: Hänschen, das Rotschwänzchen. No. 4. Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt. Leipzig, Gaumer à M 1,50.

Sonner, L.
Einer von der Feuerwehr: Ich bin der schönste Mann. Solovortrag m. Gesang. München, Halder & Co. M 1,50.

Sor, Ferdinand.
Andante No. 20 f. Git. — Rebay, F., Der Verschmähte: Von Birnbaumblüten einen Kranz, f. Gesang m. Git. — Giuliani, M., Op. 78, Allegro, f. Git. Beilage zur Österreich. Git.-Zeitschrift Jahrg. 1, Heft 1. Wien, Haslinger.

Sotke, Fritz.
Unser Liederbuch. Zusammengestellt, Buchschmuck v. W. Jüngst. 7. stark verm. Aufl. (37.—50. Tsd.) 1926. (128 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Iserlohn, Sauerland-Verlag M 0,75.

Speyer, W.
Soldatenlied: Wenn man beim Wein sitzt, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.

Stamitz, Karl.
Sonate Fdur f. 2 V. u. Vcello. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926.] Part. (zugl. Vcello-St. 11 S.) Berlin, Vieweg M 3,50; Doubl.-St. à M 1.

Stanley, John.
Sonata Gdur f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1926. (11 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Stauda, Johannes.
Egerländer Volkslieder in der Mundart. 1. Folge. As'n Echaland [1926] (32 S.) 8⁰. 2. Folge. Iwan schmoln Roin. [1926] (32 S.) 8⁰. Hrsg. m. Unterstützung v. J. Frank (f. die Weisen u. Klampfensatz) u. v. B. Gütter (f. die Mundart). Sternberg (Mähren), 3 Tannen-Verlag. Je Kč 10.

St. Julien, H. von.
Spricht der Mond (Trinklied beim Mondschein zu singen), f. Männerchor bearb. v. R. Buck. Tübingen, Buck. Part. M 1; St. à M 0,20.

Stransky, Otto.
Blau ist deiner Augen Pracht. Blues-Serenade, f. Salonorch. (Jazz) bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Strauß, Eduard.
Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille, s.: Millöcker, K., Der Bettelstudent.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **323.** Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald: Mein Wien, wie bist du doch so schön. Walzer, f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. Joh. Langer. Leipzig, Cranz M 2,50.
Op. **365.** Tik-tak. Polka schnell f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **400.** Kußwalzer f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey. Je M 1,50. Leipzig, Cranz.
Operetten I., s.: Musik f. Alle No. 234.
Der Zigeunerbaron, s.: Musik f. Alle No. 233.

Strauß, Josef.
Op. **128.** Freudengrüße. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Op. **151.** Fantasiebilder. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **181.** Springinsfeld. Galopp f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazurka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **240.** Eingesendet. Polka schnell f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **274.** Künstlergruß. Polka française f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,50.
Op. **275.** Nilfluten. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **53.** Symphonia domestica f. gr. Orch. Part. m. Einführung v. R. Specht. [1926] (VI, 264 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 6.

Strawinsky, Igor.
Suite f. kl. Orch. Part. [1926] (28 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Stubbe, Arthur.
Ein alt Reiterlied: Die Erde dröhnt von Roßgestampf, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Die deutsche Glocke: Die Glocken läuten, Köln ist frei, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Schwarzbraunes Mädel, schenk ein. Volksweise f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Stürmer, Bruno.
Op. **39.** Zwei Gedichte v. W. von Goethe f. Männerchor. [1926.] No. 1. Wonne der Wehmut: Trocknet nicht Tränen der ewigen Liebe. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Süddeutsche Gesangsvorträge.
München, Halder & Co.

Suppé, F. von.
Banditenstreiche. Ouv. f. Blech-Mus. M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. Hannover, Oertel.
— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Boccaccio. Daraus:
Italienisches Duett: Mia bella fiorentina, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Potp. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Des Matrosen Heimkehr. Oper. Daraus:
Die erste Liebe vergißt man nie, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,30. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,20. Leipzig, Cranz.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,20.
— f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Fatinitza. Optte. Daraus:
Fantasie über Motive der Optte, f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 10.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 5.
Potp. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Flotte Bursche. Ouv. f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Die Frau Meisterin. Zauber-Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,60.
Im Zeichen Suppés. Fantasie, s.: Urbach, E.
Leichte Kavallerie. Ouv. f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Das Pensionat. Optte. Daraus:
Fantasie über Motive der Optte f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 10.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 5.
Präludium, Chor u. Tanz, f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schroeder M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schroeder M 4. Hannover, Oertel.
Pique Dame. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
— f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.

Suppé, F. von.
Die schöne Galathée. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
— f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.
— f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.
Wiener Jubel-Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,05.
— f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,60.
Ein Suppé-Abend am Klavier. 11 seiner besten Programmnummern f. das Pfte zu 2 Hdn, z. T. mit vollst. Texten (auch f. Mittelstimme). [1926.] (47 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.
Suppé-Album (Ouv.) f. Pfte. [1926.] (48 S.) Leipzig, C. F. Teich M 2.

Süßmuth, Hans.
Op. 70. Traumsommernacht: Sommernacht, Traumsommernacht, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. 71. Morgendämmerung: Es ist ein still Erwarten, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. 72. Heimweh: O wie die Tale glänzen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 73. Frühlingsnacht: Sternenglanz tropft leise, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 74. Zur Ruh: Der Mitternacht bleiche Finger pochen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 75. Spielmann: Nächtens im Wälderschweigen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 76. Das erste Lied: Wer hat das erste Lied erdacht, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 77. Abendfrieden: Abendwind, wie hauchst du leise, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 78. Mein Dörflein liegt in Mittagsfrieden, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 79. Rosenzeit: In der Rosenzeit küßten sich, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 80. Heimattal! Grüße dich tausendmal, f. gem. Chor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 81. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Székely, Zoltan.
Op. 1. Sonate f. V.-Solo. 1926. (17 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Tartini, G.
Andante Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Busch. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Concerto dmoll f. V. u. Pfte, rev. u. m. eigenen Kadenzen versehen v. H. v. Steiner. [1926.] (Pfte-St. 14 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Kleines **Taschen-Kommersbuch**
enthaltend 200 der beliebtesten Kommers-, Studenten- u. Trinklieder, nebst einer Sammlung der besten Volks-, Vaterlands-, Jäger-, Turner-, Liebes-, Vereins- u. Gesellschaftslieder. [1926.] (96 S.) 8°. (Nur Texte.) Reutlingen, Bardtenschlager M 0,30.

Taeye, Alex. de.
Tu m'apparus. Mélodie, f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Teich, Otto.
Op. 650. Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Optte. Daraus:
Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Lied, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Jehring M 1. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) u. Gesang bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Telemann, G. Ph.
Ich will den Herrn loben, 3stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 56.

Toch, Ernst.
Op. 37. No. 1. Divertimento f. V. u. Vcello [1926] (je 11 S.) M 4. No. 2. Divertimento f. V. u. Vla [1926] (13 S.) M 4. Mainz, Schott.
Op. 38. Konzert f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn vom Komponisten. 1926. (71 S.) Mainz, Schott M 8 (2 Exempl. notwendig).

Tolentino, Arturo.
Hora de encanto: Hora divina de encanto. Vals f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Toepler, Alfred.
Op. 9. Männerchöre. No. 1. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn. Blatt-Part. M 0,15. No. 2. Weingruß: Grüß dich Gott, du goldner Wein. Blatt-Part. M 0,15. No. 3. Heimkehr: In meine Heimat kam ich wieder. Blatt-Part. M 0,25. No. 4. Schläsingerlied: Der Wind tutt blütten pleudern. Blatt-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Tosca, Ant.
Globetrotter. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey. Je M 1. Leipzig, Cranz.

Tourblé, Richard.
Schmetterlinge. Salonstück f. Mdlnquart. bearb. v. Th. Biewend. Leipzig, C. F. Teich M 0,80.

Tschaikowsky, P. J.
Nußknacker-Suite. Daraus:
Danse arabe, f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse chinoise, f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse de la fée-dragée (Tanz der Zuckerpflaumen), f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse des mirlitons (Tanz der Rohrpfeifen), f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse russe. Trepak f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.

Unrath, C. L.
König-Karl-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner. Cplt. M 3; dubl. St. à M 0,30.

Uranga, Emilio D.
El vuelo de Franco. Revista. Daraus:
La circasiana. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Urbach, Ernst.
Aus Schuberts Skizzenbuch. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1,50; dazu Mdlncello M 0,40. Berlin, Wrede.
Dem Andenken Beethovens. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1,50; dazu Mdlncello M 0,40. Berlin, Wrede.
Ein Godard-Zyklus. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Haydns Himmelsgrüße. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1,50; dazu Mdlncello M 0,40. Berlin, Wrede.
Im Zeichen Suppés. Fantasie f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Berlin, Wrede.
Lortzings Lieblingskinder. Fantasie, f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1,50; dazu Mdlncello M 0,40; Berlin, Wrede.
Ein Plauderstündchen mit Delibes. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1,50; Mdlncello M 0,40. Berlin, Wrede.
Wagners Heldenbuch. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein M 1,50; Mdlncello M 0,40. Berlin, Wrede.

Urban, Max.
Op. 85. Unser Reichspräsident: Hindenburg! Unser Reichspräsident. Deutschlands Marschlied, f. V. od. Mdlne 8° M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 2. Cuxhaven, Urban-Verlag.
Op. 78. Der Neger hat sein Kind gebissen. Onestep f. Mil.-Mus. Cuxhaven, Urban-Verlag M 2.

Verdi, G.
Nabucadonosor. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Vieuxtemps, Henri.
Op. 55. Six morceaux pour V. seul, hrsg. v. H. Marteau. [1926.] (19 S.) Leipzig, Steingräber M 1,40.

Vivaldi, Antonio.
Op. 3. No. 3. Concerto grosso, f. Streichorch. m. Soli (V. u. Vcello) u. Pfte (Cembalo) mit dem Adagio des Oboe-Konzertes v. Benedetto Marcello; f. Konzertgebrauch einger. v. A. Egidi. 1926. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Pfte-St. 19 S.) M 4; V. 1 M 1,50; die übrigen St. à M 0,75.
— No. 10. Concerto hmoll f. 4 Solo-V. u. Streichorch. Nach dem Originaldruck rev. u. mit Einführung (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. Part. [1926.] (32 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Vogel, Max.
Die allerliebsten Beinchen: Ach, ich seh ein kleines. Gesangs-Spielduett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner M 3.
Der Zukunftsredakteur: Ich bin ein vielgeplagter Zeitungsredakteur. Heitere Soloszene m. Gesang. Mühlhausen. Danner M 1,50.

Volbach, Fritz.
Neuer Schluß zur Jubelouv. v. Weber. (Auch zur Kantate „Kampf und Sieg".) Berlin, Schlesinger. Orch.-Mat. M 5.

Von der Ahn, W. u. **Schröder,** H.
Die Reichswehr ist uns viel zu klein, f. Orch. bearb. v. P. Greven. Barmen, E. H. Becker M 2,50.

Vorwärts — Tritt gefaßt!
Das Marsch-Buch f. melodieführende Instrumente, V. od. Mdlne, Fl. od. Klar. in C, Tromp. in C od. Flügelhorn solo. [1926.] (24 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1.

Wagenseil, Georg Christoph.
Divertimento f. Pfte, s.: Kwast, J., Klassische Stücke No. 1.

Wagner, Franz.
Horch, was kommt von draußen rein. Volkslied aus der badischen Pfalz f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Chor der norwegischen Matrosen: Steuermann! laß die Wacht, f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus:
Preis der deutschen Kunst, zusammengestellt u. f. B.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. bearb. v. H. Rahner. [1926.] Klavausz. (36 S.) M 3; Chor-St. aller Chöre à M 0,30; Chor-St. der Schlußchöre „Ehrt eure deutschen Meister" u. „Wachet auf" à M 0,15; Orch.-Mat. leihweise. Heidelberg, Hochstein.
Die Walküre. Daraus:
Vorspiel. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (23 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.

Waldau, Harry.
Op. 60. Liebesständchen, bearb. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Waldteufel, Emil.
Op. 258. Himmelsaugen. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Walter, (Walther) Johann.
Komm heiliger Geist, Herre Gott, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 35.

Walther, Joh. Gottfr.
In allen meinen Taten, f. 1stimmigen Chor m. Flöten u. Geigen, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 36.

Wander-Liederbuch.
Eine reichhaltige Sammlung der schönsten Wander- und Volkslieder. Allen fröhlichen Wandervögeln gewidmet. [1926.] (80 S.) 8°. (Nur Texte.) Reutlingen, Bardtenschlager M 0,40.

Was ihr wollt.
Musikalbum. Bd. II. Enthaltend 56 beliebte Klavierstücke u. Lieder. [1926.] (239 S.) Leipzig, Cranz. Geb. M 10.

Weber, Arthur.
Tabelle für Bandoneon. Arthur Webers verbesserte Tastenlage „Perfekt". Sämtliche Dur- u. Moll-Akkorde im Quinten- u. Quarten-Zirkel mit dem Grund- u. Wechselbaß u. dem Wechsel-Akkord der 5. Stufe (Dominantseptime). Dortmund, Weber M 0,80.

Weber, Franz.
Deutsche Liebe — Deutsche Treue. Ein vaterländisches Singspiel. [1926.] Klavausz. (7 S.) Mühlhausen, Danner M 3.
Deutsches Treuelied: O du mein deutsches Land, f. Männerchor. Mühlhausen, Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Weber, K. M. v.
Op. 12. Momento capriccioso Bdur, f. Pfte hrsg. v. Br. Eisner. 1926. (11 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 24. Klaviersonate No. 1 Cdur, hrsg. v. Br. Eisner. 1926. (35 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 59. Jubelouvertüre. Dazu neuer Schluß: Deutschland über alles, s.: Volbach, F.
Op. 62. Rondo brillant, f. Pfte hrsg. v. Br. Eisner. 1926. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte hrsg. v. Br. Eisner. 1926. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Trinklied: Hier im irdschen Jammertal, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.
Op. 79. Konzertstück fmoll, f. Pfte m. Begl. des Orch. Part. [1926.] (70 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Weber, Ludwig.
Am Brunnen, f. 1stimmigen Chor u. 4 Geigen, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 48.
Zum neuen Jahr, f. 1stimmigen Chor m. Violinen, s.: Lose Blätter d. Mg. No. 48.

Weger, M.
Es ist auf der Welt zu erleidn. Böhmisches Volkslied f. 2 Sing-St. m. Z. (V.-Schl.) 8°. München, Halder & Co. M 1,50.

Wehnert, O.
Zum Kampf gerüstet. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Weidle, Hermann.
Op. 8. Ein fröhliches Liedel, ein lustiges, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weigl, Karl.
Op. 20. Streichquart. f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 7,50 *n.

Weingartner, Felix.
Op. 16. No. 2. Liebesfeier, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2.

Weismann, Julius.
Op. **81.** Neun Lieder f. Gesang m. Pfte (m.). Nach Dichtungen v. W. Calé. [1926.] (34 S.) No. 1. Bis daß wir wieder zu dem Strome tauchen: Wir tauchten aus dem Strom. No. 2. Wir gehen erst im Tale. No. 3. Wir von der unsichtbaren Kirche. No. 4. So schrittest du vorüber diese Nacht. No. 5. Dieses nur: Der Tod wird uns an seine Hände nehmen. No. 6. Heut Nacht: Heut Nacht muß es von allen Sternen rieseln. No. 7. Wir sind ganz traumbefangen. No. 8. Undine: Im Quelle tief geboren. No. 9. Wir sind am Bach gestanden. Leipzig, Steingräber M 2.

Weiß, Sigmund.
Der Tod wird seine starren Blicke heben, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1,50.

Weißbach, M. Linus.
Op. **137.** Guste Schlabberwasser, die geplagte Ehefrau. Urkomische orig. Soloszene f. Gesang m. Pfte. Burgstädt i. Sa., Weißbach M 2.
Op. **142.** Peter und Michel, die beiden Verliebten. Urkomisches Kostüm-Duett f. Gesang m. Pfte. Burgstädt i. Sa., Weißbach M 2,50.
Op. **143.** Die drei glücklichen Papas. Humoristisches Kostüm-Terzett f. Gesang m. Pfte. Burgstädt i. Sa., Weißbach M 3.

Welcker, Max.
Der Packträger Sauserbartl: In oan Rena in oan Sausn. Heiterer Solovortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
A steirischa Bua: Grea san di Wadlstrümpf. Solovortrag f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.

Wenz, Josef.
Vokalstudien. Heft 1. Tenor. Mit 257 Einzelübungen u. 10 Studien in Liedform. 1926. (42 S.) Münster, Bisping M 3.

Werner, Heinrich.
Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 97. No. 13). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Werner-Kersten, M.
Der Otto vom Bahnhof: Was geht denn mich der Otto an. Gesangsstep od. Shimmy f. Mil.-Mus. bearb. v. F. Thon M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Werth, Josef.
Abendsegen: Nun ist der laute Tag verhallt, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Abreise: Muß i denn zum Städtele hinaus. Volkslied f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Ade: Es scheinen die Sternlein so hell. Volkslied f. Männerchor bearb. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Die drei Reiter: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. Altes Volkslied f. Männerchor bearb. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier. Altes Volkslied f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Wetz, Richard.
Op. **46.** Vier altdeutsche geistliche Gedichte f. gem. Chor a cappella. [1926.] No. 1. Geistliches Abendlied: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Altdeutscher Passionsgesang: O Lamm Gottes unschuldig. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Fragen vor Gottes Leiden: O Ursprung aller Bronnen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Kreuzfahrerlied: Nach Weltlust bin ich lange Zeit. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **50.** Requiem hmoll f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Latein. u. dtsch. Text m. einer Einführung v. Herbert Biehle. [1926.] (16 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel M 0,50.

Weyts, Henry.
Ronde des bergers, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Voilà les hirondelles. Valse de salon f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Wickenhauser, Richard.
Op. **89.** Sechs kl. Klavierstücke. No. 1. Gavotte und Carillon. No. 2. Lenzlied. No. 3. Elegischer Walzer. No. 4. Tanz der Marionetten. No. 5. Kobolde. No. 6. Frohes Wandern. [1926.] (15 S.) Köln, Würges M 2,50.
Ach, wenn ich wüßt: Ach wenn ich nur wüßt wen mein Schatz. Volkslied aus Hessen f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Fürstenberger: Dort unten an dem Rheine, f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Der Gärtner: Es war einmal ein Gärtner. Alte deutsche Volksweise f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Nächtlicher Besuch: Ich wollt es wär Nacht. Deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
's Blümeli: Han an em Orte e Blümeli gseh. Schweizer Volkslied f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wieniawski, H.
Op. **4.** 1re Polonaise brillante f. V. u. Pfte bearb. v. A. Wilhelmj. [1926.] (Pfte-St. 9 S.) Mainz, Schott M 1.

Wiese, Karl.
Abend im Walde: Die letzten roten Gluten sind verflammt, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Die Fahrt in den Frühling: Ich fahr in die blühende Halde, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Der Rosenstrauch: Einen Rosenstrauch hatte das Liebchen mein, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Wills, My.
Ilona: Abends, wenn das stille Lied der Puszta. Blues od. Tango f. Salonorch. bearb. v. F. Thon. Berlin, Meisel & Co. M 2.

Windsperger, Lothar.
Op. **35.** Fantasietten-Suite f. Pfte. 1926. (36 S.) Mainz, Schott M 5.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **202.** Am Elterngrab, f. Mdlnquart. bearb. v. P. Renk M 1. — f. Gesang m. Git. (Laute) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Wirthmann, Otto.
Op. **23.** No. 1. Musik eines Einsamen. Ged. v. H. Hesse. Ein Liederkreis f. m. St. u. Pfte. 1926. (15 S.) No. 1. Frühlingstag: Wind im Gesträuch. No. 2. Ohne dich: Mein Kissen schaut mich an zur Nacht. No. 3. Genesung: Lange waren meine Augen müd. No. 4. Wie sind die Tage schwer. No. 5. Nachspiel. Würzburg, Banger Nachf. M 3.

Wolf, Oskar.
Op. **9.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. a) Das gestörte Glück: Ich hab ein heißes, junges Blut. b) Da drüben überm Walde. c) Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin. Leipzig, Grunert. Part. cplt. M 1; St. zu a) u. c) à M 0,15, zu b) M 0,10.

Wünschmann, Theodor.
Op. **8.** Drei Lieder f. Männerchor a cappella. [1926.] No. 1. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt. No. 2. Reiter im Herbst: Vier wilde Gänse schrecken. No. 3. Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld. Leipzig, Steingräber. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Wormb, [Dr.] Alfred.
Op. **9.** Alt-Wien, du holdes Zauberwort. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. 8°. Wien, Anzengruber-Verlag M 0,18.

Würz, Richard.
Bin ich ein Schmetterling. — Da ich dich verlor. 2 Lieder f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 47. Jahrg. 1926. No. 12 zu Heft 23. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Yoshitomo.
All around the world (Rund um den Erdball). Potp. f. Salonorch. m. Erg. f. gr. Orch. M 4,50. — f. Pfte M 2,50. Berlin, Kawi-Verlag.

Zelter, Karl Friedrich.
Der König in Thule: Es war ein König in Thule, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck. Tübingen, Buck. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Zilcher, Hermann.
Op. 54a. Musik zu „Der Widerspenstigen Zähmung" von Shakespeare. Klavausz. vom Komponisten. 1926. (25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Zilcher, Paul.
Op. 69. Melodische Trilleretüden f. Pfte. [1926.] (33 S.) Mainz, Schott M 2.
Op. 182. Sechs leichte Klavierstücke. 1926. (11 S.) No. 1. Marsch. No. 2. Kleiner Walzer. No. 3. Haschemann. No. 4. Abendglöckchen. No. 5. Beim Bächlein. No. 6. Beim Fest. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Zingel, Rud. Ew.
Tanz-Suite. a) Gavotte. b) Menuett. c) Polonaise. d) Walzer. f. Pfte. [1926.] (17 S.) Leipzig, Reißbrodt M 3.
Tod und Leben: Springt an die Zacken des Wintergebirgs, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (9 S.) Leipzig, Reißbrodt M 1,80.

Zitherspielers Lieblinge.
Bd. 36. Armeemarschalbum. 24 histor. u. moderne Märsche u. der große Zapfenstreich f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. [1926.] (47 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 2.

Zorlig, Kurt.
Die Tugendprinzessin. Optte. Daraus:
Ich lasse meine Frau zu Haus. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1.
Pharao, tu nicht so, f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1.
Leipzig, Benjamin.

Zum 5 Uhr-Tee (Five o'clock tea).
Bd. VII. Eine Sammlung 20 ausgew. Tanz-, Operetten- u. Liederschlager f. Gesang m. Pfte. [1926.] (47 S.) Leipzig, Benjamin M 4.

Zu Tee und Tanz, s.: Morena, C.

Bücher und Schriften.

Armin, George.
Die Stimmkrise. Ein Läuterungs- u. Heilmittel in der Bildung der menschl. Stimme. 2. rev. Aufl. m. einem Vorwort. 1926. (XI S., S. 5—55.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Arnold, Friedrich Wilh.
Das Locheimer Liederbuch nebst der Ars organisandi von Conrad Paumann, s.: Das Locheimer Liederbuch.

Ausstellung der Stadtbibliothek (Sieben Jahrhunderte Lübecker Buch und Schrift). Ausstellung der Stadtbibliothek in Verbindung mit einer Musikausstellung. [1926.] (20 S.) 8⁰. Aus: 700-Jahrfeier der Reichsfreiheit Lübeck 3. bis 6. Juni 1926. Programmbuch und Katalog aller Ausstellungen. Lübeck, Stadtbibliothek M 0,25.

Balthasar, Karl.
Kirchenmusik und neuere evangelische Liturgik. 1926. (S. 353—358. 8⁰. [Kopft.]) Aus: Bericht über den musikwiss. Kongreß zu Leipzig 4. bis 8. Juni 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Beiträge zur Geschichte des Deutschen Männergesangs. Hrsg. aus Anlaß der 60-Jahrfeier des Neebschen Männerchors am 4., 5. u. 6. Dez. 1925. Verf. d. Beitr.: Carl Heinr. Müller, Otto Bechtold, Franz Seelmann u. a. (Geleitwort: Karl Hermann.) [1925.] (IV, 168 S., 14 Taf.) 4⁰. Frankfurt/Main, Kern & Birner M 4.

Bruckner, Anton.
J. Kant. A. Bruckner, s.: Kinast, E.

Buek, Fritz.
Die Gitarre und ihre Meister. 1926. (171 S.) 8⁰. Berlin, Schlesinger. Lwbd. M 4,50.

Fischer, Jakob.
Erläuterungen zur Interpunktionsausgabe (Jakob Fischers Neuausgabe klassischer Tonwerke). Auszüge aus einer noch nicht veröffentlichten musikalischen Rhythmik und Metrik. Mit 85 Notenbeisp. 1926. (90 S.) 4⁰. Berlin, Schlesinger M 2.

Friedrichs, Karl.
Kleine Musikgeschichte. [1926.] (55 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Leipzig, Hachmeister & Thal M 0,70.

Galston, Gottfried.
Studienbuch. IV. Abend. Franz Liszt. 1926. 2. Aufl. (36 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. München, Halbreiter M 1.

Gebler, Peter.
Das Kirchenjahr. Seine geschichtl. Entwicklung u. liturg. Bedeutung. 1926. (47 S.) 8⁰. Paderborn, Schöningh M 0,50.

Die **Geige** und verwandte Instrumente.
Monatsschrift f. Geiger u. Geigenbauer. Hrsg. v. Otto Möckel. Jahrg. 2. 1926. 8⁰. No. 4. Juli. No. 5. August. Berlin, Möckel. Viertelj. M 1,50.

Österreichische **Gitarre-Zeitschrift.**
Gegr. u. hrsg. v. Jakob Ortner. Jahrg. 1. Heft 1. Aug. 1926. 4⁰. Erscheint viertelj. Wien, Haslinger. Jährl. M 5.

Götsch, Georg.
Aus dem Lebens- und Gedankenkreis eines Jugendchors. Jahresbericht 1925 der Märkischen Spielgemeinde. 1926. (48 S.) 8⁰. (Werkschriften der Musikantengilde, Heft 2.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,60.

Grünberg, Max.
Methodik des Violinspiels. Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang. Unter Mitwirkung v. Kurt Singer verf. 2., veränd. Aufl. 1926. (XI, 112 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50; Lwbd. M 4.

Hauer, Josef Matthias.
Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen. [1926.] (23 S. m. eingedr. Noten nebst Anhang von 12 Taf.) Wien, Universal-Edition M 1 *n.

Höckner, Hilmar.
Jugendmusik im Landerziehungsheim. 1926. (48 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. (Werkschriften der Musikantengilde, Heft 1.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,60.

Jacubeit, Albert.
Der Schlüssel zum Naturgesetz des Singens. 1. Aufl. 1926. (46 S.) 8⁰. Berlin-Friedenau, Selbstverlag Jacubeit. Kart. M 3; geb. M 5,50.

Katz, David u. **Révész,** Géza.
Musikgenuß bei Gehörlosen. 1926. (36 S.) 8⁰. Leipzig, J. A. Barth M 1,80.

Kinast, Erich.
Immanuel Kant. Anton Bruckner. Das Psychogramm des Philosophen und des Künstlers. 1926. (72 S.) 8⁰. Halle a. d. S., C. Marhold M 2,70.

Krüger, Carl.
Geige. Mit Anhang: Das Abstimmen der Resonanzplatten. Mit 18 Abb. u. 1 Pl. [1926.] (36 S.) 8⁰. Leipzig-R., Herm. Beyer M 0,80.

Lasso, Orlando di.
O. di Lasso u. die geistigen Strömungen seiner Zeit, s.: Sandberger, Ad.

Das Locheimer **Liederbuch** nebst der Ars organisandi von Conrad Paumann als Dokumente des Deutschen Liedes sowie des frühesten geregelten Kontrapunktes und der ältesten Instrumentalmusik. Aus den Urschriften kritisch bearb. v. Friedr. Wilh. Arnold. Mit 2 Faksimiletaf. 1926. (234 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6; geb. M 8.

Lobe, Johann Christian.
Katechismus der Musik. Durchges. u. neu bearb. v. Hugo Leichtentritt. 3. Aufl. 1926. (VIII, 143 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2; geb. M 3.

Wiener **Musik-Magazin.**
Monatsschrift für Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 1. Jahrg. Heft 7/8. 1926. 4⁰. Wien, Edition Scala. Einzelheft M 0,90.

Evangelische **Musikzeitung.**
Offizielles Organ des Verbandes schweiz. Posaunenchöre (V. S. P.). Zeitschrift f. christl. Instrumental- u. Volksmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. Red. S Müller-Streit. 20. Jahrg. 1926. Jährl. 12 Nrn. No. 3—8. März bis Aug. 4⁰. Adliswil b. Zürich, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Frs 2; Ausland Frs 2,60.

Neue **Musik-Zeitung.**
Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. 47. Jahrg. 1926. 4⁰. Heft 20/23. Stuttgart, Grüninger Nachf. Einzeln M 0,80.

Naumann, Emil.
Illustrierte Musikgeschichte. Vollst. neu bearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt von Eugen Schmitz. Einl. u. Vorgeschichte von Leopold Schmidt. 30 (z. T. farbige) Kunst- u. 32 Notenbeil., 274 Textabb. 8. Aufl. [1926.] (VIII, 797 S.) 8⁰. Stuttgart, Union. Lwbd. M 20; Hldrbd. M 26.

Nelle, Wilhelm.
Die Festmelodien des Kirchenjahres, charakterisiert. 3., verb. u. verm. Aufl. 1926. (XI, 176 S.) 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann M 3; geb. M 4,50.

Orel, Alfred.
Franz Schubert. Ein Künstler seiner Heimat. 1926. (99 S.) 8⁰. Altötting, Verlag Bücher der Heimat M 1; Lwbd. M 1,50.

Die **Orgel** der Universitätskirche zu Dorpat. 1926. (39 S., 3 Taf.) 8⁰. Dorpat, C. Mattiesen M 0,90. Enth.: Freymuth, Otto, Beschreibung der Orgel. Urberg, E., Versuch einer Wertung.

Paumann, Conrad.
Ars organisandi, s.: Locheimer Liederbuch.

Sandberger, Adolf.
Orlando di Lasso und die geistigen Strömungen seiner Zeit. Festrede. 1926. (36 S.) 4⁰. München, B. Akademie der Wissenschaften; R. Oldenburg (Kommverlag) M 2.

Süddeutsche **Sängerzeitung.**
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 18. Jahrg. 1926. No. 11/12. Erscheint monatl. 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Einzeln M 0,40.

Schenker, Heinrich.
Das Meisterwerk in der Musik. Ein Jahrbuch. 1925. (219 S., 14 Bl. Noten.) 4⁰. München, Drei Masken-Verlag M 14; geb. M 17,50.

Schubert, Franz.
Ein Künstler seiner Heimat, s.: Orel, A.

Seidl, Arthur.
Neuzeitliche Tondichter und zeitgenössische Tonkünstler. Gesammelte Aufs., Studien u. Skizzen. Mit 50 Bildbeigaben. 1926. Bd. 1 (XIX, 377 S.). Bd. 2 (XIX, 357 S.). 8⁰. Regensburg, Bosse. Lwbd. je M 5.

Spemann, Franz.
Die Seele des Musikers. Zur Philosophie der Musikgeschichte. 3. neubearb. Aufl. 1926. (64 S.) 8⁰. Berlin, Furche-Verlag M 1.

Stephani, Hermann.
Grundfragen des Musikhörens. 1926. (55 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Stier, Alfred.
Das Heilige in der Musik. Vortrag. 1926. (32 S.) 8⁰. Dresden, Weise's Buchh. (Kommverlag) M 0,75.

Voß, Theodor.
Petrus Laurentius Wockenfuß, Kantor an St. Nicolai in Kiel von 1708 bis 1721. Der Mann und sein Werk im Lichte der Schleswig-Holstein. Kultusgeschichte. 1926. (XII, 240 S., 21 S. Musikbeil.) 8⁰. Kiel, Mühlau (Kommverlag) M 4.

Wagner, Peter.
Festschrift zum 60. Geburtstag gewidmet von Kollegen, Schülern und Freunden. Hrsg. v. K. Weinmann. 1926. (VI, 237 S. m. mehreren Abb. u. Taf.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Brosch. M 10; geb. M 12.

Die bayerischen Staatstheater. **Wagner-** und Mozart-**Festspiele** München 1926. Hrsg. von der Generaldirektion der bayer. Staatstheater. Schriftleitung: Arthur Bauckner. Ausstattung: Emil Pretorius. [1926.] (204 S. m. Abb.) 8⁰. München, G. Hirth's Verlag Nachf. M 3.

Weingartner, Felix.
Die Symphonie nach Beethoven. 4. Aufl. 1926. (100 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50; geb. M 3,50.

Wockenfuß, Petrus Laurentius.
s.: Voß, Th.

Zeitschrift für Musik.
Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl.: A. Heuß. 93. Jahrg. Heft 7/9. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Einzeln M 1,50.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ambrosius, H., Op. 8. Ein eleusisches Fest.
Aubert, V., Parade der Dickbäuche.
Bach, J. S., Kantate 156. Ich steh mit einem Fuß im Grabe. Daraus: Sinfonia.
Becce, G., Op. 12. Notturno.
Beethoven, L. van, Op. 27. No. 2. Sonate cismoll. Daraus: 1. Satz.
— Op. 106. Hammer-Klaviersonate.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantasie-Ballett.
Eilenberg, R., Op. 167. In der Waldschmiede.
Freire, P., Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus: Eilala.
Gillet, E., Au village.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Gounod, Ch. F., Ständchen-Serenade.
Graener, P., Op. 74. Gotische Suite.
Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 73. La chasse.
Heykens, J., Op. 21. Ständchen.
Kempff, W., Op. 19. Sinfonie dmoll No. 2.
Kockert, O., Op. 86. Liebesgeständnis.
Micheli, G. de, Op. 33. Baci al buio.
Nielsen, K., Op. 49. Pan og Syrinx.
Schubert, F., Op. 1. Der Erlkönig.
— Sinfonie Ddur No. 1.
— Bdur No. 2.
— Cdur No. 7.

Strauß, R., Op. 53. Symphonia domestica.
Strawinsky, I., Suite.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Italienisches Duett.
— Des Matrosen Heimkehr. Oper. Daraus: Die erste Liebe vergißt man nie.
Fatinitza. Optte. Daraus: Fantasie.
Das Pensionat. Optte. Daraus: Fantasie.
Taeye, A. de, Tu m'apparus.
Urbach, E., Ein Godard-Zyklus.
— Im Zeichen Suppés.
Waldau, H., Op. 60. Liebesständchen.
Yoshitomo. All around the world.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Des Teufels Anteil.
Boieldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad.
Lortzing, A., Undine.
Suppé, Fr. v., Die Frau Meisterin.
— Wiener Jubel.
Verdi, G., Nabucadonosor.
Volbach, F., Neuer Schluß zur Jubelouv. v. Weber.
Wagner, R., Die Walküre. Vorspiel.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Graf, P. A., Schatz, du kannst mal mit mir ins Kino gehn.
Kollo, W., Der Zug nach dem Westen. Daraus:
— Liebst du mich.
Sonntag gehn wir tanzen Schatz.
Robert, M., Love after dance.

2. Onestep.

Egen, A. u. Leopoldi, H., Monnalona.
Luna, P., Andalusia.
Robert, M., Spinety.

4. Valse Boston.

Davis, G. u. Spitalny, Ph., Kiss I can't forget.

5. Walzer.

Millöcker, K., Carlotta-Walzer.
— Jugend-Walzer.
Naef, R., Wiener Stimmungsbilder.
Strauß, Jos., Op. 128. Freudengrüße.
— Op. 151. Fantasiebilder.
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Op. 235. Sphärenklänge.
Op. 275. Nilfluten.

6. Sonstige Tänze.

Egen, A., Charlie-Charleston.
Kollo, W., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Eine Weiße mit nem Schuß.
Lanner, J., Op. 165. Steyrische Tänze (Ländler).
Mozart, W. A., Galimathias musicus.
— 9 Contretänze u. Quadrillen.
12 Menuette.
Strauß, E., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka Mazurka.
— Op. 365. Tik-tak. Polka schnell.
Strauß, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka Mazurka.
— Op. 181. Springinsfeld. Galopp.
Op. 215. Arm in Arm. Polka Mazurka.
Op. 236. Dithyrambe. Polka Mazurka.
Op. 240. Eingesendet. Polka schnell.
Op. 274. Künstlergruß. Polka française.

d) Märsche.

Naef, R., Beduinenblut.
Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
Siede, L., Fortuna-Marsch.
Von der Ahn, W. u. Schröder, H., Die Reichswehr ist uns viel zu klein.

e) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek. Neue Filmmusik.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2. Sonate cismoll. Daraus: 1. Satz.
Blume, K., Grün ist die Heide.
Bromme, W., Miss Amerika. Daraus: Du allein bist schuld daran.
Freire, O. P., Ay! ay! ay!
— Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus: Eilala.
Gounod, Ch. F., Ständchen-Serenade.
Heykens, J., Op. 21. Ständchen.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Einmal geht jeder am Glück vorbei.
Hollaender, Fr., Darüber läßt sich reden. Daraus: Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden.
Humperdinck, E., Königskinder. Daraus: Gr. Fantasie.
Kockert, O., Op. 86. Liebesgeständnis.
Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra.
Korngold, E. W., Viel Lärmen um nichts. Suite.
Mannfred, H., Op. 129. Der Spottvogel.
Morena, C., Op. 162. Von Pontius zu Pilatus.
Nicodé, J. L., Op. 29. No. 2. Maurisches Tanzlied.
— — No. 5. Provençalisches Märchen.
Rassel, K., Schmetterlingstanz.
Rubinstein, A., Impression et danse polonaise.
Schubert, F., Op. 1. Der Erlkönig.
— Andante cismoll.
Sinfonie No. 5 Bdur.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus:
— Italienisches Duett.
Potp.
Des Matrosen Heimkehr. Daraus: Die erste Liebe vergißt man nie.
Fatinitza. Daraus:
— Fantasie.
Potp.
Das Pensionat. Daraus: Fantasie.
Taye, A. de, Tu m'apparus. Mélodie.
Urbach, E., Ein Godard-Zyklus.
— Im Zeichen Suppés.
Waldau, H., Op. 60. Liebesständchen.
Yoshitomo, All around the world.
Zorlig, K., Die Tugendprinzessin. Daraus: Pharao, tu nicht so.

b) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
Suppé, F. v., Die Frau Meisterin.
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Die schöne Galathée.
Wiener Jubel.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Braily, M., Wenn du den Namen deiner Braut vergißt.
Cabella, L., Lontan da te.
Gershwin, G., Ich wär so gern Mama.
Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus: Mädel, heute ist Johannisnacht.
Graf, P. A., Schatz du kannst mal.
Henderson, R., Alabamy bound.
Heymann, W. R., Du bist beinah so schön wie Harold Lloyd.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Wer schenkt uns denn heute noch Rosen.
Hollaender, F., Darüber läßt sich reden. Daraus: Ich spiel so gern mit dir Klavier.
Kollo, W., An uns Aus. Daraus:
— Ein Flip — ein Gin — ein Mädel.
Das Lied vom Angeln.
Wetterhäuschen.
Der Zug nach dem Westen. Daraus:
— Komm gut nach Hause.
Liebst du mich.
Sonntag gehn wir tanzen, Schatz.
Kumök, O. J., Russia.
Lincke, P., Die Tanz-Marie.
Lindemann, O., Paul-Whiteman-Fox.
Loeser, A., The nigger song.
Robert, M., Love after dance.
Robinson, R., Little, J. u. Britt, A., Normandy.

2. Onestep.

Christiné, H., Valentine.
Harrison, S., Keep still.
Kollo, Walter, An und Aus. Daraus: Mein Berlin.
Luna, P., Andalusia.
Robert, M., Spinety.
Zorlig, K., Die Tugendprinzessin. Daraus: Ich lasse meine Frau zu Haus.

3. Shimmy.

Benedix, P., Nudel walk.
Loeser, A., Bonbonnière.

4. Valse Boston.

Arnold, E., Du, nur du.
Braily, M., Du hast ja nur mit mir gespielt.
Davis, G. u. Spitalny, Ph., Kiss I can't forget.
Jehring, J., Op. 48. Italiano-Valse-Boston.

5. Walzer.

Naef, R., Wiener Stimmungsbilder.
Robrecht, K., Leuchtende Sterne.
Simon, R., In der Waldschenke.
Strauß, Jos., Op. 275. Nilfluten.

6. Sonstige Tänze.

Bromme, W., Miss Amerika. Daraus: Herzen, die bei Nacht sich finden.
Brüggemann, W., Bis an die Hosen. Twostep.
Dazar, L., Santa Fee. $^6/_8$ Step.
— To-day and to-morrow. Blues.
Derksen, B., Tanzweise. Menuett.
Egen, A., Charlie-Charleston.
Evans, T., Barcelona. $^6/_8$ Onestep.
Felber, R., Slowakische Tänze.
Hollaender, Fr., Darüber läßt sich reden. Daraus:
— Es flüstert leis der Blues.
Ich tanz Charleston.
Kollo, Willi, Der Zug nach dem Westen. Daraus: Eine Weiße mit nem Schuß. Blues.
Lanner, J., Op. 165. Steyrische Tänze (Ländler).
Lincke, P., Am schönen Rhein gedenk ich dein. Blues.
Lindemann, W., O sole mio. Tango-Blues.
Loeser, A., Mexican love. Blues.
Nicodé, J. L., Op. 29. No. 1. Bolero.
Profes, A., Afrika. Blues.
Stransky, O., Blau ist deiner Augen Pracht. Blues.
Strauß, Jos. Op. 181. Springinsfeld. Galopp.
Wills, M., Ilona. Blues.

d) Märsche.

Blume, H., Die Potsdamer Wachtparade.
Kockert, O., Op. 84. Feierlicher Aufzug.
Kollo, Willi, Der Zug nach dem Westen. Daraus: Berlin, dir bleib ich treu.
Mannfred, H., Op. 128. Sport-Helden.
May, K. M., Vom Steffel zum alten Peter. Daraus: Wien-München.
Naef, R., Beduinenblut.
Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
Siede, L., Fortuna-Marsch.

e) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek.

3. Reines Streichorchester.

Lenzewski sen., G., Tänze des 16. und 17. Jahrh.
Purcell, H., Abdelazer. Daraus: Hornpipe-Air-Minuet.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Elite-Tanz-Album.
Kohlmann, M., Horrido!
— Studentenlieder-Potp. II.
Schmid, H., Op. 21. Rainer-Marsch.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv.
— Das Pensionat. Daraus: Präludium, Chor u. Tanz.
Die schöne Galathee. Daraus: Ouv.

b) Militärmusik.

Christ, J., Op. 18. Sternengold. Marsch.
Helm, Fr. H., Helms kleine Balltänze.
Heß-Colon, J. F., For ever.
Janßen, H., Furchtlos u. treu. Marsch.
Kohlmann, M., Horrido. Potp.
— Studentenlieder-Potp. II.
Komzak, K., San-Marino-Marsch.
Richter, J. K., Gute Freunde. Marsch.
— 3 Trauermärsche.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv.
— Das Pensionat. Daraus: Präludium, Chor u. Tanz.
Die schöne Galathee. Daraus: Ouv.
Unrath, C. L., König-Karl-Marsch.
Urban, M., Op. 78. Der Neger hat sein Kind gebissen.
Werner-Kersten, M., Der Otto vom Bahnhof.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Konzert f. Pfte, Fl. u. V. in Ddur.
Corelli, A., Concerto grosso No. 8. f. 2 V. u. Vcello.
Klengel, J., Op. 61. Konzert f. V. u. Vcello.
Vivaldi, A., Op. 3. No. 3. Concerto grosso f. V. u. Vcello.
— — No. 10. Concerto hmoll f. 4 Solo-V.

Anhang.

Schulorchester.

Bach, J. S., Musikalisches Opfer. Daraus:
— Acht Kanons.
Ricercare.
Nagler, Fr., Op. 113. Eine kleine Weihnachtssinfonie.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Bach, J. S., Sonate amoll. Daraus: Sarabande f. Fl.
Bernards, B., 125 Übungen als tägliche Studien f. Saxophon.
Vorwärts — Tritt gefaßt. Marschbuch f. Fl. od. Klar. od. Tromp. od. Flügelhorn.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse f. Klar. od. Kornet à pist.
Mozart, W. A., Fagott-Konzert Bdur.

2. Mit Salonorchester.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse f. Klar. od. Kornet à pist.

c) Duos. Trios. Quartette.

Beethoven, L. van, Duett f. 2 Fl.
Peurl, P., Tänze, 4stimmig.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Mozart, W. A., Fünf Contretänze f. 2 V., Vcello-B., Fl. u. Trommel.
Müller, S. W., Op. 1. Kammermusik in Adur f. Klar. in A, V., Vla u. Vcello.
Rameau, J. Ph., Zwei Menuette f. Fl. u. Vla.
Schwindl, F., Quartett in Gdur f. Fl., V., Vla, Vcello.
Slavenski, J. S., Op. 6. Aus dem Dorfe. Quintett f. Fl., Klar. in B, V., Vla u. Kbaß.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Allan, E., Baby, wovon ist dein Mündchen so rot.
Calson, Ch., Alle Vöglein sind schon wieder da.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Krome, H., Am Rhein beim Wein!
Lehár, F., Paganini. Daraus: Gern hab ich die Fraun geküßt. — Liebe, du Himmel auf Erden. — Wir gehen ins Theater.
Mazas, F., Op. 36. Etüden.
Morena, C., Die Oper im Heim.
— Zu Tee u. Tanz, Bd. 8.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.
Rosas, J., Über den Wellen.
Székely, Z., Op. 1. Sonate.
Urban, M., Op. 35. Unser Reichspräsident.
Vieuxtemps, H., Op. 55. Six morceaux.
Vorwärts — Tritt gefaßt!

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Godard, B., Jocelyn. Oper. Daraus: Berceuse.
Mozart, W. A., Violinkonzert Gdur. (Köch. 216.)
— — Ddur. (Köch. 218.)

3. Mit Salonorchester.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

c) Violoncello.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

3. Mit Salonorchester.

Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Beethoven, L. van, Duett.
Berndt, R., Weihnachtsalbum.
Gastoldi, G. G., Duo.
Püschel, J., Elementar-Violinschule.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.
Schneider, L., Op. 4. Drei Duos.

2. Für Violine und Viola.

Gerster, O., Divertimento.
Lasso, O. di, Cantio.
Toch, E., Op. 37. No. 2. Divertimento.

3. Für Violine mit Violoncello oder Kbaß.

Rolla, A., Drei Duos.
Toch, E., Op. 37. No. 1. Divertimento.

e) Trios.

1. Für Violine, Viola und Violoncello.

Bach, J. S., Bauernkantate. Daraus: Dorfmusik f. V., Vla, Vcello.
Haydn, J., Drei leichte Streichtrios.
Isaak, H., Die Brünnlein, die da fließen.

2. Für 2 Violinen und Violoncello.

Reger, M., Op. 77a. Erste Serenade.
Stamitz, K., Sonate Fdur.

f) Quartette.

1. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Bach, J. S., Musikal. Opfer. Daraus: 8 Kanons.
Franck, M., Deutscher Tanz-Galliarda.
— 3 Instrumentaltänze.
Malipiero, G. F., Stornelli e ballate.
Moritz, E., Op. 27. Streichquart.
Riisager, K., Quatuor III emoll.
Schwindl, Fr., Quartett Gdur.
Slavenski, J., Op. 3. Streichquartett.
Weigl, K., Op. 20. Streichquart.

2. Für 3 Violinen und Violoncello.

Gerle, H., Artlich u. schön.
Schmid, E. F., Tänze des 16. Jahrh.

g) Quintette.

Boccherini, L., Quintettino (Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid).
Hausmann, V., Tanz.
Praetorius, M., Terpsichore. Daraus: Fackeltanz.

h) Sextette.

Bach, J. S., Musikal. Opfer Daraus: Ricercare.
Haßler, H. L., Intrada.

i) Schulen.

Püschel, J., Elementar-Violinschule.
Rathsach, V., System Rathsach, f. Vcllo.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Op. 27. No. 1. Klaviersonate Esdur No. 13.
— — No. 2. Klaviersonate cismoll No. 14.
Op. 28. Klaviersonate Ddur No. 15.
Dorner, F. M., Op. 3. Sonata romantic.
Reinecke, K., Op. 229. Fünf Sonatinen f. die Jugend No. 3. Ddur.
Rüdinger, G., Op. 57a. Sonatine amoll.
Slavenski, J., Op. 4. Sonate.
Weber, K. M. v., Op. 24. Klaviersonate Cdur No. 1.

b) Etüden.

Chopin, Fr., Op. 10. Etüden.
— Op. 25. Etüden.
Drei neue Etüden.
Heller, St., Op. 45. Melodische Etüden.
Zilcher, P., Op. 69. Melodische Trilleretüden.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Reuß, A., Op. 46. Glasbläser u. Dogaressa.
Zilcher, H., Op. 54a. Musik zu „Der Widerspenstigen Zähmung".

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bortkiewicz, S., Op. 33. Dix préludes.
Britain, R., Op. 5. A Western Suite.
Decker, H., Op. 13. No. 1. Humoreske. No. 2. Gedenkblatt.
Falla, M. de, Liebeszauber. Daraus: Pantomime.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Soldatenchor.
— Frühlingslied.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kleemann, H., Kreuz u. quer.
Köpping, O., Op. 189. Heinzelmännchens Hochzeit.
Kornauth, E., Op. 32. 4 Klavierstücke.
Krakauer, A., Im Paradies.
Kreisler, F., Alter Refrain.
Křenek, E., Op. 39. Fünf Klavierstücke.
Krentzlin, R., Aus dem Reiche der Oper.
Kwast, J., Klassische Stücke.
Lange, G., Op. 31. Edelweiß.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 16. Drei Fantasien oder Capriccios.
— Lieder ohne Worte.
Scherzo a capriccio fismoll.
Moderne Klaviermeister.
Morena, C., Op. 162. Von Pontius zu Pilatus. Potp.
Normann-Drews (Ernst Drews), Op. 5. Thema m. Variationen Asdur.
— Op. 10. Am Bosporus.
Raphael, G., Op. 3. Sechs Improvisationen.
Reichel, A., Einer jungen Mutter.
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze.
Schubert, F., Deux scherzi No. 1. Bdur. No. 2. Desdur.
Slavenski, J. Š., Op. 2. Jugoslavische Suite.
— Aus dem Balkan.
Aus Südslawien.
Suppé, F. v., Ein Suppé-Abend am Klavier.
Urbach, E., Ein Godard-Zyklus.
— Im Zeichen Suppés.
Weber, K. M. v., Op. 12. Momento capriccioso Bdur.
— Op. 62. Rondo brillant.
Weyts, H., Rondo des bergers.
Wickenhauser, R., Op. 89. Sechs kl. Klavierstücke.
Windsperger, L., Op. 35. Fantasietten-Suite.
Yoshitomo, All around the world. Potp.
Zilcher, P., Op. 182. Sechs leichte Klavierstücke.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Dichter u. Bauer.
Flotte Bursche.
Leichte Kavallerie.
Pique Dame.
Die schöne Galathée.
Suppé-Album.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Hernández, H., Lamento hindú.
Kumök, J. O., Russia.

5. Walzer.

Decker, H., Op. 12. Valse caprice.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Walzer.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Kunze, A., Op. 6. Sterne des Südens.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Middecke, R., Op. 31. A la valse.
Naef, R., Ein Frühlingsmorgen.
Rosas, J., Über den Wellen.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Weyts, H., Voilà les hirondelles.

6. Sonstige Tänze.

Boeck, A. de, Menuett.
Burger, J., Neckerei. Konzertpolka.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Felber, R., Slowakische Tänze.
Knight, H. M. u. Davison, J., Charleston Dolly.
Krentzlin, R., Beim Tanz der Jugend.
— Laßt uns tanzen.
Lindemann, W., O sole mio. Tango.
Morena, C., Zu Tee u. Tanz, Bd. 8.
Slet-Rab, F., Martinola. Tango.
Zingel, R. E., Tanz-Suite.

b) Märsche.

Gareis, O., Deutscher Turnermarsch.
Heußer, H., Locarno.

Jehring, J., Op. 282. Die alte Garde.
Irion, H., Der beßarabische Heimatmarsch.
Kunze, A., Op. 5. Heil Hindenburg.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Eilenberg, R., Op. 314. Norwegische Renntierpost.
Respighi, O., Sechs kleine Stücke.
Rüdinger, G., Op. 47. Als der Großvater die Großmutter nahm.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Bach, J. S., Sonate in Esdur.
Bach, W. F., Orgelkonzert.
Liszt, F., Klavier-Konzert No. 2 Adur.
Mozart, W. A., Klavier-Konzert Gdur (Köch. 453).
— Konzert in Fdur (Köch. 459).
Toch, E., Op. 38. Konzert f. Pfte u. Orch.

e) Für Klavier zu 6 Händen.

Heller, M. P., Op. 12. No. 1. Soldatenmarsch. No. 2. Steyerischer Ländler. No. 3. Walzer.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, J. S., Konzert Adur.
— Konzert Ddur.
Weber, K. M. v., Op. 79. Konzertstück fmoll.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Bach, Fr., Ausgewählte Werke. Bd. VII. Kammermusik. No. 4. Sonate Ddur.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Ambrosius, H., Op. 60. Sonate Gdur. Daraus: Adagio.
Berlioz, H., Op. 8. Träumerei u. Caprice.
Brase, F., Espérance.
— Madrigal.
Castrucci, P., Concerto (sol min.).
Collett, J., Sonata Cdur.
Corelli, A., Adagio Fdur.
Eccles, H., Sonata emoll.
Godard, B., Op. 28. No. 3. Adagio pathétique.
— Op. 35. Violinkonzert. Daraus: Canzonetta.
Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Cäcilienhymne.
Mors et vita. Daraus: Judex.
Vision der Hl. Johanna.
Händel, G. Fr., Julius Caesar. Daraus: Largo.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Hubay, J., Op. 121. Sechs Stücke.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preußen. Ernstes u. Heiteres.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Kumök, J., Russische Suite. Daraus: Mondnacht am Dnjepr.
— Serenade-Erotik.
Léonard, H., Op. 60. Romanze.
Leoncavallo, R., Brise de mer.
Leßle, A., Andalusische Romanze.
Massenet, J., Op. 10. Elegie.
Müngersdorf, Th., Op. 10. No. 3. Serenade.
Naef, R., Op. 1. Concertino dmoll.
Nardini, P., Sonate Ddur.
Paganini, N., Caprice No. 17.
Peterka, R., Op. 10. No. 1. Canzonetta. No. 2. Capriccio.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Kavatine.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
— Op. 44. No. 1. Romanze.
Scholz, R., Op. 7. Sechs Stücke in kleinen Formen.
Seybold, A., Op. 235. Schnurrpfeifereien.
— Op. 236. Eulenspiegeleien.
Sivori, C., Op. 30. Schlaf, mein Kindchen.
Slavenski, J., Op. 5. Slawische Sonate.
— Südslawischer Gesang u. Tanz.
Stanley, J., Sonata Gdur.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Ouv.
Tartini, G., Andante Ddur.
— Concerto dmoll.
Tschaikowsky, P., Nußknacker-Suite. Daraus:
— Danse arabe.
Danse chinoise.
Danse de la fée-dragée.
Danse des mirlitons.
Danse russe.
Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier.
Wieniawski, H., Op. 4. 1re polonaise brillante.

2. Pfte mit Viola.

Porpora, N., Sonate IX Edur.

3. Pfte mit Vcello.

Lalo, E., Konzert dmoll.
Peterka, R., Op. 10. Canzonetta.
Schmid, H. K., Op. 46. Sonate gmoll.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Becce, G., Kinothek.
Iglisch, R., Op. 13. Trio in Asdur.
Klengel, J., Op. 61. Konzert f. V. u. Vcello.
Morena, C., Zu Tee u. Tanz. Bd. 8.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.
Reichardt, J. Fr., Trio in Esdur.
Rüdinger, G., Op. 50. Trio in Cdur.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer. Daraus: Ouv.
— Pique Dame. Daraus: Ouv.

3. Pfte mit Violine und Viola.

Schumann, R., Op. 63. Klaviertrio dmoll No. 1.
— Op. 80. Klaviertrio Fdur No. 2.
Op. 88. Phantasiestücke.
Op. 110. Klaviertrio dmoll No. 3.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Op. 4. No. 7. Trio Sonate Fdur.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 Violinen und Violoncello.

Aubert, V., Parade der Dickbäuche.
Becce, G., Kinothek.
Cabella, L., Lontan da te.
Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile.
Davis, G. u. Spitalny, Ph., Kiss I can't forget.
Freire, P. P., Ay, ay, ay.
Gilbert, J., Mädel, heute ist Johannisnacht.
Henderson, R., Alabamy bound.
Heykens, J., Op. 21. Ständchen.
Heymann, W. R., Du bist beinah so schön wie Harold Lloyd.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.
Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
Reichardt, J. Fr., Trio Esdur.
Robinson, R., Little, J. u. Britt, A., Normandy.
Stransky, O., Blau ist deiner Augen Pracht.
Urbach, E., Ein Godard-Zyklus.
— Im Zeichen Suppés.
Waldau, H., Op. 60. Liebesständchen.
Zorlig, K., Die Tugendprinzessin. Daraus: Ich lasse meine Frau zu Haus.

d) Quintette.

1. 2 Violinen, Vcello, Kbaß und Pfte.

Egen, A., Charlie-Charleston.
Kollo, Willi, Der Zug nach dem Westen. Daraus:
— Liebst du mich.
Sonntag gehn wir tanzen, Schatz.
Luna, P., Andalusia.
Rassel, K., Engelein in der Weihnachtsnacht.
Slet-Rab, F., Martinola.

4. Jazz-Quintett (Pfte, Violine, Altsaxophon, Banjo und Schlagzeug).

Egen, A. u. Röder, R., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Komm gut nach Hause.
Kollo, Willi, Der Zug nach dem Westen. Daraus:
— Berlin dir bleib ich treu.
Liebst du mich.
Sonntag gehn wir tanzen Schatz.
Eine Weiße mit nem Schuß.
Luna, P., Andalusia.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

László, A., Op. 11. Sonatina f. Farblicht u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bicherl, A., Op. 8. Acht Präludien.
Kaminski, H., Choralsonate.
Karg-Elert, S., Op. 76. Intarsien. No. XIII. Gr. Chor.
Kraft, K., Op. 9. Einleitung, Passacaglia u. Doppelfuge hmoll.
Müller-Hartmann, R., Op. 17b. Passacaglia.
Rieks, A., Op. 8. Fünf Choralvorspiele.
— Op. 10. Zwei Nachspiele.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Reichardt, O., Op. 23. Andante f. V., Vcllo u. Org.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

1. Bandoneon allein.

Baynes, S., Destiny.
Jessel, L., Op. 256. Im bunten Rock.
Ivanovici, J., Schiffers Töchterlein.
Michiels, G., Le moulin enchanté.
Millöcker, K., Traum-Walzer.
Schrammel, J., Op. 115. Kunst u. Natur.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 400. Kußwalzer.
Tosca, A., Globetrotter.
Waldteufel, E., Op. 253. Himmelsaugen.
Weber, A., Tabelle f. Bandoneon.

c) Konzertina.

Jessel, L., Op. 256. Im bunten Rock.
Ivanovici, J., Schiffers Töchterlein.
Michiels, G., Le moulin enchanté. Ouv.
Millöcker, K., Traum-Walzer.
Schrammel, J., Op. 115. Kunst u. Natur.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 400. Kußwalzer.
Tosca, A., Globetrotter.
Waldteufel, E., Op. 253. Himmelsaugen.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Bach, J. S., Suite IV. Daraus: Präludium.
Giuliani, M., Op. 78. Allegro.
Gondy, R., Etüde emoll.
Logi, Graf, Suite amoll.
Milan, L., El maestro. Daraus: Pavane.
Newsidler, H., Die Brünnlein, die da fließen.
Ortner, J., Air du roi Louis XIII.
Rameau, J. Ph., Zwei Menuette.
Reusner, E., Lautensuite amoll.
Sor, F., Andante No. 20.

b) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Francesco da Milano, Fantasia.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Invention Bdur f. Geige u. Laute.
— Invention cmoll f. Geige u. Laute.
Diabelli, A., 30 sehr leichte Stücke f. Git. u. Pfte.
Haustein, A., Op. 47. Rokoko f. V., Z. u. Git.
Kollmaneck, F., Op. 269a. Romanze in Ddur f. V., Z. u. Git.
Obermaier, L., Herbstzauber. Walzer f. V., Z. u. Git.
Rust, Fr. W., Sonate dmoll f. Laute u. V.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Cortopassi, D., Rusticanella.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Gluck, Chr. W., Armida. Daraus: Ouv.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Krimmling, F., Mondnacht in Venedig.
Mario, E. A., Santa Lucia luntana.
Micheli, G. de, Op. 13. Serenata spagnola.
— Op. 15. Ninna Nanna.
Op. 33. Baci al buio.
Pressel, G., An der Weser.
Radler, O., Waidmannsfreuden.
Schwember, W., Am Lago maggiore.
Tourbié, R., Schmetterlinge.
Urbach, E., Aus Schuberts Skizzenbuch.
— Dem Andenken Beethovens.
Haydns Himmelsgrüße.
Lortzings Lieblingskinder.
Ein Plauderstündchen mit Delibes.
Wagners Heldenbuch.
Wehnert, O., Zum Kampf gerüstet.
Winter-Tymian, E., Op. 202. Am Elterngrab.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Beethoven, L. van, Ausgew. Werke (B.-Schl.).
Enzenhofer, J., Sonatinen (B.-Schl.).
Haustein, A., Op. 49. Drei Bagatellen II (B.-Schl.).
Haustein, J., Op. 259. Scherzo (B.-Schl.).
— Op. 272. Weihnachtsfantasie (B.-Schl.).
Op. 287. Konzert VII dmoll (B.-Schl.).
Haydn, J., Ausgew. Werke (B.-Schl.).
Kling, H., Die beiden kleinen Finken (V.-Schl.).
Lange, G., Op. 39. Blumenlied (V.- u. B.-Schl.).
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen (V.- u. B.-Schl.).
Mozart, W. A., Ausgew. Werke (B.-Schl.).
Obermaier, L., Gedanken beim Abschied (B.-Schl.).
— Nokturne hmoll (B.-Schl.).
Schmid, H., Op. 21. Rainer-Marsch (B.-Schl.).
Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch (V.-Schl.).
Schneider, A., Op. 117. Unsere Jungens auf See (V.-Schl.).
Zitherspielers Lieblinge. Bd. 36. Armeemarschalbum (V.-Schl.).

b) Duos.

Haustein, J., Op. 209. Fallende Blätter (B.-Schl.).
— Op. 271. Neckereien (B.-Schl.).
Kling, H., Die beiden kleinen Finken.
Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch.
— Op. 117. Unsere Jungens auf See.

f) Zither mit konzert. Instrumenten.

Haustein, A., Op. 49. Drei Bagatellen f. V. u. Z. (B.-Schl.).

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Bach, J. S., Kantate No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Daraus: Choral.
— — No. 80. Ein feste Burg. Daraus: Schlußchor.
— No. 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Daraus: Choral.
— No. 197. Gott ist unsre Zuversicht. Daraus: Choral.
Zwingt die Saiten in Cythara.
Baumann, A., Sylvestergesang.
Becker, A., Op. 20. No. 5. Gustav Adolfs Feldliedlein.
Büning, F., Op. 28. Neun Marienlieder.
Caldara, A., Herr, so du uns hilfst, 3stimmig.
Dulichius, Ph., 5 geistl. Chöre zu 5, 7 u. 8 Stimmen.
Gastoldi, G., An hellen Tagen, 5stimmig.
Gumpelzhaimer, A., Ein feste Burg. — Domine refugium.
Josquin des Près, Ave verum, 3stimmig.
— Missa L'homme armé. Daraus: Pleni sunt coeli (3stimmig).
Marschner, H., Hans Heiling. Daraus: Trauungsgesang.
Mozart, W. A., Ave Maria.
Obrecht, J., O vos omnes (3stimmig).
Palestrina, G. P. de, Missa Sicut lilium inter spinas.
Reichardt, G., Op. 33. No. 1. Christlied.
Rückert, Th., Op. 30. Motetten. No. 12. Es sollen wohl Berge weichen (6stimmig).
— — No. 13. Die Barmherzigkeit des Herrn (6stimmig).
— No. 14. Gott ist unsre Zuversicht und Stärke (7stimmig).
— No. 15. Nach dir, o Herr, verlanget mich (7stimmig).
Sartorius, E., Singt dem Herrn ein neues Lied (5stimmig).

Schütz, H., Deutsches Magnificat (8stimmig).
Telemann, G. Ph., Ich will den Herrn loben (3stimmig).
Walter, J., Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
Wetz, R., Op. 46. Vier altdeutsche geistliche Gedichte.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
— — No. 30. Freue dich, erlöste Schar.
— No. 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
Loewe, K., Das Sühnopfer des neuen Bundes.
Rosegger, S., Op. 12. Eine Weihnachtsandacht.
Rudnick, W., Op. 160. Johannes der Täufer.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Händel, G. F., Anthem IV. O singet dem Herrn ein neues Lied.
Rammel, J., Op. 5. Festmesse zu Ehren des hl. Joseph.

c) Mit Orgel oder Pianoforte

Cobenzl, A., Missa festiva.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Anding, J. M., Gott zur Ehre!
Beethoven, L. van, Op. 48. Daraus: Die Ehre Gottes.
Bortniansky, D., Ehre sei Gott in der Höhe.
Buchal, H., Op. 35. Messe in Adur.
Butz, J., Op. 11. Vater unser (5stimmig).
Pütz, L. sen., Sei stille dem Herrn.
Schubert, F., Deutsche Messe II. Daraus: Heilig ist der Herr.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Buchal, H., Op. 35. Messe in Adur (3stimmig).
Lasso, O. di, Benedictus (3stimmig).
Molitor, P. G., O.S.B., 40 geistl. Lieder (4stimmig).

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Rosegger, S., Op. 12. Eine Weihnachtsandacht.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Bach, J. S., Kantate No. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild. Daraus: Choral „Nun danket alle Gott".
Händel, G. F., Anthem IV.
Nagler, F., Op. 109. Christkindlein fein.

c) Mit Orgel oder Pfte.

Rosegger, S., Op. 12. Eine Weihnachtsandacht.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Bach, J. S., Ausgewählte Duette (S. u. A.) m. 1 obl. Instr. u. Pfte- od. Org.-Begl.
Brunetti, A., Weihnachtssehnen (2stimmiger Chor u. Pfte-Begl.).
Gumpelzhaimer, Ad., Haussegen — Benedictus (2stimmig).
Josquin des Près, Zwiegesang.
Kerle, J. van, Pleni sunt coeli (2stimmig).
Lasso, O. di, Domine deus (2stimmig).
Neumark, G., Gottestrost (2stimmig).
Praetorius, M., Wachet auf, ruft uns. — Aus tiefer Not.
Scheidt, S., Gebet.
Schütz, H., Symphoniae sacrae. Daraus: Psalm 42, 12. Was betrübst du dich, meine Seele (m. Begl.).
— Wie ein Rubin (m. Begl.).

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Mendelssohn, A., Op. 87. No. 2. Der 69. Psalm (1stimmig m. V. u. Org.).
Walther, J. G., In allen meinen Taten (1stimmig m. Flöten u. Geigen).
Weber, L., Zum neuen Jahr (1stimmig m. Violinen).

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Gounod, Ch. F., Ave Maria (m.).
Popovici, A., Op. 11. No. 2. De profundis.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Baumann, A., Geistliche Lieder.
Cassimir, L., Maria im grünen Tal.
Görcke, E., Auf Glaubenshöhen (m.).
Schütz, H., Geistliche Konzerte. Daraus: Zwei Gesänge (t.).

c) Trauungsgesänge mit Pianoforte oder Orgel (z. T. u. anderen Instrumenten).

Bach, J. S., Kantate No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit (S. m. Begl. des Orch.).
Pestalozzi, H., Op. 21. No. 1. Am Traualtar (Pfte od. Org. [Harm.]).

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instr.

Bach, J. S., Kantate No. 113. Daraus: Arie: Erbarm dich mein (A., Violinen u. Kbaß).
Krebs, C., Vater unser (h., Solo-V. u. Org. [od. Pfte]).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

d'Albert, E., Der Golem.
Malipiero, G. F., Filomela e l'infantuato.
Peterka, R., Rosanna.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Rimsky-Korsakov, N., Servilia. Daraus: Servilias Arie (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Lehár, F., Paganini.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Bromme, W., Miss Amerika. Daraus:
— Du allein bist schuld daran.
Herzen die bei Nacht sich finden.
Mit den ersten Veilchen.
Freire, P., Der Zug nach dem Westen. Daraus:
— Eilala.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus:
— Einmal geht jeder am Glück vorbei.
Die Liebe geht durch die Nase.
Wer schenkt denn heut noch Rosen.
Hollaender, F., Darüber läßt sich reden. Daraus:
— Berlin, wie bist du schön geworden.
Es hat ja keinen Zweck mein Kind.
Es flüstert leis der Blues.
Ich spiel so gern mit dir Klavier.
Ich tanz Charleston.
Oh, wie praktisch.
Kern, J., Sunny. Daraus:
— Who?
Kollo, Walter, An und Aus. Daraus:
— Annemie.
Das Lied vom Angeln.
Mein Berlin.
Wetterhäuschen.
Kollo, Willi, Der Zug nach dem Westen. Daraus:
— Berlin, dir bleib ich treu.
Komm gut nach Haus.
Liebst du mich.
Sonntag gehn wir tanzen, Schatz.
Eine Weiße mit nem Schuß.
Kübel, J., Die Cobra. Daraus:
— Europa ist ne Pleite.
Ja der Mai.
Lehár, F., Paganini. Daraus:
— Gern hab ich die Fraun geküßt.
May, H., 3 Mädel von heute. Daraus:
— Ich fang im Haus mir kein Verhältnis an.
In der Einzahl kann ich nicht lieben.
Sei doch nur ein kleines bißchen lieb zu mir.
Uranga, E. D., El vuelo de Franco. Daraus:
— La circasiana.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Dietrich, P. J., Ännchen von Tharau.
— Braune Tausender.
Das Heidegrab.
In Großmutters Garten.
Toni oder: Stolz gegen Stolz.
Hecht, G., Die Hirten von Bethlehem.

Klages, A., Op. 45. Der blöde Hans.
Lange, O., Amor im Walde.
Weber, F., Deutsche Liebe — Deutsche Treue.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

May, K. M., Vom Steffel zum Alten Peter. Daraus: Wien—München.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Abendroth, H., Ach ihr Männer. Damen-Vortrag.
— Ach wärs, doch erst so weit.
Ach, was nützt mir denn die allerschönste Maid.
Der eine so — der andre so!
Ist das ne Zeit.
Mädel, lauf doch nicht so!
Wer kanns wissen?
Dietrich, P. J., Immer die alte Geschichte.
— Willste heiraten.
Loewe, M., Lüge und Wahrheit.
— Des Engels Erdenflug.
Schmidt, O., Legionärs Weihnacht.
Sonner, L., Einer von der Feuerwehr.
Vogel, M., Der Zukunftsredakteur.
Weißbach, M. L., Op. 137. Guste Schlabberwasser.
Welcker, M., Der Packträger Sansertbartl.
— A steirischa Bua (f. 1 Herrn).

2. Duette.

Scharf, M., Serenissimus im Exil.
Vogel, M., Die allerliebsten Beinchen (f. 1 Dame u. 1 Herrn).
Weißbach, M. L., Op. 142. Peter und Michel die beiden Verliebten. Köstüm-Duett.

3. Terzette.

Weißbach, M. L., Op. 143. Die drei glücklichen Papas. Kostüm-Terzett.

4. Für 4 und mehr Personen.

Busse, R., Fidele Kaffeeschwestern (f. Damen).

18, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Abt, F., Nimm deine schönsten Melodien.
Bortniansky, D., Russischer Vespergesang.
Brückner, Fr., Die Heimat.
Caldara, A., 3 Kanons.
Dost, W., Op. 53. Das Volk im Lied.
Dregert, A., Op. 28. No. 1. Hoho! du stolzes Mädel.
— Op. 98. No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun.
Esser, H., Abschied.
Gastoldi, G., Amor im Nachen.
Haßler, H. L., Dem liebsten Buhlen.
— Im Paradeis.
Jungfrau, dein schön Gestalt.
Zum Anfang.
Hausmann, V., Tanzlied (5stimmig).
Herrmann, W., Gold und Silber lieb ich sehr.
— Spinn, spinn.
Isaak, H., Die Brünnlein, die da fließen.
Kieslich, L., Op. 97. No. 8. Ei wie gehts im Himmel zu.
— — No. 11. Das Röslein.
Klauer, G., Op. 16. No. 4. Morgenwanderung.
Knab, A., Einquartierung (5stimmig).
Kromer, K., Op. 132. D'r Necker und d' Mosel.
Kücken, Fr., Treue Liebe.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Am Geburtstage.
Methfessel, A., Deutsches Weihelied.
Mozart, W. A., Caro bell'idol (3stimmig).
— Essen, trinken (3stimmig).
Ein Brief (3stimmig).
Don Juan. Daraus: Reigentanz im Mai.
Rathaus, K., Op. 17b/c. Pastorale und Tanzweise.
Reichardt, J. F., Wach auf meins Herzens Schöne (6stimmig).
Rein, W., Guten Morgen (3stimmig).
Reuenthal, N. von, Maienfahrt.
Rinkens, W., Op. 40. Neue Dichtung.
Ruprecht, E., Wandern.
Silcher, Fr., Lebewohl.
— Wohin mit der Freud.
Slavenski, J. S., Gebet zu den guten Augen.
Süßmuth, H., Op. 79a. Rosenzeit.
— Op. 80. Heimattal!
Werner, H., Heidenröslein.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orch.-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 208. Was mir behagt, ist nur die muntre Jugend.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Rinkens, W., Op. 40. No. 3. Der Trommelgraf.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Kromer, K., Op. 132. D'r Necker und d' Mosel.
Silcher, Fr., Kein schönrer Tod ist in der Welt.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Abt, F., Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
Amft, G., Op. 24. Schlesische Volkslieder.
Anacker, W., Op. 6. No. 1. Das Hederitt.
— No. 2. Trinklied.
Bätz, A., Op. 53. Heimat.
Baumgartner, W., Die Tage der Rosen.
Becker, V. E., Wanderlied.
Blum, R., Vier Männerchöre nach Gedichten v. H. Leuthold.
Böseke, C., Wein-Kanon.
Brückner, Fr., Die Heimat.
Buck, R., Op. 32. Heldenfriedhof.
— Op. 33. Feurige Herzen und kühler Wein.
Op. 34. Friede.
Op. 35. Ave.
Die Grenadiere.
Lied der Freude.
Rosabella-Fidolin.
Sängermahnung.
Bulling, B., Op. 25. Zuruf.
Buschendorf, O., Op. 37. Nachglühen.
Capellen, G., Op. 20. Du fernes Land (6stimmig).
Cassimir, L., Maria im grünen Tal.
Dietrich, S., Mein Truserlein.
Dost, W., Op. 55. Aufwärts.
Dregert, A., Op. 28. No. 1. Hoho, du stolzes Mädel.
— Op. 98. No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun.
Fleischer, A., Op. 101. Volk.
Fricke, R., Op. 86. Drei heitere Lieder.
Füchs, F. C., Abendlied.
Gluck, Chr. W. Ritter v., Die Maienkönigin. Daraus:
— Laß deine Sorgen.
Ständchen.
Haug, G., Op. 88. No. 3. Das alte Lied.
Heißl, H., Klänge aus Österreich.
Henking, B., Tagelied.
Hermanns, W., Wenn ich an dich gedenke.
Herold, H., Nachts.
— O Herz, laß dich ergreifen.
Herold, R., Op. 10. No. 9. Der Rotesand.
Herrmann, W., Gold und Silber lieb ich sehr.
— Spinn, spinn.
Wolga-Lied.
Hoffmeister, F. A., Gesellschaftslied.
Keldorfer, V., Es wollt ein Schneider wandern.
Kieslich, L., Op. 149. Zwei Lönslieder.
Klauer, G., Op. 16. No. 4. Morgenwanderung.
Kromer, K., Op. 132. D'r Necker und d' Mosel.
Kunz, K. M., Gott mit dir, du Land der Bayern.
Leipold, B., Op. 198. Von den zwei Hasen.
Lyra, J. W., Reiterlied.
Meyer-Frenner, K., Die Arbeiter.
— Auf dem See.
Ballade vom Tod.
Im Wald, im hellen Sonnenschein.
Mombaur, G., Op. 2. No. 1. Volkslied. 2. Unbegehrt. 3. Auf grüner Au. 4. Wandern.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: O Schutzgeist alles Schönen.
Niemeyer, F. W., Op. 49. Zwei Rheinchöre.
Nößler, E., Op. 61. Kinnertied.
Pfeifer, J., Mein Bayerland.

Ploner, J. E., Hab mein Wage vollgelade.
— Jetzt kommt die Zeit.
Nachtwächterlied.
Pracht, R., Das Morgenrot.
Pütz, L. jr., Herbstgedanken.
Reuter, F., Op. 8. Ein Musikus wollt fröhlich sein.
Rückert, Th., Siebenbürgisches Jägerlied.
Schaad, W., Du herrliches Land, du mein Vaterland.
Schinke, O., Op. 14. No. 1. Nach sieben Jahren. No. 2. Rosenzeit.
— Op. 27. Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Schmid, A., Op. 11. Ein wandernder Geselle zieht munter.
Schubert, F., Die Zwillingsbrüder. Daraus: Ständchen.
Schwartz, J., Scheiden und Meiden.
— Schlaf in guter Ruh, tu.
Waidmannslust.
Seybold, A., Op. 218. Hamburger National.
Speyer, F., Soldatenlied.
St. Julien, H. von, Spricht der Mond.
Stubbe, A., Ein alt Reiterlied.
— Die deutsche Glocke.
Schwarzbraunes Mädel, schenk ein.
Stürmer, B., Op. 39. Zwei Gedichte von W. von Goethe.
Süßmuth, H., Op. 70. Traumsommernacht.
— Op. 71. Morgendämmerung.
Op. 72. Heimweh.
Op. 73. Frühlingsnacht.
Op. 74. Zur Ruh.
Op. 75. Spielmann.
Op. 76. Das erste Lied.
Op. 77. Abendfrieden.
Op. 78. Mein Dörflein liegt in Mittagsfrieden.
Op. 79. Rosenzeit.
Op. 81. Rose im Schnee.
Toepler, A., Op. 9. No. 1. Im Volkston. No. 2. Weingruß. No. 3. Heimkehr. No. 4. Schläsingerlied.
Wagner, F., Horch, was kommt von draußen rein.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Chor der norwegischen Matrosen.
Weber, F., Deutsches Treuelied.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Trinklied.
Weidle, H., Op. 8. Ein fröhliches Liedel.
Werth, J., Abensegen.
— Abreise.
Ade.
Die drei Reiter.
Lebewohl.
Wickenhauser, R., Ach, wenn ich wüßt.
— Fürstenberger.
Der Gärtner.
Nächtlicher Besuch.
's Blümeli.
Wiese, K., Abend im Walde.
— Die Fahrt in den Frühling.
Der Rosenstrauch.
Wolf, O., Op. 9. Drei heitere Lieder.
Wünschmann, Th., Op. 8. No. 1. Der Einsiedler. No. 2. Reiter im Herbst. No. 3. Erntelied.
Zelter, K. Fr., Der König in Thule.

b) Mit Solostimme.

Fricke, R., Op. 86. No. 3. Fenstergang (S.-Solo).

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Preis der deutschen Kunst.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Kromer, K., Op. 132. D'r Necker und d' Mosel.
Meyer-Frenner, K., Einsamkeit.
— Morgengebet.
Schnitter Tod.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Buck, R., Op. 30. Sternennacht.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Preis der deutschen Kunst.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Ahrens, F., Der Frauenchor.
Buck, R., Op. 28. Zwei Kinderlieder.
Gál, H., Op. 25. Herbstlieder (4stimmig).
Gerstberger, K., Op. 7. Sechs dreistimmige Frauenchöre nach Texten alter deutscher Dichter.
Haegi, A., 2 Frauenchöre (4stimmig). No. 1. Wiegenlied. No. 2. Tanzlied.
Ruprecht, E., Aroleid.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Kahn, R., Op. 77b. No. 1. Die Elfen. No. 2. Stimmen im Strom.
Schultz, E., Op. 131. Waldharfen.
Slavenski, J. S., Vöglein spricht.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.

d) Kinder- und Schulchöre.

Bretthauer, O., Froher Sang.
Dahlke, E. u. Schmidt, W., Das deutsche Lied.
Knab, A., Die stille Stadt (3stimmig).
Reichardt, J. Fr., Ich stand auf hohem Berge (2stimmig).
— Tagelied.

e) Sonstige Besetzungen.

Bach, J. S., Kantate No. 211. Schweigt stille, plaudert nicht (S., T., B. m. Orch.).
— — No. 212. Mer hahn en neue Oberkeet (S. u. B. m. Orch.).
Buck, R., Vaterland (Massenchor u. Orch. od. Blasmusik).
Haßler, H. L., Gotts Gunst (2stimmig).
Jöde, F., Der Kanon.
Knab, A., Lied der Reuterknaben. — Zwei Liedchen zum Tanz (2stimmig).
Krieger, A., Fünf Arien (2stimmig m. Pfte u. Vcello-Kbaß nebst Ritornellen f. 3 V., Vla, Vcello-Kbaß u. Pfte.).
Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes.
Prümers, A., Der Motorwagen (1stimmig m. 2 V. u. Cello).
Weber, L., Am Brunnen (1stimmig m. 4 Geigen).
Weger, M., Es ist auf der Welt zu erleiden (2 Sing-St. m. Z. [V.-Schl.]).

18, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Anonymer Verfasser, E Pälzerlied uff de Deidesemer Gäßbock.
Arnold, E., Op. 73. Das war die Mitzi von der Laudongassen.
— Op. 86. Im Paradeisgartl.
Op. 159. Morgen muß ich fort von hier.
Op. 166. Mutters Geburtstag.
Op. 168. Das Lied von der großen Pummerin.
Op. 185. Hab mich lieb, Annemarie.
Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein, meerumschlungen.
Bendix, P., Nudel-Walk.
Berlin, I., Manuela.
Bondy, S., Stambul und deine Märchenpracht.
Borodin, A., Lieder und Arien.
Brockman, J., Lopez, V. und Nußbaum, J., Wenn (Silver head).
Busoni, F., Op. 55. No. 2. Zigeunerlied (Bar.).
Cesoli, K., Haiti.
Christiné, H., Valentine.
Clapiés, H., Soirs d'orient.
Daninger, J. G., Op. 12. Der Abend.
Dazar, L., Sailor's song.
Doll, T., Op. 20. Drei Lieder.
Erkan, F., Drei Lieder.
Esperón, I. F., El chilpayate.
— Cuidate mucho.
La guayaba.
Quera dios!
Evans, T., Barcelona.
Freire, O. P., Ay, ay, ay.
Gabriel, F. A., Der kleine Rosengarten.
Gál, H., Vergängliches.
Garcia, B. de J., Cuando te alejas de mi ladoi.
Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied.
Hausmann, Fr. W., Feuerlied.
Haydn, M., Kupido.
Henderson, R., Alabamy bound.
Heß-Colon, J. F., For ever.
Heymann, W. R., Du bist beinah so schön wie Harold Lloyd.
Holzstein, K., Limokora.
Jones, I., Ida I do.
Klafsky, A. M., Vier Lieder.
Knab, A., Nachts.
Leonhard, H., Der Savoyardenknabe.
Leoncavallo, R., Venezianische Barkarole.
Lerner, S., Waitin' for the moon.
Ljapunov, S., Op. 71. No. 1. Schottisches Lied. No. 2. Mein Lied. No. 3. Im fahlen Morgennebel langsam. No. 4. Die Nacht.

Lincke, P., Am schönen Rhein, gedenk ich dein.
— Die Tanz-Marie.
Milésa, E., Vagabundenliebe.
Monteros, C. E. de los, Al fin.
Müller-Hartmann, R., Op. 11. No. 3. Ich sehe dich in tausend Bildern (t.).
Nagypál, A., Augustin-Ständchen.
Palmerin, R., Languidece una estrellita.
Pottgießer, K., Vier Gesänge nach Dichtungen v. Fr. Hebbel.
Reiff-Sertorius, L., Drei Lieder aus Biene Maja.
— 3 Lieder f. MS. nach Texten v. C. Flaischlen.
Rinaldini, J., Drei Lieder (m.).
Robinson, R., Little, J. and Britt, A., Normandy.
Ruiz, F., A orillas del Plata.
Schmutz, F., Maiblätter.
Schneider, B., Hochzeits-Weihegesang.
Schümann, H., Der Tod.
Seywald, G., Ein Vöglein singt so süße.
Smigelski, E., Op. 25. No. 1. Vigilie. No. 2. Märchen. No. 3. Spieglein im Walde. No. 4. Mädchenlied.
Stransky, O., Blau ist deiner Augen Pracht.
Tolentino, A., Hora de encanto.
Urban, M., Op. 35. Unser Reichspräsident.
Weismann, J., Op. 81. Neun Lieder (m.) nach Dichtungen v. W. Calé.
Weiß, S., Der Tod wird seine starren Blicke heben.
Werner-Kersten, M., Der Otto vom Bahnhof.
Wirthmann, O., Op. 23. No. 1. Musik eines Einsamen (m.).
Wurmb, [Dr.] A., Op. 9. Alt-Wien, du holdes Zauberwort.
Würz, R., Bin ich ein Schmetterling. — Da ich dich verlor.
Zingel, R. E., Tod und Leben.
Zum 5-Uhr-Tee.

18, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bröll, H., Op. 53. O Jugend, du sonnige, goldne.
Dieckelmann, H., Wanderlust und Minnefreud'.
Eich, R. u. Müller, A., Alte liebe Lieder.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiß.
Rebay, F., Der Verschmähte.
Schwarz-Reiflingen, E., Liedersang und Lautenschlag.
Stauda, J., Egerländer Volkslieder.
Teich, O., Op. 650. Rheinische Liebe, rheinischer Wein.
Winter-Tymian, E., Op. 202. Am Elterngrab.

18, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine und Pfte.

Grimm, Fr. K., Op. 22. Kammermusikdichtung (V. u. Pfte, Sprechstimme u. Gesang).

b) Mit Zither.

Bröll, H., Op. 52. O Jugend, du sonnige, goldne (V.- u. B.-Schl.).
Cassau, O., Wer das Scheiden hat erfunden (V.- u. B.-Schl.).
Heinze, R., Op. 164a. 's trotzig Dirndl (V.-Schl.).
Nesmüller, J. F., Mein Mütterl war so gut. — Bist ja mein Stern (V.- u. B.-Schl.).
Teich, O., Op. 650. Rheinische Liebe, rheinischer Wein (V.- u. B.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 209. Non sa che sia dolore (S. m. Orch.).
— — No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit (S. m. Orch.).
Franck, M., Die liebe Maienzeit (Fl. u. Laute).

18, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Fentzahn, Fr., Stimmt an!
Knoll, J., Das Lied vo dö Gambserl.
Lied und Kampf.
Moll, A., Hoch- und plattdeutscher Liederkranz.

18, 7. Gesangsschulen.

Kimmerle, G., Singschule mit kurzgefaßter Musiklehre.
Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit.
Wenz, J., Vokalstudien. Heft 1. T.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bach, J. S., Joh. Seb. Bachs Werke. 47. Jahrg. Supplementband.
Josquin des Prés, Werken van Josquin des Près. 9. Aflevering. Motetten. Bundel V.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Lose Blätter der Musikantengilde.
Musik für Alle, No. 233, Strauß (Sohn) Joh., Der Zigeunerbaron I.
— No. 234. Strauß (Sohn), Joh., Optten I.
Was ihr wollt.

16. Textbücher.

Amor im Walde (Lange, O.).
Ännchen von Tharau (Dietrich, P. J.).
Blöde Hans, der (Klages, A., Op. 45).
Braune Tausender (Dietrich, P. J.).
Cosi fan tutte (Mozart).
Deutsche Volkslieder (Lämmle, A.).
Drei Mädel von heute (May, H.).
Gut Heil.
Heidegrab, das (Dietrich, P. J.).
Hirten, die, von Bethlehem (Hecht, G.).
In Großmutters Garten (Dietrich, P. J.).
Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei.
Lieder und Gedichte für die Marine.
Requiem hmoll (Wetz, R., Op. 50).
Rosanna (Peterka, R.).
Serenade (Piechler, A.).
Stolz gegen Stolz (Dietrich, P. J., Toni).
Taschen-Kommersbuch.
Toni oder Stolz gegen Stolz (Dietrich, P. J.).
Unser Liederbuch (Sotke, F.).
Wanderliederbuch.
Zwerge, die, im Hübichenstein (Klages, A., Op. 13b).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

98. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Oktober 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Oktober 1926.

Berichtigungen!

Lourié, A.
Piano gosse erschien bei **Gutheil,** Leipzig, und nicht im Russ. Musikverlag, Berlin. Zu ändern J.-V. 1925 S. 98.

Abt, Franz.
Op. **58.** No. 1. Dem Vaterlande: Nimm deine schönsten Melodien, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **99.** No. 2. Eine Maiennacht: Es legt um Busch und grüne Gipfel, f. Männerchor durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **163.** No. 3. Vineta: Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt, f. Männerchor durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **174.** Sehnsucht nach den Bergen, s.: Rodominsky, E., Ich weiß ein Herz.
Op. **175.** No. 2. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn, f. Mdlnquart., s.: Eichler, M., Gold und Silber.
— f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **192.** No. 2. Die stille Wasserrose steigt, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Adam, Karl Ferdinand.
Op. **5.** No. 6. Abendlied: Abend wird es wieder, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Adam de la Hale.
Minnelied: Komm, o komme, Liebchen mein, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Alfano, Franco.
Sonata f. Pfte u. Vcello [1925] 1926 (Pfte-St. 47 S.) Wien, Universal-Edition M 9.

Aloers, Parish.
Piratenmarsch. Ferner: Bößenroth, H., Op. 105. Mit Sang und Klang, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Anonymer Verfasser.
Ich bete an die Macht der Liebe. — Spinn, spinn. Schwedische Volksweise. — Vater ich rufe dich, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Monbachtal. Unterlagen f. das Männerchorsingen. (Sammlung v. Liedern f. Männerchor.) 1926. Ebingen, Jehle. Part. (8 S.) qu.-8° M 0,50.

Apel, C.
Op. **1b.** No. 1. Ein Heller und ein Batzen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **16.** No. 2. Sauber muß's Mädle sei: Nußbraune Äugele, Bäckle, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Armándola, José.
Ben Hur-Marsch f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Arnold, Ernst.
Op. **187.** Sei mir gut, schöne Marietta. Serenade f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **188.** Sonne wird scheinen. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Du nur du. Valse boston f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.

Attenhofer, C.
Treueschwur: Blaue Seen meiner Heimat, f. Schülerchor bearb. v. W. Zuppinger. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo oder Das Gasthaus bei Terracina. Komische Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. hrsg. v. Kurt Soldan. [1926.] (265 S. nebst Vorw.) Leipzig, Peters M 6.
Maurer und Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 13). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Bach, J. S.
Kantate No. 73. Herr, wie du willst. Dazu Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cembalo-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. Cembalo-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Baldamus, Gustav.
Op. **104.** No. 1. Lied Rechbergscher Reiter: Wolher ihr Reitersknaben. No. 2. Söldnerlied: Ruck her, Gesell, ich schenk, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Der **Barde.**
Beliebte Männerchöre sorgfältig durchgesehen v. Viktor Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Jede Part. M 0,60; jede St. M 0,15.

Bauermann, W.
Altdeutsches Minnelied: Die Sonne und der Mondenschein, f. Männerchor. Offenbach, Steinbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumgartner, W.
Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Becker, Val. Edm.
Das Kirchlein: Ein Kirchlein steht im Blauen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beethoven, L. van.
Op. **40.** Romanze f. V.-Solo in Gdur, f. V. u. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. V. u. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 35). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **50.** Romanze f. V.-Solo in Fdur, f. V. u. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. V. u. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.
Op. **55.** Sinfonie Esdur No. 3 (Eroica). Daraus:
2. Satz. Marcia funèbre, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3,50.
Op. **57.** Sonate. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beethoven, L. van.
Op. **62.** Ouv. zu Collins Trauerspiel „Coriolan", f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 41). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Op. **72.** Fidelio. Daraus:
Leonoren-Ouv. No. 3, f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 48). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 22). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Op. **84.** Ouv. zu Goethes „Egmont", f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 21). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Op. **106.** Sonate f. das Hammerklavier f. Orch. gesetzt v. F. Weingartner. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (125 S. m. dtsch-engl.-frz. Vorw.) 8⁰ M 4.
Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Daraus:
Marsch. Darüber Transkription f. Pfte bearb. v. A. Rubinstein. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Gesang der Mönche aus Schillers „Wilhelm Tell": Rasch tritt der Tod den Menschen an, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Sänger-Part. M 0,25.

Bein, Wilhelm.
Abendfrieden senkt sich nieder, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Du deutsches Lied: Ich dachte dein, du treues Heimattal, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Die Nachtigall: Sing, liebe Nachtigall, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Neuer Frühling: Öffnet die Herzen, öffnet, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.
Das Volkslied: Ein Jäger sang vor Liebchens Haus, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.

Bellini, Vincenzo.
Die Puritaner. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Beneš, Jara.
Op. **23.** Fjord-Foxtrott: Wenn du keine Sorgen hast, f. Salonorch. bearb. v. F. Kopřiva M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Prag, Edition Accord.
Op. **25.** Mausi, mein süßes Mausi. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. E. Maiwald M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Prag, Edition Accord.
Op. **26.** Das Schützenfest: Tschintadra und bumtrada. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. E. Maiwald M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Prag, Edition Accord.

Berner, Friedrich Wilh.
Studentengruß: Rasch von seiner Lagerstatt, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beschnitt, Johannes.
Op. **11.** No. 2. Ossian: O Sang von Cona Ossian, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Bielefeld, Hermann.
Kinderlieder f. Erwachsene, f. Gesang m. Pfte. 1926.
Heft 1. Pöppe, Pöppe danze. — Der Butzemann: Es tanzt ein Butzemann in unserm Haus herum. — Mein Hinkelchen, mein Hinkelchen, was machst. — Drei Gäns im Haberstroh. — Krausen Peter: Sause Lämmchen sause. — Der Pudel: Bauer, bind den Pudel an. (13 S.) Dtsch-engl. Text.
Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 3.

Bielefeld, L.
Burlesken f. Pfte. 1926. (13 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Bittner, Julius.
Große Messe mit Te deum in D f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. I. Teil. Kyrie. Gloria. Credo. Wien, Universal-Edition. Part. 1926 (133 S.) gr. f⁰ M 50 *n.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. J. Maas (Op. 10). Leipzig, Grosch M 1.

Blankenburg, H. L.
Op. **973.** Freiheitshelden. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blas-Mus. 8⁰ M 2. — f. Pfte M 1,50. Altona, Horst.

Böck, W.
Erinnerung an Streitberg, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Bode, Hermann.
Eichkätzchen. Konzertpolka f. Xylophon u. Salonorch. M 2. — f. Xylophon u. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.
Glockenklänge. Charakterstück f. Xylophon u. Salonorch. M 2. — f. Xylophon u. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.
Jugendübermut. Fantasie f. Xylophon m. Salonorch. M 4. — f. Xylophon m. Pfte M 3. Berlin, Wernthal.
Koboldspiele. Valse caprice f. Xylophon m. Salonorch. M 4. — f. Xylophon m. Pfte M 3. Berlin, Wernthal.
Nixentänze. Valse caprice f. Xylophon m. Salonorch. M 4. — f. Xylophon m. Pfte M 3. Berlin, Wernthal.
Der Pfeil. Galopp f. Xylophon m. Salonorch. M 2. — f. Xylophon m. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.
Sprühteufelchen. Polka Mazurka Caprice f. Xylophon m. Salonorch. M 2. — f. Xylophon m. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.
Sternengefunkel. Salon-Polka f. Xylophon m. Salonorch. M 2. — f. Xylophon m. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.

Boehme, Willy.
Op. **340.** Zu neuem Glück bergan: Die vielen deutschen Dirn und Jungen, f. Pfte m. Text. Berlin, Charton M 1,50.

Börner, Kurt.
Op. **1.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (7 S.) No. 1. Wasserfahrt: Ich stand gelehnet an den Mast. No. 2. Schmetterlings Sterbelied: Leb wohl, mein Vater Sonnenschein. No. 3. Wer Blumen hat im Garten. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (8 S.) No. 1. Die Nacht: Wie schön hier zu verträumen. No. 2. Nachklang: Lustge Vögel in dem Wald. No. 3. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.

Borodin, Alexander.
Fürst Igor. Oper. Daraus:
Danses polovtsiennes f. Orch. Leipzig, Bessel & Co. Part. [1926.] (99 S.) 8⁰ M 2,50.
Klavausz. z. 2 Hdn m. überl. frz.-russ. Text. Für Pfte allein übertragen v. Felix Blumenfeld. [1926.] (213 S.) Leipzig, Belaieff. Lwbd. M 12.

Bortniansky, D.
Du Hirte Israels, f. Männerchor bearb. v. Ad. Engel. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bössenroth, H.
Op. **105.** Mit Sang und Klang, f. Mdlnquart., s.: Aloers, P., Piratenmarsch.

Brahms, Johannes.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. 4stimmigen Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Berlin, Simrock. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Brahms sämtliche Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 24. Lieder u. Gesänge f. eine Sing-St. m. Pfte-Begl. II. [1926.] (XIV, 206 S.) Vorerst nur f. Subskribenten.
Bd. 25. Lieder u. Gesänge f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. III. [1926.] (XIV, 205 S.) Nur f. Subskribenten.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brahms, Johannes.
Ungarischer Tanz No. 17, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1926. (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Simrock M 2,50.

Brant, Jodocus von.
Wie lang es ist in Fasnacht Frist, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 6.

Brätel, Ulrich.
So ich betracht und acht, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 1.

Braun, Rudolf.
Sonate Edur f. Vcello u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 35 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Braunfels, Walter.
Die Vögel. Daraus:
Taubenhochzeit, f. kl. Orch. bearb. f. F. Eber M 4. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 3. Wien, Universal-Edition.

Breiter, H. J.
Der Frieden fand: Es war nach schwerem Fehle, f. Männerchor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.

Broechin, Ernst.
Der Wanderer an den Tod: Auch zu mir kommst du einmal, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Bromme, Walter.
Miss Amerika. Optte. Daraus:
Klavausz. Zum Dirig. eingerichtet v. H. J. Salter. 1926. (73 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Bruck, Arnold von.
Es ging ein Landsknecht über Feld, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 4.

Bruckner, Anton.
Ouv. gmoll f. kl. Orch. bearb. v. Emil Bauer M 5. — f. Salonorch. bearb. v. Emil Bauer M 4. Wien, Universal-Edition.
Sinfonie No. 2. Daraus:
3. Satz. Scherzo f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 4. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 3. Wien, Universal-Edition.
— No. 7. Daraus:
2. Satz, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 4. Wien, Universal-Edition.

Brückner, Hugo.
Marsch der Bürgergarde: Rataplan, rataplan, rataplan, f. Männerchor, m. Picc., Fl. u. kl. Trommel, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Buck, Rudolf.
Op. **36.** No. 1. Süße Sorgen: Weichet, Sorgen, von mir, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Wer weiß, wie bald: Sie wollten zusammen wandern, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Juchhe! f. Männerchor bearb., s.: Wagner, E. D. Breslau, Hainauer.

Buxtehude, Dietrich.
Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Daraus:
Zion hört die Wächter singen, f. 2stimmigen Männerchor m. Org. od. Pfte bearb. v. Max Wiedemann. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; St. à M 0,25.

Caesar, Irving.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Ich bin nicht für die Treue gemacht (I'm a little bit fonder of you). Foxtr. Ferner: Darewski, H., Es geht von Mund zu Mund. Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Cplt. M 2,50.
Ich bin nicht für die Treue gemacht, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Chaminade, C.
Op. **27.** No. 2. Zingara (Die Zigeunerin), f. Salonorch. bearb. v. J. Koehmann. Breslau, Hainauer M 2,50.

Cherubini, L.
Der Wasserträger. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 34). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40

Chmel, Otto.
Ricordanza f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturno f. Alt-Saxophon in Es u. Pfte (V., Cello u. Kbaß ad lib.) bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 0,80.

Chwatal, Franz X.
Nachtgesang: Nacht, o Nacht, du heilge Nacht, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Conradi, A.
Goldschmieds Lied: Sag an, du wackrer Goldschmiedsmann, f. Männerchor bearb. Dortmund, Wildt Part M 0,80; St à M 0,20

Cornelius, Peter
Op **9.** No. 4. Grablied: Pilger auf Erden, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **12.** No. 1. Der alte Soldat: Und wenn es einst dunkelt, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Corzilius, Viktor.
Der letzte Droschkenkutscher: Die gute alte Zeit ist nun verschwunden. Tragikomisches Zeit- u. Charakterbild f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Cowler, Jim.
Hallo! Hallo! Hallo! Telephon-Foxtr. f. Gesang m. Pfte Berlin, Roehr M 1,80.

Czerny, Karl.
Op. **139.** 100 Übungsstücke f. Pfte bearb. v. Martin Frey. 1926. Heft 1. (35 S.) Heft 2. (S. 36—69.) Leipzig, Benjamin. Einzeln M 1; cplt. M 1,50.

Czibulka, Alphons.
Op. **367.** Clementine-Gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Darewski, Herman.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Deine Veilchenaugen. Onestep. Ferner: Friml, Rud., Schatz, was ich von dir geträumt hab. Walzerlied, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Deine Veilchenaugen: Laß mich einmal tief, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Es geht von Mund zu Mund, f. Salonorch., s.: Caesar, I., Von Mund zu Mund: Ich bin.
Es geht von Mund zu Mund. Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Darras, Eug. H.
Aus schöner Jugendzeit. Walzerlied f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Daeschler, Julius.
Op. **24a.** Deutsches Mädchenlied: Wenn im matten Sternenschein, f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Dazar, Leon.
Come. Tango habanera f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Madeleine. Shimmy-Fox f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Santa Fé: Komm nach Santa Fé. $^6/_8$-Step f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 1,80.
To-day and to-morrow: Sag heut nicht nein. Blues f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 1,80,

Dicker, S.
Der Sonn entgegen. Marsch f. Inf.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Diederich, Fritz.
„Ewige Treue“ ein hartes Wort. Shimmy f. Salonorch. Chemnitz, Molto-Verlag M 1,80.

Dittmer, H.
Trauerbotschaft: Vom Frieden möcht ich wohl singen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Doelle, Franz.
Berlin ohne Hemd. Daraus:
Geisha, du bist so weiß wie Schnee, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. Blues, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert. Boston f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Domanig-Roll, Roman.
Träume sind verirrte Strahlen. Lied f. Gesang m. Pfte m. beiliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1,50.

Dounis, D. C.
Op. **15.** Violinstudien. Die vollkommene Unabhängigkeit der Finger im Violinspiel auf wissenschaftlicher Basis. [1926.] Heft 1. (20 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Dransfeld, Adolf.
Der Streik der Frauen: Vor der Ehe sind die Männer. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Was die Frauen sich für Männer wünschen. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Was die Männer von uns alles verlangen: Was die Männer heut verlangen. Soubretten-Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Drdla, Franz.
Op. **184.** J'y pense, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Dregert, Alfred.
Op. **28.** No. 1. Hoho, du stolzes Mädel, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **65.** No. 1. Das Begräbnis der Rose: Und als die junge Rose starb, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **98.** No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **117.** No. 1. Der letzte Gruß: Ich kam vom Walde hernieder, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **119.** No. 3. Jägers falsch Lieb: Rings wie so totenstill, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **125.** No. 2. Blau Blümlein: Du himmelblau Blümlein, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Dreyer, Th.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Dugge, Wilhelm.
Op. **46.** Spätes Glück: Wie lange Kerkerhaft ist Gram, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **47.** Abendfeier, heilge Stille. Hymne f. 3 Sing-St. m. Orch. od. Pfte (od. Org.). Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 0,60; St. à M 0,20; Orch.-St. (Fl., Oboe, Klar., Fag., 2 Tromp., 2 Hörner, Streichquint. [2 Kbässe]) leihweise.

Durra, Hermann.
Ein alt Reiterlied: Und wenn der Dorn in Blüte steht, f. Männerchor m. T.-Solo. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Lieder und Gesänge f. 1 Sing-St. u. Pfte. No. 11. Sommernachmittag in Fontainebleau: Im Salon sitzt zwischen weißen Porzellanpagoden (t.) M 1,20. No. 12. Zigeuner: Mein brauner Liebster, nun sage mir (t.) M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Die schwarze Laute: Aus dem Rosenstocke vom Grabe, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Zu Zwein: Auf einem Apfelschimmel kam, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Dürrner, Johannes.
Op. **22.** No. 2. Das Vöglein im Walde: Vöglein, was singst du im Walde so laut, f. Männerchor m. T.-Solo, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Auf der Wanderung: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Sturmbeschwörung: Wie mit grimmgen Unverstand, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Dvořak, Anton.
Op. **104.** Violoncell-Konzert hmoll. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Part. 1926. (104 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorwort dtsch-engl.-frz.) 8⁰ M 3.

Dzerunian, H.
Op. **3.** Heimatliebe: Dir treudeutsche Heimat! f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Eckert, Karl.
Schifferlied: Wo die Woge braust, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Eckold, R.
Schlimmer Trost: Ich hör ein Sichelein rauschen. Volkslied f. Männerchor bearb. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Egen, Austin.
Der Zug nach dem Westen. Daraus:
Charlie. Charleston f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Eichler, Max.
Gesellschafts-Tyrolienne. Schwäbische Ländler f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Gold und Silber lieb ich sehr. Lied. Ferner: Abt, F., Waldandacht, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Ich habe den Frühling gesehen. — Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Jung Deutschland (In der Heimat gibts ein Wiedersehn). Wanderliedermarsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Einödshofer, J.
Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Elite-Tanz-Album
f. Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6 bis 21stimmige Besetzung. XI. Jahrg. Heft 1. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 4; der Jahrg. cplt. (2 Hefte) M 7,50.

Engel, Adolf.
Der sterbende Reiter: Bei Sedan auf der Höhen, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Weiß ich ein schönes Röselein, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Engelsberg, E. S.
Das allerliebste Mäuschen: Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Flucht der Liebe: Schon regst du, Liebe, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Heini von Steier: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft. Dörpertanzweise f. Männerchor, V. u. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Hut im Meer: Das Sorrentiner Marktschiff trug Orangen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Meine Muttersprache: O Muttersprache, schön und weich, f. Männerchor m. Bar.-Solo, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
So viel Stern am Himmel stehen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
So weit: Bächlein am Wiesenrand, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Waldesweise: Ein heimlich süßes Rauschen geht, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Esser, Heinrich.
Op. 48. No. 1. Der Frühling ist ein starker Held, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 2. Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ettinger, Max.
Clavigo. Oper in 2 Akten (6 Bildern) nach Goethe. Daraus: Textbuch. 1926. (27 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Eyrich, (Dr.) F.
Da drüben überm Walde, f. Männerchor, T.- od. S.-Solo u. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das macht das dunkelgrüne Laub, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Eysler, Edmund.
Das Land der Liebe. Optte. Daraus:
Charleston tanzt Spanier, Brite, f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. F. Fux M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Du Land der Liebe. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Ich hab eine Villa im Cottage. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. F. Fux M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Ich hab so lang kein Mädel geküßt. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Und löschens beim Heurign d'Lichterln dann aus. Wiener Lied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wien, Figaro-Verlag.

Fall, Richard.
Wo sind deine Haare, August? Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Fehrmann, Paul.
Vagantenlied: Es war einmal ein schlauer Wirt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Feldmann, E. F.
Egyptische Nächte. Walzer f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. einzeln M 0,15.

Fiedler, Hans.
Helsingørs-Jubiläums-Marsch 1426—1926, f. Pfte. Berlin, Fichte-Verlag M 1,80.

Fiedler, Hugo.
Op. 102. Elbtal-Wanderer. Marsch f. Mdlnquart. Dresden, Fortuna-Verlag M 0,80.
An sonnigen Ufern des Neckars. Konzertwalzer f. Mdlnquart. Dresden, Fortuna-Verlag M 1,50.
Excelsior. Großer Triumphmarsch f. Mdlnquart. Dresden, Fortuna-Verlag M 0,80.
Mein goldnes Elbeland (Das Herz an der Elbe), f. Mdlnquart. Dresden, Fortuna-Verlag M 0,80.

Fischer, Karl Ludwig.
Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: Irgend und irgend im Wald, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 38. No. 9. Der Studenten Nachtgesang: Hier bei diesen Weingeländen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Fisher-Thompson.
Rio nights: Märchen, die wir heimlich uns erträumten. Träumerischer Walzer f. Pfte m. Text. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Flesch, Karl.
Das Skalensystem. Tonleiterübungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten für das tägliche Studium. (Ein Anhang zum 1. Bd. v. „Die Kunst des Violinspiels".) [1926.] (120 S. m. dtsch-engl.-frz. Vorwort.) Berlin, Ries & Erler M 7,50.

Förster, R.
Unsere Garde. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Franckenstein, Cl. v.
Op. 46. Vier Lieder f. Gesang m. Pfte (t.). 1926. (11 S.) No. 1. Liebesode: Im Arm der Liebe schliefen wir. No. 2. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt. No. 3. Wie dir geschah so solls. No. 4. Schon blüht der Mohn. Wien, Universal-Edition M 2.

Franke, Theodor.
Von der Wanderschaft zurück. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Frick, C.
Alle Vögel sind schon da, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Friedemann, Karl.
Op. 154. Deutsche Bundestreue. Marsch f. Salonorch. neu bearb. v. K. Noack. Stettin, Mörike Nachf. M 2.
Op. 155. Einig und stark. Marsch f. Salonorch. neu bearb. v. K. Noack. Stettin, Mörike Nachf. M 2.

Friedman, Ignatz.
Wiener Tänze nach Motiven v. Ed. Gärtner. Daraus:
No. 2, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Friedrich der Große.
Hohenfriedberger Marsch. — Torgauer Marsch, f Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Friml, Rudolf.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Schatz, was ich von dir geträumt hab (Dear love, my love), f. Salonorch., s.: Darewski, H., Von Mund zu Mund. Deine Veilchenaugen.
Schatz, was ich von dir geträumt hab, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Gade, Niels W.
Op. **38.** No. 5. Frühlingsnahen: Wenn der Duft quillt aus der Blüte Schoß, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Gál, Hans.
Op. **24.** Suite f. Pfte. 1926. (23 S.) Berlin, Simrock M 3.

Gambke, Martin.
Op. **14.** Serenade: Gute Nacht, du süßes Kind, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. à M 0,25.

Gärtner, Ed.
Wiener Tänze, s.: Friedman, J.

Gaßmann, A. L.
Op. **61b.** Wo Berge sich erheben. Schweizer Volkslied f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80.
Op. **63.** Todesritt: Hipp hopp! Miss Milton, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 1,20.

Geilsdorf, Paul.
Op. **23.** Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser. (Aus Psalm 42 u. 43.) Motette f. gem. Chor. Leipzig, Klemm. Part. M 2; St. à M 0,40.

Georgi, Martin.
Op. **5.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 1926. No. 1. Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen. No. 2. Tanzlied: Ein Reihen ist geschlungen. Part. cplt. M 0,80; St. à M 0,25. No. 3. Die Liebste: Es weht der Wind so kühle. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Lockung: Kommt mit! Nur einen Schritt. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 5. Arme Seele: Ein Vöglein über die Heide zieht. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 6. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Gilbert, Jean.
In der Johannisnacht. Musikalisches Lustspiel. Daraus:
Es dreht sich alles um Helene. Onestep f. V. od. Mdlne M 0,30.
Mädel, heute ist Johannisnacht, f. V. od. Mdlne M 0,30.
Potp. f. Pfte bearb. v. L. Weninger M 2,50.
Leipzig, Benjamin.

Gilson, Paul.
Solfèges. Cours complet de la lecture musicale en 9 volumes. Bd. 7. Clés de sol et de fa (mélange), un seul volume sans accompagnement. [1926.] (87 S.) Ausg. m. frz. Text. — Ausg. m. flämischem Text. — Ausg. f. Gesang m. Pfte (91 S.) Leipzig, Cranz. Bd. à M 5.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Arie, f. Alt-Saxophon in Es u. Pfte (V., Vcello u. Kbaß ad lib.) bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 0,80.

Giuliani, Mauro.
Op. **1a.** Studien f. Gitarre. 4 Abteilungen in 2 Bdn. Bearb. u. hrsg. v. Hans Ritter. Bd. 1. a) Übungen für die rechte Hand. b) Übungen für die linke Hand. 1926. (30 S.) M 2. — Bd. 2. c) Bindungen u. Verzierungen. d) Angewandte Vortragsstücke. 1926. (23 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. **48.** 24 Etüden f. die Git. Bearb. u. hrsg. v. Hans Ritter. 1926. (27 S.) Mainz, Schott M 2.

Glück.
Untreue: In einem kühlen Grunde, f. Männerchor bearb. v. F. Silcher, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Gluck, Chr. W. Ritter von.
Alceste. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 43). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Armida. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 44). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Gluck, Chr. W. Ritter von.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 4.). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Gmeindl, Walther.
Op. **12.** Drei Orchesterstücke (1924 komp.) f. gr. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. 1926 (59 S.) 2° M 25 *n.

Göhler, Georg.
Fünf Jugendgedichte v. Fr. Nietzsche, f. Gesang m. Pfte. 1926. (13 S.) No. 1. Heimweh: Das milde Abendläuten hallet (h). No. 2. Schweifen o schweifen frei (h). No. 3. In stillen Stunden sinn ich oft (h). No. 4. Du hast gerufen — Herr, ich komme (m). No. 5. Dornröschen: Im Walde, wo die Wipfel rauschen (h). Leipzig, Klemm. Cplt. M 2. No. 2 u. 4 einzeln à M 0,50.

Goldmark, Karl.
Das Heimchen am Herd. Oper. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 4.
Vorspiel zum III. Akt, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,80.
Wien, Universal-Edition.

Golestan, Stan.
Rapsodie concertante f. V. u. Orch. Réduction p. piano et violon par l'auteur. 1926. (Pfte-St. 32 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Gounod, Ch. F.
Faust. Oper. Daraus:
Faust-Walzer f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Mors et vita. Daraus:
Judex f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Greger, Luise.
Op. **96.** Von allen Bergen zu Tale, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Simon (Kommverlag) M 0,80.
Op. **106.** Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall.
Op. **113.** An Theodor Storms Grab: Und färben sich St. Jürgens alte Linden. 1924. f. Gesang m. Pfte [1926.] Kassel, Simon (Kommverlag) M 1,10.
Op. **120.** Volkstümliche Lieder f. Gesang m. Pfte. 1924. [1926.] (17 S.) No. 1. Trost der Nacht: Klage nicht, betrübtes Kind. No. 2. Frühlingslied: Frühling wird es wieder, wenn am. No. 3. Ein Liedlein und drei Batzen: Die Sonne lockt mich froh hinaus. No. 4. Herzkönigin: Meine Liebe ist ein Herzenskämmerlein. No. 5. So lang ich dich zum Freund nur hab. No. 6. Das Berglandkind: Wenn der Herbstwind weht. No. 7. Wo ein Kindlein im Haus. No. 8. Lenzestrost: In meines Vaters Garten, da flötet. No. 9. Ich wollt, ich wär ein Vögelein. No. 10. Verweht: Nächtlich flog mein Sehnen aus. No. 11. Marienlied: Ich bringe Blumen dir und singe. No. 12. Kinderlied: Schneeflöckchen, Silberflöckchen. No. 13. Jesu Wiegenlied: Still ists im kleinen Gemach. No. 14. Lied des Rotkehlchens: Die Weite des Baches ist blau. No. 15. Braucht die Rose wochenlang. No. 16. Heut hab ich deine Mutter gesehn. No. 17. Wenn wir morgens ausmarschieren. No. 18. Österreichisches Reiterlied: Drüben am Wiesenrand hocken. No. 19. Legende: Es reitet ein einsamer Reiter. No. 20. Deutsches Matrosenlied: Heute wollen wir ein Liedlein singen. No. 21. Helgoland: Im Meer, im herrlich deutschen Meer. No. 22. Alt Heidelberg: Glanz, Blut und Lied umrauscht. No. 23. Wanderlied: Turi bum bum bum bum unter Trommelschlag. No. 24. Es lebe das Waidwerk: Hebt sich wohl höher und freier die Brust. No. 25. Jägerliedchen: Wißt ihr, was meinem Schätzchen gefällt. No. 26. Es fällt vom Strauche. No. 27. Was schert uns, Kameraden. No. 28. Lege mein Gemüt. No. 30. Alles können sie ergründen. Kassel, Simon (Kommverlag) M 2.
Op. **125.** Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Auf den Schwingen der Nacht. No. 2. Es duften süß die Linden. Kassel, Simon (Kommverlag) M 1,25.

Greger, Luise.
Drei Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1926] (5 S.) No. 1. Op. 40. Das rechte Wort: Ich weiß ja nicht, was du ersehnst. No. 2. Op. 107. No. 1. Gottes Hände: Liebe Menschen sind mir, laßt michs sagen. No. 3. Op. 107. No. 2. Sonnenaufgang: Siegendes Licht, webende Wonne. Cassel, Simon (Kommverlag) M 1,50.
Drei Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl., nach Dichtungen v. Curt Trützschler v. Falkenstein. [1926.] (7 S.) No. 1. Op. 92. Traum: Mir träumt: Im Blumenhain. No. 2. Op. 98. Hoffen: Und wieder weht nach welken Monden. No. 3. Op. 99. Reiterlust: Hurtig die Rosse gesattelt. Cassel, Simon (Kommverlag) M 1,65.

Gretschaninov, A.
Op. 78. Moments lyriqués. 3 miniatures p. piano. No. 1. Prélude. No. 2. Berceuse. No. 3. Mazurka. [1926.] (5 S.) Leipzig, Gutheil M 1.

Grieg, Edvard.
Op. 36. Sonate f. Pfte u. Vcello. Ausg. f. Pfte u. Vla, bearb. v. Platz. [1926.] (Pfte-St. 45 S.) Leipzig, Peters M 3.

Gruber, Franz X.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Grümmer, Paul.
Tägliche Übungen f. fortgeschrittene Violoncellisten in 12 Abtlgn. nebst einem Anhang der Tonleitern u. Dreiklänge in 2, 3 u. 4 Oktaven (dtsch-engl.-frz. Text). 1926. (68 S.) Leipzig, Benjamin M 5.

Grünberger, Alfred.
Vier Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte. 1926. No. 1. Kein Feuer, keine Kohle. No. 2. Aber dies, aber das. No. 3. So ich traurig bin. No. 4. Was gehts die andern an. (8 S.) Wien, Gutmann M 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Polka de concert No. 2 f. kl. Orch. bearb. v. O. Römisch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. O. Römisch M 1,80. Wien, Universal-Edition.

Gungl, Jos.
Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Harder, A.
Schweizer Marsch f. Mdlnquart. Berlin Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Harnisch, Otto Siegfried.
Nun grüß dich Gott, mein Mündlein rot, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 7.

Harrison, Sylver.
Keep still: Halt still, wenn ich dich küssen will. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 1,80.

Härtel, August.
Abendständchen: Ich grüße dich in stiller Nacht, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Haeser, Georg.
Alpenrose und Hirt: Bist der Freude gesellt, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,25.
Die Quelle: In Tales tiefstem Grunde, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. je M 0,30.

Hassler, Hans Leo.
Agnus dei f. 4stimmigen Männerchor bearb. v. Max Wiedemann. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Haun, K.
Op. 4a. Vom Scheiden: Ach scheiden, immer scheiden (im Volkston) f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hauptmann, Moritz.
Op. 49. No. 6. Aus der Jugendzeit klingt ein Lied, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Haydn, Joseph.
Zur Feierstunde: Eint euch im Bund zu selgen Weisen, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Heim, G.
Lieder f. 1 Sing-St. m. Org.- bzw. Pfte-Begl. 1926. (13 S.) No. 1. Ich hebe meine Augen auf (V. ad lib.) No. 2. Der Herr ist mein Hirte, bei ihm. No. 3. Advent: Der Abendwolken Schimmer glüht matt. No. 4. Lindenblüte: Steht ein grüner Lindenbaum. Ebingen, Jehle M 2,50.

Henkel, Franz.
Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Tritt zu: Wenn alle Brünnlein fließen. Volksl. f. Männerchor bearb. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herbeck, Johann.
Op. 8. No. 1. Zum Walde: Zum Walde mußt du wandern gehn, f. Männerchor u. 4 Waldhörner, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Gleich und gleich: Du kleines blitzendes Sternelein, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0.15.
O Diarnle tief drunt im Tal. Kärntner Volksw. f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Hervé.
Mamzell Nitouche. Daraus:
Walzer f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.

Heußer, Hans.
Locarno. Marcia ticinese f. Salonorch. bearb. v. E. Ruh. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 2,50.

Heymer, H. G.
Op. 41 Ia. Sandmann: Summ summ Sandmann geht, f. Frauench. Herne, Verlag Neuland. Part. M 1; St. à M 0,10.

Hirsch, Hugo.
Yvonne. Optte. Daraus:
Textbuch. Gesangstexte. 1926. (16 S.) 8°. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Hoffmann, Fritz.
Op. 25. No. 3. Erwartung: Unter der Linde, da ist, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hogrebe, Karl.
Zehn Grab- und Trostgesänge (Exequien). Originalsätze f. 4stimmigen Männerchor zum Gebrauch bei Beerdigungen u. Trauerfeiern. [1926.] (20 S.) 8°. No. 1. Die mit Tränen säen. No. 2. Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras. No. 3. Unser Leben währet siebenzig Jahre. No. 4. Selig sind, die da Leid tragen. — Ich bin die Auferstehung. No. 5. Kommet her zu mir alle. No. 6. Leben wir, so leben wir dem Herrn. No. 7. Glaube, Hoffnung, Liebe. No. 8. Christus ist mein Leben. — Selig sind die Toten. No. 9. Alle eure Sorge werfet auf ihn. No. 10. Requiem. Göttingen, Kuhnhardt. Part. M 1,80; T. 1/2. B. 1/2. à M 0,45.

Hollaender, Friedrich.
Darüber läßt sich reden. Daraus:
Textbuch der Gesänge. 1926. (14 S.) 8°. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Raus mit den Männern, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Holz, Emil.
Op. 29. Die stille Wasserrose steigt, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) Dresden, Voigt M 0,80.

Homilius, G. A.
Domine, ad adjuvandum me, f. gem. Chor, bearb. v. Otto Richter (6stimmig). Beilage No. 70 zur Zeitschrift f. Musik No. 10. 1926. Leipzig, Steingräber.

Honegger, Ernst.
Gebet: Herr, schicke was du willt, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Hubay, Jenö.
Der Geigenmacher v. Cremona. Oper. Daraus:
Violinsolo m. Salonorch.-Begl. bearb. v. E. Bauer. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Sturm (Shakespeare). Daraus:
Schnittertanz f. Salonorch. bearb. v. J. C. M. Cabe M. 3.
Tanz der Luft - und Meergeister, f. Salonorch. bearb. v. J. C. M. Cabe M 3.
Leipzig, Max Brockhaus.

Hye-Knudsen, Joh.
Op. 8. Quatuor pour Fl., Hautbois (Cor anglais) Violon et Vcello. 1926. Leipzig, Hansen. Part. (58 S.) 8⁰ M 4.

Jancovius, M.
Op. 18. Kaiser-Friedrich-Marsch f. Salonorch. neu bearb. v. K. Noack. Stettin, Mörike Nachf. M 2.

Jershold, Aage.
Radio-Tango f. Pfte. Berlin, Fichte-Verlag M 1,80.

Isaak, Heinrich.
Innsbruck, ich muß dich lassen, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Isenmann, Karl.
Op. 2. No. 3. Heute scheid ich, morgen wandr ich, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leukkart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Juel-Frederiksen, Emil.
Stimmungen v. Island u. Farö. Suite, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3,50.
Tonbilder aus Skandinavien, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3,50.

Jung, Wilh.
Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, der heißt Tod, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Jürgens, A.
Im Mai: Drauß ist alles so prächtig, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Jürgens, Emil.
Op. 2. Kinderland. 7 Lieder m. Pfte-Begl. 1926. (15 S.) No. 1. Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum. No. 2. Motetto, als der erste Zahn durch war: Viktoria! Der kleine weiße Zahn ist da. No. 3. Stecke dein Näschen unter die Deck. No. 4. Die ersten Höschen: Wie stolz er geht, der kleine Mann. No. 5. Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise. No. 6. Knecht Ruprecht: Draußen weht es bitterkalt. No. 7. Gode Nacht: Oever de stillen Straten. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,50.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Kalliwoda, Joh. W.
Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kammerer, Im. I.
Op. 9. No. 3. Schweizergebet: Ich hab in Nacht und Sturmeswehn, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Kaskel, Karl v.
Karneval-Miniaturen. Suite. Daraus:
I. Harlekin und Colombine, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,20. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,40. Wien, Universal-Edition.

Kauf, Franz.
Op. 16. Franciscus: Die Nacht ist sternenklar. Ballade f. Männerchor. Fulda, Maier. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Glück auf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen, f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte-Begl. (Oster- u. Wandervogellied). Breslau, Goerlich. Part. M 1,20; St. à M 0,15.

Kern, Jerome.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Du! Wann bist du bei mir? (Who). Foxtr. — Ferner: Myers, Rich., Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go south), f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Du!, f. Gesang m. Pfte (m. engl.-dtsch. Text) M 1,50 Berlin, Rondo-Verlag.

Ketterer, E.
Zwei alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. No. 1. O schlafe, lieblicher Jesu. No. 2. Freu dich Erd und Sternenzelt. Karlsruhe, Müller. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Keußler, Gerhard v.
Gesänge nach eigenen Dichtungen f. 1 Sing-St. u. Pfte. An die Einsamkeit: Laß mich vergessen alles was ich sah. [1926.] (16 S.) [Gesang a. d. Symphonischen Drama „Wandlungen"] Leipzig, Peters M 3.

Kieslich, Leo.
Op. 161. No. 1. Anne Marie: Über die Heide geht mein Gedenken. No. 2. Erwartung: Unter der Linde, da ist. No. 3. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Kindler, E.
Op. 53. Deutscher Schützenmarsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: Weh, daß wir scheiden müssen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Klenau, Paul v.
Die Lästerschule. Komische Oper. Daraus:
Chorstimmen. Wien, Universal-Edition. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,80.

Kletzki, Paul.
Op. 16. Klaviertrio Ddur f. Pfte, V., Vcello. 1926. (Pfte-St. 54 S.) Berlin, Simrock M 8.

Knöchel, Wilhelm.
Op. 20. Erlösende Eintracht erstrahle: Aus dunklen Gräbern zum Himmel empor, f. Männerchor m. Sprechchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; Chor-St. à M 0,20; Sprech-St. à M 0,20.

Kocher-Klein, Hilda.
Op. 18. Drei Lieder f. 1 Sing-St. m. Org. 1926. (5 S.) No. 1. Abendlied: Der stille Abend bricht herein. No. 2. Gebet: Ich nah mich, Herr, zu dir. No. 3. Wunsch am Abend: Sturm gestillt zu leisem Hauch. Ebingen, Jehle M 1,50.

Kockert, Otto.
Op. 87. Lachendes Leben. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Berlin, Birnbach M 1,50.

Koffler, Józef.
40 polskich piesni ludowych, f. Pfte m. poln. Text. 1926. (39 S.) Leipzig, Benjamin M 3.

Köhler, Kurt.
Op. 92. Oceanflug-Marsch LZ 126 (ZR III) f. Streichorch. Stettin, Mörike Nachf. M 2.

Köhler, Louis.
Op. 50. Die ersten Etüden, f. Pfte. 1926. (23 S.) Leipzig, Benjamin M 0,60.

Kölle, Konrad.
Op. 11. Im Frühling: Lieder gib mir, süße Lieder. Kantate f. S.-Solo, 3stimmigen Frauenchor, Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. 1926. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler. Klavausz. (43 S.) M 5; Chor-St. à M 1; Instr.-St. à M 1.

Köllner, Eduard.
Op. 26. Sängermarsch: Fröhlich mit Sang und Klang, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Köllner, Eduard.
Op. **94.** Waldmorgen: Es ist so still die Maiennacht, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kollo, Willi.
Der Zug nach dem Westen. Daraus:
Berlin dir bleib ich treu. Gr. Marsch f. Orch. bearb. v. W. Lautenschläger. Berlin, Roehr M 3.

Komzak, Karl.
Pikante Blätter. Melodienstrauß, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.

Königsberger, Josef.
An den Ufern des Hoang-Ho. Chinesisches Intermezzo f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Raabe & Plothow.
Ein Liebesbrief in Gesdur, f. Orch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin, Raabe & Plothow M 2,50.

Korngold, Erich Wolfgang.
Der Schneemann. Pantomime. Daraus:
Vorspiel f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Universal-Edition.
Die tote Stadt. Oper. Daraus:
Mariettas Lied zur Laute: Glück das mir verblieb, f. Gesang (dtsch-engl.) m. Orch.-Begl., auch f. Orch. allein ausführbar. Dir.-St. M 1,80; Orch.-St M 8.
Tanzlied des Pierrot: Mein Sehnen, mein Wähnen, f Gesang (dtsch-engl.) m. Orch., auch f. Orch. allein ausführbar. Dir.-St. M 1,80; Orch.-St. M 8.
Mainz, Schott.

Krause, Karl Otto.
Ich hab dich lieb. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Kremplsetzer, Georg.
Du deutsches Lied! Wie klingst du, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck. Tübingen, Buck. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Krentzlin, Richard.
Op. **90.** Weihnachtsgaben. Potp. der schönsten Weihnachtslieder f. V. od. Mdlne M 0,80. — f. V. u. Pfte M 1,50. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.

Kreutzer, Konradin.
Abendfeier: Ich geh noch abends spät vorbei, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
An das Vaterland: Dir möcht ich diese Lieder weihen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Kapelle: Was schimmert dort auf dem Berge so schön, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das ist der Tag des Herrn (s. Schäfers Sonntagslied), f. Mdlnquart., s.: Mücke, F., Gott grüße dich.
Schäfers Sonntagslied: Das ist der Tag des Herrn, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Trinklied: Was ist das für ein durstig Jahr, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kreutzer, Rodolphe.
Lodoiska. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 30). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Kücken, Friedrich Wilhelm.
Jägerlied: O wie schön zum Hörnerklang, f. Männerchor bearb. v. W. Jung. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,20.
Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kuhlau, Friedrich.
Abendlied: Unter allen Wipfeln ist Ruh, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kunert, Alfred.
Schnurrige Lieder nach Wilhelm Busch f. Gesang m. Pfte. 1926. I. Folge. (7 S.) Schneiderlein: Es war einmal ein Schneiderlein. — Vetter Eugen: Man wünschte sich herzlich gute Nacht. — Förster Püsterich: Der alte Förster Püsterich. Berlin, Straßhausen M 1,80.

Kuula, Toivo.
Op. **9.** No. 4. Pirun polska (Teufelstanz), f. Pfte bearb. v. H. Sjöblom. Leipzig, Hansen M 2.

Labitzky, Jos.
Op. **218.** Apollos Ruf. Walzer f. Salonorch. bearb. v. P. Fries. Leipzig, Grosch M 2.

Lachner, Vinzenz.
Op. **17.** Hymne an die Musik: O Kunst, o Kunst, du heiliger Tempel, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **51.** Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. Männerchor durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Lamberts, A.
Nachtliedchen: Leise, leise, der Mond macht, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Langer, G.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Lanner, Josef.
Op. **99.** Die Schwimmer. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Lasso, Orlando di.
Domine deus, f. Männerchor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Max Wiedemann. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Leber, Gottfried.
Op. **33.** Maiennacht: Leis schauernd rauschen Busch und Baum, f. Männerchor. Offenbach, Steinbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lehnhardt, Jul.
Op. **17.** Schneidige Truppe. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Op. **18.** An die Gewehre. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Op. **48.** Die Ehrenwache. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Geburtstagsmarsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Leipold, Bruno.
Op. **199.** Erlösung. Geistl. Dialog zwischen Himmel und Erde, f. S.- u. B.- (A.-) Solo, Frauenchor (Knabenchor), Männerchor, gem. Chor, Orch. u. Org. [1926.] Daraus: Klavausz. (29 S.) M 2,90; S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,40. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Op. **200.** Weihnachtswonne der Kinder an der Krippe, f. Kinderchor, Einzelgesang, Gemeindegesang ad lib., Deklamation u. Org. od. Harm. [1926.] Daraus: Klavausz. (15 S.) M 1,60; Text à M 0,10. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Op. **201.** Deß Name sollst du Jesus heißen. Weihnachtsoratorium f. Kinderchor, Einzel-St., Sprecher, Deklamation, Gemeindegesang, 2 V. (V.-Chor) u. Org. (Pfte od. Harm.). [1926.] Daraus: Klavausz. (19 S.) M 1,60; 1 V.-St. M 0,40; Text à M 0,10. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Leipold, Bruno.
Op. **202.** Drei ernste Chorgesänge f. gem. Chor. a) Ach, wie flüchtig, ach wie nichtig. b) Sei stille dem Herrn. c) Hinauf nach Jerusalem: Du gehest nach Jerusalem. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,30.
Op. **204.** Veni rex cum pace: Abend senkt sich nieder, f. Männerchor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **205.** Zum Gedächtnissonntag: Auf Golgatha ist festgegründet, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **206.** Festmotette: Gott ist unsre Zuversicht und Stärke (Psalm 46, 1—5), f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,30.

Lemacher, H.
Op. **82.** Daraus:
Die zierliche Geige: Ein klapperdürrer Fiedelmann stand. Melodram m. Pfte-Begl. [1926.] (4 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 0,80.

Lerch, A.
Ein volles Heil, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.

Lessle, Adolf.
Capriccioso f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag je M 1,80.

Liebig, Fritz.
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth (Psalm 84), f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,30.

Lincke, Paul.
Neckteufelchen. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.

Lindemann, Otto.
Ich könnt mich in dich verlieben. Paul Whiteman Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Liszt, Franz.
Die alten Sagen kunden, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Ständchen: Hüttelein, still und klein, f. Männerchor m. T.-Solo, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Loeffel, Rudolf.
Op. **15.** Loretto-Sturm-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. K. Noack M 1. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Mörike Nachf.

Lubrich, Fritz.
Op. **75.** Drei Chöre f. gem. Chor. No. 1. Im Himmelreich ein Haus steht. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Frühherbst: Das ist die süße müde Zeit. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Denkspruch: Von manchen gesucht. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Berlin, Simrock.

Luna, Pablo.
Andalusia: Grade du. Spanish Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Lüttgers, Gustav.
7 Lieder f. Gesang m. Pfte (m.). [1926.] (19 S.) Lied des Wanderers: Abendrot schon gegen Westen. — Das Schwerste: Ich habe ein Leid getragen. — Unheimliche Stunde: Da sitzt die Nacht am Wegessaum. — Das Höchste: Ich fühle dich in dieser Dämmrung Schweigen. — Sehnsucht: Wie eine leise Glocke klingt. — Sturmfahrt: Im schwanken Schiff auf wühlenden Wogen. — Lied im Volkston: Alle die jagenden Wolken. Karlsruhe, Halter M 2.

Maas, Johannes.
Op. **10.** Fantasie aus Carmen, s.: Bizet, G., Carmen.

Maaß, Erich.
Vor jeder Haustür. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Salonquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rhythmus-Verlag.

Maaß, Erich.
Wenn man jung ist. Marschlied (Foxtr.) f. Salonorch. M 1,50. — f. Salonquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — Berlin, Rhythmus-Verlag.

Mahler, Gustav.
Sinfonie No. 2. Daraus:
2. Satz, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 4,50. Wien, Universal-Edition.
— No. 5, f. gr. Orch. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. Aug. Stradal. [1926.] (151, 151 S.) Leipzig, Peters M 7,50.

Mair, Franz.
Op. **56.** Suomis Gesang: Horch, wie hehr Akkorde schallen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Rausche froher Bach, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wie die wilde Ros im Wald, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Malan, Caesar.
Harre, meine Seele, f. Männerchor bearb. v. W. Bein. Hannover, Hampe. Part. M 0,20.

Malek, Paul.
Op. **133.** Die Anti-Alkoholbewegung. Ein Notschrei deutscher Kehlen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **134.** Nuckel als Familienvater: Der Ochse is een armes, vielgeplagtes Wesen. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Mangold, Karl Ludwig Amand.
Aufgeschaut: Sternenheere ziehen friedlich, f. 3stimmigen Frauenchor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.

Manheim, Paul.
Schatz, du mußt mich küssen. Lied u. Fox f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Prag, Edition Accord.

Marcellus, Hermann u. **Ihle,** Kurt.
Das goldene Lachen. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz., bearb. v. Jul. Jehring. 1926. (27 S.) M 10. — Solo-St. M 1,80. — gem. Chor (Weihnachtschor) 4 St. M 0,80. — gr. Orch. M 17. — kl. Orch. M 9. — Regiebuch (56 S.) 8° M 3. Leipzig, Gust. Richter.

Marschner, A. E.
Ständchen: Warum bist du so ferne? f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Marschner, Heinrich August.
Op. **75.** No. 1. Liedesfreiheit: Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **93.** No. 1. Das Testament: Im alten Faß zu Heidelberg f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Martienssen, Franziska.
Duettenkranz. Sammlung auserlesener Duette f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1926.] Bd. 1. Kirchliche Gesänge f. 2 Frauen-St. (78 S.) Bd. 2. Kirchliche Gesänge f. 1 Frauen-St. u. 1 Männer-St. (78 S.) Leipzig, Peters. Bd. à M 3.

Marx, Bernhard.
Op. **48.** Boxmeister Knochensplitter: Der schönste Sport, da gibt's kein' Streit. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **49.** Ede, der Fußballschwärmer: Ich schwärme für den Fußballsport. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **50.** Da sträuben sich die Haare. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Marx, Joseph.
Cello-Suite. Daraus:
Menuett f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 1,80. Wien, Universal-Edition.

Mascagni, Pietro.
„Ja." Optte. Daraus:
Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 1,50. Wien, Universal-Edition.

Mattiesen, Emil.
Op. 7. Two merry songs, f. Gesang m. Pfte. Ausg. m. engl.-dtsch. Text. English translation by Maria Rücker. No. 2. Der fröhliche Musikus: Ein Musikus wollt fröhlich sein. [1926.] (6 S.) No. 4. Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei. [1926.] (4 S.) Leipzig, Peters à M 1,20.

Matton, Ad.
Sonntagmorgen: Ich hört vom Turm die Glocken, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. Frs 0,30.

May, Hans.
Drei Mädel von heute. Optte. Daraus:
Im blauen Stern. Paso doble f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Maxe Kohn: Das ist der kleine Maxe Kohn. Shimmylied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Othello: Nur Othello ist der rechte Mann. Marschlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Beck.
In Rothenburg ob der Tauber, f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

May, Hans u. **Neubach,** Ernst.
Wenn dein Schatz die Treue bricht. Shimmy Fox, bearb. v. W. Hänsel, f. Salonorch. (Jazz) M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg, Großmann.

Méhul, E. N.
Die beiden Blinden. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 9). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Joseph in Ägypten. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 26). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Meier-Kuenzi, F. W.
Weihnacht ist heut: Ich bin so froh, daß Weihnacht, 3stimmig. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.
Weihnachtsfest: Gibts wohl eine größre Freude, f. 3stimmigen Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.
Weihnachtskunde: Die Glocken klingen, es hallt, 3stimmig. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.

Meinberg, Karl.
Op. 41e. Sie sagen: Die Welt ist mein Vaterland, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 83. Quartett f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 7,50.
Op. 87. No. 1. Passionslied f. 2 Frauen-St., gem. Chor m. Streichorch. u. Org. od. Org. allein. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
— No. 2. Der 69. Psalm: Hilf Gott! Das Wasser geht mir an die Seel, f. einstimmigen Chor, V. u. Org. 1926. Part. (7 S.) M 2.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: Setze mir nicht, du Grobian, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 2. Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: Am fernen Horizonte, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 74. Athalia. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 46). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 95. Ruy Blas. Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 42). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Op. 115. No. 1. Wie selig sind die Toten (Beati mortui), f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Stiftungsfeier: Auf, Freunde, laßt das Jahr, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Meßner, O.
Op. 72. Frisch voran. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Wandervogelmarsch, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Metra, Olivier.
Serenade. Valse espagnole f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Meyer-Olbersleben, Max
Op. 113. Elegische Sonate f. Pfte, Vla u. Vcello. [1926.] (Pfte-St. 35 S.) Leipzig, Schuberth jr. M 10.

Meyerbeer, Jakob.
Arie: Allmächtiger, o höre, f. den Konzertvortrag bearb. v. Michael Zadora. 1926. (9 S.) Leipzig, R. Forberg M 2.

Michaeloff, Micha.
Little darling baby. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte, bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 1,80.

Micheli, G. de.
Op. 19. Danza dei Negri, f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. 21. Canzonetta nostalgica f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Milhaud, Darius.
Israel lebt: Licht reitet der Messias uns voran, f. Gesang m. frz.-dtsch. Text, dtsch v. R. St. Hoffmann. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Landwirtschaftliche Maschinen. 6 pastorale Gesänge f. 1 Sing-St. u. 7 Instrumente. 1926. Part. (43 S. frz.-dtsch. Text.) No. 1. Mähmaschine: Die Mähmaschine, Marke „Goldähre". No. 2. Grasmäher: Wieder sind die Grasmäher. No. 3. Garbenbinder: Aus solidestem Winkelstahl. No. 4. Samendrillmaschine: Die kombinierte Samendrillmaschine. No. 5. Untergrunddrainpflug: Diese Maschine hat eine lange. No. 6. Heuwender: Gleich nach dem Wenden. Wien, Universal-Edition. Part. M 10.
Septième quatuor à cordes en Si b. Wien, Universal-Edition. St. M 4.
Zionshymne: Kommt, unser ist Jerusalem, f. Gesang m. Pfte. 1926. (7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Möhring, Ferdinand.
Op. 90. No. 1. Seligster Traum: Wogender, grüner Rhein, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Morena, C.
Gammel-Jäger-Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Moeschinger, Albert.
Waldlied: Rings ein Verstummen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Mozart, W. A.
Adagio u. zwei Rondos f. V. u. Orch.-Begl. (Adagio Köch. 261. — Rondo Köch. 373. — Rondo concertant Köch. 269) in freier Bearb. f. V. u. Pfte v. Paul Klengel. [1926.] (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Peters M 2.
Ave verum corpus (Liebe, die für mich gestorben), f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Bundeslied: Brüder reicht die Hand zum Bunde, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Cosi fan tutte. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 16). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Die Entführung aus dem Serail. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 20). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 19). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Konzertantes Quartett f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte, hrsg. v. P. Klengel (Köch. Anh. I, 9). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Str.-St. à M 0,90; Pfte-St. (einger. v. Rob. Stark 51 S.) M 6.
Titus. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 14). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 15). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Vom Naschen: Männer suchen stets zu naschen (Warnung), f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Mraczek, J. G.
Drei Sätze f. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, R. Forberg. Part. 1926 (30 S.) 8⁰ M 2.

Mücke, F.
Gott grüße dich. Ferner: Kreutzer, K., Das ist der Tag des Herrn, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45, St. à M 0,15.
Gott grüße dich, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 14. Sonate in F f. Pfte u. Vcello. 1926. (Pfte-St. 32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Müller, Wilhelm.
Kindergebet: Falt die Händchen zum Gebete, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Müngersdorf, Theodor.
Op. 10. No. 3. Serenade f. Pfte bearb. v. Komponisten. Berlin, Wölbing Verlag M 1,50.

Musikalische Welterfolge.
Eine Sammlung berühmter Salonstücke u. Tänze f. Pfte. Bd. 3. [1926.] (88 S.) Berlin, Musikverlag Lyra M 3,50.

Mussorgsky, Modeste.
Der Jahrmarkt v. Sorotschintzi. Oper. Daraus:
Gopak f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Hartmann. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.

Myers, Richard.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Kannst du Charleston, tanzt du Charleston? (Go south) f. Salonorch., s.: Kern, J., Von Mund zu Mund. Du! — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Nater, J.
Jugendsang. 12 religiöse Kinderlieder m. Pfte od. Harm.-Begl., evtl. ohne Begl. [1926.] (16 S.) 8⁰. No. 1. Der Engel: Es geht durch alle Lande. No. 2. Christkindlein: Jetzt kommt das liebe Christkindlein. No. 3. Weihnachtsgruß: Der Weisen Stern in hehrer Pracht. No. 4. Tischgebet: Lieber Gott, für Speis und Trank. No. 5. Das Bäumchen: Ein Bäumchen trug schon jung. No. 6. Abendlied: Gottes Sternlein glänzen wieder. No. 7. Das Lied der Freude: Mein Herz ist voll Reichtum. No. 8. Das Vaterhaus: Vatersegen, Vaterhand. No. 9. Des Kindes Naturfreude: O wie schön ist Frühlingszeit. No. 10. Sternlein: Sternelein fern, hab dich so gern. No. 11. Kindlein, kommt und singet. No. 12. Morgenlied: Die Nacht ist mir entschwunden. (Die Lieder meist auch 1—3stimmig ausführbar.) Adliswil, Ruh & Walser M 0,30.

Naumann, Ernst Guido.
Romanze f. Salonorch. Berlin, Matters Musikverlag M 2.

Nelson, Rudolph.
Es geht schon besser. Revue. Daraus:
Adalbert, was hast du in der Tüte, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Friederike, du hast in dir Musike. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Hallo, mein kleiner Floh. — Ferner: Adalbert, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Halloh, mein kleiner Floh, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Paraguay. — Ferner: Friederike, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Paraguay. Spanischer Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textbuch der Gesänge v. Rud. Schanzer u. Ernst Welisch. 1926. (15 S.) 8⁰. M 0,60.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die tanzenden Fräuleins. Optte. Daraus:
Adelheid. — Ferner: Sag, wo hast du diese Bewegung her? f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Du, Mädchen mit der Knabenfigur, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Die Luft bei Berlin. — Ferner: Wenn du nicht der Erste bist, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Cplt M 2,50.
Die Luft bei Berlin, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Nur für die Liebe bist du geboren. Ferner: Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Nur für die Liebe bist du geboren. Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Sag, wo hast du diese Bewegung her. Charleston f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textbuch. Gesangstexte v. Rob. Gilbert. 1926. (20 S.) 8⁰ M 0,50.
Wenn du nicht der Erste bist. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Neßler, Viktor E.
Op. 89. No. 2. Abschied hat der Tag genommen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Nicodé, Jean Louis.
Op. 29. Bilder aus dem Süden. No. 6. In der Taberna, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Niemann, Walter.
Op. 107. Hamburg. Daraus:
No. 3. Elternhaus. Es war einmal, f. Pfte. Beilage No. 71 zur Zeitschrift f. Musik H. 10. 1926. Leipzig, Steingräber.

Niemann, Walter.
Op. **108.** Pavane u. Gavotte f. Pfte zu 2 Hdn. 1926. (10 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **110.** Brasilianische Rhapsodien f. Pfte. 12 6. (15 S.) Leipzig, Leuckart M 3.
Nitzsche, Bernhard.
Komm mit mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci. arschlied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Noack, Kurt.
Op. **7.** Marionetten-Parade. Charakterstück f. Streichorch. M 2. — f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Bils M 1,50. — f. Mdlnquart. M 1. Stettin, Mörike Nachf.
Nölck, August.
Op. **70.** No. 6. Elfentanz f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Oberleithner, Max.
Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] No. 1. Mein Liebeslied: Wie ein heimlicher Brunnen M 1,20. No. 2. Wir tauchten aus dem Strom M 1. No. 3. Liebeslieder des Catull: a) Spätzlein meiner Vielgeliebten M 1. b) Wieviel Küsse du mir schuldest M 1. c) Laß uns leben, laß uns lieben M 1,20. No. 4. Gruß in die Ferne: Im Flusse ist Lotos (Chinesisches Volksl.) M 1. No. 5. Mondgedanken: Über dem Meere steigt silbern M 1,20. No. 6. In der Stille der Nacht M 1. No. 7. Jeanette: Ein Bett, ein Stuhl, ein Tisch M 1,20. Leipzig, Doblinger.
Onesti, Silvio.
Serenata f. Solo-V. u. Salonorch. Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.
Otto, Erich.
Das Lied von der Flöte. Shimmy-Fox f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Astra M 1,50.
Otto, Franz.
Op. **6.** Blauer Montag: Heut ist blauer Montag, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Otto, Julius.
Der lange Magister: Es liegt ein langer Magister, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das treue deutsche Herz: Ich kenn ein hellen Edelstein, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Päër, Ferdinando.
Sargino. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 8). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Sophonisbe. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 27). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Palestrina, G. P. da.
Missa Sacerdos et pontifex. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. Herm. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.- 1-, T.- 2-, B.-St. je M 0,40.
Passionsgesang: O lieber Jesu, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Pestalozzi, Heinrich.
Op. **58.** Eine Weihnachtsmusik f. liturg. Gottesdienste od. Weihnachtsabendfeiern u. Konzerte. Nach Worten der Hl. Schrift u. eigenen Gedichten, f. gem. Chor. MS.-Solo, B.-Solo, kl. Orch. od. Org. (und Pfte ad lib.). [1926.] Daraus Klavausz. (38 S.) M 3,60; S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,40. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Peters, Johann.
Rheinlied: Strömt herbei ihr Völkerscharen. — O alte Burschenherrlichkeit, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Petschke, Herm. Th.
Op. **14.** No. 1. Neuer Frühling ist gekommen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Pfitzner, Hans.
Op. **28.** Von deutscher Seele. Romantische Kantate. Daraus:
Sinfonische Trilogie (Abend u. Nacht. — Tod als Postillon. — Ergebung.) f. Orch. Berlin, Fürstner. Part. 1926. (62 S.) u St. Preis nach Vereinbarung.
Pfusch, Ernst.
Das Hederitt: Die Finken und die schlagen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Philipp, Ed.
Weihnachtslied: Ihr lieben Hirten auf dem Feld, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,80; jede weitere Part. an Stelle der St. à M 0,15.
Polowinkin, L. A.
Op. **18.** Sonate No. 2. f. Pfte. 1926. (36 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.
Pracht, R.
Op. **35.** Abendlied: Abendlüfte wehen linde, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Singen u. Wandern: Erhebt euch aus der dumpfen Luft, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80.
Prell, Arthur.
Op. **234.** Hammels Himmelfahrt: Die Menschen alle, groß und klein. Urkomische Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Preil, Paul.
Op. **299.** Auf mich sind alle Mädel wie verrückt. Groteskvortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **303.** So fängt das an, so hört das auf. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **307.** Drum bin ich froh, daß ich noch ledig bin. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **309.** Mit mir kann jeder machen was er will. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Proch, Heinrich.
Op. **164.** Thema u. Variationen f. Saxophon in Es-Solo u. Pfte (V., Vcello u. Kbaß ad lib.) Leipzig, Junne M 1,20.
Profes, Anton.
Tränen die man weint am Mutterherzen, f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,50.
Prokofiev, Sergei.
Op. **23.** Cinq poésies p. chant et piano. 1926. (Russ.-frz.-dtsch.-engl. Text.) No. 1. Unter dem Dache: Nein, ich weiß nicht wie wohl (21 S.) M 4. No. 2. Das farblose Kleid: Mädchen, in farbloses Kleid gehüllt (9 S.) M 1,60. No. 3. Vertrau auf mich! Ich führe dich (5 S.) M 1,20. No. 4. In meinem Garten schimmern Rosen (11 S.) M 2. No. 5. Der Gaukler: Hinterm Berg, im alten Schlosse (11 S.) M 2. Cplt. (55 S.) M 10. Leipzig, Gutheil.
Op. **33.** Die Liebe zu den drei Orangen. Oper. Daraus: Marsch f. Pfte leicht bearb. vom Autor, rev. von F. H. Schneider. Leipzig, Gutheil M 1,50.
Prusse, Theodor.
Zusammenspiel am Klavier , f. Pfte 4händig bearb. Vierhänd. Stimme zu Zanger, Die Hauskapelle. Heft 1—5 je M 1,60. Heft 10. Armeemarschalbum M 1,20. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Purcell, Henry.
Spielmusik f. kl. Streichorch. zum Trauerspiel „Abdelazer" (1695), einger. v. H. Höckner. Part. 1926. (28 S.) qu. 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,50.
Raillard, Theodor.
Tafellied: Brüder, füllt mit güldnem Weine. Sololied f. Bar. f. Freimr.-Tafeln u. Brudermahle m. Pfte-Begl. (Chorrefrain ad lib.) Leipzig, Steingräber M 0,50.
Vater unser, f. 4stimmigen Männerchor. Zu der Dichtung v. Br. S. A. Mahlmann. Leipzig, Steingräber. Part. M 0,60.

Raphael, Günter.
Op. **11.** Trio f. Pfte, V., Vcello. 1926. (Pfte-St. 46 S.) Leipzig, Peters M 4.

Reger, Max.
Op. **36.** No. 1. Humoreske f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2.
— No. 4. Reigen f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2.
Wien, Universal-Edition.

Reigersberg, H. Frh. v.
Op. **68.** Im Lager der Zigeuner. Konzertstück f. Z. (B.-Schl.) Dresden, Voigt M 1,50.

Reinitz, Ad.
Op. **10.** Wanderlied: Vögel singen, Blumen blühen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Reißiger, Karl Gottlieb.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Retan, J. J.
Pfadfinders Wanderlied: Laßt wandern uns, durchsonnt, f. Schülerchor. Blatt-Part. M 0,20. — f. Sologesang M 0,20. — f. Gesang m. Laute M 0,60. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Reznicek, E. N. von.
Tanz-Symphonie. 4 symphonische Tänze f. gr. Orch. No. 1. Polonaise. No. 2. Csardas. No. 3. Ländler. No. 4. Tarantella. 1926. Part. (114 S.) Berlin, Birnbach. Part. M 30; St. nach Vereinbarung.

Riccius, Aug. Ferd.
Die lustgen Musikanten: Ein herrlich Ding ists, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Richter, W.
Regimentskameraden. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,80.

Rieti, Vittorio.
Barabau. Ballett m. Chor in 1 Akt. [1925.] Daraus: Textbuch, dtsch v. R. St. Hoffmann. 1926. (6 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30.

Rietz, Julius.
Maienzeit: Und wenn die Primel schneeweiß blickt, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Morgenlied: Kein Stimmlein noch schallt von allen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Rimsky-Korsakow, N.
Kastschei der Unsterbliche. Oper. Daraus:
Arie u. Lied der Kastscheewna: Die Nacht ist da, der Wind, f. Gesang m. Pfte (MS.) (russ.-dtsch-frz.-engl. Text) M 1,60.
Böse-Wiegenlied der Prinzessin: Ohneseele, Bösewicht, ich, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-dtsch.- frz.-engl. Text M 1,20.
Leipzig, Bessel & Co.

Robrecht, Karl.
In alter Treue. Marsch f. Mil.-Mus., bearb. v. Przywarski. Leipzig, Junne M 3.
Kinderlieder-Potp. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Rodhe, Bengt.
Sérénade f. Pfte M 1,80. — f. V. u. Pfte M 2. Leipzig, Hansen.

Rodominsky, E.
Ich weiß ein Herz für das ich bete. — Ferner: Abt, F., Op. 174. Sehnsucht nach den Bergen, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Rohr, Hugo.
Coeur-Dame. Oper in 1 Aufz. nach dem gleichnamigen Schauspiel des Paul Busson v. Rudolf Lothar. Daraus: Textbuch. 1926. (23 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Rosas, J.
Über den Wellen. Walzer f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Roscher, Hanns Wolfg.
Normannenlied: Der Abend kommt und die Herbstluft weht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Roselius, Ludwig.
Op. **12.** Sonate hmoll f. Pfte. 1926. (27 S.) Berlin, Ries & Erler M 4,50.

Rosen, Nina.
Acht orientalische Weisen aus dem Munde des Volkes in Teheran u. Fez aufgezeichnet u. bearb. 1926. (17 S.) No. 1. Heil dem Schah, f. Pfte. No. 2. Arabische Melodie f. Pfte. No. 3. Lied vom Hafiz: Sänger mit lieblich tönendem Mund (mit afghanischer Melodie), f. m. St. m. Pfte-Begl. No. 4. Dasselbe Lied (m. indischer Melodie). No. 5. Persisches Volkslied: Wieder können wir jetzt nur, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. No. 6. Gesang der Derwische, f. Pfte. No. 7. Altpersische Melodie, f. Pfte. No. 8. Marokkanischer Nachtgesang, f. Pfte. Hannover, Orient Buchhandlung H. Lafaire M 3.

Rosen, Willi.
Das find ich reizend von Lulu. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.
Es geht mir täglich besser, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.
Frau Levy mensendiekt. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.
Wenn meine Frau das erfährt. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.

Rossini, G.
Aschenbrödel. Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 25). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Die diebische Elster. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 18). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Die Italienerin in Algier. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 29). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Othello. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 32). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 17). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Rügamer, Ferd.
Op. **30.** 's Lieserl, die schmucke Sennerin: Schauns, wie ich jetzt vor Ihnen steh. Kostüm-Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Scarlatti, Alessandro.
Exultate deo, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. H. Lavater. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: Im Walde rollt der Wagen, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
— f. Männerchor m. Cornet à piston, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **28.** No. 3. Lieb ist Leben: O glücklich, wer ein Herz gefunden, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Scheßl, Joh. Nep.
Auf zur Schneckenhüttn. Garmischer Schützenmarsch, f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Garmisch, Scheßl.
Mei Loisachtal. Marsch f. Z. (V.-Schl.) Garmisch, Scheßl M 0,60.
Mein Partnachtal: Partnachtal, du meine Heimat. — Mei' Loisachtal: Kennst du das Tal, durch das die Loisach rinnt. Zwei Werdenfelser Lieder f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) od. Pfte bearb. Garmisch, Scheßl. Cplt. M 1.

Schierbeck, Poul.
Op. 14. Nakjaelen. Liederkranz von einer Quelle. 1926. (29 S., dän.-dtsch. Text.) I. Teil. a) Unterwegs: Du kleiner lustger Feldweg. b) Nakjälen. Es schwebt ein Bild aus alter Zeit. — Buchfinkchen taucht in die Quelle. — Vergißmeinnicht: Mitten im Borne steht ihr blauen Blumen. — Himbeer! Himbeer! lieblicher Geschmack. II. Teil. a) Wiedersehen: Sah ich sie wieder. — Hier ward mir getötet. — Mild im Sommermondschein. b) Nachhall: Hinter des alten Albums Verschlusse. Leipzig, Hansen M 4.

Schink, Hans.
Op. 28. Zwei geistl. Gesänge f. h. Sing-St. m. Org. 1926. (5 S.) No. 1. Trost: Wie groß dein Leid auch sei. No. 2. Meine Seele ist stille zu Gott. Ebingen, Jehle M 1,50.

Schmidt, Karl.
Geistliches Liederbuch für das musikalische Haus. Eine Sammlung der besten geistl. Lieder aus der Vergangenheit u. Gegenwart f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. hrsg. Erneut vermehrte u. verb. Aufl. [1926.] (XXII, 237 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.

Schmidt, M.
Kleine Hütte du auf Bergeshöhn. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Op. 5. Drei Nationaltänze (schwed.-finn.-russ.) in leichter Bearb. f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Grosch M 1,50.

Schmitz, Julius u. **Hoffmann,** Heinrich.
Sammlung deutscher Soldaten- u. Volkslieder. Zusammengest. u. hrsg. [1926.] (XV, 259 S.) 8°. (Text u. Melodie.) Berlin, A. Steins Verlagshandlung. Lwbd. M 2,20.

Schmölzer, Jak. Eduard.
Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schoeck, Othmar.
Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Sing-St. u. Pfte (h., m., t.). Bd. 2. 1926. (Je 34 S.) No. 1. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. No. 2. Auf meines Kindes Tod: Von fern die Uhren schlagen. No. 3. Der Kranke: Soll ich dich denn nun verlassen, Erde. No. 4. Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise. No. 5. Nachtlied: Vergangen ist der lichte Tag. No. 6. Nachruf: Du liebe treue Laute. No. 7. Im Wandern: So ruhig geh ich meinen Pfad. No. 8. Ergebung: Es wandelt, was wir schauen. No. 9. Nachklang: Lustge Vögel in dem Wald. No. 10. Auf dem Rhein: Kühle auf dem schönen Rheine. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 4.

Schrammel, Johann.
Op. 112. Weana G'müath. Walzer, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. cplt. M 3.

Schreker, Franz.
Der Schatzgräber. Oper. Daraus:
Wiegenlied der Els, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2,50. Wien, Universal-Edition.
Spanisches Fest. Tanzspiel in 1 Akt (frei nach Oskar Wildes Novelle „Der Geburtstag der Infantin"). Daraus: Textbuch. 1926. (7 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Schreker, Franz.
Ein Tanzspiel. Menuett u. Gavotte, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 4. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 3. Wien, Universal-Edition.

Schubert, Franz.
Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: Ich rühme mir mein Dörfchen f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 17. No. 2. Liebe: Liebe rauscht der Silberbach, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 28. Der Gondelfahrer: Es tanzen Mond und Sterne, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh. Op. 98. No. 2. Wiegenlied. f. Saxophon-Alto in Es u. Pfte (V., Vcello u. Kbaß ad lib.) bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1.
— No. 4. Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde, f. Männerchor bearb. v. W. Dost. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 90 u. 142. Impromptus. Op. 94. Moments musicaux. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. v. Gerh. Preitz. 1926. (113 S., m. 1 Vorw. u. Abb.) Köln, Tonger M 1,50.
Op. 105. No. 1. Widerspruch: Wenn ich durch Busch und Zweig, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 132. Gott meine Zuversicht: Gott ist mein Hirt, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 134. Nachthelle: Die Nacht ist heiter und ist rein, f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 139. Nachtgesang im Walde: Sei uns stets gegrüßt, o Nacht, f. Männerchor, 4 Hörner od. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. Männerchor, T.- od. S.-Solo u. Pfte bearb. v. F. Liszt, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Entfernten: Wohl denk ich allenthalben, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Deutsche Messe. Daraus:
Zum Credo: Noch lag die Schöpfung formlos da, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60.
Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. Männerchor bearb. v. Friedr. Silcher, durchges. v V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Nacht: Wie schön bist du, freundliche Stille, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Ora pro nobis: Ave Maria gratia. Nach einer instrumentalen Melodie aus dem Oktett. Für 1 Sing-St., Frauenchor (ad lib.), obl. V. u. Pfte (Harfe, Org. od. Harm.) bearb. v. Alfred Irmler. 1926. Berlin, Ries & Erler. Part. (7 S.) M 2.
Ruhe, schönstes Glück der Erde, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Ständchen: Horch horch die Lerch im Ätherblau, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Alt-Saxophon in Es u. Pfte (V., Vcello u. Kbaß ad lib.) bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 0,80.
Trio Bdur f. V., Vla, Vcello. Part. 1926. (16 S., 1 Bild [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.

Schulhoff, Erwin.
Duo f. V. u. Vcello. 1926. (Je 5 S.) Wien, Universal-Edition M 4.

Schulken, Hermann.
Op. **86.** 5 leichte, melodiöse Tonstücke, instruktiv ohne Oktavspannung, f. Pfte. No. 2. Auf blauer Flut (Barkarole) M 1. No. 3. Im Walde (Jagdstücke) M 1. No. 4. In der Dorfschänke (Bauerntanz) M 0,80. No. 5. Daheim (Wiegenlied) M 0,80. Berlin, Musikverlag Volkskunst.
Op. **109.** Waldesstille: Deine süßen, süßen Schauer, f. Männerchor. Berlin, Musikverlag Volkskunst. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **113.** Allzeit deutsch der Rhein. Marsch f. Mdlnquart. nebst Ergänzungs-St.: Mdlne 1b, B. u. Schlagzeug. Berlin, Musikverlag Volkskunst. Cplt. M 2.
Op. **126.** Volkslied: Ein Wanderbursche sang ein Lied, f. Männerchor. Berlin, Musikverlag Volkskunst. Part. M 1; St. à M 0,20.

Schultheß, Walter.
Op. **14.** Variationen f. Vcello u. Orch. Klavausz. vom Komponisten. 1926. (Pfte-St. 30 S.) Mainz, Schott M 4.

Schulz, P.
Starhemberg-Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Schulz, Richard.
Meditation: Durch den Friedhof klagt der Wind, f. Gesang m. Pfte. Stettin, E. Simon (A. Döring) M 1.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei. Ferner: Altniederländisches Dankgebet, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Op. **33.** No. 1. Der träumende See: Der See ruht tief im blauen Traum, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 2. Die Minnesänger: Zu dem Wettgesange schreiten, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 3. Die Lotosblume ängstigt sich, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **65.** No. 1. Ritornell: Die Rose stand im Tau, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Werke f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. v Emil v. Sauer. Bd. 2. No. 1. Op. **6.** Davidsbündlertänze. No. 2. Op. **9.** Carnaval. No. 3. Op. **21.** Novelletten. No. 4. Op. **12.** Phantasiestücke. No. 5. Op. **16.** Kreisleriana. [1926.] (220 S. m. Vorw. v. A. Schering.) Leipzig, Peters M 4,50.

Schwarz, Josef.
Op. **13.** Frisch auf, du liebes Kind, f. Männerchor. München, Hieber M 0,80; St. à M 0,20.

Seifert, A.
Kärntner Liedermarsch, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Seifert, H.
Festgruß, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Selmar, R.
Auf! nach den Bergen, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Senfl, Ludwig.
Hans Beutler, der wollt reiten aus, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 3.
Was wird es doch des Wunders noch, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 2.

Siegl, Otto.
Op. **44.** Divertimento, f. Streichtrio, V., Vla, Vcello. [1926.] Leipzig, Doblinger. St. M 5.

Silcher, Friedrich.
Abschied: Muß i denn zum Städtele hinaus. Volkslied f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Schwäbische Volksweise. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St à M 0,15.
Ännchen von Tharau, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Auserwählte: Mädele ruck, ruck, ruck an meine. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der brave Reitersmann: Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die drei Röselein: Jetzt geh i ans Brünnele. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der gute Kamerad: Ich hatt einen Kameraden. Volksweise aus der Schweiz, f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Lore: Von allen den Mädchen, so blink und so blank. Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Loreley: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Mein Eige soll sie sein: Das Lieben bringt groß Freud. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Oberschwäbisches Tanzliedchen: Rosestock, Holderblüh. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Schottischer Bardenchor: Stumm schläft der Sänger. Schottische Volksweise, f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Schweizer: Zu Straßburg auf der langen Brück, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
's Herz: Maidle, laß dir was verzähle. Schwäbisches Volkweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommelklang, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Treue Liebe: Soviel Stern am Himmel stehen. Volksweise f. Männerchor bearb., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wohin mit der Freud: Ach du klarblauer Himmel, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Skrjabin, Alexander.
Skrjabin-Album. 33 ausgew. Klavierstücke. Mit einer biographischen Einleitung v. Dr. O. v. Riesemann (dtsch-frz.-engl.). [1926.] (57 S.) Leipzig, Belaieff M 6.

Smyth, Ethel.
The boatswain's mate (Der gute Freund). Ouv. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Sonnet, Hermann.
Matrosen-Abschied: Nun geht es hinaus auf die wogende See, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80.
's Lorle: In mancher Schenke fern und nah, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80.

Sotke, Fritz.
Fahrtenlieder. Gesammelt und zusammengestellt. 5. (vermehrte Aufl.) 1925. (46 S.) 8°. 36.—45. Tsd. [1926.] (Texte u. Melodien m. Lautenbezeichnung.) Iserlohn, Sauerland-Verlag M 0,75.

Spies, Adolf.
Philister und Banausen. Serie in gmoll und verwandten Tonarten. Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. No. 1. Das liebe Publikum: a) Laßt mich mit eurem Publikum. b) Das Publikum ist eine Kuh. c) Das Publikum ist ein einfache Frau M 1,50. No. 2. Ein gutes Tier ist das Klavier M 1,50. No. 3. Ballade vom Frosch: Ich saß an einem Weiher M 1,50. No. 4. Macht der Liebe: Einem armen Dichter erging es toll M 1,50. No. 5. Das unheimliche Wesen: In mannigfacher Gestalt M 1,50. No. 6. Der Komponist: Schreibt der Komponiste ernst M 1,50. No. 7. Die Mittelmäßigen: Die Musik ist heutzutage M 2. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

Spohr, Ludwig.
Das Lied: Wie ein stolzer Adler, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Spontini, G. L. P.
Ferdinand Cortez. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 45). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Die Vestalin. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 33). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Sprenger, Franz.
Edelwild: Ich bin ein freier Wildbretschütz, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stafford, Frank.
Quäle mich nicht. Song and waltz, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Salonquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rhythmusverlag.
Rasier mir mal den Nacken aus. Fox u. Charleston, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Salonquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rhythmusverlag.

Stafford-Amberg.
Bim-bam-Bombay: In Bim- in Bam- in Bombay. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rhythmus-Verlag M 1,50.
Langsam — langsam! Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rhythmusverlag M 1,50.

Stange, Max.
Weißt du schon, wann wir das Nest, f. Männerchor. Berlin, Continental-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Stapf, Oskar.
Op. 140. Saronsrosen. 12 Evangelisationslieder f. gem. Chor. [1926.] No. 1. Das Lied von Jesu Liebe: Manch Lied hab ich gesungen. No. 2. Ein neues Lied sei dir gesungen. No. 3. Der Stern von Bethlehem und das Kreuz von Golgatha: Es strahlt ein mildes Licht. No. 4. Das Lied vom Lamme: Es pilgert durch die Lande. No. 5. Heute läßt dich Jesus laden. No. 6. Willst du selig sein. No. 7. Mein Vaterland: Gibt's irgend einen stillen Ort. No. 8. Unter dem Kreuz: Unterm Kreuz ist Friede. No. 9. Durch ihn, mit ihm, in ihm: Durch ihn, durch seinen bittern Tod. No. 10. Nur selig: Nimm o Herr nun meine Hände. No. 11. Fürchte dich nicht: Wenn in des Lebens Stürmen. No. 12. Gebt Worte mir. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (19 S.) M 0,65.
Op. 141. Am Gnadenborn. 12 Evangelisationslieder f. Männerchor. [1926.] No. 1. Nimm Christum in dein Lebensschiff. No. 2. Wir gehn zusammen Hand in Hand. No. 3. Was säumst du noch? No. 4. Nun kenn ich erst das Leben. No. 5. Seliges Wissen: Ich weiß von einem Hügel. No. 6. Sag, wo willst du Frieden finden. No. 7.

Stapf, Oskar.
Eines Vaters Liebe: Schaut der Lilien Blütenpracht. No. 8. Die Gnade des Herrn: Was macht mich so heiter. No. 9. Wir gehn zum Vaterhause. No. 10. Das große Herzeleid: Es gibt im Leben ein Herzeleid. No. 11. Bleib, Heiland, mir zur Seite: Ich ging auf harten Wegen. No. 12. Pilgre mutig deinen Pfad. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (15 S.) M 0,60.
Op. 142. Der Gottesruf. 12 Evangelisationslieder f. Frauenchor. [1926.] No. 1. Jesus ist mein Glück allein: Der Name Jesus ist so süß. No. 2. Herr, nimm mich hin. No. 3. Hast du Jesum, hast du Frieden? No. 4. Hast den Heiland du gefunden. No. 5. Was harrst du noch: Armes Herz, was harrst du noch? No. 6. Bei dir will ich sein: Mein Heiland, wie schön ist's. No. 7. Sieg in Jesu Blut: Kennest du die Wunderquelle. No. 8. Noch ist's Zeit! No. 9. Ein beglücktes Herz: Ein Herz, das seinen Heiland kennt. No. 10. Komm zur Quelle: Bist du durstig, bist du müde. No. 11. Zu Jesu Füßen: O tief zu deinen Füßen. No. 12. Jubellied: Rausche, Lied der Lieder. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (15 S.) M 0,60.

Stege, Fritz.
O du süßer Strampelschatz. Onestep f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Steinberg, Maximilian.
Op. 14. Vier Lieder nach Texten v. Rab. Tagore f. eine h. Sing-St m Begl. des Pfte od. von kl. Orch. Klavausz. [1926.] (25 S., russ.-frz.-dtsch. Text). No. 1. Ich will hegen das duftige Gras. No. 2. Keine Ruh und kein Frieden. No. 3. Als sie vorüberging mit eilend hastigen Schritten. No. 4. O sage was sitzt du in sorglosem Spiel. Leipzig, Bessel & Co. Cplt. M 3,50.

Stoltzer, Thomas.
Ich klag den Tag und alle Stund, f. gem. Chor, s.: Wolf, J., Chor- und Hausmusik I, No. 5.

Stolz, Robert.
Op. 468. Süß ist dein Mund. Lied u. Boston f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,80.
Op. 473. O komm mit deinem Saxophon. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,80.

Storch, Anton M.
Grün: Grün, ja grün nur soll allein, f. Männerchor m. Hornquart. od. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Nachtzauber: Helle glänzt das Licht der Sterne, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Nun fangen die Weiden zu blühen an: Bald fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Stransky, Otto.
Bellarosa. Spanischer Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Stransky, Otto u. **Raymond,** Fredy.
Liebe deutsche Heimat. Lieder f. Gesang m. Pfte. Worte v. Fritz Rotter. Künstlerische Ausstattung v. O. Dely. 1926. (40 S.) No. 1. In Jena, da sind alle Mädels blond. No. 2. Wenn die Garde marschiert. No. 3. Schön ists an der blauen Donau. No. 4. Schwarzwaldmädel im bunten Kleid. No. 5. Dann muß es Frühling sein. No. 6. Wer Hamburg nicht liebt. No. 7. Mein Schatz ist aus Bayern. No. 8. Deutsche im Ausland: Einmal wird der deutsche Rhein. No. 9. Ich lieb dich, mein schönes Berlin. No. 10. Mein blondes Kind vom Moselstrand. No. 11. In Potsdam war ein Grenadier. No. 12. Im roten Mohn: Der rote Mohn, dein roter Mund. No. 13. Deutschland ade. No. 14. Es war einmal in Weimar. No. 15. So schön, wie der Rhein. Berlin, Wiener Boheme-Verlag M 3,50.

Strasser, Alfred.
Op. 56. Ouvertüren-Foxtrott. Potp. bekannter Ouv. f. Salonorch. (m. Jazz-St.). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Strater, Tillmann.
Op. 51. Erde: Gefroren die Erde, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20; Orch.-Begl. ad lib. leihweise.
Straub, Georg.
Zwei „Pange lingua", f. 8stimmigen gem. Chor. Neu hrsg. v. B. Straub. Part. (7 S.) Ravensburg, Dorn'sche Buchhandlung (Kommverlag). Part. M 2; St. à M 0,25.
Strauß, Johann u. Josef.
Pizzikato-Polka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,60. Leipzig, Cranz.
Strauß, Josef.
Op. 269. Feuerfest. Polka française f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Frauenherz. Polka Mazurka f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Strauß, Richard.
Op. 8. Serenade f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 4. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 3. Wien, Universal-Edition.
Op. 27. No. 2. Cäcilie, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Wien, Universal-Edition.
— No. 3. Heimliche Aufforderung, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. Wien, Universal-Edition.
— No. 4. Morgen, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Wien, Universal-Edition.
Op. 28. Till Eulenspiegel, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 7. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 5. Wien, Universal-Edition.
Op. 29. No. 1. Traum durch die Dämmerung, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Wien, Universal-Edition M 2.
Strawinsky, Igor.
Concertino. Réduction pour piano à 4 m. par l'auteur. [1926.] (19 S.) Leipzig, Hansen M 3,50.
Strecker, Heinrich.
Op. 234. Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Excelsior-Verlag M 1.
Op. 251. Wilhelmine. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Excelsior-Verlag M 1.
Stubbe, Arthur.
Hammerlied: Schlage Hammer, auf das Herze, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Stuntz, Jos. Hartmann.
Ins Freie: Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Suppé, Franz v.
Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Grosch M 0,80.
Der Eremit und das Mägdelein: Im Felsgestein haus ich allein. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 4.
Flotte Bursche. Ouv. f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.
Leichte Kavallerie. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Grosch M 0,80.
Tansman, Alexandre.
Sonata rustica, f. Pfte. 1926. (17 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Tegnér, Alice.
Mit hellen Kinderstimmen. 30 Kinderlieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Aus dem Schwedischen übersetzt v. E. v. Goette. Umschlagzeichnung v. Gertrud Caspari. 1926. (28 S.) No. 1. Neujahr: Es läuten die Glocken zur Mitternachtsstunde. No. 2. Die jungen Krähen: Kälte tut uns weh. No. 3. Däumling: Eins, zwei, drei, vier, fünf und

Tegnér, Alice.
sechs und sieben. No. 4. Weidenkätzlein, schlummre nur. No. 5. Das tote Gänslein: Gänslein, bist ja in Sicherheit nun. No. 6. Mailied: Nun jagen wir den Alten raus. No. 7. Hört, die Bremsen summen. No. 8. Majas Lied: Als einst im schönen Maien. No. 9. Lockweise: Komm, Schäflein und Böcklein. No. 10. Dummköpfe: Feuer, die nicht brennen. No. 11. Jungfer Eule die schlummert. No. 12. Wichtelmännlein Schnickelschnack. No. 13. Rittersporn und Mohnblume: Der junge Herr von Rittersporn. No. 14. O ho, ja, ja: Komm zu meiner Alten ich nach Haus. No. 15. Sommerregen: Jüngst fiel ein Regen sommerfein. No. 16. Tolpatsch saß auf nem Baum. No. 17. Echo, kleines Mägdlein. No. 18. Jüngst begab ich mich aufs Wandern. No. 19. Sandmännlein: Jeden Abend ist schnell. No. 20. Der frohe Wandersmann: Ein rechter, froher Wandersmann. No. 21. Tsing-tsangtschau und seine kleine Frau. No. 22. Pyrola, Pyrola immer ach schweigst du. No. 23. Dein Vaterland: Nicht mit Prahlereien. No. 24. Fröhlich tun singen die Waldvögelein (Duett). No. 25. Weihnachtsweise: Immer, immer näher rückt die Weihnachtszeit. No. 26. Bethlehems Stern: Schein über See und Strand. No. 27. Drei Pfefferkuchenbuben: Wir kommen vom Pfefferkuchenland. No. 28. Die Christnacht: Nun schlafen alle Kinderlein. No. 29. Maria wiegt ihr Kindlein. No. 30. Neujahrsnacht, Neujahrsnacht, klinget. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Teich, Otto.
Op. 138. Gouvernante und Kuhmagd oder Dorf und Stadt: Aus dem dumpfen Stadtgewühle. Humoristische Duoszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 3.
Op. 171. Hans und Grete oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande: Heute muß es endlich werden. Heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, O. Teich M 3.
Op. 181. Der verlorene Hausschlüssel oder Laura mache Licht: Ach, wie bin ich hundemüde. Urkomische Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. 191. Unterm Regenschirm: Ach, es ist doch zum Verzweifeln. Heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 5.
Op. 245. Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane: So nette Brüder wie wir drei. Heiteres Terzett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 389. Baldrian und Nepomuk, die beiden Pessimisten: Die Welt ist heutzutage nur ein großes Sündenbabel. Humoristisches Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 391. Zwei von der Feuerwehr: Wenn durch alle Straßen, Gassen. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 422. Zwei fidele Lumpensammler: Lumpen, Lumpen, wer hat Lumpen. Kostüm-Duett f. 2 Herren. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 435. Michel in der Tanzstunde: Das Tanzen ist mein Leben. Humoristische Duoszene f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 3.
Op. 467. Zwei Pantoffelhelden: Wir sind zwei geschlagne Ehemänner. Kostüm-Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 531. Zwei pfiffige Schusterjungen: Frühmorgens wenn die Sonn erwacht. Humoristisches Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 652. Der Zwillingsvater: Ach, ich armer Zwillingsvater. Kostüm-Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. 653. Die Fußball-Kavaliere: Schaun Sie genau uns beide an. Heiteres Kostüm-Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 654. Das Stelldichein oder Liebe auf den ersten Blick: Zum heimlich süßen Stelldichein. Heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.

Telke, Karl.
Alte Kameraden. Marsch f. Pfeife u. Trommel bearb. v. Gust. Vogel. Stettin, Mörike Nachf. M 1; St. à M 0,30.

ter Kuile, M.
Op. **7b.** 4 Lieder per canto e piano. 1926. (10 S.) No. 1. Ständchen: Hör, es klagt die Flöte. No. 2. Abend: Goldgewölk und Nachtgewölke. No. 3. Sommerbild: Ich sah des Sommers letzte Rosen. No. 4. Das Meer: Mein Ohr, das ist voll Stimmen (dtsch.-ital. Text). Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Cplt. M 2.

Theuerkauf, R. K.
Op. **3.** Vater-Jahn-Marsch f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Goslar, Marelda-Verlag.
Op. **10.** Liebchens Stelldichein. Tanz-Serenade f. Salonorch. Goslar, Marelda-Verlag M 2.
Cigany-Csardas f. V.-Solo m. Salonorch. Goslar, Marelda-Verlag M 2,50.
Wenn die kleinen Mädchen tanzen gehn. Boston-Lied f. Salonorch. Goslar, Marelda-Verlag M 2,50.

Tourbié, Richard.
Op. **108.** Ach, die Weiber: Von Dichtern ward schon viel gesungen. Komisches Intermezzo f. 2 Herren (1 Sing-St.) m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Schönheiten der klassischen Musik.
Bd. IV, f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. u. bez. [1926.] (51 S.) München, Halbreiter M 2.

Translateur, S.
Op. **165.** Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Lyra.

Trapp, Max.
Op. **21.** Konzert f. V. u. Orch. [1926.] Leipzig, Leuckart. Part. (97 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **74.** Symphonie No. 6 (pathétique) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. [1926.] (68, 68 S.) Leipzig, Peters M 6.
Nußknacker-Suite. Daraus:
Danse arabe f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse chinoise f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse de la fée-dragée f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.
Danse russe f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Reuter. Leipzig, Eulenburg M 2.

Tschirch, Rudolf.
Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Unger, R.
Am Grabe: Fließt nun, ihr Tränen, fließet, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,25.

Unteutsch, Paul Kurt.
O Herr Adam in dem Paradies. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag Pakunt.

Veit, W. Heinrich.
Op. **37.** No. 4. Der König in Thule: Es war ein König in Thule, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **46.** No. 3. Schön-Rotraut: Wie heißt König Ringgangs Töchterlein, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Käfer und die Blume: Es flog ein alter Käfer, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Vidor, Emerich.
Op. **3.** Rhapsodie f. Pfte. [1926.] (17 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 4.

Vogel, J. C.
Demophon. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 31). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.

Vogt, Ernst.
Op. **27.** Am heiligen Abend, f. V.-Solo bearb. v. M. Dietrich M 0,50. — f. V. u. Pfte M 1. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.

Volkmann, Robert.
Op. **64.** Altdeutscher Hymnus: Die Wurze des Waldes, die Erze, f. Männerchor (Doppelchor), durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Von Mund zu Mund.
Charell-Revue 1926/27. Daraus:
Textbuch der Gesänge. 1926. (15 S.) 8°. Berlin, Rondo-Verlag M 0,60.

Vries, H.
Parade-Festmarsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Wagner, E. D.
Juchhe: Heute laßt uns jubilieren, f. Männerchor bearb. v. Rud. Buck (Op. 36. No. 3). Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20.

Wagner, Fr.
Ich sende diese Blume dir, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Wagner, Richard.
Konzert-Ouv. in Cdur f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 0,80; 18 Harm.-St. à M 0,60.
— in dmoll f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 0,80; 15 Harm.-St. à M 0,60.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Brautlied f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster f. 4 Vcelli bearb. v. Fr. Grützmacher. [1926.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. cplt. M 1,20 *n.
Vorspiel f. 4 V. bearb. v. Fr. Hermann. [1926.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 1,20 *n.
Musikalische Werke. Erste kririsch rev. Gesamtausg.
Bd. VI. Orchesterwerke. 3. Abt. hrsg. v. Michael Balling. 20. Bd. [1926.] (VII, 144 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Preis auf die wertbeständige Zeichnung M 20.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Lied an den Abendstern, f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.
Pilgerchor: Beglückt darf nun ich, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Walser, G. A.
Jesus Christus gestern und heute, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,20.

Wankmüller, I.
Fiorini-Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Weber, Karl Maria von.
Op. **68.** No. 2. Schlummerlied: Sohn der Ruhe, sinke nieder, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. m. Begl.-Instr. bearb. v. J. Weiss (Op. 70. No. 47). Dazu Fl.-St. ad lib. Berlin, Weiss Musikverlag W. Thomaß M 0,40.
Lützows wilde verwegene Jagd: Was glänzt dort vom Walde, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Weber, Karl Maria von.
Preziosa. Schauspiel-Oper in 1 Vorsp. u. 3 Aufz. Neubearb. des Textes v. Hans Engler u. Heinz Horst. Daraus: Klavausz. [1926.] (42 S.) bearb. v. J. Jehring M 16. — gr. Orch. M 60. — kl. Orch. M 32. — Solo-St. cplt. M 2. — einmal Chor-St. M 2. — Regiebuch M 3. Leipzig, G. Richter.
Schwertlied: Du Schwert, an meiner Linken, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Weber, Peter.
Op. 12. No. 1. Der Vögel Abschied: Ade ihr Felsenhallen. No. 2. In der Fremde: Da fahr ich still im Wagen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Weingartner, Felix.
Op. 71. Sinfonie cmoll No. 5 f. gr. Orch. Für Pfte 4händig gesetzt vom Komp. 1926. (93 S.) Berlin, Simrock M 8.

Weiss, Julius.
Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern f. V. m. Begleitinstrumenten.
No. 4 s.: Gluck, Ch. W., Iphigenie.
No. 8 s.: Paer, F., Sophonisbe.
No. 9 s.: Méhul, E. N., Die beiden Blinden.
No. 13 s.: Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser.
No. 14 s.: Mozart, W. A., Titus.
No. 15 s.: Mozart, W. A., Die Zauberflöte.
No. 16 s.: Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
No. 17 s.: Rossini, G., Tancred.
No. 18 s.: Rossini, G., Die diebische Elster.
No. 19 s.: Mozart, W. A., Idomeneo.
No. 20 s.: Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail.
No. 21 s.: Beethoven, Op. 84. Egmont.
No. 22 s.: Beethoven, Op. 72. Fidelio.
No. 25 s.: Rossini, G., Aschenbrödel.
No. 26 s.: Méhul, E. N., Joseph in Ägypten.
No. 27 s.: Paer, F., Sophonisbe.
No. 29 s.: Rossini, G., Die Italienerin in Algier.
No. 30 s.: Kreutzer, R., Lodoiska.
No. 31 s.: Vogel, J. C., Demophon.
No. 32 s.: Rossini, G., Othello.
No. 33 s.: Spontini, G. L. P., Die Vestalin.
No. 34 s.: Cherubini, L., Der Wasserträger.
No. 35 s.: Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
No. 41 s.: Beethoven, L. van, Op. 62. Coriolan.
No. 42 s.: Mendelssohn-Bartholdy, Op. 95. Ruy Blas.
No. 43 s.: Gluck, Alceste.
No. 44 s.: Gluck, Armida.
No. 45 s.: Spontini, G. L. P., Ferdinand Cortez.
No. 46 s.: Mendelssohn-Bartholdy, Op. 74. Athalia.
No. 47 s.: Weber, K. M. v., Euryanthe.
No. 48 s.: Beethoven, L. van, Op. 72. Leonore 3.

Wetchy, Othmar.
Weihnachtsmusik. 4 kl. Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1926. (4 S.) Leipzig, Doblinger M 1,50.

Wetter, Karl.
Frühling am Rhein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Wickenhauser, Richard.
Op. 73. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Mary: Strömt lautlos, ihr Fluten, f. Männerchor bearb. Schottische Melodie. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Venezianisches Gondellied: Die Nacht ist so lieblich, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Wiegenlied: Tulerilull! Komm doch zu mir. Schwedisches Hirtenlied f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wiggert, Alfred.
Da-capo-Märsche f. Salonorch. Liefg. 1. No. 1. Hoch Brandenburg. No. 2. Prinz Heinrich. No. 3. Schützenmarsch. No. 4. Gut Heil! Stettin, Mörike Nachf. M 2,50.

Wildt, Franz.
Säerspruch: Bemeßt den Schritt, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wilhelm, Karl.
Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Wacht am Rhein: Es braust ein Ruf wie Donnerhall, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Willfort, Egon Stuart.
Vierhändige Wiener Vortragsstudien f. den Klaviervortrag in 12 Heften. Hrsg. v. der Neuen Gesellsch. f. Musik-Volksbildung in Wien. Eine praktische Anleitung zum innerlichen Erfassen der musikalischen Idee v. der ersten Unterrichtsstunde an. 2. Heft. 1926. (27 S.) 3. Heft. 1926. (29 S.) 4. Heft. 1926. (25 S.) Wien, Österreichischer Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft u. Kunst. Heft à M 1,30.

Wills, My.
Ilona: Abends, wenn das stille Lied der Puszta klingt, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Thon. Berlin, Meisel & Co. M 1,80.

Winter, Emil.
Op. 214. Drei Karlsbader Kurgäste: Wir komm'n von Karlsbad alle drei. Heiteres Terzett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.

Wintzer, Richard.
Op. 29. Jungnickel-Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] No. 1. Poetengebet: Verwische nicht den bunten Bogen. No. 2. Lenzfahrt: Meine Wanderschuhe eilen. No. 3. Freite: Ich ging mal auf die Freite. No. 4. Wie beide: Ein Tisch und ein Stuhl und ein Bettlein dabei. No. 5. Schul-Marthas Begräbnis: Und als sie dich trugen zum Tore hinaus. No. 6. Der küssende Kirschbaum: Im seidnen Licht, bei Amselschlag. No. 7. Kammer nach hinten hinaus: In unsre Kammer nach hinten hinaus. No. 8. Mein Herz strahlt heut so andachtsfromm (Weihnachtslied). Berlin, Ries & Erler. No. 1, 2, 4, 7, 8 je M 1; No. 3, 5, 6 je M 1,20.

Witt, Julius.
Op. 4. No. 4. Wunsch: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wittenbecher, Otto.
Op. 22. Wer wälzt den Stein? Eine Osterkantate f. S.-Solo, Chor, Streichquart. u. Org. Ausg. f. S.-Solo u. Org. Leipzig, Kahnt M 2,50.
Deutsche Tänze f. gr. Orch. Leipzig, Rob. Forberg. Part. u. St. in Abschrift. Preis nach Vereinbarung.

Wladigerov, Pantscho.
Op. 19. Fünf Kreidekreis-Lieder nach Texten v. Klabund f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Rev. v. G. Blaßer. 1926. (17 S.) No. 1. Lied der Jau: Allen Männern zu gefallen. No. 2. Lied der Heitang: Zwei schwarze Vögel seine Blicke. No. 3. Lied des Tschang Ling: Nun bin ich gegangen von Haus zu Haus. No. 4. Lied der Heitang und des Prinzen Pao: Am Ufer hinter Weiden. No 5. Soldatenlied: Soldat, du bist mein Kamerad. Wien, Universal-Edition M 3.

Wolf, (Prof. Dr.), Johannes.
Chor- und Hausmusik aus alter Zeit. Heft 1. Gesänge f. gem. Chor. 1926. No. 1. Brätel, U., So ich betracht und acht. No. 2. Senfl, L., Was wird es doch des Wunders noch. No, 3. Senfl, L., Hans

Wolf, (Prof. Dr.), Johannes.
Beutler, der wollt reiten aus. No. 4. Bruck, A. v., Es ging ein Landsknecht über Feld. No. 5. Stoltzer, Th., Ich klag den Tag und alle Stund. No. 6. Brant, Jodocus von, Wie lang es ist in Fasnacht Frist. No. 7. Harnisch, O. S., Nun grüß dich Gott, mein Mündlein rot. Berlin, Wölbling Verlag. Part. mit unterl. Klavausz. (17 S.) M 2.

Wolkewitz, A.
Op. 8. Hubertus-Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon. Cplt. M 0,45; St. à M 0,15.

Wollny, P.
Op. 6. Deutsches Blut. Marsch f. Inf.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Wolter, G.
Op. 8. Excelsior-Marsch f. Mil.-Mus. Leipzig, Junne M 3.

Zanger, Gustav.
Op. 111. Die Hauskapelle. Dazu 4händige Pfte-St. s.: Prusse, Th., Zusammenspiel am Klavier.

Zedtler, K. A.
Op. 19. No. 1. Sängermarsch: Links rechts, links rechts, wieder laßt uns ziehen, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Zeh, Bernd.
Op. 5. Männerchöre. No. 1. Morgenständchen: In den Wipfeln frische Lüfte. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Dideldum: Die Geigen fiedeln dideldumdum. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Zelter, Karl Friedrich.
Meister und Gesell: A Schlosser hat an Gsellen ghabt, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ziegler, Hermann.
In deinem Arm, an deinem Herzen: Mich trieb ein wildes, heißes Sehnen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.
Das Nest am Rhein: Umstrahlt von Sonnenglanz auf Rebenhöh, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Zöllner, Karl Friedrich.
Op. 14. No. 3. Einkehr: Im Krug zum grünen Kranze, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 22. No. 4. Waldvöglein: Vöglein, was singst du im Walde so laut, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das Lied vom Rheinwein: Heda. Wein her! Vom Rhein, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wanderschaft: Das Wandern ist des Müllers Lust, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wo möcht ich sein? f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Zorlig, Kurt.
Die Tugendprinzessin. Optte. Daraus:
Ich lasse meine Frau zu Haus. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Pharao, tu nicht so, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Bücher und Schriften.

Archiv f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Max Seiffert, Johannes Wolf, Max Schneider. 8. Jahrg. Heft 1. Okt. 1926. 4°. Leipzig, Kistner & Siegel M 12.

Artisten-Handbuch.
Hrsg. vom Verlag des „Artist" Düsseldorf. Jahrg. 22 des Artistenkalender. 1926—27. 1926. (VIII, 296, 39 S.) 8°. Düsseldorf, Linz M 3.

Bäuerle, Hermann.
Chordirektion. 1926. (36 S.) 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 1,20.
Musikalische Formenlehre. 1926. (53 S.) 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 1,50.
Orgelspiel mit Orgelkunde. 1926. (51 S.) 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 1,50.

Neues **Beethoven-Jahrbuch.**
Begr. u. hrsg. v. Adolf Sandberger. Jahrg. 2. 1925. (201 S.) 8°. Augsburg, B. Filser M 10; geb. M 12.

Bericht über den 1. musikwissenschaftlichen Kongreß der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig vom 4.—8. Juni 1925. 1926. (X, 470 S., m. eingedr. Notenbeisp. u. Taf.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20; Lwbd. M 23.

Berl, Heinrich.
Das Judentum in der Musik. 1926. (241 S.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 7.

Birnbaum, Walter.
Die katholische liturgische Bewegung. Darstellung u. Kritik. 1926. (192 S.) 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 4,50.

Burkhardt, Max.
Führer durch R(ichard) Wagners Musikdramen. Allgemeinverst. Erläuterungen d. Dichtung u. Musik von Wagners Musikdramen nebst e. Einl. über Wagners Leben u. Kunsttheorie. Mit 200 Musikbeisp. sowie 16 Szenendarst. in Photographiedr. [1926.] (184 S.) 8°. Berlin, Globus-Verlag. Hlwbd. M 2,50.

Einheits-Lieder.
Anhang zu der älteren Ausg. d. Laudate. 1926. (36 S.) 8°. Augsburg, B. Schmid M 0,25 *n.

Galston, Gottfried.
Studienbuch. 5. Abend. Johannes Brahms. 2. Aufl. 1926. (38 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. München, Halbreiter M 1.

Haeser, Georg.
Diatonische Modulationen in Dreiklängen. [1926.] (12 S.) 4°. Leipzig, Hug & Co. M 3.

Hasse, Karl.
Musikstil u. Musikkultur. 1926. (212 S.) 8°. Stuttgart, Schultheiß M 4.

Heydt, Johann Daniel von der.
Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. 1926. (238 S. m. Abb., 1 Faks. [Taf.]) 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 8.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden
Monatsschr. zur Förderung der ev. Kirchenmusik u. d. Gemeinschaftslebens d. ev. Kirchenchöre. Zeitschr. d. ev. Landes-Kirchengesangvereins in Baden. Hrsg. Hermann Poppen unter Mitarb. von D. Hesselbacher u. Walter Leib. Jahrg. 2. 1926. (12 Nrn.) 4°. Nr. 7. Juli. Weinheim a. d. B., Diesbach & Sohn. Monatl. M 0,20.

László, Alexander.
Einführung in die Farblichtmusik A. Lászlós. [1926.] (8 S. m. Abb.) 8° [Desgl. erschienen in frz. u. ital. Sprache.] Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,50.

Malsch, Rudolf.
Geschichte der deutschen Musik, ihrer Formen, ihres Stils u. ihrer Stellung im deutschen Geistes- u. Kulturleben. Mit zahlreichen Notenbeisp. u. Bildern. 1926. (360 S.) 8°. Berlin, Vieweg. Brosch. M 6; geb. M 7,50.

Mies, Paul.
Musik im Unterricht höherer Lehranstalten. Bd. II. Mit einem Beitrag v. Th. Henninger. 1926. (175 S., m. eingedr. Notenbeisp., Bildern u. Faks.) 8°. Köln, Tonger. Lwbd. M 4.

Deutsches **Musikerblatt.**
Unabhängige Zeitung f. die Interessen des Musikerberufes. Hrsg. u. geleitet v. Reinh. Scharnke. Jahrg. 1926. Heft 2—7. 4°. Erscheint zweimal monatl. Berlin, Rhythmus-Verlag. Viertelj. M 1.

Deutsches Musikjahrbuch.
Hrsg. v. Rolf Cunz. Bd. 4. [1926.] (172 S.) 8⁰. Essen, Reismann-Grone M 3.

Spemanns **Musik-Kalender.**
[Jahrg. 5.] 1927. [1926.] (55 Bl. m. Abb., 12 Taf.) 8⁰. [Wochenabreißkalender.] Stuttgart, Spemann M 2.

Neue **Musikzeitung.**
Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. Schriftl. Dr. H. Enßlin. 47. Jahrg. 1926. No. 24. 2. Sept.-Heft 4⁰. Stuttgart. Grüninger Nachf. Einzeln M 0,80.

Ochs, Siegfried.
Der deutsche Gesangverein f. gem. Chor. III. (Über die Aufführungspraxis bei Haydn, Beethoven u. Bruckner, erklärt an Beispielen aus Werken dieser Meister.) 1926. (175 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Berlin, M. Hesses Verlag. Hlwbd. M 3,50.

Rabich, Franz.
„Wotan". Eine Vorbereitung auf Richard Wagners Ring des Nibelungen. [1926.] (12 S.) 8⁰. Bayreuth, C. Gießel. M 0,30.

Elberfelder **Radio-Rundschau.**
Illustr. Rundfunk-Wochenschrift. Mit regelmäß. Beilage: Funkprogramme auswärt. Sender. Hrsg.: E(gon) Droz. Jahrg. 2. 1926. (52 Nrn.) 4⁰. No. 37. Sept. Elberfeld, Bankstr. 16, E. Droz. Die No. M 0,20.

Rau, Fritz.
Die Lehre von den Spielbewegungen. Spielbewegungs-Gymnastik u. die Gesetzmäßigkeit der Bogenführung. 1926. (96 S. m. Abb. u. eingedr. Notenbeisp.) 4⁰. Leipzig, Kahnt M 7.

Reuter, Fritz.
Musikpädagogik in Grundzügen. 1926. (XII, 103 S.) 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer. Lwbd. M 4,20.

Süddeutsche **Sängerzeitung.**
Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 21. Jahrg. Heft 1. 1. Okt. 1926. Schriftl. F. Mäding. 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60.

Schikowski, John.
Geschichte des Tanzes. [1926.] (166 S., 24 Taf.) 8⁰. Berlin, Büchergilde Gutenberg. Mitgliedspr. Lwbd. M 3; Ladenpreis Lwbd. M 5.

Schwers, Paul, u. **Friedland,** Martin.
Das Konzertbuch. Ein prakt. Handbuch. 1926. (XXIV, 501 S.) 8⁰. Stuttgart, Muth'sche Verlh. Lwbd. M 6.

Studien zur Musikwissenschaft.
Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung v. Guido Adler. 13. Heft. Dr. Ludmilla Holzer, Die komischen Opern Glucks. — Dr. Lisbeth Braun, Die Ballettkomposition v. Joseph Starzer. — Dr. Ignatz Mendelssohn, Zur Entwicklung des Walzers. 1926. (87 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Wien, Universal-Edition M 12 *n.

Rob. Forbergs **Tonkunst-Kalender.** 1927. [Wochen-Abreißkalender m. vielen Abb.] Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Wagenmann, J[osef] H[ermann].
Lilli Lehmanns Geheimnis der Stimmbänder. 2., vollst. umgearb. Aufl. 1926. (131 S.) 8⁰. Leipzig, A. Felix M 2,40.

Zeitschrift für Musik.
Gegr. 1824 v. Rob. Schumann. Hauptschriftl.: A. Heuß. 93. Jahrg. 1926. Heft 10. Oktober. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4.

— für Musikwissenschaft.
Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 8. Jahrg. 1926. Heft 11/12. Aug./Sept. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Abbildungen.

Händel, G. Friedrich.
Porträt. Beil. zur Neuen Musikzeitung. 47. Jahrg. Heft 24. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. van, Op. 106. Sonate für das Hammerklavier.
Braunfels, W., Die Vögel. Daraus: Taubenhochzeit.
Bruckner, A., Sinfonie No. 2. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
— — No. 7. Daraus: 2. Satz.
Drdla, F., Op. 134. J'y pense
Gmeindl, W., Op. 12. Drei Orchesterstücke.
Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Daraus: Fantasie.
Kaskel, K. v., Karneval-Miniaturen. Daraus: I. Harlekin und Colombine.
Komzak, K., Pikante Blätter.
Königsberger, J., An den Ufern des Hoang-Ho.
— Ein Liebesbrief in Gesdur.
Korngold, E. W., Die tote Stadt. Daraus:
— Mariettas Lied zur Laute.
Tanzlied des Pierrot.
Mahler, G., Sinfonie No. 2. Daraus: 2. Satz.
Mascagni, P., „Ja". Daraus: Intermezzo.
Noack, K., Op. 7. Marionetten-Parade.
Pfitzner, H., Op. 28. Von deutscher Seele. Daraus: Sinfonische Trilogie.
Reger, M., Op. 36. No. 1. Humoreske.
Reznicek, E. N. v., Tanz-Symphonie.
Schreker, F., Der Schatzgräber. Daraus: Wiegenlied der Els.
Strauß, R., Op. 8. Serenade.
— Op. 27. No. 2. Cäcilie.
— No. 3. Heimliche Aufforderung.
— No. 4. Morgen.
— Op. 28. Till Eulenspiegel.

b) Ouvertüren.

Bellini, V., Die Puritaner.
Bruckner, A., Ouv. gmoll.
Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Vorsp. zum III. Akt.
Korngold, E. W., Der Schneemann.
Smyth, E., The boatswain's mate.
Wagner, R., Konzert-Ouv. in Cdur.
— — dmoll.

c) Tänze.

5. Walzer.

Lanner, J., Op. 99. Die Schwimmer.

6. Sonstige Tänze.

Borodin, A., Fürst Igor. Daraus: Danses polovtsiennes.
Czibulka, A., Op. 367. Clementine-Gavotte.
Friedman, I., Wiener Tänze. Daraus: No. 2.
Grünfeld, A., Polka de concert No. 2.
Marx, J., Cello-Suite. Daraus: Menuett.
Reger, M., Op. 36. No. 4. Reigen.
Reznicek, E. N. von, Tanz-Symphonie.
Schreker, F., Ein Tanzspiel. Daraus: Menuett und Gavotte.
Strauß, Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka.
Strauß, Jos., Op. 269. Feuerfest. Polka française.
Wittenbecher, O., Deutsche Tänze.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 973. Freiheitshelden.

Köhler, K., Op. 92. Ozeanflug-Marsch LZ 126 (ZR III).
Kollo, W., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Berlin dir bleib ich treu.
Theuerkauf, R. K., Op. 3. Vater-Jahn-Marsch.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Braunfels, W., Die Vögel. Daraus: Taubenhochzeit.
Bruckner, A., Sinfonie No. 2. Daraus: Scherzo.
— — No. 7. Daraus: 2. Satz.
Chaminade, C., Op. 27. No. 2. Zingara.
Drdla, F., Op. 134. J'y pense.
Eilenburg, R., Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Eysler, E., Das Land der Liebe. Daraus: Und löschens bein Heurign d'Lichterln dann aus.
Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Daraus: Fantasie.
Kaskel, K. v., Karneval-Miniaturen. Suite. Daraus: I. Harlekin und Colombine.
Kockert, O., Op. 87. Lachendes Leben.
Königsberger, J., An den Ufern des Honag-Ho.
Lincke, P., Neckteufelchen.
Mahler, G., Sinfonie No. 2. Daraus: 2. Satz.
Mascagni, P., „Ja". Daraus: Intermezzo.
May, H., In Rothenburg ob der Tauber.
Micheli, G. de, Op. 21. Canzonetta nostalgica.
Naumann, E. G., Romanze.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus:
— Friederike.
Hallo, mein kleiner Floh.
Paraguay.
— Die tanzenden Fräuleins. Daraus:
— Adelheid.
Die Luft bei Berlin.
Nur für die Liebe bist du geboren.
Sag, wo hast du diese Bewegung her?
Wenn du nicht der Erste bist.
Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt.
Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden. No. 6. In der Taberna.
Profes, A., Tränen, die man weint am Mutterherzen.
Reger, M., Op. 36. No. 1. Humoreske.
Schreker, F., Schatzgräber. Daraus: Wiegenlied der Els.
Strasser, A., Op. 56. Ouv.-Foxtr.-Potp.
Strauß, R., Op. 8. Serenade.
— Op. 27. No. 2. Cäcilie.
— No. 3. Heimliche Aufforderung.
— No. 4. Morgen.
Op. 28. Till Eulenspiegel.
Op. 29. No. 1. Traum durch die Dämmerung.
Theuerkauf, R. K., Op. 10. Liebchens Stelldichein.
— Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.

b) Ouvertüren.

Bellini, V., Die Puritaner.
Bruckner, A., Ouv. gmoll.
Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Daraus: Vorspiel zum III. Akt.
Korngold, E. W., Der Schneemann.
Smyth, E., The boatswain's mate.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Beneš, J., Op. 23. Fjord-Foxtrott.
Caesar, I., Von Mund zu Mund. Daraus: Ich bin nicht für die Treue gemacht.
Eysler, E., Das Land der Liebe. Daraus: Ich hab eine Villa im Cottage.
Kern, J., Von Mund zu Mund. Daraus: Du! Wann bist du bei mir? (Who?)
Maaß, E., Vor jeder Haustür.
Manheim, P., Schatz, du mußt mich küssen.
May, H. u. Neubach, E., Wenn dein Schatz die Treue bricht.
Stafford, F., Rasier mir mal den Nacken aus.
Strasser, A., Op. 56. Ouvertüren-Foxtr.
Unteutsch, P. K., O Herr Adam in dem Paradies.

2. Onestep.

Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine Veilchenaugen.
Stransky, O., Bellarosa.

3. Shimmy.

Diederich, F., „Ewige Treue" ein hartes Wort...
Otto, E., Das Lied von der Flöte.

4. Valse Boston.

Eysler, E., Das Land der Liebe. Daraus: Du Land der Liebe.
Theuerkauf, R. K., Wenn die kleinen Mädchen tanzen gehn.

5. Walzer.

Eysler, E., Das Land der Liebe. Daraus: Ich hab so lang kein Mädel geküßt.
Friml, R., Von Mund zu Mund. Daraus: Schatz was ich von dir geträumt hab.
Labitzky, J., Op. 218. Apollos Ruf.
Stafford, F., Quäle mich nicht.

6. Sonstige Tänze.

Beneš, J., Op. 25. Mausi, mein süßes Mausi. Paso doble.
Eysler, E., Das Land der Liebe. Daraus: Charleston.
Friedman, J., Wiener Tänze. Daraus: No. 2.
Grünfeld, A., Polka de concert No. 2.
Humperdinck, E., Sturm. Daraus:
— Schnittertanz.
Tanz der Luft- und Meergeister.
Marx, J., Cello-Suite. Daraus: Menuett.
Micheli, G. de, Op. 19. Danza dei negri.
Myers, R., Von Mund zu Mund. Daraus: Kannst du Charleston.
Reger, M., Op. 36. No. 4. Reigen.
Schreker, F., Ein Tanzspiel.
Strauß, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka.

d) Märsche.

Beneš, J., Op. 26. Das Schützenfest.
Blankenburg, H. L., Op. 973. Freiheitshelden.
Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Es geht von Mund zu Mund.
Friedemann, K., Op. 154. Deutsche Bundestreue.
— Op. 155. Einig und stark.
Heußer, H., Locarno.
Jancovius, M., Op. 18. Kaiser-Friedrich-Marsch.
Loeffel, R., Op. 15. Loretto-Sturm-Marsch.
Maaß, E., Wenn man jung ist.
Nitzsche, B., Komm mit mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci.
Richter, W., Regimentskameraden.
Theuerkauf, R. K., Op. 3. Vater-Jahn-Marsch.
Wiggert, A., Da-capo-Märsche.

e) Filmmusik.

Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie Esdur No. 3 (Eroica). Daraus: 2. Satz. Marcia funèbre.
Juel-Frederiksen, E. Stimmungen von Island und Farö.
— Tonbilder aus Skandinavien.

3. Reines Streichorchester.

Purcell, H., Spielmusik zu „Abdelazer".

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Elite-Tanz-Album.
Suppé, F. v., Flotte Bursche. Ouv.

b) Militärmusik.

Blankenburg, H. L., Op. 973. Freiheitshelden.
Dicker, S., Der Sonn entgegen.
Noack, K., Op. 7. Marionetten-Parade.
Robrecht, K., In alter Treue.
Suppé, F. v., Flotte Bursche. Ouv.
Wollny, P., Op. 6. Deutsches Blut.
Wolter, G., Op. 3. Excelsior-Marsch.

6. Blasinstrumente.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Hye-Knudsen, J., Op. 3. Quatuor pour Fl., Hautbois (Cor anglais), Violon et Vcello.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Dazar, L., Come.
— Madeleine.
Dounis, D. C., Op. 15. Violinstudien.
Flesch, K., Das Skalensystem.
Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus:
— Es dreht sich alles um Helene. Mädel, heute ist Johannisnacht.
Krentzlin, R., Op. 90. Weihnachtsgaben.
Vogt, E., Op. 27. Am heiligen Abend.
Zorlig, K., Die Tugendprinzessin. Daraus
— Ich lasse meine Frau zu Haus. Pharao, tu nicht so.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Trapp, M., Op. 21. Konzert f. V. u. Orch.

3. Mit Salonorchester.

Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze in Gdur.
— Op. 50. Romanze in Fdur.
Hubay, J., Der Geigenmacher von Cremona. Daraus: Violinsolo.
Onesti, S., Serenata.
Theuerkauf, R. K., Cigany-Csardas.

c) Violoncello.

1. Solo.

Grümmer, P., Tägliche Übungen für fortgeschrittene Violoncellisten.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Dvořak, A., Op. 104. Violoncell-Konzert hmoll.

d) Duos.

3. Für Violine mit Violoncello oder Kbaß.

Schulhoff, E., Duo f. V. u. Vcello

e) Trios.

1. Für Violine, Viola und Violoncello.

Schubert, F., Trio Bdur.
Siegl, O., Op. 44. Divertimento.

f) Quartette.

1. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Mendelssohn, A., Op. 83. Quartett.
Milhaud, D., VII. quatuor à cordes en Si b.
Mraczek, J. G., Drei Sätze f. Streichquart.

3. Für 4 Violinen.

Wagner, R., Lohengrin. Vorspiel.

4. Für 4 Violoncelli.

Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Feierliches Stück.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Polowinkin, L. A., Op. 13. Sonate No. 2.
Roselius, L., Op. 12. Sonate hmoll.
Tansman, A., Sonata rustica.

b) Etüden.

Köhler, L., Op. 50. Die ersten Etüden.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Borodin, A., Fürst Igor.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bielefeld, L., Burlesken.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Fantasie.
Boehme, W., Op. 340. Zu neuem Glück bergan.
Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke.
Gál, H., Op. 24. Suite.
Gilbert, J., In der Johannisnacht. Daraus: Potp.
Gounod, Ch. F., Mors et Vita. Daraus: Judex.
Gretschaninov, A., Op. 78. Moments lyriques.
Koffler, J., 40 polskich piesni ludowych.
Müngersdorf, Th., Op. 10. No. 3. Serenade.
Musikalische Welterfolge.
Niemann, W., Op. 107. Hamburg. Daraus: No. 3. Elternhaus. Es war einmal.
— Op. 110. Brasilianische Rhapsodien
Rodhe, B., Sérénade.
Schubert, F., Op. 90 u. 142. Impromptus. Op. 94. Momonts musicaux.
Schulken, H., Op. 86. No. 2. Auf blauer Flut. No. 3. Im Walde. No. 4. In der Dorfschänke. No. 5. Daheim.
Schumann, R., Werke f. Pfte.
Skrjabin, A., Skrjabin-Album.
Translateur, S., Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.
Vidor, E., Op. 3. Rhapsodie.
Wetchy, O., Weihnachtsmusik.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Leichte Kavallerie.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

5. Walzer.

Fisher-Thompson, Rio nights.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Faust-Walzer.
Hervé, Mamzell Nitouche. Daraus: Walzer.
Metra, O., Serenade.

6. Sonstige Tänze.

Egen, A., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Charlie-Charleston.
Jershold, A., Radio-Tango.
Kuula, T., Op. 9. No. 4. Pirun polska.
Niemann, W., Op. 108. Pavane und Gavotte.
Nölck, A., Op. 70. No. 6. Elfentanz.

b) Märsche.

Armándola, J., Ben-Hur-Marsch.
Beethoven, L. v., Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Daraus: Marsch.
Blankenburg, H. L., Op. 973. Freiheitshelden.
Fiedler, H., Helsongørs Jubiläums-Marsch 1426—1926.
Loeffel, K., Op. 15. Loretto-Sturm-Marsch.
Prokofiev, S., Op. 33. Die Liebe zu den drei Orangen. Daraus: Marsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Prusse, Th., Zusammenspiel am Klavier.
Strawinsky, I., Concertino.
Tourbié, R., Schönheiten der klassischen Musik.
Weingartner, F., Op. 71. Sinfonie emoll No. 5.
Willfort, E. St., Vierhändige Wiener Vortragsstudien.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Mahler, G., Symphonie No. 5.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie No. 6. (pathétique).

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturno f. Saxophon u. Pfte.
Giordani, T., Caro mio ben. Arie f. Saxophon u. Pfte.
Proch, H., Op. 164. Thema u. Variat. f. Saxophon u. Pfte.
Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh f. Saxophon u. Pfte.
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Saxophon u. Pfte.
Ständchen f. Saxophon u. Pfte.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 17.
Chmel, O., Ricordanza.
Golestan, S., Rapsodie concertante.
Krentzlin, R. Op. 90. Weihnachtsgaben.
Leßle, A., Capriccioso.
Mozart, W. A., Adagio u. zwei Rondos.
Mussorgsky, M., Der Jahrmarkt v. Sorotschintzi. Daraus: Gopak.
Rodhe, B., Sérénade.

Schmidt-Reinecke, H., Op. 5. Drei Nationaltänze.
Vogt, E., Op. 27. Am heiligen Abend.

2. Pfte mit Viola.

Grieg, E., Op. 36. Sonate.
Leßle, A., Capriccioso.

3. Pfte mit Vcello.

Alfano, F., Sonata.
Braun, R., Sonate Edur.
Müller, S. W., Op. 14. Sonate in F.
Schultheß, W., Op. 14. Variationen.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Kletzki, P., Op. 16. Klaviertrio Ddur.
Raphael, G., Op. 11. Trio.

2. Pfte mit Vla und Vcello.

Meyer-Olbersleben, M., Op. 113. Elegische Sonate.

d) Quintette.

1. 2 Violinen, Vcello, Kbaß und Pfte.

Maaß, E., Vor jeder Haustür.
— Wenn man jung ist.
Stafford, F., Quäle mich nicht.
— Rasier mir mal den Nacken aus.

2. Pfte, 2 Violinen, Viola und Vcello.

Mozart, W. A., Konzertantes Quartett.

5. Pfte, Altsaxophon in Es, Violine, Violoncello und Kontrabaß.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturno.
Giodani, T., Caro mio ben.
Proch, H., Op. 164. Thema u. Variationen.
Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh.
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
Ständchen.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Bode, K., Eichkätzchen, f. Xylophon u. Pfte.
— Glockenklänge, f. Xylophon u. Pfte.
Jugendübermut, f. Xylophon u. Pfte.
Koboldspiele, f. Xylophon u. Pfte.
Nixentänze, f. Xylophon u. Pfte.
Der Pfeil, f. Xylophon u. Pfte.
Sprühteufelchen, f. Xylophon u. Pfte.
Sternengefunkel, f. Xylophon u. Pfte.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Giuliani, M., Op. 1a. Studien f. Gitarre.
— Op. 48. 24 Etüden f. die Gitarre.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Abt, F., Op. 174 Sehnsucht nach den Bergen.
— Op. 175. No. 2. Waldandacht.
Aloers, P., Piratenmarsch.
Anonymer Verfasser, Ich bete an die Macht der Liebe. — Spinn, spinn. Schwed. Volksw. — Vater ich rufe dich.
Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen.
Böck, W., Erinnerung an Streitberg.
Bößenroth, H., Op. 105. Mit Gesang u. Klang.
Darras, E. H., Aus schöner Jugendzeit.
Eichler, M., Gesellschafts-Tyrolienne.
— Gold u. Silber lieb ich sehr.
Ich habe den Frühling gesehen. — Das Schöne auf der Welt ist mein Tirolerland.
Jung-Deutschland.
Einödshofer, J., Das Liebchen mit dem Grübchen.
Fall, R., Wo sind deine Haare, August?
Feldmann, E. F., Ägyptische Nächte.
Fiedler, H., Op. 102. Elbtal-Wanderer.
— An sonnigen Ufern des Neckars.
Excelsior.
Mein goldenes Elbeland.
Förster, R., Unsere Garde.
Franke, Th., Von der Wanderschaft zurück.
Frick, C., Alle Vögel sind schon da.
Friedrich der Große, Hohenfriedberger Marsch. — Torgauer Marsch.
Gungl, J., Op. 31. Klänge aus der Heimat.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Kindler, E., Op. 53. Deutscher Schützenmarsch.
Kreutzer, K., Das ist der Tag des Herrn.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Lehnhardt, J., Op. 17. Schneidige Truppe.
— Op. 18. An die Gewehre.
Op. 48. Die Ehrenwache.
Geburtstagsmarsch.
Meßner, O., Op. 72. Frisch voran.
— Wandervogelmarsch.
Metra, O., Serenade.
Morena, C., Gammel-Jäger-Marsch.
Mücke, F., Gott grüße dich.
Noack, K., Op. 7. Marionetten-Parade.
Peters, J., Rheinlied. — O alte Burschenherrlichkeit.
Robrecht, K., Kinderlieder-Potp.
Rodominsky, E., Ich weiß ein Herz für das ich bete.
Rosas, J., Über den Wellen.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.
Schmidt, M., Kleine Hütte du auf Bergeshöhn.
Schulken, H., Op. 113. Allzeit deutsch der Rhein.
Schulz, P., Starhemberg-Marsch.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Ferner: Altniederländisches Dankgebet.
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch.
Seifert, H., Festgruß.
Selmar, R., Auf! nach den Bergen.
Stege, F., O du süßer Strampelschatz.
Strauß, Jos., Frauenherz.
Vries, H., Parade-Festmarsch.
Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.
— Tannhäuser. Daraus: Lied an den Abendstern.
Wankmüller, I., Fiorini-Marsch.
Wolkewitz, A. Op. 8. Hubertus-Marsch.

c) Mandolinenchor.

Schrammel, J., Op. 112. Weana G'müath.
Schulken, H., Op. 113. Allzeit deutsch der Rhein.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Reigersberg, H. Frhr. v., Op. 68. Im Lager der Zigeuner (B.-Schl.)
Scheßl, J. N., Auf der Schneckenhüttn.
— Mei Loisachtal.

10. Schlaginstrumente.

Bode, H., Eichkätzchen, f. Xylophon.
— Glockenklänge, f. Xylophon.
Jugendübermut, f. Xylophon.
Koboldspiele, f. Xylophon.
Nixentänze, f. Xylophon.
Der Pfeil, f. Xylophon.
Sprühteufelchen, f. Xylophon.
Sternengefunkel, f. Xylophon.
Teike, K., Alte Kameraden, f. Pfeife u. Trommel.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Geilsdorf, P., Op. 23. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.
Homilius, G. A., Domine, ad adjuvandum me (6stimmig).
Ketterer, E., Zwei alte Weihnachtslieder.
Leipold, B., Op. 202. Drei ernste Chorgesänge.
— Op. 205. Zum Gedächtnissonntag.
Op. 206. Festmotette.
Lerch, A., Ein volles Heil.
Liebig, F., Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth.
Palestrina, G. P. da, Missa „Sacerdos et pontifex".
Philipp, E., Weihnachtslied.
Stapf, O., Op. 140. Saronsrosen.
Straub, G., Zwei Pange lingua (8stimm.).
Walser, G. A., Jesus Christus gestern u. heute.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 73. Herr, wie du willst.
— — No. 131. Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir.

Bittner, J., Große Messe mit Tedeum in D.
Leipold, B., Op. 199. Erlösung.
Pestalozzi, H., Op. 58. Eine Weihnachtsmusik f. liturg. Gottesdienste.

c) Mit Orgel oder Pianoforte

Pestalozzi, H., Op. 58. Eine Weihnachtsmusik.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Anonymer Verfasser, Monbachtal.
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Bortniansky, D., Du Hirte Israels.
Breiter, H. J., Der Frieden fand.
Gruber, F. X., Stille Nacht, heilige Nacht.
Haßler, H. L., Agnus dei.
Kreutzer, K., Schäfers Sonntagslied.
Lasso, O. di, Domine deus.
Leipold, B., Op. 204. Veni rex cum pace.
Malan, C., Harre, meine Seele.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 115. No. 1. Wie selig sind die Toten.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Palestrina, G. P. da, Passionsgesang.
Raillard, Th., Vater unser.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Zum Credo.
Stapf, O., Op. 141. Am Gnadenborn.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Orgel oder Pianoforte.

Buxtehude, D., Kantate Wachet auf, ruft uns die Stimme. Daraus: Zion hört die Wächter singen.
Schubert, F., Op. 132. Gott meine Zuversicht.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Honegger, E., Gebet.
Mangold, K. L. A., Aufgeschaut.
Meier-Kuenzi, F. W., Weihnacht ist heut.
— Weihnachtsfest.
Weihnachtskunde.
Scarlatti, A., Exultate deo (4stimmig).
Stapf, O., Op. 142. Der Gottesruf.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Dugge, W., Op. 47. Abendfeier.
Mendelssohn, A., Op. 87. No. 1. Passionslied.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Leipold, B., Op. 201. Deß Name sollst du Jesus heißen.
Schubert, F., Ora pro nobis.

c) Mit Pfte- oder Org.-Begleitung.

Dugge, W., Op. 47. Abendfeier.
Leipold, B., Op. 200. Weihnachtswonne der Kinder an der Krippe.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Martienssen, F., Duettenkranz Bd. 1 f. 2 Frauen-St. Bd. 2 f. 1 Frauen-St. u. 1 Männer-St.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablied.
Hogrebe, K., Zehn Grab- u. Trostgesänge.
Unger, R., Am Grabe.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Mendelssohn, A., Op. 87. No. 2. Der 69. Psalm, f. 1stimmigen Chor, V. u. Org.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Milhaud, D., Israel lebt.
— Zionshymne.
Nater, J., Jugendsang.
Schmidt, K., Geistliches Liederbuch f. das musikalische Haus.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Heim, G., Lieder.
Kocher-Klein, H., Op. 18. Drei Lieder.
Schink, H., Op. 28. Zwei geistl. Gesänge f. h. Sing-St.
Wittenbecher, O., Op. 22. Wer wälzt den Stein? (S.).

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instr.

Heim, G., Lieder. No. 1. Ich hebe meine Augen auf, m. V. ad lib.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Weber, K. M. v., Preziosa.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Rimsky-Korsakow, N., Kastschei der Unsterbliche. Daraus:
— Arie u. Lied der Kastscheewna.
Böse-Wiegenlied der Prinzessin.

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orch.

Korngold, E. W., Die tote Stadt. Daraus:
— Mariettas Lied zur Laute.
Tanzlied des Pierrot.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Bromme, W., Miss Amerika.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Caesar, I., Von Mund zu Mund. Daraus:
— Ich bin nicht für die Treue gemacht.
Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus:
— Deine Veilchenaugen.
Es geht von Mund zu Mund.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus:
— Geisha.
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt.
Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt.
Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert.
Eysler, E., Das Land der Liebe. Daraus:
— Charleston.
Du Land der Liebe.
Ich hab eine Villa im Cottage.
Ich hab so lang kein Mädel geküßt.
Und löschens beim Heurign d' Lichterln dann aus.
Friml, R., Von Mund zu Mund. Daraus:
— Schatz, was ich von dir geträumt hab.
Hollaender, Fr., Von Mund zu Mund. Daraus:
— Raus mit den Männern.
Kern, J., Von Mund zu Mund. Daraus:
— Du?
May, H., Drei Mädels v. heute. Daraus:
— Im blauen Stern.
Maxe Kohn.
Othello.
Myers, R., Von Mund zu Mund. Daraus:
— Kannst du Charleston.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus:
— Adalbert.
Friederike.
Halloh, mein kleiner Floh.
Paraguay.
— Die tanzenden Fräuleins. Daraus:
— Du, Mädchen mit der Knabenfigur.
Die Luft bei Berlin.
Nur für die Liebe bist du geboren.
Sag, wo hast du diese Bewegung her.
Wenn du nicht der Erste bist.
Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Marcellus, H. u. Ihle, K., Das goldene Lachen.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Corzilius, V., Der letzte Droschkenkutscher.
Dransfeld, A., Der Streik der Frauen.
— Was die Frauen sich für Männer wünschen.
Was die Männer von uns alles verlangen.

Malek, P., Op. 133. Die Anti-Alkoholbewegung.
— Op. 134. Nuckel als Familienvater.
Marx, B., Op. 48. Boxmeister Knochensplitter.
— Op. 49. Ede, der Fußballschwärmer.
Op. 50. Da sträuben sich die Haare.
Preil, A., Op. 234. Hammels Himmelfahrt.
Preil, P., Op. 299. Auf mich sind alle Mädel wie verrückt.
— Op. 303. So fängt das an, so hört das auf.
Op. 307. Darum bin ich froh, daß ich noch ledig bin.
Op. 309. Mit mir kann jeder machen was er will.
Rosen, W., Das find ich reizend von Lulu.
— Es geht mir täglich besser.
Frau Levy mensendiekt.
Wenn meine Frau das erfährt.
Rügamer, F., Op. 30. 's Lieserl, die schmucke Sennerin.
Teich, O., Op. 181. Der verlorene Hausschlüssel oder Laura mache Licht.
— Op. 652. Der Zwillingsvater.

2. Duette.

Suppé, F. v., Der Eremit und das Mägdelein.
Teich, O., Op. 138. Gouvernante und Kuhmagd oder Dorf und Stadt.
— Op. 171. Hans u. Grete oder Eine Liebeserklärung auf dem Lande (1 Herr u. 1 Dame).
Op. 191. Unterm Regenschirm (1 Herr u. 1 Dame).
Op. 389. Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten.
Op. 391. Zwei von der Feuerwehr.
Op. 422. Zwei fidele Lumpensammler (f. 2 Herren).
Op. 435. Michel in der Tanzstunde (f. 2 Herren).
Op. 467. Zwei Pantoffelhelden.
Op. 531. Zwei pfiffige Schusterjungen.
Op. 653. Die Fußball-Kavaliere.
Op. 654. Das Stelldichein oder Liebe auf den ersten Blick (1 Herr u. 1 Dame).
Tourbié, R., Op. 108. Ach, die Weiber (f. 2 Herren).

3. Terzette.

Teich, O., Op. 245. Seppel, Peter, Michel, die drei Dummriane.
Winter, E., Op. 214. Drei Karlsbader Kurgäste.

18, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Daeschler, J., Op. 24a. Deutsches Mädchenlied.
Georgi, M., Op. 5. No. 1. Das Kätzchen. No. 2. Tanzlied. No. 3. Die Liebste. No. 4. Lockung. No. 5. Arme Seele. No. 6. Oktoberlied.
Haeser, G., Alpenrose und Hirt.
— Die Quelle.
Lubrich, F., Op. 75. No. 1. Im Himmelreich ein Haus steht. No. 2. Frühherbst. No. 3. Denkspruch.
Wolf (Prof. Dr.), J., Chor und Hausmusik aus alter Zeit.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Abt, F., Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande.
— Op. 99. No. 2. Eine Maiennacht.
Op. 163. No. 3. Vineta.
Op. 175. No. 2. Waldandacht.
Op. 192. No. 2. Die stille Wasserrose.
Adam, K. F., Op. 5. No. 6. Abendlied.
Adam de la Hâle, Minnelied.
Apel, C., Op. 1b. No. 1. Ein Heller und ein Batzen.
— Op. 16. No. 2. Sauber muß's Mädle sei.
Baldamus, G., Op. 104. No. 1. Lied Rechbergscher Reiter. No. 2. Söldnerlied.
Bauermann, W., Altdeutsches Minnelied.
Becker, V. E., Das Kirchlein.
Beethoven, L. van, Op. 57. Sonate. Daraus: Hymne an die Nacht.
— Gesang der Mönche aus Schillers „Wilhelm Tell".
Bein, W., Abendfrieden.
— Du deutsches Lied.
Die Nachtigall.
Neuer Frühling.
Das Volkslied.
Berner, Fr. W., Studentengruß.
Beschnitt, J., Op. 11. No. 2. Ossian.
Broechin, E., Der Wanderer an den Tod.
Buck, R., Op. 36. No. 1. Süße Sorgen. No. 2. Wer weiß, wie bald!
Chwatal, F. X., Nachtgesang.
Conradi, A., Goldschmieds Lied.
Cornelius, P., Op. 12. No. 1. Der alte Soldat.
Dittmer, H., Trauerbotschaft.
Dregert, A., Op. 28. No. 1. Hoho, du stolzes Mädel.
— Op. 65. No. 1. Das Begräbnis der Rose.
Op. 98. No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun.
Op. 117. No. 1. Der letzte Gruß.
Op. 119. No. 3. Jägers falsch Lieb.
Op. 125. No. 2. Blau Blümlein.
Dreyer, Th., Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Dugge, W., Op. 46. Spätes Glück.
Durra, H., Die schwarze Laute.
— Zu Zwein.
Dürrner, J., Auf der Wanderung.
— Sturmbeschwörung.
Dzerunian, H., Op. 3. Heimatliebe.
Eckert, K., Schifferlied.
Eckoldt, R., Schlimmer Trost.
Engel, A., Der sterbende Reiter.
— Weiß ich ein schönes Röselein.
Engelsberg, E. S., Das allerliebste Mäuschen.
— Der Hut im Meer.
So viel Stern am Himmel stehen.
Engelsberg, E. S., So weit.
— Waldesweise.
Eyrich, (Dr.) F., Das macht das dunkelgrüne Laub.
Fehrmann, P., Vagantenlied.
Fischer, K. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald.
— Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang.
Gade, N. W., Op. 38. No. 5. Frühlingsnahen.
Gambke, M., Op. 14. Serenade.
Gaßmann, A. L., Op. 61b. Wo Berge sich erheben.
— Op. 63. Todesritt.
Glück, Untreue.
Härtel, A., Abendständchen.
Haeser, G., Alpenrose und Hirt.
— Die Quelle.
Haun, K., Op. 4a. Vom Scheiden.
Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. Aus der Jugendzeit.
Haydn, J., Zur Feierstunde.
Henkel, F., Der Abschiedsstrauß.
— Tritt zu.
Herbeck, J., Gleich und gleich.
— O Diarnle tief drunt im Tal.
Hoffmann, F., Op. 25. No. 3. Erwartung.
Isaak, H., Innsbruck, ich muß dich lassen.
Isenmann, K., Op. 2. No. 3. Heute scheid ich.
Jung, W., Schnitter Tod.
Jürgens, A., Im Mai.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Kammerer, J. J., Op. 9. No. 3. Schweizergebet.
Kauf, F., Op. 16. Franciscus.
Kieslich, L., Op. 161. No. 1. Anne Marie. No. 2. Erwartung. No. 3. Der Grenadier.
Kinkel, J., Ritters Abschied.
Knöchel, W., Op. 20. Erlösende Eintracht erstrahle.
Köllner, E., Op. 26. Sängermarsch.
— Op. 94. Waldmorgen.
Kremplsetzer, G., Du deutsches Lied!
Kreutzer, K., Abendfeier.
— An das Vaterland.
Die Kapelle.
Trinklied.
Kücken, Fr. W., Jägerlied.
— Der kleine Rekrut.
Kuhlau, Fr., Abendlied.
Lachner, V., Op. 17. Hymne an die Musik.
— Op. 51. Die Allmacht.
Lamberts, A., Nachtliedchen.
Leber, G., Op. 33. Maiennacht.
Liszt, F., Die alten Sagen kunden.
Mair, F., Op. 56. Suomis Gesang.
— Wie die wilde Ros im Wald.
Marschner, A. E., Ständchen.
Marschner, H. A., Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit.
— Op. 93. No. 1. Das Testament.
Matton, Ad., Sonntagmorgen.
Meinberg, K., Op. 41e. Sie sagen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied.
— — No. 2. Der Jäger Abschied.
— No. 4. Wasserfahrt.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
— Die Stiftungsfeier.
Möhring, F., Op. 90. No. 1. Seligster Traum.
Mozart, W. A., Bundeslied.
Mücke, F., Gott grüße dich.
Neßler, V. E., Op. 39. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.
Otto, F., Op. 6. Blauer Montag.
Otto, J., Der lange Magister.
— Das treue deutsche Herz.
Petschke, H. Th., Op. 14. No. 1. Neuer Frühling ist gekommen.
Pfusch, E., Das Hederitt.
Pracht, R., Op. 35. Abendlied.
— Singen und Wandern.
Reinitz, Ad., Op. 10. Wanderlied.
Reißiger, K. G., Wanderers Nachtlied.
Riccius, A. F., Die lustgen Musikanten.
Rietz, J., Maienzeit.
— Morgenlied.
Roscher, H. W., Normannenlied.
Schäffer, H., Op. 28. No. 3. Lieb ist Leben.
Schmölzer, J. E., Waldabendschein.
Schubert, F., Op. 17. No. 2. Liebe.
— Op. 59. No. 4. Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde.
Der Entfernten.
Der Lindenbaum.
Die Nacht.
Ruhe, schönstes Glück der Erde.
Schulken, H., Op. 109. Waldesstille.
— Op. 126. Volkslied.
Schumann, R., Op. 33. No. 1. Der träumende See.
— — No. 2. Die Minnesänger.
— No. 3. Die Lotosblume ängstigt sich.
Op. 65. No. 1. Ritornell.
Schwarz, J., Op. 13. Frisch auf, du liebes Kind.
Silcher, Fr., Abschied.
— Ännchen von Tharau.
Die Auserwählte.
Der brave Reitersmann.
Die drei Röselein.
Der gute Kamerad.
Lebewohl.
Die Lore.
Loreley.
Mein Eige soll sie sein.
Oberschwäbisches Tanzliedchen.
Schottischer Bardenchor.
Der Schweizer.
's Herz.
Der Soldat.
Treue Liebe.
Wohin mit der Freud.
Sonnet, H., Matrosen-Abschied.
— 's Lorle.
Spohr, L., Das Lied.
Sprenger, F., Edelwild.
Stange, M., Weißt du schon.
Storch, A. M., Nun fangen die Weiden zu blühen an.
— Nachtzauber.
Strater, T., Op. 51. Erde.
Stubbe, A., Hammerlied.
Stuntz, J. H., Ins Freie.
Tschirch, R., Frühlingsglaube.
Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule.
— Op. 46. No. 3. Schön-Rotraut.
Der Käfer und die Blume.
Volkmann, R., Op. 64. Altdeutscher Hymnus.
Wagner, E. D., Juchhe!
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor.
Weber, K. M. v., Op. 68. No. 2. Schlummerlied.
— Lützows wilde verwegene Jagd.
Schwertlied.
Weber, P., Op. 12. No. 1. Der Vögel Abschied. No. 2. In der Fremde.
Wickenhauser, R., Op. 73. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag.
— Mary.
Venezianisches Gondellied.
Wiegenlied.
Wildt, F., Säerspruch.
Wilhelm, K., Op. 26. No. 1. Frühlingszeit.
— Die Wacht am Rhein.
Witt, J., Op. 4. No. 4. Wunsch.
— — No. 5. Die Träne.
Zedtler, K. A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch.
Zeh, B., Op. 5. Männerchöre. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Dideldum.
Zelter, K. Fr., Meister und Gesell.
Ziegler, H., Das Nest am Rhein.
— In deinem Arm, an deinem Herzen.
Zöllner, K. Fr., Op. 14. No. 3. Einkehr.
— Op. 22. No. 4. Waldvöglein.
Das Lied vom Rheinwein.
Wanderschaft.
Wo möcht ich sein?

b) Mit Solostimme.

Durra, H., Ein alt Reiterlied (T.-Solo).
Dürrner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde (T.-Solo).
Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache (Bar.-Solo).
Liszt, F., Ständchen (T.-Solo).

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Strater, T., Op. 51. Erde.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Brückler, H., Marsch der Bürgergarde.
Engelsberg, E. S., Heini von Steier.
Herbeck, J., Op. 8. No. 1. Zum Walde.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post.
Schubert, F., Op. 139. Nachtgesang im Walde.
Storch, A. M., Grün.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Engelsberg, E. S., Die Flucht der Liebe. (Bar.-Solo).
— Im Maien.
Esser, H., Op. 43. No. 1. Der Frühling ist ein starker Held.
— — No. 2. Morgenwanderung.
Eyrich, (Dr.) F., Da drüben überm Walde (T.- od. S.-Solo).
Kauf, F., Glück auf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen (S.-Solo).
Mair, F., Rausche froher Bach.
Mozart, W. A., Vom Naschen.
Schubert, F., Op. 11. No. 1. Das Dörfchen.
— Op. 28. Der Gondelfahrer.
Op. 105. No. 1. Widerspruch.
Op. 134. Nachthelle (T.-Solo).
Op. 139. Nachtgesang im Walde.
Die Allmacht (T.- od. S.-Solo).
Ständchen.
Storch, A. M., Grün.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied (4stimmig).
Heymer, H. G., Op. 41. No. 1a. Sandmann.

2. Mit Begleitung.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Kölle, K., Op. 11. Im Frühling. Kantate.

d) Kinder- und Schulchöre.

Attenhofer, C., Treueschwur.
Retan, J. J., Pfadfinder-Wanderlied.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Arnold, E., Op. 187. Sei mir gut, schöne Marietta.
— Op. 188. Sonne wird scheinen.
Beneš, J., Op. 23. Fjord.-Foxtr.
— Op. 25. Mausi.
Op. 26. Das Schützenfest.
Bielefeld, H., Kinderlieder für Erwachsene.
Börner, K., Op. 1. Drei Lieder.
— Drei Lieder.
Cowler, J., Hallo! Hallo! Hallo!
Dazar, L., Santa Fé.
— To-day and to-morrow.
Domanig-Roll, R., Träume sind verirrte Strahlen.
Durra, H., Lieder und Gesänge. No. 11. Sommernachmittag in Fontainebleau (t.). No. 12. Zigeuner (t.).
Franckenstein, Cl. v., Op. 46. Vier Lieder (t.).
Göhler, G., Fünf Jugendgedichte von Fr. Nietzsche.
Greger, L., Op. 96. Von allen Bergen zu Tale.
— Op. 106. Die Nachtigall. Op. 113. An Theodor Storms Grab.
Op. 120. Volkstümliche Lieder.
Op. 125. Lieder.
Drei Lieder.
Drei Lieder nach Dichtungen von Curt Trützschler v. Falkenstein.
Grünberg, A., Vier Lieder im Volkston.
Harrison, S., Keep still.
Jürgens, E., Op. 2. Kinderland.
Keußler, G. v., Gesänge nach eigenen Dichtungen.
Krause, K. O., Ich hab dich lieb.
Kunert, A., Schnurrige Lieder nach Wilhelm Busch.

Lindemann, O., Ich könnt mich in dich verlieben.
Luna, P., Andalusia.
Lüttgers, G., 7 Lieder (m.).
Maaß, E., Vor jeder Haustür.
— Wenn man jung ist.
Manheim, P., Schatz, du mußt mich küssen.
Mattiesen, E., Op. 7. Two merry songs.
May, H., In Rothenburg ob der Tauber.
May, H. u. Neubach, E., Wenn dein Schatz die Treue bricht.
Meyerbeer, J., Arie: Allmächtiger, o höre.
Michaeloff, M., Little darling baby.
Moeschinger, A., Waldlied.
Müller, W., Kindergebet.
Nitzsche, B., Komm mit mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci.
Oberleitner, M., Lieder. No. 1. Mein Liebeslied. No. 2. Wir tauchten aus dem Strom. No. 3. Liebeslieder des Catull. No. 4. Gruß in die Ferne. No. 5. Mondgedanken. No. 6. In der Stille der Nacht. No. 7. Jeanette.
Prokofiev, S., Op. 23. Cinq poésies pour chant et piano.
Raillard, Th., Tafellied (Bar.).
Rosen, N., Acht orientalische Weisen.
Scheßl, J. N., Mein Partnachtal. Mei' Loisachtal.
Schierbeck, P., Op. 14. Nakjaelen.
Schoeck, O., Ausgewählte Lieder und Gesänge (h., m., t.).
Schulz, R., Meditation.
Spies, A., Philister und Banausen.
Stafford, F., Quäle mich nicht.
— Rasier mir mal den Nacken aus.
Stafford-Amberg, Bim-Bam-Bombay.
— Langsam — langsam!
Steinberg, M., Op. 14. Vier Lieder nach Texten v. Rab. Tagore (h.).
Stolz, R., Op. 463. Süß ist dein Mund.
— Op. 473. O komm mit deinem Saxophon.
Stransky, O. u. Raymond, F., Libee deutsche Heimat.
Strecker, H., Op. 234. Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark.
— Op. 251. Wilhelmine.
Tegnér, A., Mit hellen Kinderstimmen.
ter Kuile, M., Op. 7b. 4 Lieder per canto e piano.
Unteutsch, P. K., O Herr Adam in dem Paradies.
Wetter, K., Frühling am Rhein.
Wills, M., Ilona.
Wintzer, R., Op. 29. Jungnickel-Lieder.
Wladigerov, P., Op. 19. Fünf Kreidekreis-Lieder (m.).

18, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Arnold, E., Op. 160. Du nur du.
Retan, J. J., Pfadfinder-Wanderlied.
Sotke, F., Fahrtenlieder.

18, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Eine Singstimme mit Zither.

Holz, E., Op. 29. Die stille Wasserrose steigt (B.-Schl.).
Scheßl, J. N., Mein Partnachtal. — Mei' Loisachtal.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Milhaud, D., Landwirtschaftliche Maschinen (1 Sing-St. u. 7 Instr.).

18, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Schmitz, J. u. Hoffmann, H., Sammlung deutscher Soldaten- und Volkslieder.

18, 7. Gesangsschulen.

Gilson, P., Solfèges.

14. Melodramen.

Lemacher, H., Op. 32. Daraus: Die zierliche Geige.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke. Ausg. d. Gesellsch. d. Musikfreunde in Wien. Bd. 24. Lieder u. Gesänge Bd. 2.
— — Bd. 25. Lieder u. Gesänge Bd. 3.
Wagner, R., Musikalische Werke. Bd. VI. Orchesterwerke. 3. Abt. 20. Bd.

16. Textbücher.

Barabau (Rieti, V.).
Clavigo (Ettinger, M.).
Coeur-Dame (Rohr, H.).
Darüber läßt sich reden (Hollaender, Fr.).
Es geht schon besser (Nelson, R.).
Goldene Lachen, das (Marcellus, H. u. Ihle, K.).
Preziosa (Weber, K. M. v.).
Spanisches Fest (Schrecker, F.).
Tanzenden Fräuleins, die (Nelson, R.).
Von Mund zu Mund.
Yvonne (Hirsch, H.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca



98. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

November 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

November 1926.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Strich, Paul.
Lieder im Volkston, erschienen im Anhaltina-Verlag, Dessau, und nicht im Kaun-Verlag, Berlin. Zu ändern im Handbuch 16, S. 459.

Verlags-Veränderungen:

Hirsch, Hugo.
Die erste Nacht. Musikalischer Schwank. Daraus: Ja die Liebe ist meine schwache Seite. — Ferner: Schmeiß doch deine Kleider weg, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte, früher Rondo-Verlag, Berlin, jetzt **Bote & Bock,** Berlin.
Musikverlag W. Thelen-Jansen, Düsseldorf, ist in den Besitz von **Ernst Hugo Becker,** Barmen, übergegangen.

Ackermans, H.
Extase poétique (f. friedliche, sentimentale Szenen, stilles Glück, innige Liebe usw.) f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Roehr.

Adaïewsky, Ella.
Ad Lydiam: Donec gratus eram (Als ich „Holdester" noch dir hieß). Horazische Ode, Wechselgesang f. S., Bar u. Pfte. [1926.] (12 S.) qu. 4°. Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.
Vater unser, f. gem. Chor. Ferner Schneider, B., Trauriges Mädchen: O zum Sterben traurig bin ich. — Nachtigall u. Rose: Als ich mit dem Liebsten ging, f. Gesang m. Pfte. Beil. zur Zeitschr. f. Musik 93. Jahrg. Heft 11. 1926. Leipzig, Steingräber.

Adam, Ad.
Die Nürnberger Puppe. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Allan, Edgar.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Baby, wovon ist dein Mündchen so rot. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Gute Nacht, Marie. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Appolt, Herbert.
Feigenblatt-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. L. Horn. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,50.

Arkadelt, Jakob.
Ave Maria gratia, f. Männerchor bearb. v. G. Erlemann. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Armándola, José.
Ben-Hur-Marsch f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte M 1. Berlin, Roehr.
Myrthe u. Lorbeer. Marsch nach Motiven v. Fr. Schubert f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Sieg u. Platz. Galopp f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Roehr.

Arnold, Ernst.
Op. **117.** Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wiener Lied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **128.** Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Arnold, Ernst.
Op. **160.** Du, nur du. Valse boston f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst M 1,25. — f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.
Op. **187.** Serenade (Sei mir gut, schöne Marietta) f. V. u. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Aeschbacher, Karl.
Zum neuen Jahr: Wie heimlicher Weise ein Engelein leise, f. 4stimmigen Frauench. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Attenhofer, Karl.
Op. **60.** Völkerfreiheit: Dich grüßt die Welt mit lichtem Schein, f. gem. Chor m. Pfte-Begl., bearb. v. G. Baldamus. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 1,80; Chor-St. à M 0,30.

Auber, D. F. E.
Der schwarze Domino. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Bach, Joh. Christ. Friedrich.
Die Kindheit Jesu. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S./A.-, T./B.-St. à M 0,60.

Bach, J. S.
Berühmte Kompositionen. Heft 3 f. Pfte. 1926. (20 S.) (Corona-Koll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Kantate No. 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. u. nach dem in der Pr. Staatsbibl. zu Berlin befindl. Autograph rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. [1926] (XI, 28 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
— No. 80. Ein feste Burg ist unser Gott (Zum Reformationsfest). Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. u. auf Grund der handschr. Quellen rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) versehen v. A. Schering. Part. [1926] (68 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
— No. 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cembalo-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. — V. 1, 2, Vla, Vcello, Kbaß à M 0,80. — Fl., Oboe 1, 2, Fag. 1, 2 je M 0,60. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch. 1926.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 166. Wo gehest du hin. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.
Suite Cdur No. 1 f. 2 Oboen, Fag., 2 V., Vla u. Cont. Hrsg. u. m. Vorw. vers. v. W. Altmann. Part. [1926] (IV, 28 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Weihnachtsgesänge v. J. S. Bach m. Begl. einger. v. A. Mendelssohn. No. 1. Nun komm, der Heiden Heiland, f. 2stimmigen Frauen- od. Knabenchor u. Org. No. 2. Des Herrn Barmherzigkeit wird offenbaret, f. 3stimmigen Frauen- od. Knabenchor u. Org. [1926.] Gütersloh, Bertelsmann. Org.-Ausz. (10 S.) M 1,80; Sing-St. à M 0,20.

Bach, K. Phil. Em.
Einst geh ich ohne Beben, f. m. St. m. Org., s.: Leipold, Br., Op. 186, No. 14.

Bachmaier, L.
Op. **28.** Lyrische Bilder. 6 Vortragsstücke f. 4 V. Part. [1926] (15 S.) M 2,50; St. à M 1. Berlin, Vieweg.

Bartels, Wolfgang v.
Op. **16.** Baltische Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (17 S.) No. 1. Die Stadt: Nun funkeln wieder schon die Sterne. No. 2. Birken: Die Blätter fallen. No. 3. Blume im Mondlicht: Ich sah, wie eine Blume. No. 4. Vorfrühling:

Bartels, Wolfgang v.
Heimlich soll die Hoffnung blühen. No. 5. Mainacht: Es senkte sich die Maiennacht. No. 6. Maisturm: Über die Wiese im Maienglanz. No. 7. Schatten sinken. (Ausg. des Münchner Tonkünstler-Vereins.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4.

Bartók, Béla.
Rumänische Volkstänze. Transkr. f. V. u. Pfte v. Zoltan Székely. 1926. (Pfte-St. 11 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Bastyr, Hans.
Op. **265**. Rosen am Rhein: Die Schwalben sind kommen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Baumbach, W.
Op. **15**. Deutschfußballer (Fußball, wir stehen in Treue zu dir). Marsch f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M. 1,50. Würzburg, Banger Nachf.

Beethoven, L. van.
Op. **48**. No. 2. Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht, Ich liebe Gott, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— No. 5. Gottes Macht u. Vorsehung: Gott ist mein Lied, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **123**. Missa solemnis Ddur. Part. [1926.] (375 S., m. Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 1 Faksimile.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 6.
Orchesterwerke. Heft 1 f. Pfte. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Benatzky, Ralph.
Ein bißchen Feuer. Lied u. Tango f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Geh. Grande valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Bergh, Rudolph.
Op. **49**. Ein kleiner Liederzyklus. Worte v. St. George, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (10 S.) No. 1. Dies ist ein Lied für dich. No. 2. Im Windesweben war meine Frage. No. 3. An Baches Ranft die einzigen. No. 4. Im Morgentaun trittst du hervor. No. 5. Kahl reckt der Baum im Winterdunst. No. 6. Kreuz der Straße wir sind am End. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.
Op. **50**. Tragische Symphonie gmoll. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. [1926] (130 S.) M 20.
Op. **51**. Sechs Gedichte v. O. E. Hartleben zu einem Liederzyklus verbunden, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (11 S.) No. 1. Die du so fern bist. No. 2. Die Apfelbäume winken so blütenschwer. No. 3. Das war der Duft. No. 4. Im Arm der Liebe schliefen wir. No. 5. Aber arm ist des Menschen Herz. No. 6. Im Tal der Freude weiß ich. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Bériot, Ch. de.
Op. **3**. 3me air varié Edur f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Berlin, Irving.
Heimweh (Always). Valse boston f. gr. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch.-engl.) M 1,80. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Alberti-Verlag und Wiener Bohème-Verlag.

Berner, F. W.
Am Grabe: In des Friedhofs stillen Gründen, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beyer, Joh. Chr.
Vier Dinge nenn ich. — Gedankt sey es dem Gott der Ehen, f. Gesang m. Laute, s.: Neemann, H., Alte deutsche Lautenlieder No. 8 u. 9.

Bittner, Julius.
Gr. Messe m. Te deum in D. Part. 1926. Teil II. (Sanctus, Agnus dei, Te deum) f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Wien, Universal-Edition. Part. (106 S.) gr. f° M 50.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,95.
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 5). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Blume, Karl.
Grün ist die Heide. Lied. Darüber: Paraphrase f. Salonorch. v. Br. Lüling M 2. — f. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Blumenberg, Franz.
Romantische Serenade f. Mdlnorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,80.

Boieldieu, A.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Chor-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,90.

Borodin, A.
Berühmte Kompositionen f. Pfte bearb. v. E. Rudolph. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Fürst Igor. Oper. Daraus:
Danses polovtsiennes f. Pfte leicht bearb. v. L. Sabaneev. Leipzig, Bessel & Co. M 3.

Brahms, Johannes.
Sämtliche Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 4. Serenaden u. Tänze f. Orch. Part. 1926. (164 S.)
Bd. 26. Lieder u. Gesänge f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. IV. 1926. (XIV, 206 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vorerst nur für Subskribenten.

Bransen, Walter.
Heut sing ich nur für dich. Lied u. Valse boston, f. Salonorch. bearb. v. W. Lindemann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. 1 Sing-St. M 0,50. Berlin, Bote & Bock.

Braunfels, Walter.
Op. **37**. Große Messe f. gem. Chor, Solo-Quart., Knabenchor, Org. u. gr. Orch. Daraus:
Chor-St. je M 1,50.
Knabenchor-St. M 0,60.
Wien, Universal-Edition.

Breslauer, Emil.
Weihnachtsfrieden. Ganz leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger M 1.

Britt, Erika.
Op. **1**. Liederkränzli. 10 Mundartlieder f. das Schulvölklein f. Gesang m. Pfte. [1926.] (12 S.) No. 1. Fischli fange: Fischli wemer fange. No. 2. En Friedesschluß: Rüehr dys Chöpfli. No. 3. Der Kindsbrei: I mache gschwind es Fürli. No. 4. 's Ankeblüemli. No. 5. Erwachen: Mys Büebli isch erwachet. No. 6. Eusi zwöi Chätzli: Jo, eusi zwöi Chätzli. No. 7. Mis Büebli hätt gern Wy. No. 8. Schlitte: Rueß, Rueß, fürne Batze Bueß. No. 9. Chöchele: Mis Aenneli das tusigwätters Chind. No. 10. Storchegschichtli: De Storch hät eus es Chindli 'bracht. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) Frs 3.

Broechin, Ernst.
Op. **23**. Heimat: O Heimat, wir sind alle dein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Bröll, Heinrich.
Op. **115**. Waldeszauber: Es klinget so lieblich aus Waldesgrün, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **116**. Heimat, sei uns gegrüßt: Du Wort voll tiefer Innigkeit, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **117**. Lenzeslust: Liebliches Röselein auf grüner Heiden, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **118**. Bübchens Schlaflied: Eia popeia, Bübchen schlaf ein, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **119**. Erntetanz: Tralala, heißa juchhei, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Bruckner, Anton.
Sinfonien. Berühmte Sätze f. Pfte bearb. v. G. Blaßer. 2 Hefte. 1926. (je 20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.

Brüggemann, Wilh.
Kaugummi. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Feldow-Bechly M 1,80.

Buff, Günter.
(Klavierstücke.) No. 1. Intermezzo. No. 2. Intermezzo. No. 3. Scherzo. No. 4. Intermezzo. No. 5. Rhapsodie. [1926.] (27 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 5.
Lieder, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (15 S.) No. 1. Über die Heide hallet mein Schritt. No 2. Wohl fühl ich, wie das Leben rinnt. No. 3. Wer je gelebt in Liebesarmen. No. 4. O wüßt ich doch den Weg zurück. No. 5. Wiegenlied: Schlafe, du kleiner, du trotziger. No. 6. So einsam ist es um mich her. Köln, Tischer & Jagenberg M 4.

Buxtehude, Dietrich.
Sonate Ddur f. V., Vla da Gamba (Vcello) u. Basso cont. (Cemb.) bearb. v. Chr. Döbereiner. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 Str.-St. à M 0,60; Pfte-St. M 3.

Caldara, Antonio.
Kirchensonate hmoll f. Schulorch. (2 V., Pfte u. Org. [Harm.] bearb. v. Joh. G. Rohrbach. 1926. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Org.- u. Pfte-St. 11 S.) M 2; V.-St. à M 0,40.

Calson, Charles.
Alle Vöglein sind schon wieder da. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Capua, E. di.
O sole mio (O meine Sonne) f. 1 Sing-St. Berlin, Bote & Bock M 0,50.

Carulli, F.
Carulli-Brevier. Ausgew. Werke f. Git. od. Laute in 3 Bdn. Bearb. u. hrsg. v. Ernst Hülsen. 1926. Bd. 1. Sehr leicht. (23 S.) Bd. 2. Leicht. (23 S.) Bd. 3. Mittel bis schwer. (25 S.) Mainz, Schott à M 2.

Casella, Alfredo.
Partita f. Pfte u. Orch. Transkr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. V. Rieti. 1926. (79 S.) Wien, Universal-Edition M 12 (2 Exempl. notwendig).

Cassado, Gaspar.
Concerto dmoll f. Vcello u. Orch. Für Vcello u. Pfte bearb. vom Autor. 1926. (Pfte-St. 36 S.) Wien, Universal-Edition M 7.

Castro, R.
Parana. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Cerné, Charles.
Transkriptionen u. Bearbeitungen f. V. u. Pfte.
No. 5 s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 67. No. 6.
No. 6 s.: Mozart, W. A., Favorit-Menuett.
No. 7. s.: Schumann, R., Op. 124. No. 16, Schlummerlied.

Chavarri, Eduardo L.
7 piezas para guitarra. 1926. (21 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Claplés, H.
Küß mich heut Nacht, f. Salonorch., s.: Hirsch, H., Wieder Metropol. Mit meiner Braut.
— f. 1 Sing-St. Berlin, Bote & Bock M 0,50.

Courvoisier, Walter.
Op. 26. Auferstehung f. 4 Solo-St., gem. Chor, Knabenchor, Orch. u. Org. Text nach Worten der Hl. Schrift v. Alfr. Bertholet. [1926.] Köln, Tischer & Jagenberg. Klavausz. (107 S.) M 7,50.

Cowler, Jim.
Hallo! Hallo! Hallo! Telephon-Foxtr. f. Orch. bearb. v. W. Lautenschläger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger M 2. — f. Salonquint. bearb. v. W. Lautenschläger M 1. — f. Jazzquint. bearb. v. W. Lautenschläger M 1,20. Berlin, Roehr.

Czarniawski, Cornelius.
Op. 23. Sechs Tanzfantasien f. Pfte. [1926.] (40 S.) No. 1. Nixe u. Unke. No. 2. Tempeltanz. No. 3. Im Übermut. No. 4. Schäferspiel. No. 5. Dunkle Träume. No. 6. Bacchanale. Köln, Tischer & Jagenberg M 6.

Dargomischky, A.
Russalka. Oper. Daraus:
Cavatine des Fürsten: Zu diesen traurigen Gefilden hier, f. Gesang m. Pfte (T.) (russ.-frz.-dtsch-engl. Text.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,60.

David, K. H.
Drei leichte Klavierstücke. [1926.] (7 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Dellinger, R.
Don Cesar. Optte. Daraus:
Potp. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.

Das **deutsche Volkslied.**
Enth. eine reiche Auswahl der schönsten Volks-, Gesellsch.-, Wander-, Studenten-, Vaterlands-, Kneip- u. schwäbische Lieder f. Vereine u. gesellige Kreise. [1926.] (80 S.) 8°. (Nur Texte.) Stuttgart, Hohenheimer Str. 47, Mähler M 0,50.

Deutsche Volkslieder
aus dem 14.—19. Jahrh. Heft 1 s.: Kageler, L. — Heft 2 u. 3 s.: Strube, Ad.

Dèzes, Karl.
Messen u. Motettensätze des 15. Jahrh. f. 3stimmigen Knaben- resp. Frauenchor. Zum prakt. Gebrauch hrsg. Heft 1. Dufay, G. No. 1. Kyrie, Christe. Kyrie einer Messe ohne liturg. Bindung u. ohne Tenordevise. No. 2. Agnus dei derselben Messe. No. 3. Hymne: Christe redemptor. No. 4. Hymne: Veni creator spiritus. No. 5. Weihnachtsprose: Letabundus exultet. No. 6. Kyrie, Christe, Kyrie in dominicis diebus. Part. 1926. (10 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Diewitz, Alfred.
Horn-Quartette. Originalkompositionen u. Bearb. [1926.] qu. 8°.
Liefg. 1. No. 1. Jagdstück. No. 2. Orientalisches Intermezzo. No. 3. Blasewitzer Marsch.
Liefg. 2. No. 1. Humorist. Potp. No. 2. Berchtesgadener Ländler.
Liefg. 3. No. 1. Im Waldesdunkel. Idyll. No. 2. Festmarsch. No. 3. Phyllis und die Mutter.
Liefg. 4. No. 1. Polonaise. No. 2. Johanniswacht. No. 3. Span. Walzer.
Liefg. 5. No. 1. Am Herthasee. Barkarole. No. 2. Ungar. Fantasie. No. 3. Erntefesttanz.
Liefg. 6. No. 1. Beim Fensterln. No. 2. Waldfrau und Jägersmann. No. 3. Slavischer Tanz.
Liefg. 7. No. 1. Menuett. No. 2. Wenns dunkelt. No. 3. Serenade (In stiller Klause).
Liefg. 8. No. 1. Abendglocken. No. 2. Fidele Grünröcke. No. 3. Schwedischer Tanz. No. 4. Erika-Walzer.
Leipzig, Merseburger. Liefg. je M 2; bei Abnahme von 5 Heften je M 1,50.

Dobrowen, J.
Op. 17. Ballade f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 15 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Domanig-Roll, Roman.
Sechts Leutln, so wars anno Dreißig, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Donaldson, Walter.
Ist meine Frau nicht süß? (That certain party.) Foxtr. f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag des Alberti-Verlag u. Wiener Bohème-Verlag.
Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht? (I wonder where my baby is to-night) f. gr. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag des Alberti-Verlag u. Wiener Bohème-Verlag.

Donizetti, G.
Don Pasquale. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Dregert, Alfred.
Das walte Gott, der helfen kann, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Dufay, Guillaume.
Messen u. Motettensätze, s.: Dèzes, K., Heft 1.
Egen, Austin.
Mach mir nicht das Herz so schwer. Lied u. Foxtr. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Pfte, V. 1, Alt-Saxophon in Es, Tromp., Banjo, Schlagz. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Egen, Austin und **Röder,** Rolf.
Komm gut nach Hause. Foxtr.-Lied f. Orch. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Roehr M 3.
Eggeling, Georg.
• Op. **261.** Halleluja! Gr. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Chausseestr. 128, Schroeder M 1,80.
Ehrenberg, Adolf.
Op. **8.** Maria mit dem Jesuskind: Maria, holdselige Jungfrau rein. Ausg. **A.** f. 3 Frauen- od. Kinder-St., Solo-V. (ad lib.) u. Harm. Ausg. **B** f. gem. Chor a capp. od. m. Begl. der Solo-V. u. des Harm. Berlin, Vieweg. Part. f. beide Ausg. M 1,50; Chorpart. zu A M 0,20; Chor-St. zu B je M 0,20; V.-St. M 0,30.
Ellenberg, Richard.
Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.
Erdlen, Hermann.
Hab Sonne im Herzen, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Erwin, Ralph.
Du glaubst, ich kann nicht mit dir so tanzen. Foxtr. f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Eschbach, Fritz.
Op. **22.** Geistesgruß: Nächtlich dehnen sich die Stunden, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **23.** Mahnung: Genug gemeistert nun die Weltgeschichte, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Esperón, Ignacio Fernández.
Tu y yo. Tango f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Ettinger, Max.
Clavigo. Oper. Daraus:
Klavausz. v. Arth. Willner. 1926. (138 S.) Wien, Universal-Edition M 15.
Evangeliumsänger
s.: Neuer Evangeliumssänger.
Evans, Tolchard.
Barcelona. 6/8 Onestep f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Falla, Manuel de.
Homenaje. Pièce de guitare écrite pour „Le tombeau de Claude Debussy“. [1926.] (3 S.) Mainz, Schott M 2.
Fanfarenklänge.
20 Märsche aus vergangener Zeit. [1926.] (42 S. m. 7 farb. Abb. v. M. Grengg) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 3.
Field, J.
Nocturnes f. Pfte. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Fleck, Fritz.
Traum: Mich drängts, daß ich dir meinen Traum erzähle, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20.
Fleury, Louis.
Aus dem 18. Jahrhundert. Klassische Stücke f. Fl. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 25 S.) Mainz, Schott M 3.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 205. No. 12). Leipzig, Benjamin M 0,30.
Forchhammer, Th.
Sechs kleine Idyllen f. Pfte. [1926.] (11 S.) No. 1. Waldesfrieden. No. 2. Idylle. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Heimweh. No. 5. Goldfischchen. No. 6. Schneeglöckchen. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser M 1,20.
Förster, Alban.
Junge Freunde. Vier leichte Piano-Duette. No. 1. Alpenidylle. No. 2. Blumengeflüster. No. 3. Abendlied. No. 4. Marsch der Zwerge. [1926.] (31 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. Hannover, Oertel.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Franck, Joh. Wolfgang.
Die bittre Leidenszeit beginnet abermal, f. m. St. m. Org. s.: Leipold, Br., Op. 186. No. 11.
Franckenstein, Clemens von.
Op. **47.** Rhapsodie f. Orch. Part. 1926. (51 S.) Wien, Universal-Edition M 15 *n.
Rahab. Oper. Daraus:
Textb. Dichtung v. O. F. Mayer. — Ferner: Mojsisovics, Rod. v., Der Zauberer. Oper. Daraus: Textb. 1926. (38 S.) 8°. München, Verlag der Bayr. Radio-Ztg. M 0,50.
Frantzen, Heinrich.
Frohes Wandern, f. Mdlnorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,80.
Freire, Perez.
Eilala. Lied u. Serenade, f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 1.
— Tango-Ausg. bearb. v. F. Ralph, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1. Berlin, Roehr.
Friedman, Ignatz.
Wiener Tänze nach Motiven v. Eduard Gärtner f. Pfte gesetzt. 5 Tänze f. Pfte. [1926.] (30 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Gade, Niels W.
Op. **34.** Idyllen f. Pfte bearb. v. M. Frey. 1926. (15 S.) Leipzig, Benjamin M 1,20.
Op. **37.** Hamlet. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (50 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Gál, Hans.
Op. **20.** Ouv. zu einem Puppenspiel. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. [1926.] (31 S.) M 20. Mat. nach Übereink.
Op. **26.** Requiem f. Mignon. Fragment aus Goethes „Wilhelm Meister“ f. gem. Chor, B.-Solo, gr. Orch. u. Org. Köln, Tischer & Jagenberg. Klavausz. [1926] (58 S.) M 5.
Gaßmann, A. L.
Op. **64.** Durch unsre Gauen. Schweizer Volkslieder-Potp. f. Blech-Mus. Frs 9. — f. Harm.-Mus. Frs 10,50. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Gauwin, Ad.
Démocharès (Streit). Symphonisches Scherzo f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Die erzürnten Götter. Sturm — Orkan. (Symphonisches Stück) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Geister der Lüfte. Gewittersturm (in Form einer symphonischen Ouv.) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Der Henker von London. Schreckensbilder (Symphonisches Stück) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Die Soldaten von Lodi. Schlacht (in Form einer symphonischen Ouv.) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Gelderblom, Ernst.
Weihnachtslied: Es senkt sich leise nieder, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.

Gerald, Bernhard.
Monaco. Shimmy-Serenade f. Salonorch. Berlin, Roehr M 2.

Gerstberger, (Dr.) Karl.
Op. **4.** Sechs zweistimmige polyphone Klavierstücke. [1926.] (15 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.
Op. **5.** Sechs 3stimmige polyphone Klavierstücke. [1926.] (13 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Gieseking, Walter.
Drei Tanz-Improvisationen f. Pfte. 1926. (11 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Gilbert, Jean.
In der Johannisnacht. Musikal. Lustspiel in 3 Akten (nach R. de Flers, G. de Caillavet, Et. Rey) v. Rob. Gilbert. Daraus:
Klavausz. 1926. (79 S.) Leipzig, Benjamin M 12.

Gillet, E.
Mercedes. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Giebe, Karl und **Heinermann,** Otto.
Vorspiele zu dem im „Stamm einheitlicher Melodien für Kirchenlieder" dargebotenen Singweisen. Heft 1. [1926.] (26 S.) qu. 8°. Dortmund, Crüwell M 2.

Gluck, Chr. W. R. v.
Alceste. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (23 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.

Goldenes Lieder-Album
f. Tromp. m. Blas-Mus. M 3. — f. Tromp. m. Mil.-Mus. M 4. Hannover, Oertel.

Goltermann, G.
Goltermann-Album. 10 ausgewählte Stücke f. Vcello u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 32 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. Herm. Schulken (auch a capp.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Faust. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte v. H. Wieniawski (Op. 20), revue et doigtée par A. Wilhelmj. [1926.] (Pfte-St. 24 S.) Mainz, Schott M 1,50.
— f. Mdlnorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 2,40.

Graf, Paul Arthur.
Schatz, du kannst mal mit mir ins Kino gehen. Foxmarsch f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Green, Bud, **Warren,** Henry und **Dougherty,** Dan.
Weiber, oh! (Wimmin, aaah!) Foxtr. f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Grell, E.
Lob der Güte Gottes: Lobe den Herrn, meine Seele, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,35.

Groß, Richard.
Die 7 Lieder v. Frühling, Liebe u. Tod nach Gedichten v. Aug. Straub, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (11 S.) No. 1. So richtig traute Einsamkeit. No. 2. Maßliebchen-Orakel: Liebes Blümlein, sag mir doch. No. 3. Im fernen Wald: Rinnt ein Brünnlein irgendwo. No. 4. Weiße Rosen: Vor meinem Haus im Garten. No. 5. Vorbei: Wie sind deine Lippen so rot. No. 6. Dort in jenen Einsamkeiten. No. 7. Verloren, vergessen hab ich meine Ruh. Marienberg i. Westerwald, Hörster M 2,50.

Grüber, Georg.
Küß mich doch, noch und noch. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. B. Douglas M 1,80; V.-St. M 0,40. Berlin, Belle-Alliance-Platz 12, Hubertus-Verlag.

Gruenberg, Louis.
Negro spirituals, frei bearb. f. 1 m. St. u. Pfte. 1926. (Engl.-dtsch. Text, dtsch v. R. St. Hoffmann). Heft 1. No. 1. Ich geh zum beten. No. 2/3. Niemand, der weiß, was Kummer mir macht. No. 4. Als ein Spielball. No. 5. Und dann sing ich: Mir ward ein Kleid (Allen Kindern Gottes werden Flügel). (22 S.) — Heft 2. No. 6. Gebt mir Jesus. No. 7. Komm süßer Wagen. No. 8. Die Trompete hör ich schallen: Ob im Osten ich find mein Grab. No. 9. Stets will ich bereit sein (Geh durch Jerusalem wie Sankt Johann). No. 10. Rausch, Jordan, rausch. (15 S.) — Heft 3. No. 11. Was willst für Schuhe ziehen an. No. 12. Oh! Großer Gott. No. 13. Kämpfet fort! Halleluja. No. 14. Wer gläubig, ist gesegnet. No. 15. Der Himmelszug: Steigt in den Himmelszug ein. (26 S.) Heft 4. No. 16. Stiehl dich fort zu Jesus. No. 17. Fort laß ziehn mein Volk: War Israel im Ägypterland. No. 18. Ringer Jakob. No. 19. Laß nicht zugrund mich gehn: O Gott, o mein Gott. No. 20. War mein Herrgott der Retter Daniels. (19 S.) Wien, Universal-Edition à M 2.

Gurlitt, C.
Op. **172.** Miniaturen. 20 melodische Stücke f. Pfte. [1926.] (31 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Op. **178.** 20 kleine Blumenstücke f. Pfte zu 4 Hdn. [1926.] (51 S.) No. 1. Wiegenliedlein. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Morgengruß. No. 4. Fröhlich und heiter. No. 5. Barkarole. No. 6. Auf der Wiese. No. 7. Küstenfahrt. No. 8. Herbstlied. No. 9. Auf der Wacht. No. 10. Das Morgenlicht. No. 11. Auf der See. No. 12. Nach dem Tanze. No. 13. Abendgebet. No. 14. Beim Spiel. No. 15. Koketterie. No. 16. Versteckens. No. 17. Die Jäger. No. 18. Die Rückkehr vom Manöver. No. 19. Wiener Walzer. No. 20. Lebewohl. Mainz, Schott M 3.

Haas, Joseph.
Op. **59.** Frühling. Ein Liederkreis v. Emil Alfred Herrmann, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (18 S.) No. 1. Das war ein Winter ohne Schnee. No. 2. Vor dem Frühling: Noch wehen die Winde kalt. No. 3. Da bring ich dir die ersten Veilchen. No. 4. Willst du mit mir gehn. No. 5. Jeden Abend so: Nun wollen wir jeden Abend gehn. No. 6. Heut Nacht, in der blauen Nacht. No. 7. Die Braut: In meinem Garten seht. No. 8. Die Hochzeit: In meinem Garten ist Hochzeit. Köln, Tischer & Jagenberg M 4.
Op. **66.** Männerchöre. No. 1. Steh auf, Nordwind. No. 2. Morgenlied: Wie heimlicherweise ein Engelein. (Zum neuen Jahr.) Köln, Tischer & Jagenberg. Part. à M 3.

Hacker, Fritz.
Op. **58.** Ein Stern ging auf. Weihnachtshymnus, f. Männerchor m. Pfte ad lib. einger. v. F. Volbach. Mainz, Schott. Part. M 1; St. à M 0,20.

Halévy, F.
Die Jüdin. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (82 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Händel, G. F.
Orchesterwerke. Heft 1 und 2 f. Pfte bearb. v. A. Willner. 1926. (Je 20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne, f. Pfte neu bearb. v. H. Wenzel (Op. 509). Leipzig, Portius M 1,20.
Op. **112.** Christ-Abend. Nokturno f. Pfte. Köln, Gerdes M 0,80.

Hannemann, Fr.
Die Blasmusik, f. Konzert u. Unterhaltung. Ausführbar in jeder Besetzung (Central-Arrangement).
Liefg. 1. Festmarsch-Ouv. „Das Vaterland". — Bärentanz. Intermezzo. Köln, Tonger M 4.

Hasse, Karl.
Op. **29.** No. 4. Suite in Ddur. IV. f. V. u. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 48. Jahrg. 1927. No. 2 zu Heft 3. Stuttgart. Grüninger Nachf.

Hauer, J. M.
Op. **47.** VI. Streichquart. 1926. Wien, Universal-Edition. St. M 4.

Haug, Hans.
Trinklied: Schenk ein, liebe Sonne, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Haydn, Jos.
Die Jahreszeiten. — Die Heimkehr des Tobias, f. Pfte m. überl. Text. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Kammermusik. Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Heinemann, Georg.
Drei Gesänge f. m. St.: Goldig umrahmen des Haares Wellen. — Aufblick: Über unsrer Liebe hängt. — Allein auf der Welt: Und bringt dir auch Gaben tausendfach. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50.
Drei Lieder im Volkston, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich bin dein: Du bist mein, ich bin dein. No. 2. Es war ein alter König. No. 3. Wiegenlied: Tine, tine Wickelkind. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Heller, St.
Berühmte Klavierkompositionen. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Helm, Fr. H.
Helms kleine Balltänze f. Blas-Mus. (kl. Harm.-Mus.). Heft 4. No. 25—32. qu. 8°. Dresden, Helm M 3.

Hengartner, Albert.
Grüne Myrthen. Hochzeitsständchen f. Salonorch. Frs 3,35. — f. Pfte Frs 1,80. — f. V. u. Pfte Frs 2,15. — f. V., Vcello u. Pfte Frs 2,50. — f. 2 V. u. Pfte Frs 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte Frs 2,85. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Henkel, Johannes.
Op. **37.** Wohlan, ein Lied stimmt an, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Henrich, Hermann.
Op. **2.** Vier Lieder f. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1926.] (10 S.) No. 1. Abendlied: Friedlicher Abend senkt sich. No. 2. Treueste Liebe: Ein Bruder und eine Schwester. No. 3. Wenn ich Abschied nehme. No. 4. An die Entfernte: Diese Rose pflück ich dir. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.
Op. **9.** Vier Lieder f. m. St. [1926.] (9 S.) No. 1. Gebet: Die du über die Sterne weg. No. 2. Herbstbild: Das ist ein Herbsttag, wie ich. No. 3. Das Heiligste: Wenn zwei sich ineinander still versenken. No. 4. Unruhige Nacht: Heut ward mir bis zum jungen Tag. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.
Op. **10.** Fünf Lieder v. Karl Stieler f. 1 m. Frauen-St. [1926.] (11 S.) No. 1. Dein: Mein ganzes Leben ist nun dein. No. 2. Frauensang: Es klingt der Lärm der Welt. No. 3. Aus den Nibelungen: So steht es im alten Liede. No. 4. Liebesgrüße: Wie lieb ich dich, ich weiß. No. 5. Sommermorgen: Was ist mir denn geschehen. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.
Op. **12.** Die tote Erde: Zwölf Engel hielten am Himmelstor. Eine Legende f. gem. Chor u. Orch. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. [1926] (23 S.) M 4.
Op. **21.** Die Ahnen: Seit jener Urzeit, als der, f. Männerchor. [1926.] Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 1,50.

Henze, Karl.
Op. **65.** Album f. Git.-Solo. 10 leicht spielbare Originalkompositionen. [1926.] (23 S.) 8°. Amsterdam, Seyffardts Boek- en Muziekhandel M 1,25.

Hermansen, Gudrun.
Op. **2.** Zwei Etüden f. Pfte. [1926.] (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.
Op. **3.** Drei kleine Klavierstücke. [1926.] (7 S.) No. 1. Vaarsol. No. 2. Aften ved Skodsen. No. 3. Aeroplan. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Herrmann, Georg.
Op. **4.** Sag mir nur einmal ja! Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Herrmann, Willy.
Der grimmig Tod. Pavierlied, f. 3 V., Vcello u. Harm. bearb. Berlin, Vieweg à M 0,25.

Herrmann, Willy und **Wagner,** Franz.
Schulgesangbuch. Ausg. D f. höhere Lehranstalten (Lyzeen, Gymnasien usw.) nach den ministeriellen „Richtlinien f. den Musikunterricht" v. 1925 bearb. unter Mitwirkung v. Dr. phil. Hans Fischer. III. Teil f. Klasse O III—O I. 1926. (VIII, 410 S.) 8°. IV. Teil. Chorbuch f. Lyzeen, Oberlyzeen u. Studienanstalten. 1926. (VII, 356 S.) 8°. Berlin, Vieweg. Lwbd. à M 5.

Heußer, Hans.
Locarno. Marcia ticinese f. Blech-Mus. 8°. Frs 4,50. — f. Harm.-Mus. 8°. Frs 5,25. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Hille, Gustav.
Op. **41.** 12 Studien f. die Entwicklung des Handgelenks f. V. [1926.] (15 S.) Mainz, Schott M 1,20.

Hille, Richard.
Klaus-Groth-Liederkranz. 2- u. 3stimmige monophone u. polyphone Kinderchöre f. den Schulgebrauch. 1926. (15 S.) 8°. No. 1. Lütt Matten de Has. No. 2. Dar wahn en Mann. No. 3. Min Jehann: Ik wull, wi weern noch kleen. No. 4. Utsichten: Un wenn min Hanne lopen kann. No. 5/6. Prinzessin: Se weer as en Pöppen. No. 7. Gode Nacht: Oever de stillen Straten. No. 8. Regenled: Regen, Regen, drus. No. 9/10. Hell int Finster schint de Sünn. No. 11/12. Min Modersprak, wa klingst du schön. Osterwieck a. Harz, Zickfeldt M 0,60.

Hindemith, Paul.
Op. **36.** Violinkonzert. Daraus:
No. 3. Nachtstück f. V. u. Pfte. [1926.] Pfte-St. (7 S.) Mainz, Schott M 2.
Op. **39.** Cardillac. Oper in 3 Akten (4 Bildern). Daraus: Klavausz. bearb. v. Otto Singer. 1926. (179 S.) M 18. Textb. v. Ferd. Lion. 1926. (45 S.) 8°. M 0,80. Mainz, Schott.

Hirsch, Hugo.
Schmeiß doch deine Kleider weg, f. 1 Sing-St. Berlin, Bote & Bock M 0,50.
Wieder Metropol. Revue. Daraus:
Barbados: Ich hab ein Schloß auf Barbados, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Du hast so einen eigenartigen Duft, f. Salonorch. bearb. v. F. Grothe. — Ferner: Warum kommst du denn. Fox-Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Cplt. M 2.
Du hast so einen eigenartigen Duft, mein Schatz, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich hab heut noch ne kleine Sache vor, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — Barbados, f. Salonorch. bearb. v. F. Grothe. Cplt. M 2.
Ich hab heut noch ne kleine Sache vor, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. 1 Sing-St. M 0,50.
Lied der Gifte: Wenn dich die Gifte berauschen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Mit meiner Braut von fuffzehn. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — Ferner: Clapiés, H., Küß mich heut Nacht (Soirs d'orient). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Lindemann. Cplt. M 2.
Mit meiner Braut von fuffzehn, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. 1 Sing-St. M 0,50.

Hirsch, Hugo.
Wieder Metropol. Revue. Daraus:
Sehn Sie sich Berlin an. Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. 1 Sing-St. M 0,50.
Textb. der Gesänge v. A. Rebner. Willi Hagen u. a. 1926. (26 S.) 8° M 0,50.
Träume, Liebling, von mir, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Verklungenes Berlin: Millionen Lieder sind verklungen, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Warum kommst du denn — schon wieder mal so spät Marie, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Ralph N 1,50.
Berlin, Bote & Bock.

Hirschfeld, H.
Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind: Es glänzet der Frühling so licht, m. Text bearb. v. C. Böck, f. V. (Mdlne) M 0,20. — f. 2 V. (Mdlnen) M 0,40. — f. V. u. Pfte M 1,70. — f. 2 V. u. Pfte M 1,90. — f. V. (Mdlne) u. Git. M 0,40. — f. 2 V. (Mdlnen) u. Git. M 0,60. — f. Mdlnquart. M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Hofer, Samuel.
Pilgerharfe od. Christlicher Glaube in Liedern, f. gem. Chor bearb. Mit einem Anhang. 16. Aufl. 1926. Basel, Majer. Part. (320 S.) 8°. Lwbd. M 3,60.

Hoffmann, E. A.
Wo ist ein Gott, wie du bist, m. Schlußchoral v. Egli. Leichte Kantate f. gem. Chor m. Org.-Begl. [1926.] Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (5 S.) Frs 1; St. à Frs 0,25.

Hoffmann, Fritz.
Op. **26.** No. 1. Die Rose im Tal: Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang. No. 2. Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Hohnerlein, Max.
Zum hl. Kirchenpatron: Unsre Grüße schicken wir, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Zum Kirchen- oder Schutzpatron: Du in Gottes Herrlichkeiten, f. gem. Chor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Holter, Friedrich.
Lieder für fidele Kreise für Kneipe und Kommerse, enthaltend lustige Lieder, Lieder zur Laute, Schnadahüpfln, Rundgesänge, Schelmenlieder, Kneiplieder, Salamander, Mimiken, Scherze, Aufführungen u. Moritaten. Hrsg. u. ges. [1926.] (72 S.) 8°. (Nur Texte.) Stuttgart, Hohenheimer Str. 47, Mähler. M 0,60.

Holzhei, Thomas.
Album für Violinspieler. Bd. 9 u. 10. V. 1 à M 1. — f. 2 V. à M 2. Wien, Maaß.

Huber, Maximilian.
Der Millionen-Peter: G'wachsen bi i wunderbar. Heiteres Lied f. Gesang m. Pfte. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Zwoaring-Franzl: Zu der Arbeit fehlt mir d' Zeit. Heiterer Solovortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel und Gretel. Märchenspiel in 3 Bildern. Daraus: Kurzer Klavausz. zu 2 Hdn m. überl. Text v. Ed. Bornschein. 1926. (47 S.)
Mainz, Schott M 2.

Jaengerich, Rudolf.
Op. **30.** Weihnachtsfreuden. Fantasie f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Chausseestr. 128, Schroeder M 1,50.

Jarnach, Philipp.
Op. **19.** Romancero II. Morgenklangspiel, f. gr. Orch. Part. 1926. (28 S.) Mainz, Schott. Aufführungsmat. leihweise.

Jeep, J.
Freu dich sehr o meine Seele, f. gem. Chor bearb. v. J. Dobler. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Jensen, Adolf.
Berühmte Klavierkompositionen. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Ingenhoven, Jan.
Sonate f. Klar. u. Pfte. Komponiert 1916/17. [1926.] (Pfte-St. 11 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 5.

Jöde, Fritz.
Der Kanon. Ein Singbuch für alle hrsg. 1. bis 2. Tausend der Gesamtausg. 1926. (431 S.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Lwbd. M 8; auf Dünndruckpapier M 8.

José, P.
Op. **66.** Liebe auf den ersten Blick. Walzerlied f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg, Großmann.

Jost, P.
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn: Stille dem Herrn, stille dem Herrn, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich. Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Irmler, Alfred.
Zwei altdeutsche Weihnachtslieder. No. 1. Joseph, lieber Joseph mein. No. 2. Es ist ein Ros' entsprungen, f. S.-Solo, 4stimmigen Frauenchor od. gem. Chor m. V., Vcello u. Harm. (Pfte) bearb. Berlin, Vieweg. Part. à M 1,50; Chor-St. à M 0,15; Str.-St. à M 0,25.

Isaack, Heinrich.
Innsbruck, ich muß dich lassen, f. Gesang m. Laute, s.: Neemann, H., Alte deutsche Lautenlieder No. 1.

Jungmann, Albert.
Op. **342.** Mein liebes Heimatland, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Juon, Paul.
Op. **38a.** No. 6. Berceuse pour la petite Rose, f. V. od. Vla u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Kageler, Ludwig.
Deutsche Volkslieder aus dem 14. bis 19. Jahrh. Heft 1, f. 2 S.- u. 1 Alt-St. ges. (7. verb. Aufl.) Part. 1926. (62 S.) 8°. Leipzig, Merseburger M 1,20.

Kaminski, Heinrich.
Motette: Der Mensch lebt und bestehet, f. A.-Solo u. 6stimmigen gem. Chor nach Texten v. Matth. Claudius. Part. 1926. (19 S.) qu. 8°. Wien, Universal-Edition M 2.

Kammerer, Im. J.
Marsch des Inf.-Regts. 26 f. schweizerische Blechmus. Frs 4,25. — f. Harm.-Mus. Frs 5,25. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Karrass, Kurt.
Zigeunerschicksal. Boston f. Salonorch. Spremberg/L., Berliner Str. 5, Savoy-Verlag M 1,80.

Kaun, Hugo.
Herr, dir in die Hände: Wie heimlicher Weise ein Engelein (Zum neuen Jahr), f. Männerchor (7stimmig). Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2,50.
Säerspruch: Bemeßt den Schritt, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Elementaretüden f. V. Neue rev. Ausg. v. A. Seybold. [1926.] (47 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Kéler, Béla.
Op. **75.** Ouv. romantique. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (40 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Keller, Oswin.
Op. **18.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. 1926. (11 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Das bewußte Klavierspiel. Klaviertechnische Studien, ein Weg, alle Kraftquellen zur Ausbildung der Technik auszunützen. Klavierschule für Anfänger. 1926. (29 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Keller, Otto.
Reichtum: Wia treibets doch d' Menscha, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.
Rumdideldum: Es zog ein junger Fiedelmann. Das Lied vom lustgen Fiedelmann, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Kerby, Paul.
Six children's songs, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (23 S.) No. 1. Ismaneena: Hazelnut and evergreen. No. 2. Winter's toll: Look, look what I've found her. No. 3. A nursery during rain: O, will this rain then never cease? No. 4. Poltaska: Stranger, have you seen Poltaska. No. 5. Spilt milk: O dear, what ever shall I do? No. 6. First day at school: I went into the schoolroom. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Ketterer, E.
Zwei alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. No. 1. O schlafe, lieblicher Jesu. No. 2. Freu dich, Erd und Sternenzelt. Karlsruhe, Müller. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern Volksweise, f. gem. Chor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **108.** Waldstimmungen. Drei Konzertstücke f. 4 Waldhörner. No. 1. Auf zur Jagd. No. 2. Waldesruh. No. 3. Gnomen-, Faunen- und Nixenspuk. Hannover, Oertel M 4.
Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel. Daraus:
Geistliches Lied: Selig sind, die Verfolgung leiden, f. gem. Chor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kieslich, Leo.
Op. **174.** Beim Kronenwirt ist heute Jubel. Neuere Volksweise, für Männerchor frei bearb. Köln, Bismarckstr. 1, Bader. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Klaas, Julius.
Selig: Lieg im Gras, im sammetweichen, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Klaaß, Robert.
30 Weihnachtslieder, s.: Weihnachtsklänge II.

Klenau, Paul v.
Die Lästerschule. Komische Oper. Dichtung nach Sheridans „School for Scandal" v. Rud. St. Hoffmann. Daraus: Textbuch. 1926. (62 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1.

Kluge, Albert.
Op. **75.** Sinfonietta im Walde, f. Männerchor a cappella (4—8stimmig). [1926.] No. 1. Waldesstimme: Wie deine grüngoldnen Augen funkeln. Part. M 1,80; St. à M 0,30. No. 2. Ruhe im Grünen: Wie ruht im Moose sich so verloren. Part. M 1,80; St. à M 0,30. No. 3. Jägerlied: Kein bess're Lust in dieser Zeit. Part. M 1,80; St. à M 0,30. No. 4. Abschied: Das ist ein Abschied voller Beben. Part. M 2,50; St. à M 0,40. Dresden, Hoffarth.

Knauer, (Dr.) Karl.
Das war bei Tante Trullala in Düsseldorf am Rhein. Lied f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Knight, Howard Mc u. **Davison,** Joe.
Dolly Sisters' charleston, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Jazzquint. M 1,20. Berlin, Roehr.

Knöchel, Wilhelm.
Op. **21.** Zwei 4stimmige Frauenchöre. No. 1. Der einbeinige Spatz: Am allerschönsten Frühlingstag. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Lied des Hühnchens: Tuck, tuck, heut ist Regentag. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kockert, Otto.
Op. **85.** Bleisoldaten. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 1,50.
Falter und Rosen. Intermezzo f. Orch. bearb. v. J. Capitain. Berlin, Parrhysius M 3.

Kollo, Walter.
Bravo Torrero. Spanischer Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Komzák, Karl.
Op. **227.** An der schönen grünen Narenta. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Köpping, Otto.
Op. **183.** Heinzelmännchen-Hochzeit, f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Kornauth, Egon.
Op. **20.** Orchestersuite. [1926.] (125 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 25.
Elegie (Auf den Tod eines lieben Freundes), f. Orch. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. [1926] (12 S.) M 6.

Korngold, Erich W.
Viel Lärmen um Nichts. Suite, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 5.

Köthe, B.
Japanischer Frühling. Exotisches Ständchen f. Salonorch. Dresden-A., Marschallstr. 19, Fortuna-Verlag M 1,80.
's muß Geld da sein. Jux-Marsch f. Salonorch. Dresden-A., Marschallstr. 19, Fortuna-Verlag M 1,80.

Kranz, A.
Op. **26.** Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Die Hirten auf dem Felde, f. Pfte M 1,20. — f. V. (od. Klar.) u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,80. No. 2. Die Weisen aus dem Morgenlande, f. Pfte M 1,20. — f. V. (od. Fl., Oboe, Klar.) u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Kremberg, Jakob.
Ich kann nichts von Freude sagen — Ich bin verliebt in einen Traum, f. Gesang m. Laute, s.: Neemann, H., Alte deutsche Lautenlieder No. 6 u. 7.

Křenek, Ernst.
Op. **45.** Jonny spielt auf. Oper in 2 Teilen. Daraus:
Textbuch. 1926. (51 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 205. No. 9). Leipzig, Benjamin M 0,30.

Kron, Louis.
Op. **88.** No. 1. Dazu V. 2. Leipzig, Eulenburg M 1.
Op. **106.** No. 1. Dazu V. 2. Leipzig, Eulenburg M 1.

Krützfeld, Hugo.
Deine Augen sind für mich das Glück. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. K. Scherzler. Hamburg, Großmann M 1,80.

Kühle, Albert.
Alfred Comte Marsch. Charakteristischer Fliegermarsch, f. Orch. Frs 5. — f. Salonorch. Frs 3.35. — f. Blechmus. Frs 9. — f. Harm.-Mus. Frs 10,50. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Künneke, Eduard.
Lady Hamilton. Optte. Daraus:
In der Taverne zum Pelikan. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Komm mit nach Madrid. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Liebling, heut ist mein Hochzeitstag, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Neapolitanerin, Süße aller Süßen. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Rosi von Uruguay: Rosi, du braune Prinzessin. Charleston f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Lalo, Edouard.
Op. **21.** Symphonie espagnole, f. V. u. Pfte bearb. v. K. Nowotny. [1926.] (Pfte-St. 43 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Fantasie (Zu Weihnachten) f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.

Lasso, Orlandi di.
Sechs Fantasien f. 2 Streich- od. Blasinstr., hrsg. v. W. Pudelko. 1926. (7 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Leber, Fritz.
Op. **3.** Hymnus auf die Wundmale des hl. Franziskus nach Thomas v. Celano (dtsch. v. P. Siegfr. Schneider): Die dem Kreuze widerstanden, f. 4stimmigen Männerchor m. Bar.-Solo u. Org.-Begl. 1926. (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2; St. à M 0,20.

Legnani, Luigi.
Op. **20.** 36 Capricen f. Git. in allen Dur- u. Molltonarten. Neuausg. v. Hans Ritter. 1926. Bd. 1 (20 S.). Bd. 2 (S. 21—38). Mainz, Schott à M 2,50.

Leipold, Bruno.
Op. **168d.** Täglich Brot. Leichte und kurze Fantasiestücke, Vorspiele u. Choralbearb. zum Gebrauch in Haus und Kirche, f. Harm. od. Org. komp. u. bearb. Heft 4. (1926.] (31 S.) Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser Frs 2,50.
Op. **183.** Der Gottestag (Die Tageszeiten). Eine kirchenmusikalische Feier f. gem. Chor, Kinderchor, Zwiegesänge, Einzelgesänge, Gemeindegesänge, Worte des Sprechers, Org. u. 2 V. [1926.] Klavausz. (35 S.) zugl. Org.-St. Frs 3,75; Chor-St. à Frs 0,80; V.-St. à Frs 0,60: Texte à Frs 0,15. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Op. **184.** Gloria in excelsis! 10 geistl. Männerchöre, hrsg. [1926]. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (15 S.) Frs 0,70.
Op. **185.** Geht nun hin und grabt mein Grab. Geistl. Lied f. A.-Solo, einstimmigen Frauen- od. Knabenchor od. gem. Chor m. Streichquart. u. Org. [1926.] Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (4 S.) Frs 1,50; Chor-Part. à Frs0,25; Str.-St. à Frs 0,25.
Op. **186.** Himmelsfunken. Heft 1. 15 geistl. Lieder f. 1 m. Sing-St. m. Begl. v. Org., Harm. od. Pfte zum Gebrauch in Kirche u. Haus komp. u. bearb. [1926.] (16 S.) No. 1. Wo ist Jesus, mein Verlangen. No. 2. Die Seele vor der Himmelstür: Dort hinten vor der himmlischen Tür. No. 3. Am Altar: Gott zu dir erheben wir. No. 4. Die Hirten auf dem Felde: Auf, auf, ihr Hirten, nit schläft ma. No. 5. Wenn dich ein Herz enttäuscht hat. No. 6. Gebet: Ich habe dir mich hingegeben. No. 7. Der du von dem Himmel bist. No. 8. Strattner, G. Chr., Der Tag ist hin, mein Jesu. No. 9. Sehnsucht: Die Erde harrt, sie harrt. No. 10. Im Himmel, im Himmel ist Freude. No. 11. Franck, J. W., Die bittre Leidenszeit beginnet abermal. No. 12. Mit Gott: Ich trau auf Gott in aller Not. No. 13. Über Nacht, über Nacht kommt leis. No. 14. Bach, K. Ph. E., Einst geh ich ohne Beben. No. 15. Gebet: Herr, durch die Zeiten. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser Frs 2,50.
Op. **187.** Drei schlichte Abendgesänge f. gem. Chor. No. 1. Abendlied: Fahr wohl, du goldne Sonne. No. 2. Erinnerung: Schweigend in des Abends Stille. No. 3. Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,35.
Op. **209.** Und tausend Vögel singen, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **210.** Im grünen Wald: Es will der Tag sich neigen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Jesus Nazarenus. Oratorium. Daraus:
Weihnachtschor, f. Blech- od. Harm.-Mus. m. Org.-Begl. ad lib. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. F. Blechmus. Frs 6; f. Harm.-Mus. Frs 6,75; Org.-St. Frs 1,25.

Lemacher, Heinrich.
Op. **2.** Fronleichnams-Messe (Köln 1924] f. gem. Chor. [1926.] M.-Gladbach. Part. (17 S.) M 2; St. à M 0,50.

Leopold, B.
Op. **75.** Stadion-Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Prag, Altrichter.

Leopold, B.
Praha. Fantasie über böhmische Nationallieder f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Leopoldi, Hermann.
Ich red mir ein, es geht mir gut. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Lindemann, Wilhelm.
Ach du kleiner Schieber. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Denn bei uns geht alles wie genudelt. Stempelbrüder-Foxtr.-Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Laterne. Shimmy-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Karlshorst, Lindemann.

Lindner, Valerie u. Otto.
Tanz und Lied um 1850. Eine Sammlung heiterer Zwiegesänge, darzustellen und zu singen im Kostüm der Krinolinenzeit, f. 1 Frauen- u. 1 Männer-St. einger. u. m. Regiebemerkungen vers. 1926. Heft 1. No. 1. Rätsellied: Ach Jungfer, ich will ihr. No. 2. Mädel wasch dich, putz dich. (9 S.) Heft 2. No. 3. Du, du liegst mir im Herzen. No. 4. Abrechnung: Falsche, ich stelle dir allhier. (7 S.) Leipzig, Hofmeister à M 2.

Lindsay-Theimer, John.
Villany-Czardas f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Birnbach M 2,50.

Liszt, Franz.
Célèbres transcriptions d'après Wagner, f. Pfte bearb. v. I. Friedman. 1926. (19 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Rakoczy-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,50.
Ungarische Rhapsodien, f. Pfte bearb. v. G. Blasser. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Lortzing, A.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (43 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 205. No. 3). Leipzig, Benjamin M 0,30.

Lubrich sr., Fritz.
Op. **122.** Der Friedhof-Choralist. Sammlung christlicher, trostreicher Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder f. 4stimmigen gem. Chor bearb. u. hrsg. 1926. Leipzig, Leuckart. Part. (48 S.) 8° M 1,50; St. à M 0,30.

Ludwig, Manfred.
Op. **18.** Klavierlieder 1. Folge. [1926.] (13 S.) No. 1. Morgenlied. No. 2. Wanderlied. No. 3. Tanzlied. No. 4. Gondellied. No. 5. Abendlied. No. 6. Wiegenlied. No. 7. Verklungenes Lied. Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.
Op. **84.** Elegie f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 7 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.

Lutzmann, H.
Lachswehr-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Mahler, G.
Sinfonien. Ausgew. Sätze f. Pfte bearb. v. E. Rudolph. 1926. 3 Hefte (je 20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.

Mahu, Stephan.
Ich armes keutzlein kleine, f. Gesang m. Laute, s.: Neemann, H., Alte deutsche Lautenlieder 2.

Margis, Alfred.
Fleur de neige. Valse lente f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Mario, E. A.
Santa Lucia, grüne Welt. Neapol. Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Martinslieder
f. Blas-Mus. 8°. Düsseldorf, Suppan M 1,20.

Massenet, J.
Scènes dramatiques f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.

Matthes, René.
Kleine Motette: Es ist doch keine Seele, f. Männerchor m. dtsch-frz. Text. 1926. Leipzig, Hug & Co. Part. (7 S.) M 1,20; St. à M 0,25.

Matyasovich, Viktor.
Auf der Alszeiln wenn d' Kastanien blühn. Wienerlied f. Salonorch. Chemnitz, Leonhardt M 1,50.
Fiori d'amore. Valse boston, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Tempelhof, Trio-Verlag.

May, Ed.
Nur wenn du willst. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City M 2.

May, E. und O.
Allah ist groß: Mein Schatz hat eine Hornbrille. Orientalisches Tanzintermezzo f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City M 1,80.

Mêlé, Fred und **Craven.**
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Rosentraum: O träum den Rosentraum, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Mendelssohn, Arnold.
Weihnachtsgesänge v. M. Praetorius u. H. Schütz, eingei. v. A. Mendelssohn. No. 1. Praetorius, M., Nun singet und seid froh, f. 3- u. 4stimmigen Frauench. a capp. No. 2. Schütz, H., Heute ist Christus, der Herr, geboren, f. 3stimmigen Frauench. u. Org. [1926.] Gütersloh, Bertelsmann. Part. (13 S.) M 2,40; St. à M 0,25.
Op. 87. No. 1. Passionslied f. 2 Frauen-St., gem. Chor, m. Streich-Orch. u. Org. od. Org. allein. — V. 1, 2, Vla, Vcello, Kbaß. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,40.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 67. No. 6. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen, f. Männerchor bearb. v. R. Buck. Tübingen, Buck. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sinfonien-Kammermusik f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 21. No. 2. Das Zauberlied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Michael, Giovanni.
Op. 51. Ricordo di Napoli (Erinnerung an Neapel). Lied. Tango f. Salonorch. Berlin S 42, Brandenburgstr. 72, F. Friede M 2.

Miche, Paul.
Op. 19. No. 1. Heimat: O gehe niemals fort. No. 2. Murmelndes Bächlein: Du murmelndes Bächlein, du. No. 3. Die Tannen: Während der Nacht im sternenlosen Dunkel, f. Männerchor m. frz.-dtsch. Text. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60.

Middecke, Rudolph.
Op. 25. Die vier Jahreszeiten. Gesänge f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. No. 1. Frühling: Das ist das tiefe Glück. No. 2. Sommer: Singe, singe meine liebe Seele. No. 3. Herbst: Welkende Blätter hemmen meinen Schritt. No. 4. Winter: Der alte Sämann geht übers Land. 1926. (12 S.) Leipzig, Ehrler & Co M 2.

Mojsisovics, Roderich von.
Der Zauberer. Oper in 1 Akt. Nach des Miguel de Cervantez-Saavedra „Die Höhle von Salamanca". Daraus:
Textb. s.: Franckenstein, K. v., Rahab. Textb.

Monaco, James V. und **Clare,** Sidney.
Ah-ah! Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Morena, Camillo.
Op. 26. Die Schönen v. Valencia. Spanischer Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.

Mozart, W. A.
Cosi fan tutte. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Favorit-Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Kammermusik Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Klavierkonzert Adur. Daraus:
Andante f. Pfte bearb. v. Ernst Heuser. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.
Orchesterwerke f. Pfte bearb. Heft 2. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Sinfonie Cdur (Köch. 425) f. Orch. Part. [1926] (62 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
— Esdur (No. 3). Daraus:
Menuett f. kl. Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Titus. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Mraczek, Joseph Gustav.
Herrn Dürers Bild. Oper in 3 Akten. Text nach Ginzkeys Novelle „Der Wiesenzaun" v. Arthur Ostermann. Daraus:
Klavausz. 1926. (183 S.) M 25.
Textb. 1926. (64 S.) 8⁰ M 1.
Leipzig, R. Forberg.

Müller, Karl Ludwig.
Op. 3. Sechs Lieder. Ged. v. Hertha Kanner, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (23 S.) No. 1. Alte Wege: Sehnsucht ging alte, sonnige Wege. No. 2. Ritornelle: Verwelkte Kressen ihr ranket. No. 3. Ein Requiem: Ach, daß du gingest. No. 4. Vergessene Liebe: Durch meine Kinderjahre. No. 5. Abschied: In Heidekraut und Ginster. No. 6. Die Bajadere: Aus Fernen wirst du kommen. Köln, Tischer & Jagenberg M 8.
Op. 4. Drei Klavierstücke. [1926.] No. 1. Rhapsodie. (9 S.) No. 2. Im Balladenton. (9 S.) No. 3. Improvisation (9 S.) Köln, Tischer & Jagenberg à M 2.

Müller, S.
Pilgersehnen. Sieben einfache religiöse Lieder f. Männerchor bearb. v. E. Ruh. [1926.] No. 1. Nur frisch hinein! Es wird so tief. No. 2. Wenn die Heilslüfte säuseln. No. 3. Sehn wir uns wohl einmal wieder. No. 4. Sonntagslied: Sabbathruhe, Sonntagsfrieden. No. 5. Nach der Heimat möcht ich ziehen. No. 6. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. No. 7. Ehre sei Gott in der Höhe! Singet. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (11 S.) Frs 0,60.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 15. Tokkata, Passacaglia u. Fuge f. Org. 1926. (25 S.) qu. 8⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 5.

Müller-Betzin, E.
Liebesleid f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50.
Regen f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50.
Totentanz f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50.
Verfolgung f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50.

Musik für Alle.
No. 235. Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. II. bearb. v. W. Hirschfeld. 1926. (16 S., m. Einl. v. E. Urban).
No. 236. Neßler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen, bearb. v. W. Hirschberg. 1926. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Mussorgsky, M.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Nagler, Franciscus.
Unterm Christbaum. Eine schlichte Weihnachtsfeier in Wort u. Lied f. Haus, Verein, Schule u. Christbescherungen usw. Leipzig, Portius M 1,80.

Nagypal, Aladár.
Augustin-Ständchen. Wiener Lied f. Salonorch. bearb. v. B. Nagypal. Wien, Blaha M 2.

Nater, J. J.
Pestalozzi-Lied: Heil dir, heil dir! edler Meister, f. Gesang m. Pfte od. f. 1stimmigen Chor m. Begl. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; Chor-St. M 0,15.

Neemann, Hans.
Alte deutsche Lautenlieder mit Original-Lautensätzen a. d. 16.—18. Jahrh. bearb. u. hrsg. [1926.] (23 S.) qu. 8⁰. No. 1. Isaack, H., Innsbruck, ich muß dich lassen. No. 2. Mahu, St., Ich armes keutzlein kleine. No. 3. Senfl, L., Die weyber m. den flöhen. No. 4. Anonymus, Gar lustig ich spazieren ging. No. 5. Anonymus, Gut gsell und du mußt wandern. No. 6. Kremberg, J., Ich kann nichts von Freude sagen. No. 7. Kremberg, J., Ich bin verliebt in einen Traum. No. 8. Beyer, J. Chr., Vier Dinge nenn ich. No. 9. Beyer, J. Chr., Gedankt sey es dem Gott der Ehen. Berlin, Vieweg M 2,50.
Alte Meister der Laute. Eine Sammlung v. Lautenwerken aus drei Jahrhunderten bearb. u. hrsg. 1. Heft. Erste Hälfte des 16. Jahrh. [1926.] (31 S.) Berlin, Vieweg M 3.

Nellius, Georg.
Op. **39.** Der Hirten Lied am Kripplein: Schlaf wohl, du Himmelsknabe, f. gem. Chor a capp. od. m. Begl. v. Harm. (Org. od. Pfte) u. ad lib. v. 2 V., Cello, Fl. [1926.] Part. (7 S.) Berlin, Vieweg. Part. M 1,50; Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. à M 0,30.
Op. **40.** Westfalenlied: Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen, f. gem. Chor a capp. od. m. Begl. v. Pfte u. ad lib. v. 2 V., Vcello (Kbaß), Fl., Harm. [1926.] Part. (zugl. Pfte- u. Harm.-St.) (9 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. à M 0,30. Berlin, Vieweg.

Neßler, V. E.
Der Trompeter v. Säkkingen, s.: Musik f. Alle No. 236.

Neuer Evangeliumssänger.
Neue Bearb. des Evangelium-Sängers Bd. 1—3. 4stimmig gesungene Lieder f. Chöre u. besondere Versammlungen. Part. 1926 (438 S.) 8⁰. Lwbd. M 4,50. — Text (231 S.) 8⁰ M 0,60. Kassel, Oncken Nachf.

Nicolai, Otto.
Op. **31.** Fest-Ouv. über den Choral: Ein feste Burg ist unser Gott, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 3.

Niggli, Friedrich.
Op. **18.** No. 2. Vale: Der Lenz stolziert im Veilchenhut, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Noack, (Dr.) Elisabeth.
Mein erstes Singebuch. Einführung unserer Kleinen in die Musik nach der Tonika-Do-Lehre. Mit Benutzung einfacher Rufe u. Volkskinderlieder. Für die Grundschule (1. u. 2. Jahr) wie auch f. Hausgebrauch u. Kindergarten. Im Auftrage des Tonika-Do-Bundes hrsg. Ausg. A f. den Lehrenden. [1926.] (41 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 1,80.

Nölck, August.
Op. **112.** 7 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte (1. Lage). [1926.] (Pfte-St. 25 S.) No. 1. Die Mühle im Wiesengrund. No. 2. Aus der Rokokozeit. No. 3. Märchen. No. 4. Madrigale. No. 5. Scherzo. No. 6. Walzer-Fragment. No. 7. Studie. Mainz, Schott M 2.
Op. **129.** No. 4. Waldmärchen f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Nöthling, E.
Weihnachtslieder. Ein Zyklus f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1926. (15 S.) No. 1. Tut auf die Herzen. No. 2. Der Engel Wiegenlied: Draußen der Wind weht leis u. lind. No. 3. Der Stern v. Bethlehem: Der Wald der lieget so still und weiß. No. 4. Friede auf Erden: Willkommen, o Heiland, wir singen. No. 5. Christus — die Liebe: Die Liebe, o Wunder, die Liebe. Berlin, Continental-Verlag M 3.

Novakovic, Olga.
Am Land. Eine Sammlung kleiner Klavierstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 1926. (19 S.) No. 1. Heurigenmusik. No. 2. Wandervögel mit Guitarre u. Mandoline. No. 3. Waldhörner. No. 4. Schuhplattler. No. 5. Frohe Ferien. No. 6. Hühnerhof. No. 7. Kuckuck. No. 8. Waldwiese. No. 9. Wanderzirkus. No. 10. Fahnenweihe. Leipzig, Doblinger M 2,50.

Otto, Erich.
Das Lied von der Flöte: Schorschel, bring doch die Flöte raus. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Astra M 1,50.

Paganini, Niccolo.
Unveröffentlichte Kompositionen f. die Git. (Nach der Handschrift im ehem. Mus.-hist. Museum in Köln.) Beil. zur Zeitschr. f. die Git. 5. Jahrg. Heft 7. 1926. Wien, Goll.

Palestrina, G. P. da.
Missa „O sacrum convivium". Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T. 1/2, B. à M 0,40.

Paepke, Georg.
Op. **38.** No. 2. Auf der Rodelbahn. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 4.
— No. 3. Der Wunsch (Traum) f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 3.

Parlow, Edm.
Op. **138.** 48 Übungs- u. Vortragsstücke f. Harm. Bd. 1. [1926.] (25 S.) Amsterdam, Seyffardts Boek- en Muziekhandel M 1,50.

Partituren-Katalog
enthaltend eine Auswahl stets erfolgreich aufgeführter Männerchöre ohne Begl., die in keinem Vereinsarchive fehlen sollten. Sie sind vornehmlich den Reiseprogrammen 1926 Wiener Vereine, und zwar „Wiener Männergesangverein", „Wiener Schubertbund", „Wiener Lehrer-a-capella-Chor" und anderer Wiener Männerchorvereine entnommen. [1926.] (58 S.) Wien, Robitschek M 0,50.

Pergolesi, Giovanni Battista.
La serva padrona. — Die Jagd als Herrin. Intermezzo in 2 Akten v. Jac. Ang. Nelli. Daraus:
Textb. Freie dtsch. Übertragung in Versen v. Carl Alex. Herklots. (Dieses Textb. stimmt mit dem nach der Part. berichtigten u. neu bearb. Klavausz. v. Rich. Kleinmichel überein.) [1926.] (31 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **61.** Für kleine Musikschwärmer. 12 leichte Charakterstücke f. Pfte m. Gedichten. 1926. (23 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Peuschel, M.
Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume, f. V. od. Mdlne m. Text bearb. v. C. Böck M 0,20. — f. 2 V. (Mdlnen) m. Text bearb. v. C. Böck M 0,40. — f. V. u. Pfte m. Text bearb. v. C. Böck M 1,70. — f. 2 V. u. Pfte m. Text bearb. v. C. Böck M 1,90. — f. V. (Mdlne) u. Git. m. Text bearb. v. C. Böck M 0,40. — f. 2 V. (Mdlnen) m. Text bearb. v. C. Böck M 0,60. — f. Mdlnquart. u. Git. m. Text bearb. v. C. Böck M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Pfeiffer, Hubert.
Schlummerlied: Eh du das Licht der Welt erblickt, f. Gesang m. Pfte (m.) Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50.

Pollack, Fr.
Op. **46.** Münchner Leiber-Marsch f. Blech-Mus. M 1,90. — f. Mil.-Mus. M 3. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Op. **61.** Bayrisch Gmüt. Walzer, f. Blech-Mus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 4. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Op. **84.** Trauermarsch „Ich hatt einen Kameraden" f. Blech-Mus. M 1,90. — f. Mil.-Mus. M 3. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Pordes, Gerhard.
Monte Carlo. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City M 2.

Pracher, Max.
Sonate f. Pfte. 1926. (11 S.) Dresden-A. 24, Vier Eulen-Verlag M 2.

Praetorius, Michael.
Nun singet und seid froh, f. 3- u. 4stimmigen Frauench. a capp., s.: Mendelssohn, A., Weihnachtsgesänge 1.

Preuß, Otto.
Hilfe! Hilfe! f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50.

Profes, Anton.
Mariska: Komm Mariska, schwarze Schöne. Tango f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Tränen, die man weint am Mutterherzen. Lied u. Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Ursula. Foxtr. f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Pröll, Hans.
Alte steirische Tänze. Gesammelt u. m. Tanzbeschreibungen hrsg. v. Siegfr. Prinke. 1926. 1. Sammlung. (12 S.) 2. Sammlung (16 S.) Leipzig, Hofmeister à M 2.

Rakowianu, Robert.
Trinken u. Lieben. Original-Marschlied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 2. — f. Schrammelquart. bearb. v. J. Stumpf M 1,50. Wien, Blaha.

Raphael, Günter.
Op. **15.** Fünf Marienlieder f. Frauenchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 S.-, A.-St. à M 0,40.

Rasch, Johan.
Op. **2.** Barkarole f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.
Op. **3.** Menuett f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 7 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Raymond, Fredy.
Op. **185.** In Rüdesheim am Rhein. Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Reger, Max.
Op. **17.** Weihnachtstraum. Fantasie über „Stille Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn. [1926.] (5 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Op. **81.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. Pfte u. Orch. bearb. v. Karl Herm. Pillney. 1926. Berlin, Bote & Bock. Part. (62 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.
Op. **128.** Konzert im alten Stil. Daraus:
Largo f. 2 V. u. Org. bearb. v. Hugo Berger. 1926. (Org.-St. 7 S.) Berlin, Bote & Bock M 2,40.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. Heft 1. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Reinhardt, Heinrich.
Das süße Mädel. Optte. Daraus:
Das Lied vom süßen Mädel f. Salonorch. Leipzig, Doblinger M 1,50.

Reinitz, Béla.
Es wird gehn.. (Cy ira..). 8 Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (22 S.) (Das rote Lied Heft 1.) No. 1. Im Bruch: Fest zugeschnürt der Hosengurt. No. 2. Lumpenlied: Kein Schlips am Hals. No. 3. Der Revoluzzer: War einmal ein Revoluzzer. No. 4. Vater: Um die Mitternacht in dem Glanz. No. 5. Trotziger Abschied: Wenn das Eisen mich mäht. No. 6. Erntelied: Es steht ein goldenes Garbenfeld. No. 7. Arbeiterlied: Bet und arbeit, ruft die Welt. No. 8. Es wird gehn: Was will das Proletariat? Wien, Universal-Edition M 3.
Klabund-Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (16 S.) (Das rote Lied Heft 2.) No. 1. Die Garde klagt: General, wir sind des Kaisers Leiter. No. 2. Der müde Soldat: Ein kahles Mädchen heckenblaß entlaubt. No. 3. Die weiße und die rote Rose: Während ich mich über meine Stickerei. No. 4. Zu Amsterdam bin ich geboren. No. 5. Fünf Mark: In

Reinitz, Béla.
meiner Straße nachts steht eine. No. 6. Hamburger Dirnenlied: Wir Hamburger Mädchens. Wien, Universal-Edition M 2.

Respighi, Ottorino.
Fröhliche Weihnacht überall, f. Pfte zu 4 Hdn. [1926.] Leipzig, Rahter M 1,50.
Frühling. Lyrische Dichtung f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Dtsch. Übertragung v. R. St. Hoffmann. Chorpart. 1926. (37 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Retan, J. J.
Pfadfinder Wanderlied f. Mdlnquart. Frs 0,80. — f. Gesang m. Pfte Frs 1,35. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Reznicek, E. N. v.
Holofernes. Oper. Daraus:
Kol nidrey (Vorspiel), f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Rimsky-Korsakov, N.
Das Märchen vom Zaren Saltan. Oper. Daraus:
Hummelflug. Arrangement de concert pour piano de Jos. Strimer. Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Robrecht, Karl.
Samum. Sinfonischer Foxtr. f. Salonorch. m. Erg.-St. zur Jazz. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3.
Honey moon. Foxtr. f. Salonorch. (m. Jazz-St.). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Rodominsky, Eugen.
Op. **305.** Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Chausseestr. 128, Schroeder M 2.
Op. **401.** Glöcklein am Christbaum. Fantasie f. Pfte u. Vcello. Berlin, Chausseestr. 128, Schroeder M 1,50.

Röhr, Hugo.
Coeur Dame. Oper in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. 1926. (84 S.) Wien, Universal-Edition M 15.

Roose, H.
Op. **18.** Weihnachtslieder f. e. m. St. m. Pfte-Begl. [1926.] (19 S.) No. 1. Ehre sei Gott in den himmlischen Höhn. No. 2. Schlummerlied vor Weihnachten: Schlafe mein Kind, hast dich müde gefreut. No. 3. Weihnachtsjubel: O Weihnachtszeit, wie bist du doch so schön. No. 4. Zu Weihnachten: Horch, wie klingt es nah und fern. No. 5. Kinder kommt und freuet euch. No. 6. Eine traurige Weihnacht: Ich kanns fast nicht glauben. No. 7. Ihr Hirten erwacht. Erhellt. No. 8. Weihnachtszauber: O welche Zaubermacht liegt doch. No. 9. Markt und Straßen stehn verlassen. No. 10. Viel schöne Sterne am Himmel hoch so stille. No. 11. Jauchzet all ihr Menschenkinder. No. 12. Kennst du die Rose. No. 13. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte. No. 14. Zu Bethlehem im Krippelein. Basel, Majer M 1,60.

Rosegger, Sepp.
Op. **12.** Eine Weihnachtsandacht: Sei gegrüßt, du himmlischer Knabe, f. Deklam. u. gem. Chor od. Frauenchor m. Pfte od. Streich-Orch. Leipzig, M. Brockhaus. Streich-Orch.-Part. 1926 (17 S.) qu. 4° M 5; Streich-St. à M 0,80.

Rossow, Albert.
Op. **36.** In der Jasminlaube. Gavotte, f. Orch. Frs 6. — f. Salonorch. Frs 4. — f. Pfte Frs 2,25. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Röthlin, Al.
Op. **5.** 's Hüttli: Es Hüttli stoht im Stärneschy, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Op. **11b.** Deheime: Es gmüetlichs Höckli isch mis Hei, f. Männerchor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.

Rubinstein, Anton.
Anton-Rubinstein-Album f. Pfte. Rev. v. Arthur Willner. [1926.] (71 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. Heft 1. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Rudnick, W.
Op. **160.** Johannes der Täufer. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,60.

Ruh, Emil.
Gottes Volk darf nie ermüden. Nach einer alten Volksweise f. gem. Chor bearb. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser Blatt-Part. Frs 0,35.
Mein himmlisches Vaterland: O du mein teures Heimatland, f. Männerchor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Singet, rühmet, lobet. Geistl. Lieder f. 1 Sing-St. m. Begl. des Pfte, Org. od. Harm. hrsg. u. bearb. [1926.] (16 S.) Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser Frs 2,50.

Rundfunk-Ausgaben f. 1 Sing-St. Berlin, Bote & Bock.

Rust, Arnold.
Barmherzig und gnädig ist der Herr. Arie f. S. m. Pfte- od. Orch.-Begl. (Org. od. Harm.), f. S. u. Pfte-Begl. (Org., Harm.) Frs 1,50. — Orch.-St. cplt. Frs 3,75. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Lobe den Herrn, meine Seele. Arie f. S. m. Pfte- od. Orch.-Begl. (Org. od. Harm.), f. S. u. Pfte-Begl. (Org., Harm.) Frs 2. — Orch.-St. cplt. Frs 4,50. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Rust, F. William.
Miss Amerika. Optte. Daraus:
Funny girls (Drollige Mädels). Foxtr. (Einlage) f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Sachsse, Hans.
Op. **25.** Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema von Joh. Seb. Bach. [1926.] (31 S.) (Ausg. des Münchner Tonkünstler-Ver.) Köln, Tischer & Jagenberg M 6.

Schaaf, Jodocus.
Niederrheinische „Sankt Martinslieder", f. Gesang m. Pfte bearb. u. m. Vorspiel vers. [1926.] (12 S.) qu. 8°. Düsseldorf, Suppan M 1,20.

Schäffer, Johann.
Ein Priesterherz ist Jesu Herz, f. gem. Chor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Trauergesang f. gem. Chor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schallt, Heinrich.
Op. **12.** Frühlingslieder f. 1 h. Sing-St. u. Pfte. Ged. v. Max Dauthendey. [1926.] (21 S.) [Ausg. des Münchner Tonkünstler-Ver.] No. 1. Und Sonne und Erde sind wieder vertraut: Nun halten die Spatzen laut Schule. No. 2. Der grüne Regen: Der Frühlingswolken wandernde Herde. No. 3. Wer jagt den Fluß vor sich her wie ein Tier: Wer hat die Wolken zerbäult. No. 4. Kinderlied: Sonne kommt herab den Berg. No. 5. Immer Lust an Lust sich hängt: Alle Dinge können sehen. No. 6. Eilt euch, eil dich. die Bäume blühen. Köln, Tischer & Jagenberg M 5.

Schatt, Leo.
Allegretto. — Ferner: Ich armes Käuzlein kleine. Beilage zur Neuen Musik-Ztg. 48. Jahrg. 1927. No. 1 zu Heft 1. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Schäuble, Theodor.
Op. **1.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. [1926.] (8 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Schiebold, Karl.
Flug der Liebe: Wenn ich ein Vöglein wär. Volksweise f. gem. Chor bearb. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Turnerweckruf: Auf zum Kampf! Zur Siegesfreude, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schlensog, Martin.
Unsre große Sünde und schwere Missetat. Passionsmus. f. Chor u. Solo-St. a cappella. [1926.] Augsburg, Bärenreiter-verlag M 1; Sänger-Part. (4 S.) M 0,70.

Schmalz, Oskar.
Thunersee-Lied: Mir Lüt am schöne Thunersee, f. gem. Chor bearb. v. E. Pfister. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. M 0,30.

Schmeiser, Jos.
Maiengruß: Hoiho! Hoiho! Der Südwind, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2.

Schmid, Hans.
Op. **53.** Dornröschen. Gavotte f. Harm.-Mus. Salzburg, Höllrigl M 1,80.
Treu dem guten alten Brauch. Verbands-Marsch sämtl. Trachten-Vereine f. Harm.-Mus. 8°. Salzburg, Höllrigl M 1,80.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **50.** Vier Tongedichte f. Männerchor a cappella. [1926.] No. 1. Auf einem verfallenen Kirchhofe: Tod, dir fiel die Welt. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Gebet auf den Wassern: Die Nacht ist hehr und heiter. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 4. Jung Diethelm: Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann. Part. M 1,80; St. à M 0,40. Leipzig, Leuckart.

Schmid-Kayser, Hans.
Fünf Gedichte v. Maria Richter f. 1 Sing-St. m. Lautenbegl. u. obl. V. gesetzt. [1926.] (19 S.) qu. 8°. No. 1. Die Linde: O Linde, treuer Baum. No. 2. Verlangen: Ich weiß nicht, was ich meine. No. 3. Todessehnen: Ihr Blumenglocken läutet. No. 4. Abendstunde am stillen See. No. 5. Torenlied: Mein Herze liebt die Maide. Berlin, Vieweg M 2,50.

Schmidt, Ernst.
Op. **32.** Sechs leichte melodiöse Stücke f. Vcello u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 23 S.) No. 1. Vergessenes Lied. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Albumblatt. No. 5. Méditation. No. 6. Valsette gracieuse. Mainz, Schott M 2,50.

Schönberg, Arnold.
Op. **27.** Vier Stücke f. gem. Chor. No. 1. Unentrinnbar: Tapfere sind solche. No. 2. Du sollst nicht, du mußt: Du sollst dir kein Bild machen. No. 3. Mond und Menschen: Solang wir auf der Erde sind. No. 4. Der Wunsch des Liebhabers: Süßes Mondlicht auf den Pflaumenbäumen (m. Mdlne-, Klar.-, V.- u. Vcello-Begl.). Wien, Universal-Edition. 1926. Part. (35 S.) M 4,50.
Op. **28.** Drei Satiren f. gem. Chor. No. 1. Am Scheideweg: Tonal oder atonal? No. 2. Vielseitigkeit: Ja, wer trommelt denn da? No. 3. Der neue Klassizismus: Nicht mehr romantisch bleib ich. Eine kleine Kantate f. gem. Chor m. Begl. v. Vla, Vcello u. Pfte. Anhang I. Ein Spruch u. 2 Variationen über ihn. No. 1. O glaubet nicht, was ihr nicht könnt. No. 2. Ich glaubte nicht, daß was ich kann. No. 3. Ihr glaubtet nur, was die Mehrheit achtet. II. Kanon f. Streichquart. III. Legitimation als Kanon: Wer Ehr erweist, muß selbst. Wien, Universal-Edition. Part. 1926 (58 S.) M 7,50.

Schröder, Karl.
Op. **67.** 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. [1926.] (17 S.) Mainz, Schott M 1,20.

Schubert, Edmund.
Op. **82.** 6 leichte kleine Motetten f. 3stimmigen Frauenchor. [1926.] No. 1. Selig sind die Toten. No. 2. Sei getreu bis an den Tod. No. 3. Wohl denen, die ohne Tadel leben. No. 4. Wer unter dem Schirm des Höchsten. No. 5. Dankt dem Herrn! jauchzt alle. No. 6. Wie lieblich sind deine Wohnungen. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (11 S.) Frs 0,60.
Op. **84.** Wir preisen selig! Neun geistliche Lieder f. 1 Sing-St. m. Org.- od. Harm.-Begl. [1926.] (16 S.) No. 1. Er ist mein Herr. No. 2. Wer ist fröhlich: Wer kann von Herzen fröhlich sein. No. 3. O du selige Weihnachtszeit.

Schubert, Edmund.
No. 4. Wiederum ein neues Jahr. No. 5. Stille Stunden: Kennst du die Kraft von oben. No. 6. Was wär das Leben ohne Jesum. No. 7. In Gottes Haus: Wie wohl ist mir in Gottes Haus. No. 8. Einst suchte ich Frieden. No. 9. Nun weichet, ihr bangen Sorgen. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser Frs 2,50.

Schubert, Franz.
Op. **64.** No. 3. Flucht: In der Freie will ich leben, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **149.** Salve regina, mater misericordiae (Heil dir, o Königin), f. Männerchor m. lat. u. dtsch Text. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Liszt. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Kammermusik. Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Sinfonie Ddur No. 3 f. Orch. Part. [1926.] (68 S. m. Einl. [dtsch-engl.] v. H. Grabner.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
— Bdur No. 5. Mit Einf. (dtsch-engl.) v. H. Grabner. Part. [1926.] (68 S.) 8° M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Schulz, Johann Abraham.
Serenata im Walde zu singen: Wenn hier nun kahler Boden wär, f. Solo-St., Chor u. kl. Orch. einger. v. W. Rein. 1926. (Beih. zum Musikanten, III, 1.) Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag. Part. (15 S.) M 1.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied, f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Černé. 1926. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Kammermusik. Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. E. Rudolph. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Sinfonien. Oratorien. Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. E. Rudolph. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Konzerte zu 1—2 Stimmen m. Generalbaß. Ausgew. u. eingeleitet v. Friedrich Blume. 1926. (39 S.) (Beih. zum Musikanten. 3. Reihe, No. 2.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,50.
Heute ist Christus, der Herr, geboren, f. 3stimmigen Frauenchor u. Org., s.: Mendelssohn, A., Weihnachtsgesänge No. 1.

Schwagmeyer, Fr.
Der Kamerad. Deutsche Soldaten- und Seemannslieder. (Nur Texte.) 1926. (247 S. u. Inhaltsverz.) 8°. Witten-Ruhr, Märkische Druckerei u. Verlagsanstalt A. Pott M 1.

Schwarz, Josef.
Op. **12.** Lenzes Glück: Wir wandeln hinaus in die Frühlingsnacht, f. Männerchor m. Bar.- u. T.-2-Solo. München, Hieber. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Sedina-Sammlung.
Salonorch.-Ausg. Lieferung 1. Stettin, Mörike Nachf. M 2,50.

Sehlbach, Erich.
Op. **5.** Vier Gedichte v. Friedr. Hebbel f. m. St. u. Pfte. [1926.] (11 S.) No. 1. Herbstbild: Dies ist ein Herbsttag. No. 2. Auf eine Unbekannte: Die Dämmerung war längst hereingebrochen. No. 3. Frage und Antwort: Was ist die Liebe? Sag es mir. No. 4. Reiterlied: Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust. Köln, Tischer & Jagenberg M 4.
Op. **7.** Fünf kleine Klavierstücke. 1923. [1926.] (11 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.
Op. **8.** Liederkreis aus „Dichter und ihre Gesellen" v. J. von Eichendorff, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (11 S.) No. 1. Ständchen: Zwei Musikanten ziehn daher. No. 2. Erinnerung: Die fernen Heimatshöhen, das stille. No. 3. Nachtlied: Es rauschen die Wipfel und schauen. No. 4.

Sehlbach, Erich.
Verzweiflung: Mein Weib das schwärmt beständig. No. 5. Schlummerlied: Waldeinsamkeit, du grünes Revier. No. 6. Heimkehr: Wer steht hier draußen. No. 7. Wachet auf: Nächtlich macht der Herr die Rund. Köln, Tischer & Jagenberg M 3.

Senfl, Ludwig.
Die weyber mit den flöhen, f. Gesang m. Laute, s.: Neemann, H., Alte deutsche Lautenlieder No. 3.

Serov, A.
Indisches Lied: Dich lieb ich, Mond, f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.

Seybold, Arthur.
Op. **110.** Zur Unterhaltung. 4 Stücke f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 18 S.) No. 1. Im Walzertakt. No. 2. Morgenständchen. No. 3. Paulowna. Mazurka. No. 4. Cavatine. Mainz, Schott M 1,50.
Op. **205.** No. 3. Der Waffenschmied. Potp., s.: Lortzing, A.
— No. 9. Das Nachtlager von Granada. Potp., s.: Kreutzer, K.
— No. 12. Martha. Potp., s.: Flotow, Fr. v.
Op. **206.** No. 2. Der Troubadour. Potp., s.: Verdi, G.
— No. 5. Carmen. Potp., s.: Bizet, G.
— No. 11. Aida. Potp., s.: Verdi, G.

Shaerrag, Buerd u. **Urban,** Max.
Hört! Hört: Ich möchte gern! Drei Worte sind's. Onestep f. Jazz-Orch. Cuxhaven, Urban-Verlag M 2.

Siede, Ludwig.
Zur Attacke. Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50.

Siegl, Otto.
Op. **44.** Divertimento f. Streichtrio V., Vla, Vcello. 1926. Leipzig, Doblinger. Part. (26 S.) 8° M 2.
Op. **48.** Missa mysterium magnum, f. 4stimmigen gem. Chor a cappella. [1926.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (19 S.) M 3; St. à M 0,50.

Silving, Bert.
Op. **154.** Ich hab einen Gusto auf Wien. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. (Einlage in der Revue: „Servus Wien".) Wien, Blaha M 1.

Simon, A.
Op. **6.** Weihnachtsfreuden. Potp. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Singer, Otto.
Op. **19.** Drei Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Rigaudon. No. 2. Minuetto. No. 3. Capriccio. [1926.] (Pfte-St. 13 S.) M 3. — f. V. u. Pfte M 3. Hannover, Oertel.

Skrjabin, A.
Deux oeuvres posthumes, arrangées pour piano par L. Sabaneev. No. 1. Fantaisie. [1926.] (11 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2.
Romanze: Ich möchte, daß im Traum vermähle, f. Gesang m. Pfte. (Russ.-frz.-dtsch-engl.) Leipzig, Bessel & Co. M 0,80.

Smetana, Friedrich.
Berühmte Klavierkompositionen, f. Pfte bearb. v. H. de Kaan. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Das Geheimnis. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Prag, Altrichter M 3,50.
Kammermusik-Orchesterwerke, f. Pfte bearb. v. E. Rudolph. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Orchesterwerke, f. Pfte bearb. v. E. Rudolph. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Ouverture II, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Prag, Altrichter M 4.

Spies, Adolf.
Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 1,50.
Rosen einen ganzen Strauß, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50.

Spieß, Ernst.
Op. **27.** Rondo de concert f. 3 V. [1926.] (St. je 7 S.) Mainz, Schott M 2.

Stamitz, J.
Divertimento f. V.-Solo, hrsg. v. Alard. [1926.] (9 S.) Mainz, Schott M 1.

Stapf, Oskar.
Op. **125.** Weihnachten. 12 gem. Chöre über weihnachtliche Texte. [1926.] No. 1. O Weihnachtszeit, du hast die schönsten Bäume. No. 2. Weihnachtslied: Da drüben in der Ferne. No. 3. Weihnacht: Was tönt so wundersamer Klang. No. 4. O Weihnachtszeit, o selge Zeit. No. 5. Die heilige Nacht: O Bethlehem, du kleine. No. 6. Der Weihnachtsstern: Es geht ein Singen und Sagen. No. 7. O fröhliche, selige Weihnacht: Ringsum, welch einsam Schweigen. No. 8. Weihnachtsgruß: Welch ein Singen, welch ein Klingen. No. 9. Das Lied von der heiligen Nacht: Schon fängt es an leise zu dunkeln. No. 10. Der schönste Klang: Von all den tausend Klängen. No. 11. Weihnacht ist es. No. 12. Weihnacht: Hört ihrs klingen, hört ihrs dringen. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (15 S.) M 0,70.
Op. **134.** Küsse das Mädchen vom rheinischen Strand, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Steinbeck, Heinrich.
Hoch Gransbeck. Marsch f. Blechmus. Frs 6. — f. Harm.-Mus. Frs 6,75. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Jubelfanfare. Mit Verwendung des Chorals „Lobe den Herren", f. Blechmus. qu. 8⁰ Frs 6. — f. Harm.-Mus. qu. 8⁰ Frs 6,75. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.

Steiner, H. von.
Op. **53.** Sonate cmoll f. Vla u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Stept, Sam H.
Heimat (Lo-nah). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen u. A. Lange M 2. — f. Gesang m. Pfte m. engl. Text M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Stolz, Robert.
Op. **463.** Süß ist dein Mund. Lied u. Boston f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V., 1 V. obl., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Weinberger.
Op. **470.** Der Mitternachtswalzer. Optte. Daraus:
All mein Glück auf Erden. Valse boston u. Lied f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Für Tanz und Gesang (f. Gesang m. Pfte) Heft 1. Tokaier-Madeln aus Wien. — Am Montag wünscht man sich. — Nie kriegt der Mensch. Heft 2. Ich hab bei Preßburg. — Dich hat mir der Frühling geschickt. — Leutln sagts, was kost die Welt? — Eine Mondscheinspazierfahrt im Mai. Heft je M 3.
Der Herrgott macht dich nur einmal jung. Wienerlied f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. J. Stumpf M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Ich hab bei Preßburg ein wunderschönes Schloß. Foxtr. f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. H. Krome M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1.
Textbuch v. Dr. A. M. Willner u. Rud. Oesterreicher. 1926. (36 S.) 8⁰ M 0,60.
Tokaier, Tokaier, von dir hab ich mein Feuer. Charleston-Foxtr. f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. H. Krome M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. H. Krome M 1. Leipzig, Weinberger.
Op. **478.** O komm mit deinem Saxophon. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1. Leipzig, Weinberger.

Stransky, Otto.
Mein Herz gehört dem grünen Rhein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Straßmann, Franz.
Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt. Onestep f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Altona, Horst.

Strattner, Georg Chr.
Der Tag ist hin, mein Jesu, f. m. St. m. Org., s.: Leipold, B., Op. 186. No. 8.

Strauß (Sohn), Johann.
Der Zigeunerbaron, s.: Musik f. Alle No. 235.

Strauß, Richard.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Sinfonische Dichtungen f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. Heft 1. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Strube, Adolf.
Anleitung zum Notensingen. Eine Hilfe zum bewußten Singen unter Zugrundelegung des Eitzschen Tonwortes. Ausg. A f. Männerchor. [1926.] (91 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger M 2,50.
Deutsche Volkslieder aus dem 14.—19. Jahrh.
Heft 2. Weltliche Lieder. Für 3 gleiche St. in kontrapunktischem Satz. 1926. (64 S.) 8⁰.
Heft 3. Geistliche Lieder. Für 3 gleiche St. in kontrapunktischem Satz. 1926. Part. (64 S.) 8⁰.
Leipzig, Merseburger à M 1,20.

Suppé, F. v.
Dichter u. Bauer. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. [1926.] (52 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Flotte Bursche. Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.

Süßmuth, Hans.
Op. **50.** Riport a me: So durch die Gassen im Silberlicht, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à 0,20 M.

Szymanowski, Karol.
Op. **27.** Sinfonie No. 3 (Lied der Nacht). S.-, A.-, T.-, B.-St. Wien, Universal-Edition à M 0,60.
Op. **31.** 6 Lieder der Märchenprinzessin f. Gesang m. Pfte, m. poln.-frz.-dtsch. Text. 1926. (31 S.) No. 1. Der einsame Mond: Manchesmal macht mich der Mond. No. 2. Die Nachtigall: Manchmal bedünkt mich, daß Gott. No. 3. Die goldenen Pantoffeln: Vom Tore meines Palastes. No. 4. Der Tanz: Wenn deine Arme, Vielliebster mein. No. 5. Das Lied der Welle: Ich möchte die silberne Welle sein. No. 6. Das Fest: Mir zu Ehren prunkend. Wien, Universal-Edition M 4,50.
Op. **48.** 3 Berceuses f. Gesang m. Pfte, m. poln.-frz.-dtsch. Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. 1926. (7 S.) No. 1. Neige dich zu dem schwarzen Weiher. No. 2. Meinem Meer, meinen Sternen. No. 3. Des Mondes weiße Scheibe ist riesengroß. Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. **50.** Mazurkas f. Pfte. 1926. Heft 1. No. 1—4. (15 S.) Heft 2. No. 5—8. (15 S.) Wien, Universal-Edition. Heft à M 2,50.

Tansman, Alexander.
Sinfonietta f. Kammerorch. Wien, Universal-Edition. Part. 1926. (55 S.) M 15.

Telemann, Georg Philipp.
Sechs Duette f. 2 Flöten od. 2 Geigen. [1727.] Neuausg. nach einem Druck der Bremer Stadtbibliothek v. Rud. Budde. 1926. (71 S.) qu. 8⁰. (Beih. zum Musikanten 2. Reihe No. 5.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3,50.

Thießen, Hermann und **Engels,** Wilhelm.
Übungsheft fürs Notensingen unter besonderer Berücksichtigung der Selbständigkeit des Schülers. Eine Ergänzung zu jedem Liederbuch. Ausg. A mit Stufensilben u. deutschen Notennamen. 1927. [1926.] (8 S.) 8⁰. B ohne Stufensilben. (8 S.) Hamburg, Boysen je M 0,35; ab 10 bis 25 Stück Partiepreis.

Toch, Ernst.
Op. **39.** Spiel f. Blas-Orch. Part. 1926. (28 S.) Mainz, Schott. Auff.-Mat. leihw.

Torroba, F. Moreno.
Nocturno f. Git. bez. v. A. Segovia. 1926. (6 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Torroba, F. Moreno.
Suite castellana f. Git. bez. v. A. Segovia. 1926. (7 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Tschaikowsky, P. J.
Berühmte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. 1926. (19, 20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.
Orchesterwerke f. Pfte bearb. v. Ernst Rudolph. 3 Hefte (je 20 S.) 1926. (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.
Romeo und Julia. Fantasie-Ouv. nach Shakespeare f. Orch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 15.

Tscherepnin, Nikolaus.
Op. **42.** No. 2. Cadence fantastique f. V. u. Pfte. Nouvelle édit. par l'auteur. Rev. par A. Willner. La partie du violon revue et doigtée par M. Alex. Moguilewsky. 1926. (Pfte-St. 15 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Turina, Joaquin.
Fandanguillo f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1926. (6 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Unger, Hermann.
Op. **47.** Klavierkonzert. Solo-St. m. unterl. 2. Klav. (Orch.-Ausz.). [1926.] (47 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 15. (2 Expl. notwendig.)

Unteutsch, Kurt.
Op. **1.** No. 1. Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage, f. Gesang, V., Org. od. Harm. (Pfte). Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2.
Op. **4.** No. 1. Zieht in Frieden eure Pfade, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,80.

Uranga, Emilio D.
La negra noche. Danza a dos voces m. Pfte-Begl. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Urban, Max.
Op. **35.** Unser Reichspräsident. Deutschlands Marschlied f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder. Cuxhaven, Urban Verlag M 2.

Verdi, Giuseppe.
Aida. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 11). Leipzig, Benjamin M 0,50.
Nabucadonoser. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2.
Stiffelio (Aroldo). Oper. Daraus:
Ouv. f. Harm.-Mus. (Schweizer Bes.) bearb. v. A. Rossow Frs 18. — f. Blech-Mus. Frs 15. — Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 2). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Vieuxtemps, H.
Op. **39.** Duo brillant f. V., Vcello ou Alto et piano. [1926.] (Pfte-St. 23 S.) Mainz, Schott M 3.

Vivaldi, Antonio.
Concerto amoll f. 2 V. u. Pfte bearb. v. T. Nachêz. 1926. (Pfte-St. 21 S.) Mainz, Schott M 3.
Concerto dmoll f. V. u. Pfte bearb. v. T. Nachêz. 1926. (Pfte-St. 16 S.) Mainz, Schott M 3.

Wagner, Franz.
An die deutsche Nation: Frisch auf in Gottes Namen. Volkslied um 1540, bearb. f. gem. Chor m. Pfte (Harm., 2 V. u. Cello ad lib.) Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Pfte- u. Harm.-St.) M 1,25; Chor-St. à M 0,20; Streich.-St. à M 0,30.

Wagner, Richard.
Adagio f. Klar. in B m. Streichquint. (Erste Ausg. 1926.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 1926 (4 S.) M 2.
Célèbres transpositions d'après Wagner, s.: Liszt, F.
Konzertouv. Cdur f. Orch. (Erste Ausg. 1926.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 1926 (25 S.) M 6.
— dmoll f. Orch. (Erste Ausg. 1926.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 1926 (23 S.) M 6.

Wagner, Richard.
Trauersinfonie zur feierlichen Beisetzung der Asche C. M. v. Webers, ausgeführt während des Zuges vom Ausschiffungsplatz bis an den Friedhof zu Dresden-Friedrichstadt am 14. Dez. 1848 nach Melodien der Euryanthe, bearb. v. Rich. Wagner. (Erste Ausg. 1926.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 1926 (6 S.) M 2.
Träume f. Solo-V. m. Orch.-Begl. bearb. v. R. Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1926] (3 S.) M 2.

Waldteufel, Emil.
Op. **240.** Tout Paris. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **241.** Liebesengel. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Wamsler, Bruno.
Zum Jahreswechsel: Das Jahr geht still zu Ende, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs —,20.

Weber, Karl Maria v.
Op. **77.** Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Part. Nach dem Autogr. der Preuß. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. Soldan. 1926. (VI, 258 S., Anhang-Revisionsbericht.) Leipzig, Peters M 20.
Berühmte Klavierkompositionen. 1926. (20 S.) (Corona-Coll.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Weihnachtsklänge.
Bd. 1. Eine Auswahl der schönsten Fantasien f. Pfte 2hdg. [1926.] (34 S.) Bd. 2. 30 Weihnachtslieder f. Pfte 2hdg. u. Gesang ad lib. v. Rob. Klaaß. [1926.] Leipzig, Hofmeister. Bd. à M 2.

Weill, Kurt.
Op. **17.** Royal palace. Oper in 1 Akt. Text v. Iwan Goll. Daraus:
Klavausz. bearb. v. A. Willner. 1926. (83 S.) Wien, Universal-Edition M 15.

Weismann, Julius.
Op. **69.** Sonate amoll f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 29 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 9.

Weismann, Wilhelm.
Italienische Madrigale f. gem. Chor a capp. Part. 1926. (43 S.) No. 1. O voi, che per la via. 2. Or vedi, Amor, che giovinetta donna. No. 3. O dolci lagrimette. No. 4. Ardo, si, ma non t'amo. Mainz, Schott M 4.

Weiß, Stephan.
Lilly: Es ist nicht wahr, daß Fräulein Lilly ein Verhältnis hat, f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Wenzel, Hermann.
Op. **349.** Weihnachtspolonaise f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,20.
Op. **509.** Die Weihnachtsglocken f. Pfte, s.: Hanisch, M., Op. 84.

Wetter, Karl.
Frühling am Rhein f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 1,50.

Wickenhauser, Richard.
Altes Weihnachtslied aus dem Jahre 1599: Es ist ein Reis entsprungen, f. Männerchor m. Org.- od. Pfte-Begl. bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das Echo: Beim Wald ist ein heimliches Fleckele. Schwäb. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das weiße Täubchen: Es flog ein Täublein weiße. Geistl. Volksl. a. d. 15. Jahrh. f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wieland, A.
D' Freit: Wenn die Sternlein hoch vom Himmel. Foxtr. f. Orch. u. Salonorch. Dresden, Helm. Cplt. M 1,50.

Wieniawski, H.
Op. **20.** Faust-Fantasie f. V. u. Pfte, s.: Gounod, Ch.

Wilena, Gert.
Mamas forbid. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Musikverlag City M 2.

Witschel, A. u. **Hänsel,** W.
Deutschland, mein Deutschland: Es hat ein jeder sein Heimatland; f. Männerchor bearb. v. H. Erdlen. Hamburg, Rettig. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Witt, Julius.
Op. **58.** Bleib bei mir. Liederspiel. Daraus: Ständchen: Schon säuselt in den Zweigen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wittwer, Chr.
Macht hoch die Tür, die Tore weit. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. [1926.] Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Part. (15 S.) Frs 3; St. à Frs 0,35.

Wladigerov, Pantscho.
Op. **6.** Konzert f. Pfte u. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komponisten. 1926. (109 S.) Wien, Universal-Edition M 16. (2 Exemplare notwendig.)

Wohlfahrt, Franz.
Op. **54.** 40 Elementar-Etüden f. die V. Rev. u. f. das Studium m. Fingersatz, Stricharten u. dynamischen Zeichen vers. v. Max Adler. [1926.] (30 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Wohlgemut, Gust.
Übermut: Mädchen geh du nur heim, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wolf, Oskar.
Danklied: Du bists dem Ruhm und Ehre. Geistl. Lied f. 1 Sing-St. m. Org.-Begl. Leipzig, Grunert M 0,80.

Wolf, Peter.
Wia d' Stodtleut von uns redn: Drin in der Stodt. Humor. Duett f. 2 Herren. München, Halder & Co. M 2,50.

Wöß, Josef V.
Op. **3e.** Vigilia in commemorationem omnium fidelium defunctorum. f. gem. Chor m. Org. 1926. Wien, Universal-Edition. Part. (12 S.) M 1.
Op. **8.** Missa in adorationem SS. redemptoris sex vocum. Part. 1926. (50 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Wustl, Wilhelm.
Dem Sturm entgegen. Marsch f. Pfte. Berlin-Tempelhof, Trio-Verlag M 1,50.
Mit Leib und Seele. Marsch f. Salonorch. Berlin-Tempelhof, Trio-Verlag M 2.

Yardner, Ernest.
Im Badeanzug. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. F. Rennert. Dresden, Vier Eulen-Verlag M 1,50.

Zack, Oskar Viktor.
Erlöste Tränen: Mein Geist ist trüb, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Wiegenlied: Tine, Tine, Wickelkind, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,20.

Ziegler, Hermann.
Heulied: Es hatt ein Bauer ne schöne Frau. Volkslied, f. Männerchor bearb. Münster, Bleeker. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Ziegler, Natalie.
Weihnachtsglanz: Schwerdunkle Wolken lasten auf Erden, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Hoffarth M 1,20.

Ziehrer, K. M.
Op. **382.** Faschingskinder, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Zimmermann, A.
Alt Heidelberg, du feine, f. gem. Chor bearb. v. F. Maßler. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Zöllner, Heinrich.
Op. **152.** An die Nachtigall: Komm Trost der Nacht, o Nachtigall, f. Männerchor m. S.-Solo. 1926. Karlsruhe, Müller. Part. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,40.

Zöllner, Heinrich.
Op. **158.** Adventlied: Mein König kommt in niedern Hüllen, f. doppelten Männerchor m. Bar.-Solo (evtl. zu ersetzen durch kleinen Chor von ersten B.-St.). 1926. Karlsruhe, Müller. Part. (19 S.) M 2; St. à M 0,40.

Zschiegner, Fritz.
Requiem: Seele, vergiß sie nicht, f. gr. Männerchor u. Knaben-St. [1926.] Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (11 S.) M 2,50; St. à M 0,20.

Zuber, J. jun.
Sonntag: Halleluja! schöner Morgen, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.

Bücher und Schriften.

Achron, Joseph.
Über die Ausführbarkeit der chromatischen Tonleiter auf der Violine. 1926. (14 S. m. eingedr. Notenbeispielen; dtsch-russ. Text). 8°. Wien, Universal-Edition M 0,80.

Almanach des Badischen Landestheaters Karlsruhe. Hrsg. v. Werner Hugo Kaufmann. Mit 80 Künstler- und Bühnenbildern (eingedr. Abb.). Vorwort: Edwin Redslob. Jahrg. 1. 1926/27. [1926.] (136 S.) 8°. Düsseldorf, Werner H. Kaufmann M 2.

Althaus, Paul.
Das Wesen des evangelischen Gottesdienstes. [1926.] (50 S.) 8°. Gütersloh, Bertelsmann M 1,60.

Altmann, Wilhelm.
Reger-Katalog. Vollst. Verzeichnis sämtl. im Druck erschienenen Werke, Bearbeitungen und Ausgaben Max Regers mit Preisangabe nebst system. Verzeichnis und Register aller Titelüberschriften, Textanfänge u. Dichter, deren Gedichte Reger vertont. Zusammengestellt von Wilh. Altmann. 2. ergänzte Aufl. 1926. (56 S., 1 Bild.) 8°. Berlin, Simrock M 3.

Neue Bachgesellschaft E. V., Sitz Leipzig. 14. Deutsches **Bachfest.** Vom 30. Sept. bis 3. Okt. 1925 in Berlin. Bach-Fest-Buch. [1926.] (54 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Bach-Jahrbuch. 22. Jahrg. 1925. Im Auftrage der Neuen Bachgesellsch. hrsg. v. A. Schering. [1926.] (139 S. m. eingedr. Noten u. 4 S. Notenanhang.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Lwbd. M 6.

Beethoven, L. van.
Beethoven-Handbuch, s.: Frimmel, Th.

Berichte der Musikabt. des Georg Kallmeyer-Verlages Wolfenbüttel, hrsg. v. Dr. Hans Hoffmann, Kiel. No. 2. Mai. No. 3. August 1926. 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Kostenlos.

Böttcher, Georg.
Der Chorleiter als Orchesterdirigent. [1926.] (29 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Merseburger M 1,50.

Brömme, Otto.
Der veranschaulichte Sprech- und Gesangston. Ein Versuch bildlicher Darstellung auf naturgemäßem Wege mit Sicherheit dem Idealton nahe zu kommen. Sammlung II. Sprachstörungen. [1926.] (8 S., 10 farb. Taf.) 4°. Leipzig, Merseburger M 5,50.

Bruckner, Anton.
Die Bruckner-Akten, s. Lach, Rob.

Draeseke, Felix.
Sein Leben usw., s.: Zur Nedden, O.

Frimmel, Theodor.
Beethoven-Handbuch. 1926. 8°. Bd. 1. Abendlied-Ouv. (Vorw. 477 S.) Bd. 2. Pachler-Zulehner. (485 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 20; geb. M 24.

Fuchs, Elimar.
Der Nihilismus in der Musik. [1926.] (8 S.) 8°. Wiesbaden, Wilhelmstr. 58, Dr. Th. Fach M 0,80.

Allerhand von der **Gitarre** und Laute. Ein Handbuch f. Git.- u. Lautenspieler und solche, die es werden wollen. [1926.] (27 S.) 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Hudal-Rom, Alois.
Missa papalis. Einführung in die Liturgie der feierl. Papstmesse. 1925. (59 S., VIII S. Abb.) 8⁰. Rom, Casa editrice di San Gaetano (aufgest.) Notarius Sander Bücherstube M 1.

Kallenberg, Siegfried.
Richard Strauß. Leben und Werk. [1926.] (112 S.) 8⁰. Leipzig, Ph. Reclam jun. M 0,80; geb. M 1,20.

Kapp, Julius u. **Jachmann,** Hans.
Richard Wagner und seine erste „Elisabeth" Johanna Jachmann-Wagner. Ein neuer Beitrag zur Wagnerforschung. Hrsg. m. unveröff. Briefen von Richard Wagner u. a. nebst 16 Bildbeil. u. 9 Faksimiledrucken. [1926.] (237 S.) 8⁰. Berlin, Dom-Verlag M 8; Lwbd. M 10; Hldrbd. M 12.

Lach, Robert.
Die Bruckner-Akten des Wiener Universitäts-Archives. [1926.] (65 S.) 8⁰. Wien, Strache M 2.

Landé, Franz.
Vom Volkslied bis zur Atonalmusik. Grundriß einer Theorie der lebendigen Musik. 1926. (69 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger M 3.

Mitteilungen des Verlages Breitkopf & Härtel. Heft 136. September 1926. (15 S.) 8⁰. Heft 137. November 1926. (15 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Kostenlos.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Briefe. Aus den ersten beiden Bänden der von Ludwig Schiedermair hrsg. 1. krit. Gesamtausg. d. Briefe W. A. Mozarts u. seiner Familie. 1926. (230 S.) 8⁰. München, Georg Müller. Hlwbd. M 2.

Wiener **Musik-Magazin.** 1. Jahrg. Heft 10/11. 4⁰. Wien IV, Prinz-Eugen-Straße 74, Edition Scala. Einzeln M 0,90.

Evangelische **Musikzeitung.** Off. Organ des Verb. Schweizerischer Posaunenchöre usw. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 20. Jahrg. No. 10. 15. Okt. 1926. 4⁰. Adliswil b. Zürich. Verb. Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Frs 2; für das Ausl. Frs 2,60.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeilagen. 48. Jahrg. 1927. Heft 1/4. Heft 1. Okt. 1926. Schriftl. Dr. H. Ensslin. 4⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 4.

Peters, Illo.
Die Grundlagen der Musik. Einf. in ihre mathemat.-physikal. u. physiolog.-psycholog. Bedingungen. Mit 32 Fig. 1927 [Ausg. 1926]. (VIII, 156 S.) 8⁰. Leipzig, Teubner. Lwbd. M 7,60.

Riesemann, Oskar v.
Gesch. der russ. Musik, s.: Ssabanejew, L.

Roedemeyer, Friedrich Karl.
Vom Wesen des Sprech-Chores. 1926. (112 S.) 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Lwbd. M 3; Ganzlwbd. M 4.

Rolland, Romain.
Musiker von ehedem (Musiciens d'autrefois). Deutsch von Wilhelm Herzog. 1927 [Ausg. 1926]. (X, 470 S.) 8⁰. München, Georg Müller M 6; Lwbd. M 10.

Der Bayerische **Sänger.** Allgemeiner Anzeiger f. Gesang u. Musik. Verantw.: Arthur Ketzler. Jahrg. 1926. (12 Nrn.) No. 1, 2. Juli, Aug. 4⁰. Aschaffenburg, Rückziegel & Ketzler. Viertelj. M 0,90; Einzel-No. M 0,40.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl. F. Mäding. 21. Jahrg. Heft 2. 1. Nov. 1926. 4⁰. (Jährl. 12 Nrn.) Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60.

Schumann, Robert.
Musikalische Haus- und Lebensregeln. [1926.] (12 S.) 8⁰. Stettin, Baltischer Verlag M 0,30.

Ssabanejew, L.
Geschichte der russ. Musik. Für deutsche Leser bearb. mit einem Vorw. u. einem Nachtrag vers. v. Oskar v. Riesemann. Mit 12 Abb. 1926. (214 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50; geb. M 10.

Strauß, Richard.
Leben und Werk, s.: Kallenberg, S.

Süß, Carl.
Kirchliche Musikhandschriften des 17. u. 18. Jahrh. Katalog. Bearb. u. hrsg. v. Peter Epstein. [1926.] (XIV, 224 S., 4 Faks. [Taf.].) 8⁰. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt M 9,75.

Thießen, Hermann.
Zur Frage einer möglichst guten Stufenbenennung im Gesang- (Musik-) Unterricht. (Sonderdruck a. d. „Hamburger Lehrerztg.".) [1926.] (7 S.) 8⁰. Hamburg, Boysen M 0,25.

Volbach, Fritz.
Handbuch der Musikwissenschaften. Bd. 1. Musikgeschichte, Kulturquerschnitte, Formenlehre, Tonwerkzeuge und Partitur. 1926. (XIV, 353 S. m. Abb.) 8⁰. Münster i. W., Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung M 6; Lwbd. M 7,20.

Wagner, Richard.
Richard Wagner und seine erste „Elisabeth". s. Kapp, Jul.

Wegmann, Minette.
Der primäre Ton am Klavier. Ein neues tontechnisches Werk. [1926.] (73 S.) 8⁰. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Willms, Franz.
Führer zur Oper Cardillac v. Paul Hindemith. 1926. (109 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Mainz, Schott M 1,50.

Winkler, Julius.
Die Technik des Geigenspiels. IV. Teil. Spikkato. 1926. (73 S.) 8⁰. Leipzig, Doblinger. Kart. M 2.

Zeitschrift für die Gitarre. Schriftl. Dr. Jos. Zuth. 5. Jahrg. Heft 7. 36. Folge. 15. Okt. 1926. 8⁰. Wien, Goll. Viertelj. M 1,50.

— für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 93. Jahrg. 1926. Schriftl. A. Heuß. Heft 11. Nov. Leipzig, Steingräber. Einzeln M 1,50; Quartal M 4.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellsch. 9. Jahrg. Heft 1. Okt. 1926. 4⁰. Schriftl. A. Einstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Zur Nedden, Otto.
Felix Draeseke. Sein Leben, seine Werke und sein künstlerischer Entwicklungsgang. Ein Beitrag zur Draeseke-Forschung. 1925. (27 S.) 8⁰. Pforzheim, Selbstverlag M 1,50.

Abbildungen.

Kloeber, Prof. v.
Beethoven. Nach der Natur gezeichnet in Mödling bei Wien 1817. Heliograviüre. Leipzig, Eulenburg M 1.

Lortzing, Albert.
Kunstbeilage zur Neuen Musikztg. 48. Jahrg. 1927. Zu Heft 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. S., Suite Cdur No. 1.
Bergh, R., Op. 50. Tragische Symphonie gmoll.
Bériot, Ch. de, Op. 3. 3me air varié Edur.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Fantasie.
Dellinger, R., Don Cesar. Daraus: Potp.
Franckenstein, C. v., Op. 47. Rhapsodie.
Jarnach, Ph., Op. 19. Romancero II. Morgenklangspiel.
Jungmann, A., Op. 342. Mein liebes Heimatland.
Kockert, O., Falter u. Rosen.
Kornauth, E., Op. 20. Orchestersuite.
— Elegie.
Leopold, B., Praha.
Mozart, W. A., Sinfonie Cdur (Köch. No. 425).
Paepke, G., Op. 38. No. 3. Der Wunsch.
Schubert, F., Sinfonie Ddur No. 3.
— — Bdur No. 5.
Tansman, A., Sinfonietta.
Wagner, R., Trauersinfonie.

b) Ouvertüren.

Adam, Ad., Die Nürnberger Puppe.
Auber, D. F. E., Der schwarze Domino.
Donizetti, G., Don Pasquale.
— Die Regimentstochter.
Gade, N. W., Op. 37. Hamlet.
Gál, H., Op. 20. Ouv. zu einem Puppenspiel.
Gluck, Chr. W. R. v., Alceste.
Halevy, F., Die Jüdin.
Kéler, B., Op. 75. Ouv. romantique.
Lortzing, A., Der Waffenschmied.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
— Titus.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
Tschaikowsky, P. J., Romeo und Julia.
Wagner, R., Konzertouv. Cdur.
— — dmoll.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Cowler, J., Hallo! Hallo! Hallo!
Egen, A., Mach mir nicht das Herz so schwer.
Egen, A. u. Röder, R., Komm gut nach Hause.
Wieland, A., D' Freit.

5. Walzer.

Gillet, E., Mercedes.
Ivanôvici, J., Donauwellen.
Komzák, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta.
Margis, A., Fleur de neige.
Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris.
— Op. 241. Liebesengel.

6. Sonstige Tänze.

Freire, P., Eilala. Tango.
Lindsay-Theimer, J., Villany-Czardas.
Mozart, W. A., Sinfonie in Esdur (No. 3). Daraus: Menuett.
Paepke, G., Op. 38. No. 2. Auf der Rodelbahn. Galopp.
Rossow, A., Op. 36. In der Jasminlaube. Gavotte.

d) Märsche.

Armándola, J., Ben-Hur-Marsch.
Kühle, A., Alfred-Comte-Marsch.
Leopold, B., Op. 75. Stadion-Marsch.

e) Filmmusik.

Ackermans, H., Extase poétique.
Armándola, J., Sieg u. Platz.
Gauwin, A., Démocharès (Streit).
— Die erzürnten Götter.
Geister der Lüfte.
Der Henker von London.
Die Soldaten von Lodi.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Blume, K., Grün ist die Heide.
Castro, R., Parana.
Eilenberg, R., Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Hengartner, A., Grüne Myrthen.
Hirsch, H., Wieder Metropol. Daraus: Du hast so einen eigenartigen Duft.
Kockert, O., Op. 85. Bleisoldaten.
Korngold, E. W., Viel Lärmen um Nichts.
Köthe, B., Japanischer Frühling.
Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus: Liebling, heut ist mein Hochzeitstag.
Knauer, (Dr.) K., Das war bei Tante Trullala.
Leopold, B., Praha. Fantasie über bömische Nationallieder.
Massenet, J., Scènes dramatiques.
Matyasovich, V., Auf der Alszeiln wenn d' Kastanien blühn.
Nagypal, A., Augustin-Ständchen.
Reinhardt, H., Das süße Mädel. Daraus: Das Lied vom süßen Mädel.
Sedina-Sammlung.
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus: Der Herrgott macht dich nur einmal jung.
Wetter, K., Frühling am Rhein.

b) Ouvertüren.

Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über den Choral: Ein feste Burg ist unser Gott.
Smetana, Fr., Das Geheimnis.
— Ouv. II.
Suppé, F. v., Flotte Bursche.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Clapiés, H., Küß mich heut Nacht.
Cowler, J., Hallo! Hallo! Hallo!
Donaldson, W., Ist meine Frau nicht süß?
— Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht?
Egen, A., Mach mir nicht das Herz so schwer.
Erwin, R., Du glaubst, ich kann nicht mit dir tanzen.
Green, B., Warren, H. u. Dougherty, D., Weiber, oh!
Grüber, G., Küß mich doch, noch und noch.
Hirsch, H., Wieder Metropol. Daraus: Barbados.
— Ich hab heut noch ne kleine Sache vor.
Mit meiner Braut von fuffzehn.
Krützfeld, H., Deine Augen sind für mich das Glück.
Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus:
— In der Taverne zum Pelikan.
Komm mit nach Madrid.
Neapolitanerin. Süße aller Süßen.
Leopoldi, H., Ich red mir ein, es geht mir gut.
Lindemann, W., Denn bei uns geht alles wie genudelt.
May, E., Nur wenn du willst.
Monaco, J. V., u. Clare, S., Ah-ah!
Pordes, G., Monte Carlo.
Profes, A., Ursula.
Robrecht, K., Honey moon.
— Samum.
Stept, S. H., Heimat (Lo-nah).
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus: Ich hab bei Preßburg ein wunderschönes Schloß.
— Op. 473. O komm mit deinem Saxophon.
Weiß, St., Lilly.
Wieland, A., D' Freit.
Wilena, G., Mamas forbid.

2. Onestep.

Kollo, W., Bravo Torero.
Lindemann, W., Ach du kleiner Schieber.
Shaerrag, B. u. Urban, M., Hört! Hört!
Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt.

3. Shimmy.

Appolt, H., Feigenblatt-Shimmy.
Brüggemann, W., Kaugummi.
Gerald, B., Monaco.
Lindemann, W., Laterne.
Yardner, E., Im Badeanzug.

4. Valse Boston.

Benatzky, R., Geh.
Berlin, I., Heimweh.

Bransen, W., Heut sing ich nur für dich.
Karraß, K., Zigeunerschicksal.
Matyasovich, V., Fiori d'amore.
Stolz, R., Op. 463. Süß ist dein Mund.

5. Walzer.

José, P., Op. 66. Liebe auf den ersten Blick.
Morena, C., Op. 26. Die Schönen von Valencia.

6. Sonstige Tänze.

Benatzky, R., Ein bißchen Feuer. Tango.
Freire, P., Eilala. Tango.
Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus: Rosi v. Uruguay. Charleston.
Lindsay-Theimer, J., Villany-Czardas.
Michael, G., Op. 51. Ricordo di Napoli. Tango.
Profes, A., Mariska. Tango.
Rossow, A., Op. 36. In der Jasminlaube. Gavotte.
Rust, F. W., Miss Amerika. Daraus: Funny girls.
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus: Tokaier. Charleston.

d) Märsche.

Armándola, J., Ben-Hur-Marsch.
Baumbach, W., Op. 15. Deutschfußballer.
Hirsch, H., Wieder Metropol. Daraus:
— Sehn Sie sich Berlin an.
Warum kommst du denn.
Köthe, B., 's muß Geld da sein.
Kühle, A., Alfred-Comte-Marsch.
Leopold, B., Op. 75. Stadion-Marsch.
Liszt, F., Rakoczy-Marsch.
Rakowianu, R., Trinken u. Lieben.
Siede, L., Zur Attacke.
Wustl, W., Mit Leib und Seele.

e) Filmmusik.

Ackermans, H., Extase poétique.
Armándola, J., Sieg u. Platz.
Gauwin, A., Démocharès.
— Geister der Lüfte.
Der Henker von London.
Die Soldaten von Lodi.
Müller-Betzin, E., Liebesleid.
— Regen.
Totentanz.
Verfolgung.
Preuß, O., Hilfe! Hilfe!

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Förster, R., Unsere Garde.
Gaßmann, A. L., Op. 64. Durch unsre Gauen.
Hannemann, Fr., Die Blasmusik.
Heußer, H., Locarno.
Kammerer, I. J., Marsch des Inf.-Reg. 26.
Kühle, A., Alfred-Comte-Marsch.
Leipold, B., Jesus Nazarenus. Daraus: Weihnachtschor.
Martinslieder.
Pollak, F., Op. 46. Münchner Leiber-Marsch.
— Op. 61. Bayrisch Gmüt.
Op. 84. Trauermarsch „Ich hatt einen Kameraden".
Steinbeck, H., Hoch Gransbeck.
— Jubelfanfare. Mit Verwendung des Chorals „Lobe den Herren".
Verdi, A., Stiffelio (Aroldo.) Ouv.

b) Militärmusik.

Gaßmann, A. L., Op. 64. Durch unsre Gaue. Potp.
Helm, Fr. H., Helms kleine Balltänze.
Heußer, H., Locarno.
Kammerer, I. J., Marsch des Inf.-Reg. 26.
Kühle, A., Alfred-Comte-Marsch.
Leipold, B., Jesus Nazarenus. Daraus: Weihnachtschor.
Pollak, F., Op. 46. Münchner Leiber-Marsch.
— Op. 61. Bayrisch Gmüt.
Op. 84. Trauermarsch „Ich hatt einen Kameraden".
Schmid, H., Op. 53. Dornröschen-Gavotte.
— Treu dem guten alten Brauch.
Steinbeck, H., Hoch Gransbeck.
— Jubelfanfare.
Toch, E., Op. 39. Spiel f. Blasorch.
Urban, M., Op. 35. Unser Reichspräsident.
Verdi, G., Stiffelio (Aroldo). Daraus: Ouv.

Anhang.

1. Jazzorchester.

Knight, H. Mc u. Davison, J., Dolly Sisters' charleston.

2. Schulorchester.

Caldara, A., Kirchensonate hmoll.
Herrmann, W., Der grimmig Tod.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Wagner, R., Adagio f. Klar. in B.

3. Mit Blasmusik.

Goldenes Lieder-Album f. Tromp.

c) Duos. Trios. Quartette.

Lasso, O. di, Sechs Fantasien (Duo).
Diewitz, A., Horn-Quartette.
Kienzl, W., Op. 108. Waldstimmungen (f. 4 Waldh.).

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Potp.
Erdlen, H., Hab Sonne im Herzen.
Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Potp.
Herrmann, G., Op. 4. Sag mir nur einmal ja!
Hille, G., Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenks.
Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind.
Holzhei, T., Album f. Violinspieler.
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Elementaretüden.
Kreutzer, K., Das Nachtlager v. Granada. Daraus: Potp.
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Daraus: Potp.
Meyer-Helmund, E., Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
Peuschel, M., Edelweiß.
Raymond, F., Op. 135. In Rüdesheim am Rhein.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Potp.
Stamitz, J., Divertimento.
Verdi, G., Aida. Daraus: Potp.
— Der Troubadour. Daraus: Potp.
Wohlfahrt, F., Op. 54. 40 Elementar-Etüden.
Ziehrer, K. M., Op. 382. Faschingskinder.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Wagner, R., Träume.

c) Violoncello.

1. Solo.

Schröder, K., Op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind.
Holzhei, Th., Album f. Violinspieler.
Lasso, O. di, Sechs Fantasien.
Peuschel, M., Edelweiß.
Telemann, G. Ph., 6 Duette.

e) Trios.

1. Für Violine, Viola und Violoncello.

Siegl, O., Op. 44. Divertimento.

4. Für 3 Violinen.

Spieß, E., Op. 27. Rondo de concert.

f) Quartette.

1. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Hauer, J. M., Op. 47. VI. Streichquart.
Schönberg, A., Op. 28. Anh. II Kanon.

3. Für 4 Violinen.

Bachmaier, L., Op. 23. Lyrische Bilder.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Pracher, M., Sonate.

b) Etüden.

Hermansen, G., Op. 2. Zwei Etüden.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Bach, J. S., Berühmte Kompositionen.
Beethoven, L. van, Orchesterwerke.
Blume, K., Grün ist die Heide.
Borodin, A., Berühmte Kompositionen.
Bruckner, A., Sinfonien. Berühmte Sätze.
Buff, G., Klavierstücke.
David, K. H., Drei leichte Klavierstücke.
Eggeling, G., Op. 261. Halleluja!
Field, J., Nocturnes.
Forchhammer, Th., Sechs kleine Idyllen.
Gade, N. W., Op. 34. Idyllen.
Gerstberger, (Dr.) K., Op. 4. Sechs zweistimmige polyphone Klavierstücke.
— Op. 5. Sechs dreistimmige polyphone Klavierstücke.
Gurlitt, C., Op. 172. Miniaturen.
Händel, G. F., Orchesterwerke.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
— Op. 112. Christ-Abend.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. — Die Heimkehr des Tobias.
— Kammermusik. Ausgew. Stücke.
Heller, St., Berühmte Klavierkompositionen.
Hengartner, A., Grüne Myrthen.
Hermansen, G., Op. 3. Drei kleine Klavierstücke.
Jensen, A., Berühmte Klavierkompositionen.
Keller, O., Op. 18. Drei lyrische Stücke.
Köpping, O., Op. 183. Heinzelmännchen-Hochzeit.
Kranz, A., Op. 26. Zwei Weihnachtsstücke.
Liszt, F., Célèbres transcriptions d'après Wagner.
— Ungarische Rhapsodien.
Ludwig, M., Op. 18. Klavierlieder.
Mahler, G., Sinfonien. Ausgew. Sätze.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonien. Kammermusik.
Mozart, W. A., Klavierkonzert Adur. Daraus: Andante.
— Kammermusik. Ausgew. Stücke. Orchesterwerke.
Müller, K. L., Op. 4. Drei Klavierstücke.
Mussorgsky, M., Berühmte Kompositionen.
Nölck, A., Op. 129. No. 4. Waldmärchen.
Pestalozzi, H., Op. 61. Für kleine Musikschwärmer.
Reger, M., Berühmte Kompositionen.
Rimsky-Korsakov, N., Das Märchen vom Zaren Saltan. Daraus: Hummelflug.
Rubinstein, A., Anton-Rubinstein-Album.
— Berühmte Kompositionen.
Sachße, H., Op. 25. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Joh. Seb. Bach.
Schatt, L., Allegretto.
Schäuble, Th., Op. 1. Vier Phantasiestücke.
Schubert, F., Kammermusik. Ausgew. Stücke.
Schumann, R., Kammermusik. Ausgew. Stücke.
— Sinfonien. Oratorien. Ausgew. Stücke.
Sehlbach, E., Op. 7. Fünf kleine Klavierstücke.
Skrjabin, A., Deux oeuvres posthumes. No. 1. Fantaisie.
Smetana, Fr., Berühmte Klavierkompositionen.
— Kammermusik, Orchesterwerke. Orchesterwerke.
Strauß, R., Berühmte Kompositionen.
— Sinfonische Dichtungen.
Tschaikowsky, P. J., Berühmte Stücke.
— Orchesterwerke.
Weber, K. M. v., Berühmte Klavierkompositionen.
Weihnachtsklänge.

e) Schulen.

Keller, O., Das bewußte Klavierspiel.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Lindemann, W., Denn bei uns geht alles wie genudelt.

2. Onestep.

Lindemann, W., Ach du kleiner Schieber.

3. Shimmy.

Lindemann, W., Laterne.

4. Valse Boston.

Matyasovich, V., Fiori d'amore.

6. Sonstige Tänze.

Borodin, A., Fürst Igor. Daraus: Danses polovtsiennes.
Czarniawski, C., Op. 23. Sechs Tanzfantasien.
Friedman, I., Wiener Tänze.
Gieseking, W., Drei Tanz-Improvisationen.
Rossow, A., Op. 36. In der Jasminlaube.
Szymanowski, K., Op. 50. Mazurkas.
Wenzel, H., Op. 349. Weihnachtspolonaise.

b) Märsche.

Baumbach, W., Op. 15. Deutschfußballer.
Fanfarenklänge.
Lutzmann, H., Lachswehr-Marsch.
Wustl, W., Dem Sturm entgegen.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Breslauer, E., Weihnachtsfrieden.
Förster, A., Junge Freunde.
Gurlitt, C., Op. 178. 20 kleine Blumenstücke.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Fantasie (Zu Weihnachten).
Novakovic, O., Am Land.
Reger, M., Op. 17. Weihnachtstraum.
Respighi, O., Fröhliche Weihnacht überall.
Rodominsky, E., Op. 305. Weihnachtsglocken.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Casella, A., Partita.
Unger, H., Op. 47. Klavierkonzert.
Wladigerov, P., Op. 6. Konzert.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Reger, M., Op. 81. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Fleury, L., Aus dem 18. Jahrhundert.
Singer, O., Op. 19. Drei Stücke.

c) Mit Klarinette.

Ingenhoven, J., Sonate.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Arnold, E., Op. 187. Serenade.
Bartók, B., Rumänische Volkstänze.
Dobrowen, J., Op. 17. Ballade.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Fantasie.
Hasse, K., Op. 29. No. 4. Suite in Ddur. IV.
Hengartner, A., Grüne Myrthen.
Hindemith, P., Op. 36. No. 3. Nachtstück.
Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind.
Juon, P., Op. 38a. No. 6. Berceuse pour la petite Rose.
Kranz, A., Op. 26. Zwei Weihnachtsstücke.
Lalo, E., Op. 21. Symphonie espagnole.
Ludwig, M., Op. 34. Elegie.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 37. No. 6. Wiegenlied.
Mozart, W. A., Favorit-Menuett.
Peuschel, M., Edelweiß.
Rasch, J., Op. 2. Barkarole.
— Op. 3. Menuett.
Reznicek, E. N. v., Holofernes. Daraus: Kol nidrey.
Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Seybold, A., Op. 110. Zur Unterhaltung.
Singer, O., Op. 19. Drei Stücke.

Tscherepnin, N., Op. 42. No. 2. Cadence fantastique.
Verdi, G., Nabucadonosor. Daraus: Ouv.
Vivaldi, A., Concerto dmoll.
Weismann, J., Op. 69. Sonate amoll.

2. Pfte mit Viola.

Juon, P., Op. 38a. No. 6. Berceuse.
Steiner, H. v., Op. 53. Sonate cmoll.

3. Pfte mit Vcello.

Cassado, G., Concerto dmoll.
Goltermann, G., Goltermann-Album.
Nölck, A., Op. 112. 7 kleine Stücke.
Rodominsky, E., Op. 401. Glöcklein am Christbaum.
Schmidt, E. Op. 32. Sechs leichte melodiöse Stücke.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Buxtehude, D., Sonate Ddur.
Hengartner, A., Grüne Myrthen.
Jaengerich, R., Op. 30. Weihnachtsfreuden.
Kranz, A., Op. 26. Zwei Weihnachtsstücke.
Vieuxtemps, H., Op. 39. Duo brillant.

3. Pfte mit Violine und Viola.

Vieuxtemps, H., Op. 39. Duo brillant.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Hengartner, A., Grüne Myrthen.
Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind.
Peuschel, M. Edelweiß.
Vivaldi, A., Concerto amoll.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 Violinen und Violoncello.

Gauwin, A., Democharès.
— Die erzürnten Götter.
Geister der Lüfte.
Der Henker von London.
Die Soldaten von Lodi.
Hengartner, A., Grüne Myrthen.
Monaco, J. V. u. Clare, S., Ah-ah.
Stolz, R., Op. 463. Süß ist dein Mund.
— Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus:
— Der Herrgott macht dich nur einmal jung.
Ich hab bei Preßburg ein wunderschönes Schloß.
Tokaier.
Op. 473. O komm mit deinem Saxophon.

d) Quintette.

1. 2 Violinen, Vcello, Kbaß und Pfte.

Armándola, J., Ben-Hur-Marsch.
Cowler, J., Hallo! Hallo! Hallo!
Egen, A., Mach mir nicht das Herz so schwer.
Freire, P., Eilala.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Cowler, J., Hallo! Hallo! Hallo! f. Jazzquint.
Egen, A., Mach mir nicht das Herz so schwer (Jazzsextett).
Knight, H. M. u. Davison, J., Dolly Sisters' charleston (f. Jazzquint.).

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Glebe, K. u. Heinermann, O., Vorspiele.
Müller, S. W., Op. 15. Tokkata, Passacaglia u. Fuge.

b) Harmonium.

Leipold, B., Op. 168d. Täglich Brt.
Parlow, E., Op. 138. 48 Übungs- u. Vortragsstücke.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Reger, M., Op. 123. Konzert im alten Stil. Daraus: Largo f. 2 V. u. Org.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Carulli, F., Carulli-Brevier.
Chavarri, E. L., 7 piezas para guitarra.
Falla, M. de, Homenaje.
Henze, K., Op. 65. Album.
Legnani, L., Op. 20. 36 Capricen.
Neemann, H., Alte Meister der Laute.
Paganini, N., Unveröffentl. Kompositionen.
Torroba, F. M., Nocturno.
— Suite castellana.
Turina, J., Fandanguillo.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind. V. u. Git.; 2 V. u. Git.
Peuschel, M., Edelweiß. V. u. Git.; 2 V. u. Git.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Allan, E., Von A—Z. Daraus:
— Baby, wovon ist dein Mündchen so rot.
Gute Nacht, Marie.
Armandola, J., Myrthe u. Lorbeer.
Calson, Ch., Alle Vöglein' sind schon wieder da.
Evans, T., Barcelona.
Förster, R., Unsere Garde.
Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind.
Peuschel, M., Edelweiß.
Retan, J. J., Pfadfinder Wanderlied.

c) Mandolinenchor.

Blumenberg, F., Romantische Serenade.
Frantzen, H., Frohes Wandern.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Fantasie.

9, 5. Schrammelmusik (2 Viol., Gitarre, Akkordeon).

Arnold, E., Op. 160. Du, nur du.
Rakowianu, R., Trinken u. Lieben.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Adaïewsky, E., Vater unser.
Dregert, A., Das walte Gott, der helfen kann.
Ehrenberg, A., Op. 3. Maria mit dem Jesuskind.
Gelderblom, E., Weihnachtslied.
Grell, E., Lob der Güte Gottes.
Hofer, S., Pilgerharfe.
Hohnerlein, M., Zum hl. Kirchenpatron.
— Zum Kirchen- od. Schutzpatron.
Jeep, J., Freu dich sehr o meine Seele.
Jost, P., Sei stille dem Herrn und warte auf ihn.
Ketterer, E., Zwei alte Weihnachtslieder.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Daraus: Geistliches Lied.
Leipold, B., Op. 187. Drei schlichte Abendgesänge.
Lemacher, H., Op. 2. Fronleichnams Messe (Köln 1914).
Lubrich sr., F., Op. 122. Der Friedhof-Choralist.
Nellius, G., Op. 39. Der Hirten Lied am Kripplein.
Neuer Evangeliumssänger.
Palestrina, G. P. da, Missa „O sacrum convivium".
Röthlin, A., Op. 5. 's Hüttli.
Ruh, E., Gottes Volk darf nie ermüden.
Schäffer, J., Ein Priesterherz ist Jesu Herz.
Siegl, O., Op. 48. Missa mysterium magnum.
Stapf, O., Op. 125. Weihnachten.
Unteutsch, K., Op. 1. No. 1. Zieht in Frieden eure Pfade.
Wamsler, B., Zum Jahreswechsel.
Wöß, J. V., Op. 8. Missa in adorationem SS. redemptoris sex vocum.
Zuber, J. jun., Sonntag.

b) Mit Solostimme.

Kaminski, H., Motette: Der Mensch lebt und bestehet (A.-Solo u. 6stimmiger Chor).
Schlensog, M., Unsre große Sünde und schwere Missetat. Passionsmusik (Chor u. Solo-St.).

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden.
— — No. 80. Ein feste Burg ist unser Gott.
— No. 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
— No. 166. Wo gehest du hin.
Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis Ddur.
Bittner, J., Gr. Messe m. Te deum in D.
Braunfels, W., Op. 37. Große Messe.
Courvoisier, W., Op. 26. Auferstehung.
Mendelssohn, A., Op. 87. No. 1. Passionslied.
Rosegger, S., Op. 12. Eine Weihnachtsandacht.
Rudnick, W., Op. 160. Johannes der Täufer.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Ehrenberg, A., Op. 3. Maria mit dem Jesuskind.
Irmler, A., Zwei altdeutsche Weihnachtslieder.
Leipold, Br., Op. 183. Der Gottestag.
Nellius, G., Op. 39. Der Hirten Lied am Kripplein.

c) Mit Orgel oder Pianoforte

Hoffmann, E. A., Wo ist ein Gott, wie du bist?
Nellius, G., Op. 39. Der Hirten Lied am Kripplein.
Wittwer, Chr., Macht hoch die Tür.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Arkadelt, J., Ave Maria gratia.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 2. Die Liebe des Nächsten.
— — No. 5. Gottes Macht und Vorsehung.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Kaun, H., Herr, dir in die Hände (7stimmig).
Leipold, B., Op. 184. Gloria in excelsis!
Matthes, R., Kleine Motette.
Müller, S., Pilgersehnen.
Röthlin, A., Op. 11b. Deheime.
Ruh, E., Mein himmlisches Vaterland.
Schubert, F., Op. 149. Salve regina, mater misericordiae.
Wickenhauser, R., Das weiße Täubchen.

b) Mit Solostimme.

Zöllner, H., Op. 153. Adventlied.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Orgel oder Pianoforte.

Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Hacker, F., Op. 53. Ein Stern ging auf.
Leber, F., Op. 3. Hymnus auf die Wundmale des hl. Franziskus.
Wickenhauser, R., Altes Weihnachtslied aus dem Jahre 1599.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Zum neuen Jahr (4stimmig).
Dèzes, K., Messen u. Motettensätze des 15. Jahrh.
Mendelssohn, A., Weihnachtsgesänge.
Prätorius, M., Nun singet und seid froh (3- u. 4stimmig).
Raphael, G., Op. 15. Fünf Marienlieder.
Schubert, E., Op. 32. 6 leichte kleine Motetten.
Strube, A., Deutsche Volkslieder aus dem 14. bis 19. Jahrh.

2. Mit Begleitung.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Irmler, A., Zwei altdeutsche Weihnachtslieder.
Leipold, B., Op. 185. Geht nun hin und grabt mein Grab.

c) Mit Orgel oder Pianoforte.

Bach, J. S., Weihnachtsgesänge.
Ehrenberg, A., Op. 3. Maria mit dem Jesuskind.
Schütz, H., Heute ist Christus, der Herr, geboren.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Schütz, H., Geistliche Konzerte zu 1—2 Stimmen.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Berner, F. W., Am Grabe.
Schäffer, J., Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
Wöß, J. V., Op. 3e. Vigilia.

2. Für Männerchöre.

Zschiegner, F., Requiem.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Gruenberg, L., Negro spirituals.
Leipold, B., Op. 186. Himmelsfunken.
Nöthling, E., Weihnachtslieder.
Roose, H., Op 18. Weihnachtslieder (m.).
Ruh, E., Singet, rühmet, lobet.
Rust, A., Barmherzig und gnädig ist der Herr (S.).
— Lobe den Herrn meine Seele (S.).
Schubert, E., Op. 34. Wir preisen selig!
Ziegler, N., Weihnachtsglanz.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Wolf, O., Danklied.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instr.

Rust, A., Barmherzig und gnädig ist der Herr (S. u. Orch.).
— Lobe den Herrn, meine Seele (S. u. Orch.).
Unteutsch, K., Op. 1. No. 1. Gebet (Gesang, V., Org. od. Harm. [Pfte]).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.

2. Klavierauszüge.

Ettinger, M., Clavigo.
Hindemith, P., Op. 38. Cardillac.
Mraczek, J. G., Herrn Dürer's Bild.
Röhr, H., Coeur Dame.
Weill, K., Op. 17. Royal palace.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Dargomischky, A., Russalka. Daraus: Cavatine des Fürsten.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., In der Johannisnacht.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Hirsch, H., Wieder Metropol. Daraus:
— Barbados.
Du hast so einen eigenartigen Duft, mein Schatz.
Ich hab heut noch ne kleine Sache vor.
Lied der Gifte.
Mit meiner Braut von fuffzehn.
Sehn Sie sich Berlin an.
Träume, Liebling, von mir.
Verklungenes Berlin.
Warum kommst du denn — schon wieder mal so spät, Marie.
Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus:
— In der Taverne zum Pelikan.
Komm mit nach Madrid.
Liebling, heut ist mein Hochzeitstag.
Neapolitanerin.
Rosi von Uruguay.
Melé, F. u. Craven, Der Zug nach dem Westen. Daraus: Rosentraum.
Silving, B., Op. 154. Ich hab einen Gusto auf Wien.
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus:
— All mein Glück auf Erden.
Für Tanz und Gesang.
Der Herrgott macht dich nur einmal jung.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Huber, M., Der Millionen-Peter.
— Der Zwoaring-Franzl.

2. Duette.

Lindner, V. u. O., Tanz und Lied um 1850.
Wolf, P., Wia d' Stodtleut von uns redn (2 Herren).

4. Für 4 und mehr Personen.

Pröll, H., Alte steirische Tänze.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Ketterer, E., Schneiders Höllenfahrt.
Nellius, G., Op. 40. Westfalenlied.
Schiebold, K., Flug der Liebe.
Schmalz, O., Thunersee-Lied.
Schönberg, A., Op. 27. Vier Stücke.
— Op. 28. Drei Satiren.
Weismann, W., Italienische Madrigale.
Wohlgemut, G., Übermut.
Zimmermann, A., Alt Heidelberg, du feine.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orgel-Begleitung.

Gál, H., Op. 26. Requiem f. Mignon.
Henrich, H., Op. 12. Die tote Erde.
Respighi, O., Frühling.
Schulz, J A., Serenata im Walde zu singen.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Nellius, G., Op. 40. Westfalenlied.
Schönberg, A., Op. 27. No. 4. Der Wunsch des Liebhabers.
— Op. 28. No. 3. Der neue Klassizismus.
Wagner, F., An die deutsche Nation.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Attenhofer, K., Op. 60. Völkerfreiheit.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Bastyr, H., Op. 265. Rosen am Rhein.
Broechin, E., Op. 3. Heimat.
Bröll, H., Op. 115. Waldeszauber.
— Op. 116. Heimat, sei uns gegrüßt.
Op. 117. Lenzeslust.
Op. 118. Bübchens Schlaflied.
Op. 119. Erntetanz.
Eschbach, F., Op. 22. Geistesgruß.
— Op. 23. Mahnung.
Haas, J., Op. 66. No. 1. Steh auf, Nordwind. No. 2. Morgenlied.
Haug, H., Trinklied.
Henkel, J., Op. 37. Wohlan, ein Lied stimmt an.
Henrich, H., Op. 21. Die Ahnen.
Hoffmann, F., Op. 26. No. 1. Die Rose im Tal. No. 2. Ganz im Geheimen.
Kaun, H., Säerspruch.
Kieslich, L., Op. 174. Beim Kronenwirt ist heute Jubel.
Kluge, A., Op. 75. Sinfonietta im Walde.
Leipold, B., Op. 209. Und tausend Vögel singen.
— Op. 210. Im grünen Wald.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Abschied vom Walde.
Miche, P., Op. 19. No. 1. Heimat. No. 2. Murmelndes Bächlein. No. 3. Die Tannen.
Niggli, Fr., Op. 13. No. 2. Vale.
Partituren-Katalog.
Schiebold, K., Turnerweckruf.
Schmeiser, J., Maiengruß.
Schmid, H. K., Op. 50. Vier Tongedichte.
Schubert, F., Op. 64. No. 3. Flucht.
Spies, A., Im Holderstrauch.
Stapf, O., Op. 134. Küsse das Mädchen vom rheinischen Strand.
Strube, A., Anleitung zum Notensingen.
Süßmuth, H., Op. 50. Riport a me.
Wickenhauser, R., Das Echo.
Witschel, A. u. Hänsel, W., Deutschland, mein Deutschland.
Witt, J., Op. 53. Bleib bei mir. Daraus: Ständchen.
Zack, O. V., Erlöste Tränen.
— Wiegenlied.
Ziegler, H., Heulied.

b) Mit Solostimme.

Schwarz, J., Op. 12. Lenzes Glück (Bar.- u. T. 2-Solo).
Zöllner, H., Op. 152. An die Nachtigall (S.-Solo).

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Schubert, F., Die Allmacht (T.-Solo).

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Kageler, L., Deutsche Volkslieder aus dem 14. bis 19. Jahrh.
Knöchel, W., Op. 21. Zwei 4stimmige Frauenchöre. No. 1. Der einbeinige Spatz. No. 2. Lied des Hühnchens.
Strube, A., Deutsche Volkslieder aus dem 14. bis 19. Jahrh.

d) Kinder- und Schulchöre.

Herrmann, W. u. Wagner, F., Schulgesangbuch. Ausg. D.
Hille, R., Klaus-Groth-Liederkranz.
Jöde, F., Der Kanon.
Noack, (Dr.) E., Mein erstes Singebuch.
Thiessen, H. u. Engels, W., Übungsheft fürs Notensingen.

e) Sonstige Besetzungen.

Adalewsky, E., Ad Lydiam (S., Bar. u. Pfte).
Nater, J. J., Pestalozzi-Lied (einstimmigen Chor m. Begl.).
Uranga, E. D., La negra noche a dos voces m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bartels, W. v., Op. 16. Baltische Lieder.
Benatzky, B., Ein bißchen Feuer.
— Geh.
Bergh, R., Op. 49. Ein kleiner Liederzyklus. Worte v. St. George.
— Op. 51. Sechs Ged. v. O. E. Hartleben.
Berlin, J., Heimweh.
Bransen, W., Heut sing ich nur für dich.
Britt, E., Op. 1. Liederkränzli.
Buff, G., Lieder.
Donaldson, W., Ist meine Frau nicht süß?
— Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht?
Egen, A., Mach mir nicht das Herz so schwer.
Erwin, R., Du glaubst, ich kann nicht mit Dir so tanzen!
Esperón, I. F., Tu y yo.
Fleck, F., Traum.
Graf, P. A., Schatz, du kannst mal mit mir ins Kino gehen.
Green, B., Warren, H. u. Dougherty, D., Weiber, oh!
Groß, R., Die 7 Lieder von Frühling, Liebe und Tod.
Haas, J., Op. 59. Frühling.
Heinemann, G., Drei Gesänge (m.).
— Drei Lieder im Volkston.
Henrich, H., Op. 2. Vier Lieder (h.).
— Op. 9. Vier Lieder (m.).
Op. 10. Fünf Lieder v. Karl Stieler (1 m. Frauen-St.).
José, P., Op. 66. Liebe auf den ersten Blick.
Keller, O., Reichtum.
— Rumdideldum.
Kerby, P., Six children's songs.
Klaas, J., Selig.
Knauer, K., Das war bei Tante Trulala in Düsseldorf am Rhein.
Kollo, W., Bravo Torero.
Leopold, H., Ich red mir ein, es geht mir gut.
Mario, E. A., Santa Lucia, grüne Welt.
May, E. u. O., Allah ist groß.
Middecke, R., Op. 25. Die vier Jahreszeiten.
Müller, K. L., Op. 3. Sechs Lieder.
Nater, J. J., Pestalozzi-Lied.
Otto, E., Das Lied von der Flöte.
Pfeiffer, H., Schlummerlied. (m.)
Profes, A., Tränen, die man weint am Mutterherzen.
— Ursula, schönste Blume.
Reinitz, B., Es wird gehen (Ça ira ....).
— Klabund-Lieder.
Retan, J. J., Pfadfinder-Wanderlied.
Schaaf, J., Niederrheinische „Sankt Martinslieder".
Schalit, H., Op. 12. Frühlingslieder (h.).
Sehlbach, E., Op. 8. Liederkreis aus „Dichter und ihre Gesellen".
— Vier Gedichte v. Friedr. Hebbel (m.).
Serov, A., Indisches Lied.
Skrjabin, A., Romanze.
Spies, A., Rosen einen ganzen Strauß.
Stept, S. H., Lo-nah.
Stransky, O., Mein Herz gehört dem grünen Rhein.
Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt.

Szymanowski, K., Op. 31. 6 Lieder der Märchenprinzessin.
— Op. 48. 3 Berceuses.
Weisz, St., Lilly.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Neemann, H., Alte deutsche Lautenlieder.

c) Lieder zur Laute nebst anderen Instrumenten.

Schmid-Kayser, H., Fünf Gedichte v. Maria Richter (m. obl. V.).

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Eine Singstimme mit Zither.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz (B.-Schl.).
— Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken (B.-Schl.).
Op. 160. Du, nur du (B.-Schl.).
Domanig-Roll, R., Sechts Leutln, so wars anno Dreißig (B.-Schl.).

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Bransen, W., Heut sing ich nur für dich.
Capua, E., O sole mio (O meine Sonne).
Clapiés, H., Küß mich heut Nacht.
Hirsch, H., Schmeiß doch deine Kleider weg.
— Wieder Metropol. Daraus:
— Ich hab heut noch ne kleine Sache vor.
Mit meiner Braut von fuffzehn.
Sehn Sie sich Berlin an.

14. Melodramen.

Nagler, Fr., Unterm Christbaum.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke. Bd. 4. Serenaden u. Tänze f. Orch.
Brahms, J., Sämtliche Werke. Bd. 26. Lieder und Gesänge für 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. — IV.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle.
No. 235. Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. II.
No. 236. Neßler, V. E., Trompeter von Säkkingen.

16. Textbücher.

Deutsche Volkslied, das.
Herrn Dürers Bild (Mraczek, J. G.).
Jonny spielt auf (Křenek, E., Op. 45).
Lästerschule, die (Klenau, P. v.).
Lieder für fidele Kreise (Holter, F.).
Magd, die, als Herrin (Pergolesi, Serva padrona).
Mitternachtswalzer, der (Stolz, R., Op. 470).
Neuer Evangeliumssänger.
Rahab (Franckenstein, Kl. v.).
Serva padrona, la (Pergolesi).
Zauberer, der (Mojsisovics, R. v.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

98. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Dezember 1926 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Dezember 1926.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Braily, Mac.
Du hast ja nur mit mir gespielt, ist zu ändern in Sutro, Anatole u. Braily, Mac. (Monatsbericht 8/9, S. 167).

Verlags-Veränderungen:

Hagedorn, Thomas.
Op. **39.** Marienlob. 12 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor od. 2 gl. St. m. Begl. d. Org., früher Taurus & Aries, Leipzig, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **40.** Gralsmesse, früher Taurus & Aries, Leipzig, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **41.** 18 lustige Lieder, früher Taurus & Aries, Leipzig, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **42.** 5 Advents-Gesänge, früher Taurus & Aries, Leipzig, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Op. **43.** 7 Weihnachtsgesänge, früher Taurus & Aries, Leipzig, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Nicolai, Otto.
Messe in D bearb. v. M. Koch, früher Zierfuß, München, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Wolfrum, Philipp.
Op. **31.** Ein Weihnachtsmysterium, früher Selbstverlag, jetzt **Müller,** Karlsruhe. Klavaus. M 8.

Abt, Franz.
Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ackermans, H.
Extase poétique f. Salonquint. Berlin, Roehr M 1.
Aguado, D.
Allegro und Allegro vivace f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Allegro brillante f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Leichte Walzer u. Etüden f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Albeniz, J.
Jota aragonesa f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1926. (Pfte-St. 10 S.) Mainz, Schott M 2.
Alemann, Hans.
Die Heinzelmännchen. Ein lustig Spiel f. sorgenbeschwerte Mütter. Nach Entwurf v. Marg. Winzer umgearb. Begl. der Gesänge v. Herm. Inderau. [1926.] (23 S.) 8⁰. Barmen, Kiefel M 0,70; 10 Rollen-Exempl. M 0,50.
Aletter-Tellier, Wilhelm.
Aufzug der sieben Zwerge. Charakterstück f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.
Evangelina. Romanze f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,20.
Frühlingslied f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,50.
Allan, Edgar.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Baby, wovon ist dein Mündchen so rot. Foxtr. f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Brüll M 0,60.
Amadei, A.
Op. **398.** Oriental Blues f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Invano (Vergebens). Serenade f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Anonymer Verfasser.
Lob der Martinsgans: Den besten Vogel den ich weiß, f. gem. Chor (Aus Forsters Liederb. II) bearb. v. W. Leib. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Arkadelt, J.
Ave Maria f. Männerchor bearb. v. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Armándola, José.
Sieg u. Platz. Galopp f. Salonquint. Berlin, Roehr M 0,80.
Arnold, Ernst.
Op. **160.** Du nur du, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8⁰. Wien, Blaha M 0,30.
Op. **190.** Auf der Türkenschanze ist es Mai. Ein Wienerlied aus vergangenen Tagen f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **191.** Das ist der Herr von Schubert. Eine Altwiener Walzeridylle f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **197.** Paß auf. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Arnold, Richard.
Morgen in den Bergen: Ein heiliger Gottesfrieden ruht über Berg und Tal, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Auer, Ludwig.
Musikalische Abendgebete f. jeden Tag der Woche. Zum Gebrauch in Erziehungsanstalten, Töchterschulen, Seminarien, Waisenhäusern, Mädcheninstituten u. Singschulen. 1-, 2- u. 3stimmig m. Pfte-Begl. [1926.] No. 1. Herr, bleib bei uns, denn es will. No. 2. Müde bin ich, geh zur Ruh. No. 3. Bevor der Tag zur Neige geht. No. 4. Guter Vater im Himmel du. No. 5. Wie könnt ich ruhig schlafen. No. 6. Bevor ich mich zur Ruh begeb. No. 7. O sanctissima dulcis virgo. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (16 S.) M 2,50; St.-Heft M 0,60.
Bach, Johann Sebastian.
Englische Suite Adur No. 1 f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— amoll No. 2. f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926 (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— gmoll No. 3, f. Pfte bearb. v. Edw. Fischer. 1926. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— Fdur No. 4, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— emoll No. 5, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— dmoll No. 6, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (28 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Französische Suite dmoll No. 1, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— cmoll No. 2, hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— Esdur No. 4, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— Gdur No. 5, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— Edur No. 6, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1926. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Kantate No. 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Kompos. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40.
Bantock, Granville.
5 songs from the chinese poets f. Gesang m. Pfte. [1926.] (31 S.) No. 1. The tomb of Chao-Chün: Death would have ravish'd. No. 2. A dream of spring: Last night within my

Bantock, Granville.
chamber's room. No. 3. Desolation: There was a king of Liang. No. 4. The island of pines: Across the willow-lake. No. 5. The pavilion of abounding joy: Red trees, green hills. London, Chester M 6.

Bartel, Erich.
Op. **4.** Totenparade: Der letzte im Hornung. Eine Heldengedenkfeier. Vaterländisches Melodrama f. 1 Sprech-St. m. Pfte-Begl. [1926.] (11 S.) Berlin, Ed. Bloch M 3.
Op. **5.** Ehre sei Gott in der Höhe. Das Weihnachtsevangelium als Melodram f. 1 Sprech-St. m. Pfte-Begl. [1926.] (9 S.) Berlin, Ed. Bloch M 3.

Bartholdy, C.
Op. **26.** Arktis. Für einsame Polarbilder sowie öde Landschaften usw., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte M 0,80. Berlin, Roehr.

Bartók, Béla.
Op. **19.** Der wunderbare Mandarin. Pantomime in 1 Akt v. M. Lengyel. Daraus:
Textb. 1926. (7 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,30.

Bätz, Armin.
Op. **46.** Weihnachtsgebet: Der du kamst aus Ewigkeiten, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumann, Ludwig.
Grabgesang: Ich fahr dahin, denn es muß sein, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beaumont, P.
Tarantelle f. Pfte, rev. f. R. Bender. Mainz, Schott M 1,20.

Becce, Giuseppe.
Kinothek. Neue Filmmusik. Bd. 1a, b. Tragisches Drama. — Bd. 2a, b. Lyrisches Drama. — Bd. 3a, b. Großes Drama. — Bd. 4a, b. Hochdramatische Agitatos. Pfte-Ausg. Berlin, Schlesinger. Bd. à M 2.

Beck, M.
Käferhochzeit: Es saß ein Käfer auf 'm Bäume, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beer, Leopold J.
Op. **42.** Dorfbilder. 8 kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. [1926.] (19 S.) No. 1. Sei mir gegrüßt, mein stilles Dörfchen. No. 2. Morgenruf. No. 3. Ringelreihen unterm Lindenbaum. No. 4. Im Dorfkirchlein. No. 5. Beim Mondenschein im Kahn. No. 6. Bald kommt der Herbst. No. 7. Ländler auf der Kirmes. No. 8. Lebewohl. Leipzig, Steingräber M 2.

Beethoven, Ludw. van.
Op. **48.** Fünf Lieder v. Gellert, f. Männerchor m. Org.-Begl. gesetzt v. Walther Moldenhauer. [1926.] Vorspiel. — Bitten: Gott deine Güte reicht so weit. — Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht: Ich liebe Gott. — Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. — Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht. — Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen das Ewigen Ehre. Heidelberg, Hochstein. Part. (19 S.) M 3; St. à M 0,30.
Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Daraus:
Huldigungschor: Dir schalle Lob, du Held der Töne, nach dem Marsch f. Männerchor u. Kinderchor (Frauench.) ad lib. bearb. v. Walther Moldenhauer. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. f. Männerchor à M 0,25; f. Kinder- (Frauen-) Chor. à M 0,15.
Der kleine Beethoven-Spieler (Beethoven-Alb.) f. V. u. Pfte bearb. v. J. Blumenthal. Ein Album für die Jugend. [1926.] (Pfte-St. 31 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.
Trauergesang bei Beethovens Leichenbegängnis: No. 1. Miserere mei. No. 2. Amplius lava me. Nach zwei Equalen v. L. van Beethoven auf 4 Männer-St. übertragen v. J. R. v. Seyfried. Hrsg. u. bearb. v. H. Mießner. Berlin, Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Bellardi, (Dr.) Rudolf.
Deutsche Klaviermusik des Barock. Instruktive Ausw. [1926.] (31 S.) Stuttgart, Cotta M 2,80.

Benda, Johann.
Concerto pour violon. Daraus:
Grave f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Benda, Ludwig Friedrich.
Sonate. Daraus: Adagio f. V. u. Pfte, s.: Meyer, Kl., Aus alten Zeiten II.

Berg, Alban.
Kammerkonzert f. Klavier u. Geige m. 13 Bläsern. Ausg. f. 2 Pfte u. Geige. Klavausz. v. Fritz Heinrich Klein. 1926. (Pfte-St. 120 S.) Wien, Universal-Edition. Pfte allein M 8; Pfte u. V. M 12.

Berlioz, Hector.
Op. **23.** Benvenuto Cellini. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Bernhardt, Hans.
Dein ist mein Herz. Optte. in 1 Akt. Unter Benutzung bekannter Lieder. Daraus:
Klavausz. [1926.] (19 S.) M 7,50.
Regiebuch 1926 (22 S.) 8° M 2.
Heidelberg, Hochstein.
Der Kuß im Finstern. Singsp. in 1 Akt. Unter Benutzung bekannter Melodien. Daraus:
Klavausz. [1926.] (9 S.) M 6.
Regiebuch 1926 (16 S.) 8° M 2.
Heidelberg, Hochstein.

Bizet, G.
Die Perlenfischer. Oper. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,50.

Blankenburg, H. L.
Op. **958.** Europas Einigkeit. Marsch f. Salonorch. Köln, Gerdes M 2.
Op. **959.** Furchtlos und unverzagt. Bravour-Marsch f. Salonorch. Köln, Gerdes M 2.

Blumenthal, J.
Der kleine Beethovenspieler, s.: Beethoven.
Der kleine Mozartspieler, s.: Mozart.

Borchert, Walter.
Von Heidelberg bis Barcelona. Das Schlagerpotp. 1927. (5. Wiener Bohème-Potp.) Zum Mitsingen f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 3.

Borodin, A.
Im Kloster f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **25.** Klavierquartett gmoll. Daraus:
Intermezzo f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. W. Steinkauler. [1926.] (23 S.) Berlin, Simrock M 2.
Op. **60.** Klavierquartett cmoll. Daraus:
Andante f. Pfte bearb. v. W. Steinkauler. [1926.] (9 S.) Berlin, Simrock M 1,50.
Op. **77.** Konzert Ddur f. V. u. Pfte. Neue rev. Ausg. v. K. Flesch u. Arthur Schnabel. 1926. (Pfte-St. 39 S.) Berlin, Simrock M 4.
Op. **78.** Sonate Gdur f. V. u. Pfte. Rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1926. (Pfte-St. 45 S.) Berlin, Simrock M 3.
Op. **101.** Trio cmoll f. Pfte u. Vcello. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1926. (Pfte-St. 50 S.) Berlin, Simrock M 4,50.
Op. **111.** Streichquintett Gdur. Daraus:
Adagio u. Allegretto f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. W. Steinkauler. [1926.] (11 S.) Berlin, Simrock M 1,50.
Sämtl. Werke. Ausg. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
Bd. 3. Ouv. u. Variat. f. Orch. (Hans Gál.) 1926. (100 S.)
Bd. 10. Klavier-Duos (Hans Gál.) 1926. (IV, 202 S.)
Bd. 23. Lieder u. Gesänge f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. I. [1926.] (IV, 194 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Nur f. Subskribenten.

Bransen, Walter.
Colette u. der Mond: Sieh der gute Mond am Himmel. Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Braunfels, Walter.
Op. **37.** Große Messe. Daraus:
Klavausz. 1926. (143 S.) Wien, Universal-Edition M 16 *n.

Breu, Simon.
Der Küfer: Was rumpelt und pumpelt, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Broechin, Ernst.
Op. **25a.** Gang bei Nacht: Busch und Wiese, Feld und Baum, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Brockt, Johannes.
Maria mit dem Kind: Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. Altdtsch. Weihnachtslied f. Gesang m. Pfte. Striegau, Mitschke M 0,80.

Bröll, Heinrich.
Jugendalbum f. Pfte. 1926. Bd. 1. No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Blümchen am Felsen. No. 3. Frisch auf zur fröhlichen Jagd. No. 4. Im Takte nach dem Trommelschlag. No. 5. Die Waldmühle. No. 6. In der Tanzstunde. No. 7. Täubchen im Sonnenschein. No. 8. Zum Geburtstag. No. 9. In der Schaukel. No. 10. Am Spinnrad. No. 11. Rheinwellen. No. 12. Deutsche Treue. (27 S.) — Bd. 2. No. 1. Marionetten-Gavotte. No. 2. Cäcilienpolka. No. 3. Lied ohne Worte. No. 4. Czardás. No. 5. Über Stock u. Stein. No. 6. Hochzeit im Zigeunerlager. No. 7. Im blühenden Tal. No. 8. Der Nachtigall Frühlingsgesang. No. 9. Leid u. Freud. No. 10. Frisches Blut, heitrer Sinn. (31 S.) Leipzig, Portius. Bd. à M 2.

Brüll, Karl u. **Kreuder,** Peter.
Mit meinen Küssen auf den Lippen. Waltzsong f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Brüll.

Büchse, A.
Seligster Traum: Im Wald, am prangenden Morgen, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bullerian, Hans.
Op. **41.** Konzert f. Vcello m. Orch. Klavausz. gesetzt vom Komp. 1926. (Pfte-St. 27 S.) Berlin, Simrock M 3.

Bumcke, Gustav.
Saxophon-Schule. 1926. (132 S., m. eingedr. Abb. u. Grifftab.) Dtsch-frz.-engl. Text. Leipzig, Benjamin M 6.

Burkhardt, Ludwig.
Mädel, wasch dich, kämm dich, putz dich schön; wir wollen heute tanzen gehn! 13 ausgew. Volkstänze. Hrsg. (Noten im Pfte-Satz) 1926. (31 S.) qu. 8°. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt M 1,80.

Call, L. de.
Adagio. — Menuett f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Calson, Charles.
Alle Vöglein sind schon wieder da. Song of spring f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Brüll M 0,60.
Sleep Dolly sleep: Schlaf, Püppchen, schlaf. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk qu. 8° M 0,60. Berlin, Brüll.

Calvini, A.
Op. **10.** Les caresses du printemps. Schottisch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **11.** La chasse aux gazelles. Galopp f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Carcassi, M.
Op. **4.** Daraus:
2 Walzer f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Carcassi, M.
Op. **60.** No. 7. Studien (Wechselschlag) f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
— Daraus:
Andantino. — Romanze f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Anschlags- und Griffstudien (aus der Schule) f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
2 Capricen (Anschlagstudien) f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
5 leichte Märsche von Carcassi, Diabelli, Sor f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Carl, C.
Mussinan-Marsch f. kl. Blechmus. bearb. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Carulli, F.
Op. **270.** Daraus:
Andante. — Ferner: Op. **114.** Daraus: Präludium f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
2 Menuette f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Capriccio (Anschlagstudie) f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Kleine Vortragsstücke für Anfänger f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Casella, Alfredo.
Das venezianische Kloster. Choreograph. Komödie in 2 Akten u. 2 Bildern. Handlung v. J. L. Vandoyer. [1926.] (15 S.) 8°. Leipzig, Ricordi M 0,50.

Cassadó, Gaspar.
Trio f. Pfte, V. u. Vcello. 1926. (Pfte-St. 36 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50.

Christkönigsfest.
Lieder zu dem Festtage von einem Priester der Diözese Mainz. 1926. (24 S.) 8°. Christkönigslieder. I. O König, aller Zeiten. II. O Du des Höchsten ewig Bild. III. Die Ruhmesfahne Christus hebt. — Singmesse zum Christkönigsfest. — Christkönig: Christ allein, Du sollst König sein. No. 1. Vertonung v. Otto Naumann f. Gesang m. Pfte- od. Org.-Begl. No. 2. Vertonung v. G. Faßbender, f. Org. oder Pfte m. Text. (Die übrigen Lieder haben Text u. Melodie.) Mainz, Druckerei Lehrlingshaus M 0,25.

Conrad, Con.
Kind, komm küß mich (Moonlight kisses), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Corder, Don.
Sevilla bei Nacht. $^{6}/_{8}$-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Brüll.

Cortopassi, D.
Nennè saluta con cuore. Canzone napoletana f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Coste, Napoleon.
Op. **38.** Daraus:
Konzert-Etüde f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **39.** Daraus:
Andante favori f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **46.** Valse favorite f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **52.** Daraus:
4 Stücke f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Barkarole. — Rondoletto. — Marsch f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
4 Vortragsstücke f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
2 Walzer f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Czernik, Willy.
Das Lied vom Radibimmel: War dereinst ein lustger Bruder, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Firnberg M 1,80.

Danneffel, Alfred.
Op. **9.** Sonntagmorgen: Süßer Fried umfängt jetzt wieder, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Engel des Herrn: Seht, wie die Sonne schon sinket, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Danneffel, Alfred.
Über den Sternen: Einsam träumend singt im Riede, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Daeschler, Jul.
Op. **19.** Tanzlied: Horch! Es tönen die Schalmeien, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **21.** Maienzeit; herrliche, selige Zeit, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **23 b.** Wie du so lieb mir bist: Es duftets jede Blüte, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Das ist mein Wien!
40 Jahre Wienerlied. 40 Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (107 S., Texte separat 10 S.) Wien, Blaha, Doblinger & Maaß M 5.

Debussy, Claude.
Lindaraja, f. Pfte. 1926. (7 S.) M 2. — Edition originale, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1926. (11, 11 S.) M 6. Paris, Jobert (Enoch, Berlin).
Musiques pour „Le roi Lear", f. Pfte bearb. v. Roger-Ducasse. 1926. (3 S.) Paris, Jobert (Enoch, Berlin) M 2.
Suite bergamasque. Daraus:
Menuet f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 7 S.) M 2,80.
Passepied, f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 7 S.) M 2,80. Paris, Jobert (Enoch, Berlin).

Diabelli, A.
Op. **39.** Daraus:
5 leichte Vortragsstücke f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Op. **103.** Daraus:
Präludium f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Märsche f. Git., s.: Carcassi.

Domanig-Roll, Roman.
Sechts Leutln, so wars anno Dreißig. Walzer-Idylle f. Gesang m. Laute. 8°. Wien. Blaha M 0,30.

Dotzauer, J. J. F.
60 ausgew. Etüden ohne Daumenaufsatz in der 1. bis 6. Lage aus Op. 34, 35, 47, 54, 107, 116, 120, 155 u. 160 f. Vcello-Solo. Neue Ausg. rev., bez. u. geordnet v. Ernst Cahnbley. [1926.] Heft 1 (39 S.). Heft 2 (43 S.). Leipzig, Steingräber à M 2,50.

Dounis, D. C.
Op. **16.** Violinstudien. Vorbereitende Übungen in Terzen u. Fingersatz-Oktaven auf wissenschaftl. Basis. Heft 1 (in Terzen). Dtsch. Übers. v. Dr. Walter Kern. [1926.] (12 S.) Wien, Universal-Edition M 1,80.

Dushkin, Samuel.
Minnelied (ca. 1460) f. V. u. Pfte bearb. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Dvořák, Anton.
Op. **95.** Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt). Daraus: Aus dem Largo. Transkr. f. Harfe v. Maria Zunova. 1926. (5 S.) Berlin, Simrock M 1,50.

Ebers, Walter.
Op. **14.** Jazz-Mädel. Shimmylied f. Salonorch. m. Jazz-St. Gütersloh i. W., Kirchstr. 16, Edition Dreiklang M 2.

Egen, Austin.
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Ich hör so gern Musik. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Egen, Austin u. **Allan,** Edgar.
Ich kenn zwei süße Schwestern. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Elite-Gesangs-Album.
40 berühmte Lieder moderner Meister. Ausg. f. h. St. [1926.] (140 S.) Leipzig, Benjamin M 4.

Elite-Melodien-Album.
Heft 29. Operetten-, Tanz- u. Lieder-Schlager f. V., Mdlne od. Fl. [1926.] (24 S.) Leipzig, Benjamin M 1,80.

Elite-Tanz-Album.
f. Blasmus. XI. Jahrg. Heft 2. 8°. Leipzig, Benjamin M 4.

Erbe, Kurt.
Op. **21.** Der junge Quartett-Spieler. Eine Auswahl von klass. u. modernen Tonsätzen. Zur Anregung u. Förderung im Zusammenspiel für das Streichquart. übertr. u. eingerichtet. [1926.] Leipzig, Steingräber. Part. (16 S.) 8° M 1,20; St. M 2.

Erwin, Ralph.
Op. **42.** Leb wohl schwarz-braunes Mägdelein: Heute Nacht, lieber Schatz, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Esparza Oteo, Alfonso.
El sacristan. Tango f. Salonorch. bearb. v. G. Posados. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Esperón, Ignacio Fernández.
Tu y yo. Tango f. Salonorch. bearb. v. N. Fajardo. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Ett, Kaspar.
Laudate dominum, f. Männerchor bearb. v. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Missa solemnis in B f. gem. Chor u. Org., kl. Orch. ad lib. Neuausg. v. G. Terrabugio. 1927. [1926.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (39 S.) M 4; 4 Chor-St. M 0,60.

Evans, O. A.
Jazz-Etude f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,80.

Fairchild, Blair.
Mosquitos, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Faßbender, Georg.
Christkönig, f. gem. Chor, s.: Christkönigfest.

Feuerwehr-Liederbuch.
Noten zum Feuerwehr-Liederbuch, f. Gesang m. Pfte bearb. v. Studienrat Dr. Loewe, Cottbus. 1926. (52 S.) Cottbus, Heine. Geb. M 4.

Fiebrich, F. P.
Op. **431.** Die Erinnerung: Schön wars! Sagn wir uns alle heut. Wienerlied f. Gesang m. Pfte m. beilieg. Sing-St. Wien, Blaha M 1,25.
Op. **436.** So was schreibt man nur in Wien: So was schreibt man und spielt ma, f. Gesang m. Pfte m. beilieg. Sing-St. Wien, Blaha M 1,25.
Sammlung populärer Lieder f. Gesang m. Pfte. Bd. 2. [1926.] (16 S.) Op. 419. Das Bankerl in der Hauptallee: Ich weiß ein Bankerl. Wienerlied. Op. 485. Alszauber. Op. 341. Komm und küß mich viele hundertmal. Op. 403. Ach, das war eine Nacht. No. 439. Stilles Gedenken: Sinnend sitz ich alleine. Op. 444. Glückliche Fahrt: Wenn ich in deine Augen schau. Op. 448. Mutter Donau: In Kahlenbergerdorf sitz ich. Wien, Blaha M 2.

Film Piano Thek.
Sammlung ausgew. Illustrat.-Musik f. Pfte. [1926.]
Bd. 1. Sibelius, Pelleas und Melisande I. (11 S.)
Bd. 2. Sibelius, Pelleas und Melisande II. (15 S.)
Bd. 3. Gade, J., Filmmusik I. (15 S.)
Bd. 4. Gade, J., Filmmusik II. (15 S.)
Bd. 5. 5 musikalische Gebirgsszenen. (23 S.)
Bd. 6. 5 Charakterbilder. (24 S.)
Bd. 7. 6 romantische Stücke. (23 S.)
Bd. 8. 5 Maurice Baron-Kompositionen. (23 S.)
Bd. 9. 4 Konzertwalzer. (19 S.)
Bd. 10. 5 Maurice Baron-Kompositionen. (24 S.)
Bd. 11. 5 Maurice Baron-Kompositionen. (22 S.)
Bd. 12. 6 Capricen. (24 S.)
Bd. 13. 6 charakteristische Konzertstücke. (24 S.)
Bd. 14. 5 charakteristische Soli. (24 S.)
Bd. 15. 5 Konzertwalzer. (23 S.)
Bd. 16. 5 Intermezzi. (24 S.)
Bd. 17. 5 Intermezzi. (23 S.)
Bd. 18. 5 Märsche. (16 S.)
Bd. 19. 6 melodische Stücke. (23 S.)

Film Piano Thek.
Sammlung ausgew. Illustrat.-Musik f. Pfte. [1926.]
Bd. 20. 6 Novelletten. (24 S.)
Bd. 21. 5 Rêverien. (21 S.)
Bd. 22. 5 Rêverien. (23 S.)
Bd. 23. 6 romantische Stücke. (23 S.)
Bd. 24. Serenaden und Romanzen. (24 S.)
Bd. 25. 6 Tongedichte. (23 S.)
Bd. 26. 5 Märsche. (23 S.)
Berlin, Schlesinger je M 2.

Finck, Heinrich.
Von hin'n scheid ich wohl aus dem Land, f. gem. Chor hrsg. v. W. Leib. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Fleischer, A.
Op. 92. Der Zigeuner: Ruhlos durchwandert mit flüchtendem Fuß, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Franke, F. W.
Der deutsche Choral in Kirche, Schule und Haus f. Chor-, Gemeinde- u. Einzelgesang, Org., Pfte, Harm. u. Begl.-Instr. gesetzt u. dargestellt. [1926.] (XXVIII, 150 S.) Köln, Gerdes. Brosch. M 10; geb. M 12.

Fresco, Joan.
Tockey-Bockey. Galopp f. Auto-, Pferderennen, usw. f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte M 0,80. Berlin, Roehr.
Tragicomica. Für Szenen eines Betrunkenen, Seekranken, Verprügelten usw., f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,50.

Frey, Karl.
Op. 12. No. 1. Maria Maienrose: Leis zieht mit wonngem Grüßen. No. 2. Dem Herzen Jesu singe, f. 6stimmigen gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. 14. Zwei Lieder zur hl. Theresia vom Kinde Jesu f. 2 Sing-St. m. Org. (Harm.). No. 1. Zur hl. Theresia vom Kinde Jesu: Wenn Leid und Not dein Herz bedrücken. No. 2. Lobgesang auf das heiligste Antlitz: O Jesus, dein Bild ist hienieden. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; Sing-St. M 0,20.
Op. 15. Zwei Lieder zum Königsfest Christi, einstimimg m. Org.- od. Harm.-Begl. No. 1. O König aller Zeiten. No. 2. Die Ruhmesfahne Christus hebt. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,20.

Friede auf Erden!
Neues Weihnachtsalbum f. Groß u. Klein. 50 der schönsten Weihnachtslieder, 2händig u. 4händig, ganz leicht bis mittelschwer. Klavierstücke, Melodramen, Theaterstücke, Weihnachtssprüche, Weihnachts-Vortragslieder, Violinstücke m. Pfte-Begl. [1926.] (43 S.) Leipzig, A. Gabriel (Leede, Kommverlag) M 2,50.

Friml, Rudolf.
Hanuschka (Slavischer Liebesspruch), f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Hésitation (Zögernde Schritte), f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Lied im Traum, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Reflection, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Señorita. Spanisch Interm. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Valse Elise. Eleganter Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Valse Nanette. Boston-Interm. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Frisch auf!
Liederbuch für deutsche Turner. [1926.] (114 S.) 8°. (Nur Text.) Leipzig, O. Dietrich M 0,25.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. 22. Heilige Nacht: Im Stall, da ist ein gar heller Schein, f. A. u. Pfte-Trio (Pfte, V., Vcello). [1926.] (Pfte-St. 10 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50; St. à M 0,20.

Fröbus, Fritz.
Gute Nacht: Die Lilien schließen die Kelche zu, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Hand in Hand allein zum erstenmal, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wenns erste Märzlüfterl, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Für Konzert und Haus.
Klassische und romantische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Bearb. u. m. Fingersatz vers. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber.

Gade, N. W.
Op. 42. Trio Fdur f. Pfte, V. u. Vcello od. Vla. Ausg. f. Pfte, V., Vla. [1926.] (Pfte-St. 35 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Ganglberger, J. W.
Das Lied vom goldblonden Mädel: Hab einst ein goldblondes Mädel geküßt, f. Gesang m. Pfte m. einliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1.

Geierhaas, Gustav.
Drei Sätze f. V., Vla u. Vcello. [1926.] (Ausg. d. Münchner Tonkünstler-Ver.) Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (32 S.) 8° M 1,50; St. M 7,50.

Gellin, Rudolf.
Haben Sie nicht meine Frau gesehn. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Nicht drängeln. Cabaret-Revue in 21 Abt. Text v. A. O. Alberts. 1926. (23 S.) (F. Pfte, f. Pfte m. Text, f. Gesang m. Pfte.) No. 1. Am Negro-Strand. Bost.-Lied. No. 2. Die nächste Generation. No. 3. Sonntag. Onestep. No. 4. Kokosan. Charleston-Foxtr. No. 5. Kalahari. Fox u. Charleston. No. 6. Tanz mein Püppchen. No. 7. Das Himmelstelefon. No. 8. Farnento. Argentinischer Tango. No. 9. Bambula. Afrikanischer Foxtr. No. 10. Ein Punsch. Onestep. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 3.

Gellin, Rudolf u. **Mitschke,** F.
Nur ein Mädel, etwas mollig. Shimmy f. Pfte m. Text. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Gerald, Bernhard.
Monaco. Shimmy-Serenade f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte M 1. — f. Altsaxophon in Es, V., Banjo, Schlagzeug u. Pfte M 1,20. Berlin, Roehr.

Gerhard, Fritz.
Op. 82. Knockout: In früherer Zeit, da war es zum Lachen. Zeitgemäßes Original-Couplet f. Gesang m. Pfte, Pfte-St. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, Glaser M 1,20.

Gerlt, Richard.
Klaviergedichte. II. Folge. 1926. (19 S.) No. 1. Im Frühling. No. 2. Welkende Blume. No. 3. Landschaft im Mondschein. No. 4. Auf ein altes Bildnis (Menuett). Hildesheim, Molldur-Verlag M 1,50.

Gerspacher, A. E.
Op. 26. Mailied: Zwischen Weizen u. Korn, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Blümlein am Wege: Am Wege still ein Blümlein steht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Brünnlein, die da fließen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Giuliani, M.
Op. 12. Daraus:
Monferini f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. 14. Daraus:
Rondo Ddur f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Op. 21. Daraus:
6 leichte Walzer f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Op. 23. Daraus:
6 leichte Ländler Adur f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Op. 83. Daraus:
Präludium No. 1 Ddur f. Git. M 0,40. No. 2. amoll f. Git. M 0,60. Mainz, Schott.

Giuliani, M.
Op. **100.** Capriccio. — Op. **11.** Allegretto f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Allegro moderato. — Menuett f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Gloria-Serie.
Spezielle Szenenmusik jeder Gattung ausschließlich f. Filmillustrationen verwendbar. Berlin, Roehr.

Goller, Vinzenz.
Op. **94.** Oster-Te deum f. gem. Chor, Org., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos. u. Pauken (auch m. Chor u. Org. allein ausführbar). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. 1926 (23 S.) M 5; 4 Sing-St. à M 0,40; Bläser-St. cplt. M 3.
Op. **95.** Pange lingua. 17 cantica eucharistia ad voces viriles. [1926.] Heft 1. Originalkompositionen. No. 1. Adoremus. No. 2, 3, 4. Pange lingua. No. 5, 6, 7, 8. Tantum ergo. No. 9. Domine non sum dignus. No. 10. O salutaris hostia. Part. (14 S.) — Heft 2. Bearbeitungen. Part. (14 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 2,40; St. à M 0,50.
Orgelbuch zu den St. Franziskus-Andachten. 1926. (21 S.) qu. 8° M 3. Dazu: St. Franziskus-Andachten. 1226 bis 1926. Verfaßt v. Verehrern des Heiligen, musikal. ausgestattet v. V. Goller. (Texte m. Melodien.) (62 S.) 8° M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gompf, Richard.
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Singspiel v. Hanns Glückstein u. Hans Bernhardt. Musik v. R. Gompf. Daraus:
Regiebuch. 1926. (27 S.) 8°. Heidelberg, Hochstein M 2.

Görrig, Heinz u. **Bartl,** Werner.
Schatz, bei dir hab ich kein Glück. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Hamburg, Rettig.

Götze, Walter.
Deutsche Volkslieder f. [Git.]-Solospiel. Heft 1, 2. Mainz, Schott à M 0,60.
Grifftabellen u. Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Kadenztabellen f. alle Tonarten u. Lagen f. Git. Mainz, Schott M 0,80.

Grau, P. Theodor, O. F. M.
Op. **30b.** Eucharistische Singmesse bzw. Kommunionmesse in 5 Liedern f. Volksgesang u. Org. [1926.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; Sing-St. à M 0,25.

Grim, K.
Nun ade, keinen kümmerts, daß ich geh, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Grosz, Wilhelm.
Op. **21.** Sonate f. Pfte. 1926. (24 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Gruber, Ludw.
Wien, Weib, Wein, f. Gesang u. Laute bearb. v. Joh. Pickart. 8°. Wien, Blaha M 0,30.

Grünfeld, Alfred.
Op. **61.** Barcarole f. Pfte. 1926. (5 S.) Leipzig, Doblinger M 2.
Op. **62.** Kaiser-Walzer f. Pfte bearb., s.: Strauß (Sohn), Joh., Op. 437.
Op. **63.** Delirien-Walzer v. Josef Strauß f. Pfte bearb., s.: Strauß, Jos., Op. 212.
Op. **64.** Ungarische Tänze f. Pfte. 1926. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2.
Op. **65.** Fantasie über zwei Lieder v. Schubert, s.: Schubert, Fr.

Haas, Joseph.
Op. **68.** Gesänge an Gott. 6 Gedichte v. Jakob Kneip f. eine h. Sing-St. u. Pfte. 1926. (14 S.) No. 1. Laßt aus diesem engen Haus. No. 2. O Stimme des Weltalls. No. 3. Das weiß ich und hab es erlebt. No. 4. Mitten in der Nacht. No. 5. In dieser Abendstunde. No. 6. Wenn einst die Türen der Himmel aufgehn M 2,50. — f. eine h. Sing-St. m. Org. M 2,50. Mainz, Schott.

Haas, Joseph.
Op. **72.** Deutsche Vesper: Laßt uns singen, laßt uns preisen. Nach Worten der Hl. Schrift f. S. 1, 2, A., T. u. B. 1926. Mainz, Schott. Part. (48 S.) M 8.

Hagedorn, Thomas.
Op. **44.** Missa „Auxilium christianorum" ad duas voces aequales comitante organo. [1926.] Part. (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 3.
Op. **46.** Neue deutsche Singmesse. [1926.] f. gem. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (8 S.) M 2; St. à M 0,50.
Gloria Patri f. gem. Chor m. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Blatt-Part. M 0,30.

Hahn, Heinrich.
Op. **101.** Wenn du vom Pöstlingsberg, f. Gesang m. Pfte S 1,50. — f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. R. Domanig-Roll S 1,20. Linz a. d. D., Fiezinger.
Op. **109.** Wiener Grüße. Marsch f. Pfte S 1,50. — f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. E. Pröll S 1,20. Linz a. d. D., Fiezinger.

Händel, Georg Friedrich.
Ach Herr, mich armen Sünder. Kantate f. 4 Soli, Chor, Orch., Cemb. u. Org., bearb. v. Max Seiffert. [1926.] Part. (41 S.) M 5; 4 Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. (einschließl. Org.) M 6; Cemb. (zugl. Klavausz. f. die 4 Solo-St.) M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.
Alexander Balus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S./A., T. B.-St. à M 1,20; 1 Knaben-St. M 0,40.
Anthem XIa, B. Herr mache dich auf (Psalm 68) Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,60.

Handrock, Julius.
Op. **86.** Frühlingssonatine f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,80.

Hannemann, Fritz.
Mit der Liebe soll man nicht scherzen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8°. Köln, Gerdes M 0,80.

Hansen, Edgar.
Op. **78.** Winternacht: Verschneit liegt rings die ganze Welt, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Stehn zwei Sternlein hoch am Himmel. Volkslied aus dem Odenwald f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Hartmann, Fritz.
Beim Wein: Komm herein, du lieber Zecher, f. Männerchor. Bremerhaven, Selbstverlag (Auslieferung durch Goethe-Buchh., Bürgerm.-Smid-Str. 96). Part. M 1; St. à M 0,25.

Haßler, Hans Leo.
Vier Psalmen u. christliche Gesäng m. vier Stimmen auff die Melodeyen fugweiss componiert [1607], neu hrsg. durch Ralf v. Saalfeld. 1926. Part. (Vorw., 24 S.) No. 1. Ein veste Burg ist unser Gott. No. 2. O Mensch, bewein dein Sünde groß. No. 3. Auss tieffer noth schrey ich zu dir. No. 4. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 2,40.

Häßner, H.
Rheinlieder-Potp. Melodien-Sträußchen der beliebtesten Rheinlieder f. V. (Mdlne) M 0,40. — f. 2 V. (Mdlnen) M 0,60. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. 2 V. u. Pfte M 1. — f. Mdlne (V.) u. Git. M 0,60. — f. 2 Mdlnen (V.) u. Git. M 0,80. — f. Mdlnquart. M 1. Leipzig, Carl Rühle.

Haustein, Josef.
Op. **267.** Im Schwelgen des Tanzes. Polka-Mazurka f. 2 Z. (B.-Schl.) Bern, Wolf M 1,50.

Haydn, Josef.
Konzert f. Oboe u. Orch., f. Oboe u. Pfte bearb. v. A. Wunderer. 1926. (Pfte-St. 24 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Haydn, Josef.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Textb. nach dem Englischen v. Baron van Swieten. Mit einer Einf., erläuternden Anmerkungen u. zahlr. Notenbeisp. hrsg. v. Heinrich Kralik. 1926. (32 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag M 0,25.

Haydn, Michael.
Deutsche Meßgesänge „Hier liegt vor deiner Majestät". Nach dem Original f. 4stimmigen gem. Chor bearb. v. M. Welcker. [1926.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; Chor-St. à M 0,50.

Helder, P.
Op. **10.** Singt alle mit. Lustiges Marschlieder-Potp. f. Salonorch. bearb. v. P. Fries M 4. — f. Pfte bearb. v. P. Fries M 2. Leipzig, Grosch.

Heines Schützenliederbuch. Eine Sammlung v. Schützen-, Volks- u. Kommersliedern. 1.—5. Tsd. 1926. (126 S.) 8⁰. (Nur Texte). Cottbus, Heine M 0,80.

Heinz, Alois.
Op. **23.** Wann wieda si d'Welt im Dreivierteltakt draht. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Linz a. d. D., Fiezinger S 1,50.
Unter dem Edelweiß. Marsch f. Pfte S 1,50. — f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. A. Altmann S 1,20. Linz a. d. D., Fiezinger.

Henning, Joachim.
Sprich, was hab ich dir getan. Lied u. Blues f. Salonorch. Köln, Gerdes M 2.

Hentzschel, Georg.
Wolga-Wolga. Russ. Volkslied f. Mdlnquart. bearb. Dresden 19, Huttenstr. 11, Hentzschel M 0,60.

Henze, Karl.
Beste deutsche Methode für das Tenor-Banjo, f. den Selbstunterricht geeignet. [1926.] (31 S. m. Abb. im Text.) Berlin, A. Köster M 2,50.

Herrmann, Eduard A.
Op. **40.** Nocturne f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.

Heymann, Werner R.
Die schönste Frau der Staaten: Wer ist die schönste Frau im ganzen Land, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph Berlin, Roehr M 2.

Hirschberg, Walter.
8 deutsche Volkslieder f. Gesang m. Pfte. Neue rev. Ausg. 1926. (35 S.) No. 1. Abrede: Ein Knäblein ging spazieren. No. 2. Treue Liebe: Daß ich dich so treu geliebt. No. 3. Abschied: Es dunkelt schon über der Heiden. No. 4. Von der edlen Musika: Der hat vergeben. No. 5. Der Spielmann: Ein Spielmann ist aus Franken kommen. No. 6. Sonne und Regen müssen ja sein. Wiegenlied. No. 7. Gruß: Stehn zwei Stern am hohen Himmel. No. 8. Rätsellied: Ach Jungfer, ich will ihr. Berlin, Simrock M 3.

Hollstein, Hans u. **Gründler,** Ernst.
Kindergesangbuch im Anschluß an das Evangel. Kirchengesangbuch f. Hessen-Kassel. 2. Aufl. 1926. (87 S. m. Abb.) 8⁰. (Texte u. Melodien.) Kassel, Lometsch. Geb. M 1.

Homilius, G. A.
Domine, ad adjuvandum me, f. 6stimmigen Chor, einger. v. Otto Richter. [1926.] Leipzig, Steingräber. Part. M 0,30.

Hoendervanger, W.
Da droben auf dem Berge. 5 geistl. Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (11 S.) No. 1. Ach arge Welt, du trügest mich. No. 2. Uns ist geboren ein Kindelein. No. 3. Wiegenlied: Da droben auf dem Berge, da weht. No. 4. Ach mein herzliebes Jesulein. No. 5. Kreuzleis: Christ Herre du bist gut. Utrecht, J. A. H. Wagenaar M 2.

Horetzky, Felix.
Op. **10.** Six valses brillantes, f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Hoyer, Karl.
Op. **36.** Toccata u. Fuge f. Org. 1926. (23 S.) Berlin, Simrock M 3.

Humperdinck, Engelbert.
Sturm v. Shakespeare. Daraus:
Ferdinand u. Miranda. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. McCabe. Leipzig, M. Brockhaus M 1,80.
Wintermärchen v. Shakespeare. Daraus:
Satyrtanz f. Salonorch. bearb. v. McCabe. Leipzig, M. Brockhaus M 1,80.

Humphries, Fr.
Dreams of yesterday (Vergangene Träume). Idyll f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 1,80. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1. Leipzig, Benjamin.

Huerter, Charles.
Rosen-Serenade f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Hutter, Herm.
Waldeszauber: Im Gold liegt stumm der See, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Jancovius, M.
Pappenheimer Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1.

Jehring, Jul.
Op. **310.** Der hypnotisierte Pantoffelheld: Die Liebe, ach, die Liebe. Humorist. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser M 3.

Jensen, Adolf.
Der singende Tag. Liedertexte u. Melodien f. Schule u. Haus. Im Auftrage der Reichsarbeitsgemeinschaft der Kinderfreunde hrsg. 1927. (197 S.) 8⁰. (125 1-, 2- u. 3stimmige Lieder, davon 25 m. Pfte-Begl.) [1926.] Berlin, Arbeiter-Jugend-Verlag M 1,50; Glwbd. M 2,50.

Jirák, K. B.
Op. **26.** Sonate f. Vla u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 35 S.) Berlin, Simrock M 4,50.

Joseph, P. A.
An die Hoffnung: Lächelst du wieder im keimenden Laube, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Das Muttergrab: Beim Totengräber pocht es an, f. Gesang m. Pfte (m.). Berlin, Selbstverlag des Komp. (Auslfrg.: H. Augustin) M 2.

Istel, Edgar.
Fern im Süd. Spanisches Lieder-Album bearb u. übersetzt. 1926. (51 S.). No. 1. Es leben die hübschen Mädchen: Das Mädchen, das ist für mich. No. 2. Baskisches Wanderlied: Hier im Gebirge ist die Luft. No. 3. Mein Lieb: Liebchen erscheine, du holde Kleine. Andalusische Serenade. No. 4. Beaba: Als an deinem Haus. Scherzlied. No. 5. Wenn wir uns vermählen: Gib mir, du liebes Mädchen. No. 6. Sankt Peters Nöte: Sankt Peter, der hat ne Glatze. No. 7. Nicht heiraten will ich: Nein, nein, nein, nicht heiraten will ich. No. 8. Karrakiki u. Karrakaka: Kleine Mädchen von Havanna. No. 9. Sereni: Mancher singt gern die Cachucha. Tanzlied. No. 10. Eine Liebeserklärung: Wenn, Liebste, du geben wolltest. No. 11. Die schöne Hirtin: Was soll ich dir schenken. Katalanisch. No. 12. Caramba, da soll ich schweigen. No. 13. Die böse Schwiegermutter: Endlich starb die Alte. No. 14. Giraldilla: Komm, du Kleine, du Holde. Tanzlied. No. 15. Der Kuckuck: Wenn im Walde der Kuckuck schlägt. No. 16. Zapateado: Es leb deine Grazie. Tanzlied. No. 17. Juanita od. Die Perle v. Aragon: Auf dem Wege nach Andalusia, f. Gesang m. Pfte m. span.-dtsch. Text. Leipzig, Weinberger M 4,50.

Juel-Frederiksen, Emil.
Stimmungen v. Island u. Farö. Suite f. Pfte. 1926. (9 S.) No. 1. Im Meer liegt eine Insel. No. 2. Nach Thingvalla. No. 3. Frühling im Tale. No. 4. Färörische Hochzeit. Leipzig, Junne M 2.
Tonbilder aus Skandinavien. Suite f. Pfte. 1926. (9 S.) No. 1. Fern der Heimat. No. 2. Wenn meine Geliebte tanzt. No. 3. Selmas Wiegenlied. No. 4. Gnomentanz. Leipzig, Junne M 2.

Junghähnel, Oskar.
Radio oder Die beiden intelligenten Diener. Burleske f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 3.

Kahl, (Dr.) Willi.
Lyrische Klavierstücke der Romantik. Instrukt. Auswahl. 1926. (32 S.) Stuttgart, Cotta M 2,80.

Kappel, Fritz.
Über Nacht zog der Frühling ins Land, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Keldorfer, Viktor.
Op. **136.** Zwoa Liadln aus trüaber Zeit: No. 1. A deutsch Trostgsangl: Schau, dö Bleamerln auf da Höh. No. 2. A deutsch Trutzgsangl: Load umtragn, Unrecht leidn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. M 1; St. à M 0,30.

Kempff, Wilhelm.
Thementafel zum Weihnachtsmysterium. Beil. zu Der Thürmer XXIX. Jahrg. Heft 3. Dez. 1926. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Kempter, K.
Op. **25.** Hodie Christus natus est, f. Männerchor bearb. v. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Ketterer, E.
Drei badische Spinnlieder f. 3stimmigen Frauench. a capp. bearb. No. 1. Spinnlied aus dem Markgräflerland: Dreh dich, dreh dich, Rädchen. No. 2. Erstes Spinnlied aus dem Glottertal: Wenn drauße der Winter. No. 3. Zweites Spinnlied aus dem Glottertal: Die Mutter unds Rädle. Karlsruhe, Müller. Part. cplt. M 1; St. cplt. je M 0,25.

Kienzl, Wilh.
Op. **107.** No. 3. Weihenacht: Andachtsvolle Weihestunde, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Kieslich, Leo.
Op. **122.** Heimat, liebe Heimat: Es ist ein armes Wörtchen nur, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **168.** Zwei heitere Lönslieder f. gem. Chor. No. 1. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. No. 2. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Klages, Adolf.
Op. **46.** Ein Christabend im Dorfe. Musikal. Weihnachtsspiel in 1 Aufz. Worte v. Käthe Erdmuthe Michel, f. Soli, Chöre u. Pfte-Begl. od. m. kl. Orch. [1926.] Klavausz. (27 S.) M 6; 3 Solo-St. M 1,50; 2 Chor-St.: Fr.-St. M 0,60, Männer-St. M 0,30. — Vollst. Text- u. Regiebuch (43 S.) 8° M 1. — Text der Gesänge (12 S.) M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kletzki, Paul.
Op. **15.** Acht Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (23 S.) No. 1. Sommernächte: Ich will mit dir. No. 2. Wo hast du all die Schönheit hergenommen. No. 3. Wo du gehst: Und wo du gehst, bleibt Glück. No. 4. In jeder Nacht: Wer ruft? Ich hör eine Stimme. No. 5. Tiefgelbe Rosen blühen mir. No. 6. Bestimmung: Was ist in deiner Seele. No. 7. Über ein Grab: Je länger du dort bist. No. 8. Auf dem Turm: Balken und Bogen schwanken. Berlin, Simrock M 3.

Klingende Bilder.
Bewährte Zither-Duette f. den Konzertgebrauch. Bern, Wolf.

Knab, Armin.
Marien Kind im Stalle weint, f. Gesang m. Pfte. — Krippenlied: Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein, 3stimmig. — Liebesklagen eines Mädchens: Wer sehen will zween lebendige Brunnen, f. Gesang m. Pfte. — Ferner: Leipold, Br., Op. 162. Menuett im alten Stil, f. Pfte. Beilage zur Neuen Musik-Ztg. 48. Jahrg. 1927, No. 3 zu Heft 5. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Kneip, Gustav.
Heliodor. Oper in 2 Aufz. Dichtung v. Fr. Walther Ilges. Daraus:
Textb. 1926. (46 S.) 8°. Köln, Gehly M 1.

Knierer, Hermann.
Das Vaterunser: Vater unser, der du bist, f. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte) f. höhere od. tiefere St. Karlsruhe, Müller. Je M 1,80.

Koch, Markus.
Op. **26.** Aus meinem Skizzenbuch. 12 kleine Charakterstücke f. Harm. od. Org. [1926.] (15 S.) No. 1. Vorsatz. No. 2. Am Morgen. No. 3. Unruhe. No. 4. Am Abend. No. 5. Mitleid. No. 6. Tröstung. No. 7. Erhebung. No. 8. Stille Klage. No. 9. Schmerz. No. 10. Frohsinn. No. 11. Bange Frage. No. 12. Jugend. Augsburg, Böhm & Sohn M 3.
Op. **63.** Wir grüßen dich, Maria! 4 Lieder f. 3stimmigen Chor a capp. [1926.] No. 1. Maria im Mai: Wenn kommt der Mai. No. 2. Opfergesang: Wir schmücken dir dein golden Haar. No. 3. O, du selige, du Holde. No. 4. Weihe: Wir grüßen dich mit hellem Sang. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; St. à M 0,30.

Kohlmann, M.
Horrido! Gr. Jägerlieder-Potp. f. Salonorch. Hannover, Oertel M 4.

Kollmaneck, Ferd.
Op. **269c.** Lustig durch das Schweizerland. Marsch f. Z.-Chor. Bern, Wolf. Cplt. M 2,60.

Kollo, Willi.
Der Zug nach dem Westen. Daraus:
Berlin, dir bleib ich treu. Gr. Marsch f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 1.

Kopp, Otto.
Morgen: So oft die Sonne aufersteht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,40.

Kraft, Karl.
Op. **20.** Weihnachtskantate über den Choral: Still leuchtete der Sterne Pracht, f. gem. Chor, Fl., Oboe (od. V.) u. Org. 1926. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (15 S.) M 2,50; Instr.-St. à M 0,20; Chor-St. à M 0,15.

Krause, Karl Otto.
Ich hab dich lieb. Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 2.

Krauß, Bruno.
Nixentanz f. Git. (Laute). Leipzig N 23, Hallische Str. 191, Krauß M 0,50.
Orchideen-Walzer f. Mdlnquart bearb. Leipzig N 23, Hallische Str. 191, Krauß M 0,80.
Serenade f. Mdlnquart. Leipzig N 23, Hallische Str. 191, Krauß M 0,80.
Wandermarsch f. Laute. — Git.-Solo. Leipzig N 23, Hallische Str. 191, Krauß M 0,50.

Kreisler, Fritz.
La Gitana. Arabisch-span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrh. f. Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Kreisler. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 2.

Kreitmaier, Josef, S. J.
Op. **26.** Ein Liederkranz ums Kirchenjahr. 32 Lieder f. einstimmigen Kinder-, Frauenchor m. Org. od. Harm.-Begl. zu Gedichten v. P. G. Koch, O. Cap. 1926. (35 S.) No. 1. Advent: Herr beuge deine Himmel her. No. 2. Advent: Gott Vater schaut vom Fenster aus. No. 3. Heimsuchung: Schon geht die schöne Rosenzeit. No. 4. Weihnachten I: Wen hast du, Maid, geboren heut. No. 5. Weihnachten II: O seht im Heu das schöne Kind. No. 6. Weihnachten III: Ihr Engel wiegt das Kindelein. No. 7. Weihnachten IV: O Kind, du bist der helle Tag. No. 8. Heilige Nacht: Geboren ist der Herr der Zeit. No. 9. Vor der Krippe: Die Himmel sind dein Königswerk. No. 10. Drei Könige: Ein Stern ersteht von eigner Art. No. 11. Drei Könige: Dir, König, schalle Preisgesang. No. 12.

Kreitmaier, Josef S. J.
Gethsemane: Im Garten weint das Gotteskind. No. 13. Passion: Der Heiland kniet im stillen Tal. No. 14. Mater dolorosa: Dein Auge fleht in Zähren. No. 15. Osterfreuden: Nun singen wir des Lammes Lob. No. 16. Ostern: O Held, der heut dem Grab entstieg. No. 17. Marienmai: Schön bist du, wie der Maientag. No. 18. Maiandacht: Dein blumig Fenster aufgemacht. No. 19. Ave Maria: O Maid, woher dein schöner Glanz. No. 20. Himmelfahrt: Sag an, wie schlägt ein Mutterherz. No. 21. Pfingsten: Nun loben wir den Heiligen Geist. No. 22. Pfingsten: Komm, o Geist der Wahrheit. No. 23. Fronleichnam: Ave süßes Himmelsgut. No. 24. Allerheiligen: Wie strahlt der Sterne goldne Zahl. No. 25. Die armen Seelen: In Not und Zähren geht die Zeit. No. 26. Media vita: Wie schnell vergeht des Lebens Zeit. No. 27. St. Franziskus: Laßt uns von der Liebe singen. No. 28. St. Franziskus: O Seraph, voll der Liebeglut. No. 29. St. Antonius: Vor dir in Not und Zähren. No. 30. St. Petrus Canisius: Ein Pilger kniet zur stillen Nacht. No. 31. St. Anna: Wer ist von Gott dir anvertraut. No. 32. St. Cäcilia: Cäcilia, du reine Braut. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 4.

Křenek, Ernst.
Op. 45. Jonny spielt auf. Oper. Daraus:
Klavausz. vom Komponisten. 1926. (206 S.) Wien, Universal-Edition M 16.

Kromolicki, Josef.
Op. 9. Messe in bmoll (4. Messe) f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. 1926 (11 S.) M 2,40; St. à M 0,50.

Küchenmeister, S. u. **Krentzlin,** H. R.
Opern-Musik. 8 Potp. in leichter Spielart f. Pfte. [1926.] Bd. 1. (26 S.) Bd. 2. (32 S.) Leipzig, Hofmeister. Bd. à M 1,50.

Küffner, J.
Op. 80. Daraus die ersten Stückchen f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Kuntzen, Adolph Karl.
Adagio f. V. u. Pfte. s.: Meyer, K., Aus II.

Langius.
Auserlesene deutsche Gesänge f. 3 St., s.: Lechner.

Lateinische Gesänge
alter Meister f. 4stimmigen Männerchor bearb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lautenspielers Lieblinge.
Eine Auswahl der bekanntesten und beliebtesten Wiener Musik. Wien, Blaha.

Lechner, Langius, Le Maistre.
Auserlesene deutsche Gesänge f. 3 St. Der 1. Teil f. Knaben od. Frauen. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch einger. v. Ernst Fritz Schmid. 1926. Ach Lieb, ich muß dich lassen (Langius-Lechner). — Aller Augen warten auf dich, Herr. — Der Unfall reit't mich ganz und gar. — Ein sehnlich groß' Verlangen. — Gut Singer und ein Organist. — Herre, deinem Knecht schaff jetzund Recht. — Jagen, Hetzen und Federspiel. — Ich hört ein Jungfrau klagen. — Lenz kommt herbei. — Mein Herz und Hort. — Wann ich nur hab dich, Herr, allein. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (20 S.) M 1,80.

Lechthaler, Josef.
Op. 17. 6 Orgel-Präludien für die Weihnachtszeit. Weihnachtsfest. No. 1. Vorspiel: Mitternachtsmesse (Dominus dixit ad me). No. 2. Nachspiel: Mariae Wiegenlied (In splendoribus sanctorum). No. 3. Vorspiel: Hochamt (Puer natus est nobis). No. 4. Weihnachtsglück. Fest der hl. 3 Könige. No. 5. Anbetung vor der Krippe (Vidimus stellam ejus). No. 6. Nachspiel. 1926. (23 S.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Legnani, L.
Op. 10. Scherzo f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. 19. Daraus:
Fantasie f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
12 Walzer (Lagenwechsel) f. Git. Mainz, Schott M 0,60.

Lemacher, Heinrich.
Op. 24. Veni creator spiritus, f. 6stimmigen Chor a cappella. [1926.] M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (9 S.) M 1,50; St. à M 0,25.
Op. 31. Bethlehem. Der Weihnachtslieder anderer Teil. Drei Sologesänge f. m. St. m. Pfte-Begl. [1926.] (11 S.) No. 1. Der Hirten Lied: Wie leuchten heut die Sterne. No. 2. Mutter und Kind: Maria saß in ihrem Saal. No. 3. Heilige drei Könige: Fromm bieten sie dem Kinde. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,20.

Le Maistre.
Auserlesene deutsche Gesänge f. 3 St., s.: Lechner.

Lendvai, Erwin.
Op. 24. Tatra. 5 Volksweisen f. 4stimmigen Männerchor a cappella. No. 1. Janko trieb zwei Ochsen aus. Ballade u. Variat. No. 2. Der letzte Gast: Tod, sprich! Wann bist du zu Gast hier? Ritornell. No. 3. Die Rose von Bistritz: Bistritz's Grenze nächst bei. Serenade. No. 4. Die Verhöhnte: Einst war dein Schatz ich. Burleske. No. 5. Magd und Knecht: Sag Ännchen, blondes Ännchen. Rondo. 1926. Mainz, Schott. Part. (23 S.) M 3; St. à M 0,60.

Léonard, H.
Op. 41. 6 leichte Solostücke f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] No. 1. Ddur. (Pfte-St. 10 S.) No. 2. Edur. (Pfte-St. 7 S.) No. 3. Gdur. (Pfte-St. 10 S.) No. 4. Cdur. (Pfte-St. 11 S.) No. 5. dmoll. (Pfte-St. 11 S.) No. 6. Edur. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Steingräber à M 1,20.
Op. 61. Fünf humoristische Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. [1926.] No. 1. Hahn und Henne. (Pfte-St. 7 S.) M 1. No. 2. Im Walde (Pfte-St. 7 S.) M 1. No. 3. Katze und Maus (Pfte-St. 7 S.) M 1. No. 4. Esel und Treiber (Pfte-St. 10 S.) M 1,20. No. 5. Serenade des martialischen Hasen (Pfte-St. 10 S.) M 1,20. Leipzig, Steingräber.

Leopoldi, H.
Ich red mir ein, es geht mir gut, f. Salonquint. M 1. — f. Jazzsext. M 1,20. Berlin, Roehr.

Lienert, Meinrad.
Sechs ein- od. zweistimmige Lieder in Schwyzer Mundart für Schule und Haus. Dichtung u. Melodien v. M. Lienert, m. Pfte-Begl. gesetzt v. Fr. Niggli. [1926.] (13 S.) No. 1. Summer im Weidland: Wie schön isch im Weidland. No. 2. Summerlied: O Weid, o Weid im Summerrust. No. 3. Dr Pfyfferchüng: Gschwind, Muotter, chönd goh luoge. No. 4. 's Heiwehliedli: Muoß eister dra sinne. No. 5. Wett i wär ä Vogel. No. 6. 's häluf Maitli: Öbs Chilbi alder Fasnecht syg. Leipzig, Hug & Co. M 2,40.

Lincke, Paul.
Am schönen Rhein gedenk ich dein. Lied-Blues f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.
Asta. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Berlin ist das Elysium. Step f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Der kleine Reiter. Reiterstück f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Nußknacker-Foxtr. — Narzissen-Foxtr. (frei bearb. nach Nevins „Narcissus") f. Jazzmus. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.
Sie kommen! (Aufzug und Abzug der Sportler.) Charakterstück u. Step f. Salonorch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Die Tanzmarie, f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Liszt, Franz.
Die Glocken von Genf. Erste Fassung, f. Pfte neu hrsg. v. Br. Hinze-Reinhold. [1926.] (16 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.
Rákóczy-Marsch. Sinfonisch bearb., f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu: Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.

Lortzing, G. Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu: Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Textbuch. Mit e. Einf. v. Heinr. Kralik. 1926. (98 S.) 8°. Wien, Steyermühl-Verlag M 0,25.

Lotti, A.
Regina coeli, laetare, f. Männerchor bearb. v. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Luther, Martin.
Das Te deum: Herr Gott, wir danken dir. Neugestaltet v. F. W. Franke f. gem. Chor. Köln, Gerdes. Einmal St. M 0,60.

Maidenliederbuch.
Eine Sammlung der in den wirtschaftl. Frauenschulen gesungenen Maidenlieder. Hrsg. vom Soester Maidentag. [1926.] (62 S., nur Text.) 8°. Gotha, Schmidt & Thelow M 0,80.

Malipiero, G. Francesco.
Quattro canzoni f. Gesang m. Pfte, m. ital.-frz.-engl. Text. No. 1. Serenata: Donna, se mi mandate. (T.) 1926. (8 S.) London, Chester M 2,60.

Mania, Paul.
Den Unvergessenen: Mutig seid ihr ausgezogen. Zur Denkmaleinweihung für auf dem Felde der Ehre gefallene Krieger, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Im Rolandsbogen: Ich kam von fern gezogen, f. gem. Chor. Köln, Gerdes. Part. M 1; St. à M 0,25.

Maravilla, Emilio.
Esmeralda. Tanzlied f. Salonorch. M 1,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Jazzmus. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Marschner, Heinrich August.
Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Aufz. u. 1 Vorspiel. Dichtung v. Philipp Ed. Devrient. Daraus:
Vollst. Textbuch f. Theater-, Rundfunk- u. Opernübertragung durch Fernsprecher. 1926. (47 S. m. Federzeichnungen v. Jos. Uhl.) 8°. München, Verlag der Bayr. Radio-Ztg. M 0,50.

Martron, Emile.
Liebesnacht auf Hawai (Dreamnight of Hawai). Waltz-Serenade f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Altsaxophon in Es, V., Banjo, Schlagzeug u. Pfte (Jazzquint.) M 1,20. Berlin, Roehr.

Mehler, Karl.
Op. 76. Weihnachtszauber. Fantasie f. Salonorch. Würzburg, Banger Nachf. M 2.

Meister, Kasimir.
Op. 35. No. 2. Überfahrt: Rote Wolkenflucht dort oben, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 40. No. 2. Maiennacht: O heimlich stille Maiennacht, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Melartin. Erkki.
Op. 8. Three pianoforte pieces. (1926.) (5 S.) No. 1. Elegy. No. 2. Petit poème. No. 3. Night. London, Chester M 2.

Mêlé, Fred u. **Craven.**
Rosentraum: O träum den Rosentraum. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Jazzquint. bearb. v. F. Ralph M 1,20. Berlin, Roehr.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 87. No. 1. Passionsmusik: Ach wir armen Menschen, f. 2 Frauen-St., gem. Chor m. Streichorch. u. Org. od. Org. allein. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (5 S.) M 3.

Mertz, J. K.
Bardenklänge. Daraus:
An Malvina, f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Fingalshöhle, f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Kleine Variationen f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Konzert-Etude Gdur f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Liebeslied f. Git. Mainz, Schott M 0 40.

Meßner, Joseph.
Op. 23. Sechs Pange lingua. 1926. No. 1—3, f. gem. Chor. Part. (4 S.) M 1,80; St. à M 0,25.
— No. 4, f. gem. Chor m. Streichorch. Part. (4 S.) M 1,80; St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 1,60.
— No. 5, f. gem. Chor u. 6 Bläser (2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos.). Part. (4 S.) M 1,80; 4 Chor-St. à M 0,25; Bläser-St. cplt. M 1,80.
— No. 6, f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. (8 S.) M 1,80; 4 Chor-St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 5 m. unterl. Klavausz.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Meyer, Hermann u. **Vötterle,** Karl.
Nun singet und seid froh! Alte Weihnachtslieder f. 2—5 St. Mit fünf Holzschnitten u. einer Adventssequenz hrsg. 1926. (Musikalisch Hausgärtlein No. 11/12.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (31 S.) 8° M 1,50.

Meyer, Klemens.
Aus alten Zeiten. Sammlung kl. Stücke alter Meister f. V. u. Pfte.
Bd. 2. Neun Stücke aus Mecklenburger Archiven. 1926. (Pfte-St. 24 S.) No. 1. Pfleger, A., Aus einer Ode. Simphonia. No. 2. Rosetti, A., Rondo (Jagdstück) aus einem Violinkonzert. No. 3. Kuntzen, A. C., Adagio. No. 4. Zinck jun., H., O. C., Cantabile e grazioso. No. 5. Westenholz, C. A. F., Arie „L'innocenza". No. 6. Benda, L. F., Adagio aus einer Sonate. No. 7. Anonymer Verf., Sarabande. No. 8. Allegretto. No. 9. Sarabande u. Gavotte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Mjaskovskij, N.
Op. 28. VI. Sinfonie f. gr. Orch. Part. [1926.] (228 S.) Wien, Universal-Edition M 40.

Michael, Friedrich.
Op. 185. Bauernhochzeit: Beim Kronenwirt gibt es heit. Humoristischer Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Michiels, Gustave.
Op. 100. Czardas No. 8 f. kl. Orch. Dazu: Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Mille, Karl.
15 Etüden f. Oboe. 1926. (18 S.) Leipzig, Merseburger M 3.

Mitterer, J.
Vereinslied: Auf auf, ihr Brüder, fest vereint. Christl. Arbeiterlied: Der Arbeit gilt mein feurig Lied, f. einstimmigen Chor m. Pfte-Begl. u. vierstimmigen Schlußrefrain, f. Arbeiter-, Gesellen- u. Jugendvereine. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Mittler, Franz.
Nikolo und Krampus, f. Pfte. 1926. (7 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Monaco, J. V.
Ah-Ha: Aha! Du trägst ja Spitzenwäsch. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Monteros, Carlos Espinosa de los.
Al fin. Vals f. Salonorch. bearb. v. N. Fajardo. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Monteros, Carlos Espinosa de los.
Mi unica ilusion: Quiero oir tus frases. Vals f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Möritz, Heinz.
Beiseite gelegt: Wir leben heut in einer Zeit. Humorist. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,20.
Das kann man nicht genau erfahren: Einen Freund ich jüngst besuchte. Humorist. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,20.
Schirm-Couplet: Gar vieles wird besungen. Humorist. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.
's ist zwar kein großes Unglück, aber ärgern tut ein' doch: Ich habe Pech, das merkt man bald. Humorist. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Mozart, W. A.
Ave verum, f. Männerchor bearb. v. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. (Köch. Anh. No. 229.) No. 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. je M 0,90.
Der kleine Mozartspieler. (Mozart-Album) f. V. u. Pfte bearb. v. J. Blumenthal. Ein Album f. die Jugend. [1926.] (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.
Sonate Fdur (Köch. No. 145, 212, 224) f. 2 V., Cello (Kbaß) u. Org. (Pfte, Harm.). Mit ausgef. Continuo-St. u. Vortragsz. vers. v. V. Goller. [1926.] (Org.-St. 11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Cplt. M 4,80; St. à M 0,60.

Mühlberger, Karl.
Op. 28. Tiroler Kaiser-Jäger-Marsch f. kl. Blasmusik bearb. v. St. Seidl. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Musikalische Unterhaltungsstunden.
Eine vortreffliche Auswahl gern gehörter Klavierstücke. [1926.] Bd. 1 (32 S.). Bd. 2 (34 S.). Leipzig, Hofmeister à M 1,50.

Musik für Alle.
No. 237. Strauß, Richard. II. Heft. 1926. (16 S., Einl. v. E. Urban.)
No. 238. Rubinstein, A., Rubinstein-Heft. 1926. (16 S., Einl. v. E. Urban.)
Berlin, Ullstein je M 0,75.

Mussorgsky, M.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Air de Boris Godunov f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Nagler, Franciskus.
Op. 110. Kleinstadtzauber. Ein Festspiel in Wort, Lied u. Tanz f. Kinder, Jugendliche od. auch Erwachsene zur Darstellung in Schule, Haus u. Verein. [1926.] Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (71 S.) M 10; Sing-St. M 1; V.-St. ad lib. M 1,50; vollst. Text- u. Regiebuch (94 S.) 8° M 1,50; Rollenexempl. M 0,75; Text der Gesänge (22 S.) M 0,20.
Weihnachtslied: Mit süßem Klingen sinkt nun wieder, f. gem. Chor. Leipzig, Portius. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Nagypál, Béla.
Ja wenn die Jazzband spielt. Shimmy international f. Salonorch. S 3,20. — f. Gesang m. Pfte S 2. Wien VII, Kellermanngasse 6, Augustin-Verlag.

Naumann, Otto.
Christkönig, f. Gesang m. Pfte, s.: Christkönigsfest.

Nelson, Rudolph.
Es geht schon besser. Revue. Daraus:
Es geht schon besser. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Neubert, Alwin.
Op. 27. Emil Wurzelfett der Schrebergartenbesitzer: Wenn kaum der Winter sich gewandt. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. 29. Das habe ich leider genau nicht gewußt. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Neubert, Alwin.
Op. 80. Der Wohnungslose: Mensch, wenn du eine Wohnung hast. Humorist. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.

Nicholls, Horatio.
Pearl of Malabar: Ein Perlenband das schenk ich dir. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niemann, Walter.
Op. 76. Der Orchideengarten. 10 Impressionen aus dem fernen Osten f. Pfte. [1926.] Daraus einzeln: No. 1. Javanisches Tanzlied. No. 3. Im grün-porzellanenen Teehaus. No. 5. Paradiesvogel am Wasserfall. No. 8. In der Chinesenstadt. No. 9. Mondnacht unter Palmen. No. 10. Rikschafahrt. Berlin, Simrock. Die No. M 1,50.

Niggli, Friedrich.
Begrüßungslied: Ein echter, biedrer Schweizergruß, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,40.
Im Wandern: Das reißt mir immer wieder, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,30.
Wegelied: Drei Ellen gute Bannerseide, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,40

Noren, Heinrich.
Op. 42. Divertimento f. 2 V. u. Pfte. Neue rev. Ausg. [1926.] (Pfte-St. 52 S.) Berlin, Simrock M 7,50.

Nößler, Eduard.
Op. 26. Horch auf, du träumender Tannenforst, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Obermaier, Lorenz.
Menuett Cdur f. Z. (B.-Schl.) u. Git. Bern, Wolf. Z. M 0,80; Git. M 0,30.

Offenhausen, Karl.
Frei deutsche Erde, frei deutscher Rhein: Die Eichen rauschen stolz und hehr, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.

Ofterdingen, Heinrich v.
Dörpertanzweise: Den Finken des Waldes, f. gem. Chor bearb. v. R. Pracht. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ohlsen, Emil.
Op. 162. Strandnixen. Walzer f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 2.

Oetiker, A.
Du Früelig lirisch neime lang. Volkslied f. Frauenchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.
Ha an em Ort es Blüemli gseh. Altes Volkslied f. Frauenchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Pestalozzi, Heinrich.
Lust und Leid der Kinderzeit. 25 Kinderlieder f. e. Sing-St. u. Pfte ged. u. vertont. Mit Zeichnungen v. Georg L. Hahn. [1926.] (31 S.) No. 1. Meine Mutter nennt mich Herzensdieb. No. 2. Schneeglöckchen: Klinge, klinge Glöckelein. No. 3. Nachtgebet: Lieber Gott, dein Engelein. No. 4. Frau Schwalbe, was baust du. No. 5. Ostern: Lieber Lampe! Langes Ohr! No. 6. Osterfrühling: Osterglocken klingen. No. 7. Das Bienchen: Durchs Fenster flog ein Bienelein. No. 8. Ferien: Auf, in den kühlen Wald hinaus. No. 9. Mein Vater ist ein Müller. No. 10. Soldatenleben: Die Fahne hoch! Hurra, hurra! No. 11. Herr Löwenzahn macht gerne. No. 12. Gluck, gluck, Hühnchen. No. 13. Im Bade: Im Sonnenglanz flimmert die weite Welt. No. 14. Wiegenlied fürs Brüderchen: Schlafe, schlafe Brüderlein. No. 15. Kinderstube: Heute bleibt man schön zu Haus. No. 16. Die Gänslein: Wir haben drei Gänslein. No. 17. Früchte: Die Äpfel, Birnen lieb ich sehr. No. 18. Der Frosch: Mein alter Frosch, der. No. 19. Herbstlied: Der goldne Herbst zieht durch das Land. No. 20. Klage: Klein Hänschen ist gestorben No. 21. Der erste Schnee: Frau Holle schüttelt das Feder

Pestalozzi, Heinrich.
bett. No. 22. Winter: Der Winter kommt, der strenge Mann. No. 23. Mitleid: Kalt weht der Wind vom Norden her. No. 24. Die Musikanten von Davos: Rumps plums, rumps plums, wir sind. No. 25. Weihnachten: Du lieber schöner Tannenbaum. Berlin, Wernthal M 2.

Peter, Georg.
Zwei fidele Strohwitwen: Wir stellen uns der Herrschaft vor. Komisches Duett f. Damen m. Pfte-Begl. Heidelberg, Hochstein M 2.

Peters, Rudolf.
Op. 13. No. 1, 2. Zwei Präludien f. Pfte. 1926. (19 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. 14. Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (12 S.) No. 1. Vor der Ernte: Nun störet die Ähren im Felde. No. 2. Elisabeth: Meine Mutter hats gewollt. No. 3. Alte Frau: Einsam geh ich dahin. No. 4. Spätes Morgengrauen: Die nachtkühl beschlagenen Fensterscheiben. No. 5. Inschrift für ein Bett: Ich bin das Boot, das durch. No. 6. Heimat: Eine Heimat hat der Mensch. Berlin, Simrock M 1,80.

Pettoletti, P.
Op. 32. Fantasie (Mélodie russe) f. Git. Mainz, Schott M 0,60.

Pfleger, Augustin.
Sinfonia aus einer Ode f. V. u. Pfte, s.: Meyer, Kl., Aus II.

Pracht, Robert.
Roland: Sie zogen dahin mit schleppendem Schritt, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Prager, Willy.
Komm mit mir Karoline (Liedeinlage aus dem Domo-Strauß-Film „Der Jüngling aus der Konfektion") f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Prell, Paul.
Op. 211. Ja, die Frauen wissen immer wieder Rat: Wenn heutzutag ein Mann. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. 239. Die Neuvermählten: Neulich klatschten mal vier Frauen. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M1,50.
Op. 258. Pampel hat seine Steuern deklariert: Jeder Mensch hat seine Leiden. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. 304. Pustekohl u. Schnelle von der Jazzkapelle: Das Allerneuste was es gibt. Humorist. Original-Duett f. Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 2.
Op. 305. Funkbrettl-Humor. Lustige Pauken- od. Trompetenverse m. Lautsprecher- u. Antennenbegl. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Prohaska, Karl.
Op. 24. Lieder f. 1 Sing-St. m. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte. 1926. No. 1. Reiselied: Wasser stürzt uns zu verschlingen. (5 S.) M 1. No. 2. Schlummerlos rauschen. Ital. Volkslied (9 S.) M 2. No. 3. Liebesstickerei: Schatz du, liebes Schätzchen. Ital. Volkslied (3 S.) M 1. No. 4. Schlaflied f. Mirjam: Schlaf mein Kind, schlaf, es ist spät (11 S.) M 2. Leipzig, Doblinger.

Prokofiev, Sergei.
Op. 33 bis. Suite symphonique de l'opéra „L'amour des trois oranges". 1919. 1926. Berlin, Russ. Musikverlag. Part. (107 S.) Auff.-Mat. (Part. u. St.) nur leihw.

Puccini, Giacomo.
Turandot. Lyrisches Drama in 3 Akten u. 5 Bildern. Daraus:
Textb. Dtsche Übertragung v. Alfred Brüggemann. [1926.] (63 S.) 8°. Leipzig, Ricordi M 1,20.

Pütz, Ludwig.
An die Musik: Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Ziege u. Bock: Es ging ne Zieg am Wege naus, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Quäschling, Max.
Weltrekord-Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Stettin, Mörike Nachf.

Quiel, Hildegard.
Wiegenlied in der Weihnacht: Ein Kindlein ward geboren zur Nacht. — Kinder-Weihnachtslied: In dem Stall bei Bethlehem, f. Gesang m. Pfte. Beilage zum Kunstwart. 40. Jahrg. Heft 3. Dez. 1926. München, Callwey.

Raphael, Günter.
Op. 15. Fünf Marienlieder f. 3stimmigen Frauench. 1926. No. 1. Marias Erwählung: Ein junger Mann mit Sinnen. No. 2. Denn siehe, bei dir wohnen. No. 3. Mutter Maria: Du bist in göttlichem Herzen. No. 4. Ora pro nobis: Maria, Mutter an Gnaden groß. No. 5. Marienlob und Minne: Ich muß springen, hör ich klingen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (11 S.) M 4.

Rathgeber, Georg.
Op. 284. Die geraubte Krone: Auf sprangen die Mannen vom Königsmahl, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Raymond, Fredy.
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Reiff, W.
Op. 2a, b. Zwei Tantum ergo f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,25.

Renner jr., Jos.
Op. 87. Zwei geistl. Gesänge f. 1 m. St. u. Org. No. 1. Ave Maria gratia. No. 2. Benedictus, qui venit. Regensburg, Gleichauf. Je M 2.

Reubke, Julius.
No. 1. Große Sonate f. Pfte bmoll. No. 2. Große Sonate f. die Org. (der 94. Psalm) cmoll, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. [1926.] (55 S.) Stuttgart, Cotta M 4.

Reuß, August.
Ein Trauungslied: So soll es sein: Ich lebe dein (Treuegelöbnis) f. 1 Sing-St. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Rhode, Max.
Im Konzertgarten. Eine Reihe Hefte gediegener Musik f. Blas-Mus. bearb., ausführbar schon in 6stimmiger Blech- od. 8stimmiger Harm.-Mus. Heft 21. Für Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blech-Mus. M 2,50. Berlin, Wrede.

Richter, H. Ernst.
Op. 64. Beim Blut der Reben: Er war ein Ritter, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rivelli, Fedele.
Treue Liebe. Serenade f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Wrede M 0,80.

Rosegger, Sepp.
Op. 12. Eine Weihnachtsandacht. Leipzig, M. Brockhaus. 5 Str.-St. à M 0,80.

Rosetti, Anton.
Violinkonzert. Daraus:
Rondo (Jagdstück) f. V. u. Pfte., s.: Meyer, Kl., Aus II.

Röthlin, Al.
Op. 28. Sängergruß: Es zog ein Sänger durch das Land, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Rubinstein, Anton.
Rubinstein-Heft, s.: Musik f. Alle No. 238.
Wanderers Nachtlied: Aller Berge Gipfel ruhn, f. gem. Chor bearb. v. W. Jung. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 62. Acht alte Weihnachtslieder f. 1—3stimmigen Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (Org.). [1926.] No. 1. In dulci jubilo. No. 2. Susani: Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt. No. 3. Was auf der Welt f. Wunder geit. No. 4. Hirtenlied: Was weren s' denn an Lüften. No. 5. Kommet ihr Hirten, ihr Männer. No. 6. Ein altes Dreikönigslied: Ich lag in einer Nacht. No. 7. Maria auf dem Berge: Auf dem Berge, da geht der Wind. No. 8. Still, o

Rüdinger, Gottfried.
Himmel, still o Erde. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (19 S.) M 2; St. à M 0,50.
Op. 63. Im Wald u. auf der Heide. 22 Volkslieder f. gem. Chor. [1926.] No. 1. Jägerlied: Frisch auf, zum fröhlichen Jagen. No. 2. Es wollt ein Jägerlein jagen. No. 3. Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch. No. 4. Im Wald u. auf der Heide. No. 5. Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen. No. 6. Waldvögelein: Ich geh durch einen grasgrünen Wald. No. 7. Emmentaler Kühreihen: Es isch kein sölige Stamme. No. 8. Sommerlied: Trariro, der Sommer der isch do. No. 9. Der gute Kamerad: Ich hatt einen Kameraden. No. 10. Finnländischer Reitermarsch: Es ziehen drei Reiter zum Tore hinaus. No. 11. Schützenmarsch: Juchhe ihr Schützen stimmet an. No. 12. Wildschützenlied: Schützen, heut müaß ma aufs Pürschn geh. No. 13. All mein Gedanken. No. 14. Das prangende Röslein: Weiß ich ein schönes Röselein. No. 15. Das zerbrochene Ringlein: In einem kühlen Grunde. No. 16. Der letzte Tanz: Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. No. 17. Mein Mädel hat einen Rosenmund. No. 18. Fein sein, beieinander bleibn. No. 19. Guter Rat: Sei lusti, sei trauri. No. 20. Hochzeit machen: Bürstenbinders Tochter. No. 21. Der Obendrauf: Bin i net a Pürschle. No. 22. Schwabenliesel: Hopsa, Schwabenliesel dreh dich um. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (23 S.) M 2; St. je M 1.

Rudolpe, Maurice.
Op. 175. No. 2. Träume: Du hast mich heut im Traum geküßt, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Die **Saengerey.**
Chorgesänge aus dem 16. Jahrhundert. Hrsg. Dr. Walter Leib. Heidelberg, Hochstein.

Schaaf, Jodocus.
Der Gänsedieb: Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Volksl. f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.
Rheinisches Nikolauslied: Laßt uns froh und munter sein, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Blatt-Part. M0,20.

Scheffler, John Julia.
Op. 145. Alte flandrische Volksweisen f. Männerchor bearb. [1926.] No. 1. Seemannslied: Der frische Seewind, der aus Osten weht. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Fischerlied: Alle die wollen nach Island gehn. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Minnelied: Mein Herze hat allzeit Verlangen nach dir. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 4. Altniederländisches Fuhrmannslied: Hab mein Wagen vollgeladen. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Scheuch, Otto.
Op. 41. Herr Ulrich: Wer singet im Walde so heimlich allein, f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 49. Drei Männerchöre a capp. 1926. No. 1. Der Musikant: Rumdaradei! Tanzt! ich schlage auf die Tasten. Part. (8 S.) M 1; St. à M 0,30. No. 2. Nicht doch: Mädel, laß das Stricken, geh. Part. (4 S.) M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Fuhrleut: Ist doch ein Augentrost auf Erden. Part. (8 S.) M 1; St. à M 0,25. Mainz, Schott.
Op. 51. Waldeinsamkeit: Dann aber gingen Jahre ins Land, f. Männerchor m. Blasorch. od. a capp.-Ausg. f. A-capp.-Chor. 1926. Mainz, Schott. Part. (8 S.) M 1; St. à M0,25.
Op. 52. Der Tiroler Nachtwache: In stiller Bucht bei finstrer Nacht, f. Männerchor u. Blasorch., Glocken u. Org. od. a capp. — Ausg. f. A-capp.-Chor. 1926. Mainz, Schott. Part. (8 S.) M 1; St. à M 0,25.
Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St.àM 0,25.

Schmidt, P. W., S. V. D.
Die acht Seligkeiten (Matth. 5, 1—10): Da nun Jesus die Scharen sah, f. 1 Vorsänger u. Volkschor m. Org.- od. Harm.-Begl. [1926.] (7 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80; St. à M 0,25.

Schmidt-Hagen, Franz.
Funkheinzelmanns Geburtstag. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,50.

Schmitt, August.
Von Freud u. Leid. Schlichte Weisen aus alter Zeit f. Männerchor gesetzt. [1926.] No. 1. Mir ist ein schöns brauns Maidelein. No. 2. Der Winter ist vergangen. No. 3. Wie schön blüht uns der Maien. No. 4. Es geht eine dunkle Wolk herein. No. 5. Ich fahr dahin, wann es muß sein. No. 6. Es steht ein Lind in jenem Tal. Heidelberg, Hochstein. Part. je M 0,60; St. à M 0,15.

Schnabel, Josef.
Transeamus usque ad Bethlehem f. Männerchor m. Org.-Begl. bearb. v. M. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,20.

Schneider, Bernhard.
Op. 53. Aus güldnem Bronnen. 33 deutsche Volkslieder f. gem. Chor (3—5stimmig, Wechselgesang, Soli m. Chor) bearb. 1926. No. 1. Joseph, lieber Joseph mein. Weihnachtswiegenlied. Solo u. Chor. No. 2. O Bethlehem, du edle Stadt. Bitte um Herberge. No. 3. Marias Wanderschaft: Maria durch den Dornwald ging. Legende. No. 4. Draußt auf da grean Heiden. Legende. Soloterzett. No. 5. Christ ist erstanden. Osterruf. Wechselgesang. Solo u. Chor. No. 6. Laßt uns erfreuen. Osterjubel. No. 7. O heilger Geist. Pfingstlied. No. 8. Ein feste Burg. Reformationslied. No. 10. Das andre Land: Es ist nit allerwege. Totentanz. No. 11. Scheiden u. Meiden: Die höchste Freud, die ich gewann. No. 12. Der Himmel lacht mir oben her. Volkslied. No. 13. Treue: Schönster Schatz, schau wohl auf mich. No. 14. Salbeisträuchlein: Es steht ein Salbeisträuchelein. No. 15. Der beste Vogel den ich weiß. Zu St. Martinstag. No. 16. Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. Soli u. Chor. No. 17. Kuckucks Harem: Der Kuckuck ist ein kluger Mann. No. 18. Der lustige Mai: Der Mai, der Mai, der lustige Mai. Maitanzlied. No. 19. Marie, Mara, Marie: Du schast nich ümmer. Tanzlied. No. 20. Soldatenbraut: Ei du feiner Reiter. No. 21. Ein Jäger aus Kurpfalz. Wechselgesang. No. 22. Schlechte Besserung: Es ging in einer Nacht. Humorist. Spinnstuben-Romanze. No. 23. Bauer u. Bär: Es gingen drei Bauern. Wechselgesang. No. 24. Käferhochzeit: Es saß ein Käfer auf dem Bäumel. Solo u. Chor. No. 25. Maitanzreigen: Et ging en Paterke. Solo u. Chor. No. 26. Bei Mondenscheine: Gestern bei Mondenschein. No. 27. Hans u. Greiten: Hier liggt ein Appel. Tanzlied. No. 28. Warnung: Sag Schätzchen willst du freien? Scherzlied am Polterabend. Wechselgesang. No. 29. Jahrestag der Schneider: Und als die Schneider. Humoreske. No. 30. Der Baum auf der Heide: Und der Baum steht. Humoreske. Solo u. Chor. No. 31. Die schöne Mallone: Was geschah an einem Morgen. Romanze. Wechselgesang. No. 32. Das faule Gretel: Wer so ein faules Gretel hat. Wechselgesang. No. 33. Das kluge Mägdlein: Wo find ich meines Vaters Haus. Beim Johannistanz. Leipzig, Steingrüber. Part. (70 S.) 8° M 1,50.

Schrøder, Walther.
Tango erotique f. Salonorch. bearb. v. G. Martine. Berlin, Brüll M 1,80.

Schubert, Franz.
Op. 45. Drei Tantum ergo f. gem. Chor u. Orch., hrsg. v. A. Schnerich. Org.-Ausz. [1926.] (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. 52. No. 4. Ave Maria. Hymne an die Jungfrau f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
Op. 78. Fantasie Sonate Gdur, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (40 S.) Berlin, Ullstein M 1.

Schubert, Franz.
Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. gem. Chor bearb. v. K. Thiessen. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 120. Klaviersonate Adur, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 122. Klaviersonate Esdur, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (32 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. 143. Klaviersonate amoll, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 147. Klaviersonate Hdur, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 164. Klaviersonate amoll, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. posth. Klaviersonate Adur, hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (44 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. posth. Sonate cmoll f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. 1926. (44 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden, f. 1stimmigen Chor m. Org.-Begl. bearb. v. M. Welcker. [1926.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 2; St. à M 0,20.
Fantasie über zwei Lieder: „Gute Nacht" und „Ständchen" f. Pfte v. Alfred Grünfeld (Op. 65). 1926. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Schumann, Robert.
Op. 68. Daraus:
Erster Verlust. — Soldatenmarsch. — Stückchen f. Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.
Jägerliedchen u. Volksliedchen f. Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.
Klavierwerke III. Op. 2, 82, 32, 111, 1. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 1926. (79 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.
Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund. Nach der Männerchorbearb. v. G. Weber f. gem. Chor bearb. v. G. Roth. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20.

Schüller, Robert.
Op. 40. Siagst, das ist weanarisch: Red wie dir ist der Schnabel gwachsen, f. Gesang m. Pfte S 1,50. — f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) S 1,20. Linz a. d. D., Fiezinger.
Kinderlieder-Shimmy (Fuchs, du hast die Gans gestohlen. — Schlaf, Kindlein, schlaf) f. Pfte. Linz a. d. D., Fiezinger S 1,50.
Lehár-Shimmy f. Pfte. Linz a. d. D., Fiezinger S 1,50.

Schulz, J. A. P.
Im Grünen: Willkommen im Grünen, f. gem. Chor bearb. v. Rich. Arnold. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Seiler, Ludwig.
Lieder nach Texten v. J. Werthaus f. Männerchor. No. 5. Des Reiters Abschiedslied: Wir reiten mit dem Abendrot, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Serrano, L. Martinez.
Pobre madre: Fué a quella tarde, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Seyfert, Otto.
Leichtes Ouv.-Album f. Pfte bearb. u. progressiv geordnet. Bd. 1. 1926. (43 S.) Leipzig, Portius M 2.

Shand, Ernst.
Op. 57. Songe d'amour f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. 201. Légende f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Sibelius, Jean.
Op. 112. Tapiola. Tondichtung f. gr. Orch. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (60 S.) u. Orch.-Mat. Preis nach Übereinkunft.

Siegl, Otto.
Op. 47. Drei schlichte Marienlieder f. gem. Chor. 1926. No. 1. Maria ging hinaus. No. 2. Geistliches Wiegenlied: Maria sitz zu! No. 3. Mariae Traum: Maria unserer Frauen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 2; St. à M 0,25.

Siegl, Otto.
Op. 49. Zwei Männerchöre. [1926.] No. 1. Am Abend: Abermal ein Teil vom Jahre. No. 2. Mädchen, das der Liebe lacht: Gute Nacht, Mädchen, das der Liebe lacht. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,25.

Sinding, Christian.
Op. 128. Compositions, f. Pfte. 1926. (19 S.) No. 1. En avant. No. 2. Etude. No. 3. Humoreske. No. 4. Mélodie. No. 5. A la marcia. Leipzig, Cranz M 2,50.

Sor, F.
Op. 5. Daraus:
Largo f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Op. 21. Daraus:
Abschied f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. 29. Daraus:
Harfenetüde I f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Op. 45. Daraus:
Allegretto u. Walzer f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
2 leichte Etüden f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Märsche f. Git., s.: Carcassi.

Stahl, Wilhelm.
Klassische Weihnachtsstücke, ges. u. bearb. Ergänzungsstimmen V. 1, 2, Vcello. Leipzig, Steingräber à M 0.30.

Stange, Max.
Das ist ein ewig uraltes Lied, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Steiner, Heinrich.
Op. 24. Weihnachtstraum. Gavotte. Auff. f. 8 Damen m. Gesang (mit choreogr. Weisungen). Berlin, Ed. Bloch M 3.

Steinwender, Otto.
Unter blühenden Linden, f. Gesang m. Git. Beil. zur Zeitschrift f. d. Git. 37. Jahrg. 1. Dez. 1926. 8°. Wien, Goll.

Stöcklin, P. Konrad.
Heilge Nacht mit Engelsschwingen, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Stollberg, Oskar.
6 alte deutsche Volkslieder f. 3 u. 4 St. bearb. Heft 3. Zwei Krippenwiegenlieder: a) Schlaf, mein Kindelein, schlaf mein Söhnelein. b) O Jesulein süß, o Jesulein mild. München, Halbreiter. Part. cplt. M 0,25.

Stolz, Robert.
Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Optte in 3 Akten v. Dr. A. M. Willner u. Rud. Oesterreicher. Daraus:
Klavausz. 1926 (121 S.) M 12.
Eine Mondschein-Spazierfahrt im Mai, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Leipzig, Weinberger.
Op. 475. In Abazzia wars. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 437. Kaiser-Walzer f. Pfte bearb. v. Alfred Grünfeld (Op. 62). 1926. (13 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Strauß, Josef.
Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60. — f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,20.
Op. 212. Delirienwalzer f. Pfte bearb. v. Alfr. Grünfeld (Op. 63). 1926. (15 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Strauß, Richard.
Richard Strauß-Heft II, s.: Musik f. Alle No. 237.

Strawinsky, Igor.
Suite p. violon et piano d'après des thèmes, fragments et morceaux de Giambatista Pergolesi. 1926. No. 1. Introductione (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 2. Serenata (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 3. Tarantella (Pfte-St. 4 S.) M 1,80. No. 4. Gavotta con due variationi (Pfte-St. 5 S.) M 2,20. No. 5. Minuetto et finale (Pfte-St. 9 S.) M 2,80. Cplt. (Pfte-St. 25 S.) M 8. Berlin, Russ. Musikverlag.

Streabbog, L.
Der bunte Baum. Eine Auslese der beliebtesten Tänze, Stücke u. Opernfantasien f. Pfte. 1926. (43 S.) Leipzig, Portius M 2.

Strecker, Heinrich.
Op. **251.** Wilhelmine, leg dich zu mir. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Laute bearb. v. Joh. Pickart. 8⁰. Wien, Blaha M 0,30.

Striegler, Johannes.
Hohe Schule des Violin-Spiels. [1926.]
I. Teil. Tonleiterstudien. Heft 1. Lagenübungen. (52 S.) M 4,50. Heft 2. Lagenwechselstudien (74 S.) M 6. Heft 3. (72 S.) M 6. Heft 4. (45 S.) M 4. Heft 1—4 geb. M 20.
II. Teil. Akkord-Studien. Heft 1. Lagenübungen (33 S). M 3,50. Heft 2. Lagenübungen (56 S.) M 5. Heft 3. (60 S.) M 5,50. Heft 4. (69 S.) M 6. Heft 1—4 geb. M 20.
Leipzig, Merseburger.

Studeny, Bruno.
Zweierschützenmarsch. Reg.-Marsch des Alpenjäger-Reg. Oberösterreich No. 8 f. Pfte S 1,50. — f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. A. Altmann S 1,20. Linz a. d. D., Fiezinger

Stürmer, Bruno.
Op. **36b.** Zwei Männerchöre a capp. 1926. No. 1. Bekenntnis: Ich bin ein Span von deinem Stamme. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Neujahrsglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne (6stimmig). Part. M 1; T. 1, 2 à M 0,20; B. 1, 2 à M 0,25. Mainz, Schott.

Suppé, Franz v.
Banditenstreiche. Ouv. f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Die goldene Gans. Optte in 3 Akten v. E. A. Schönfeld. Musik nach Melodien v. F. v. Suppé bearb. v. Rich. Gompf. 1926. Daraus:
Klavausz. [Dir.-Ausz.] (123 S.) M 30. Solo-St. (Klavausz.) je M 8; Chor-St. à M 0,50. Regiebuch (76 S.) 8⁰ M 3; 15 Rollen M 25. Textb. der Gesänge M 0,50; Gr. Orch.-Mat. M 50. Kl. Orch.-Mat. M 30. Heidelberg, Hochstein.

Suter, Hermann.
Op. **6.** No. 4. An mein Vaterland: Wandelst fort und fort, f. Knaben- od. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Szirmai, Albert.
Alexandra. Oppte. Daraus:
Florida tanzt du. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Liebe kommt aus einem Märchenland. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien I. Bösendorfer Str. 12, Wiener Operetten-Verlag.

Szymanowski, Karol.
König Roger. Oper. Daraus:
Lied der Roxane. Transkr. f. V. u. Pfte v. P. Kochànski. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,80.

Teike, K.
Alte Kameraden. Marsch f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.
In Treue fest. Marsch f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. Stettin, Mörike Nachf. M 1,50.

Theuerkauf, R. K.
Phiom: Als du in der Jugend (Du stolzer Mann). Shimmylied f. Salonorch. Goslar, Marelda-Verlag M 2,50.
Sehnsucht: Sehnsuchtsvoll ich dich erwarte, f. MS., V.-Solo u. Pfte. Goslar, Marelda-Verlag M 1,80.

Thießen, Karl.
Bunte Blumen (Alte Weisen), f. gem. Chor hrsg. No. 1. Der Lindenbaum, s.: Schubert, Op. 89, No. 5. No. 2. Schwäbisches Tanzliedchen: Mein Schätzle ist fein. No. 4. Bunte Blumen: Mein Herz hat sich gesellet. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Thomas, Kurt.
Op. **6.** Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus f. gem. Chor a cappella. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (56 S.) M 6.

Thomas, O.
Ein Schulwandertag. Leichte kurze Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. [1926.] (15 S.) Froher Aufbruch am Morgen. — Morgenandacht im Waldesdom. — Munteres Spiel im Freien. — Rast am murmelnden Bache. — Auf dem Friedhofe. — Vor einem vaterländischen Denkmal. — Letztes Winken beim Scheiden. — Abendruhe. (15 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.

Töndury, E.
No. 1. Ils veterans della muntagna: Chi vegn con pass. No. 2. Cler d'glüna: Uengotta nun rumpa. No. 3. In mia val: La prümavaira in splendur, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. cplt. Frs 0,40.

Tscherepnin, Alexander.
Op. **35.** Ol—Ol. Szenen aus dem Studentenleben nach einem Drama v. L. Andrejev. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-frz. Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. 1926. (117 S.) Wien, Universal-Edition M 15 *n.

Tscherepnin, Nicolas.
The romance of a mummy. No. 3. Danse des petites esclaves, f. Salonorch. bearb. v. A. Goossens. London, Chester M 3,50.

Unteutsch, Paul Kurt.
Ach könnt ich einmal nur weit in den Himmel schaun. Boston- u. Volkslied f. Gesang m. Pfte. Leipzig O 30, Eisenbahnstr. 6, Musikverlag Pakunt M 1,80.

Uranga, Emilio D.
Muñecas sin corazón. Foxtr. f. Pfte m. Text. Leipzig, Hofmeister M 1.

Urbach, Ernst.
Auf Flotows Spuren. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Wrede M 1,50; Mdlncello-St. M 0,40.
Aus Mozarts Reich. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin. Wrede M 1,50; Mdlncello-St. M 0,40.
Aus Offenbachs Musterkoffer. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Wrede M 1,50; Mdlncello-St. M 0,40.
Durch Webers Zauberwald. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Wrede M 1,50; Mdlncello-St. M 0,40.
Im Sonnenwagen Gounods. Fantasie f. Mdlnquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Wrede M 1,50; Mdlncello-St. M 0,40.

Urban, Max.
Op. **35.** Unser Reichspräsident. Deutschlands Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 2. Cuxhaven, Urban-Verlag.
Op. **81.** Rhapsodische Fantasie. Dazu: Cadenza f. piano. Cuxhaven, Urban-Verlag M 0,60.
Op. **88.** Mister Shimmy: Ik sein der Mister Shimmy (O yes! Goddam! All right). Shimmy-Serenade f. Gesang m. Pfte. Cuxhaven, Urban-Verlag M 1,80.
Op. **93.** Jazz Band ahoi! Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Cuxhaven, Urban-Verlag M 2.
Op. **94.** Negers Liebling. Onestep. Parodie auf den Weltschlager: Der Neger hat sein Kind gebissen, f. Salonorch. m. Jazz-St. Cuxhaven, Urban-Verlag M 2.

Verdi, Giuseppe.
La forza del destino. (Die Macht des Schicksals.) Oper in 1 Vorsp. u. 3 Akten (8 Bildern). Dem Italienischen des F. M. Piave frei nachged. u. f. die deutsche Opernbühne bearb. v. Franz Werfel. Daraus:
Textbuch. [1926.] (101 S.) 8⁰. Leipzig, Ricordi M 1.

Victoria, T. R.
Popule meus, f. Männerchor bearb. v. Welcker. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Volkmann, Rob.
Op. **30.** No. 2. Abendlied: Der Abend senkt sich leise, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Volksliederbuch.
Eine Auswahl der schönsten Volks-, Wander- u. Gesellschaftslieder. [1926.] (112 S.) 8⁰. (Nur Text.) Leipzig, O. Dietrich M 0,25.

Vollerthun, Georg.
Op. **19.** No. 4. Mittag: Verträumt durch der Akazien, f. Gesang m. Pfte. Beilage zu Der Türmer, 29. Jahrg. 1926. Heft 1. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Vorspiel f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Waldteufel, Emil.
Op. **177.** Ich liebe dich (Je t'aime). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.

Wanderlust.
Liederbuch für Wandervögel. [1926.] (112 S.) 8⁰. (Nur Text.) Leipzig, O. Dietrich M 0,25.

Warren, Harry u. **King,** Robert.
Seminola. Foxtr. Shimmy f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Waßmer, Berthold.
Op. **9.** Dem Hirten laßt erschallen. Festlied f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Weber, K. M. v.
Op. **72.** Polacca brillante Edur f. Pfte, hrsg. v. Br. Eisner. 1926. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Gesang der Nurmahal aus „Lalla Rookh" v. Thomas Moore: Ich komm von Tschindaras tönendem Quell, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). (Letzte Komposition. Zm ersten Male hrsg. v. Dr. Leop. Hirschberg.) Beil. zur Zeitschrift f. Musik. 1926. Heft 12. Leipzig, Steingräber.

Weill, Kurt.
Op. **17.** Royal palace. Oper in 1 Akt. Daraus:
Textbuch. 1926. (14 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50 *n.

Welcker, Max.
Op. **79.** No. 1. Zu einer silbernen (goldenen) Hochzeitsfeier: Ein seltenes Fest ist heute (Ausg. B), f. Männerchor. Part. M 1.
— No. 11. Am Fest des Kirchenpatrons (Zum Patroziniumsfeste): Auserkorne, Heilge Gottes, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. 3stimmigen Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. à M 1.
— No. 12. Bei Bittprozessionen, Feld- und Flurumgängen: In Gottes Namen solls geschehn, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. 3stimmigen Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. à M 1.
— No. 13. Zum Abschied: Die Stunde naht; nimm unsre Hand, f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. 3stimmigen Frauenchor m. Org. od. Harm. Part. à M 1.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **88.** No. 4. Kasperls Begegnung mit dem Christkind. Ein lustiges Weihnachtsspiel f. 1—3stimmigen Kinderchor m. Pfte-Begl. (Harm.). Daraus:
Klavausz. [1926] (12 S.) M 2. — Sing-St. à M 0,60. — Textb. (Regieb.) 1926 (20 S.) M 0,80. — 5 Rollenexempl. cplt. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **114.** No. 7. Ein Lied vom Schnupftabak: Von uns zwoa hot a jeder gern. Humorist. Duett m. Pfte-Begl. M 1,80.
— No. 8. Zeitungs-Inserate: In der Zeitung ko ma hintn. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. M 1,80.
— No. 9. Der Stoaklopfa: An Stoanavaitl hoaßt ma mi. Solovortrag m. Pfte-Begl. M 1,80.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. **115.** No. 3. Der „Herr Ökonomierat". Ein gscherter Schwank m. Gesang in 1 Aufz. Daraus:
Klavausz. [1926.] (7 S.) M 2. — Regiebuch (15 S.) 8⁰. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **117.** 6 humorist. Lieder f. 4 Männer-St. Texte aus den „Fliegenden Blättern". [1926.] No. 1. D'Liab: Und d'Liab is a Feuer. No. 2. Modern: Kein Geld für die Miete. No. 3. Immer an Trost: Wer si nix verdient. No. 4. A trauriger Narr: Wem koa Fruhjahr net kimmt. No. 5. Gnügsam: A Roß möcht a Habern. No. 6. D'Hauptsach: Schaug, Deandl, dei Goscherl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **118.** Hymne zu Ehren der Hl. Cäcilia: Hoch vom Himmel tönt ein Klingen, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **119.** No. 1. Töne laut, du goldne Leyer. Festgesang f. Männerchor m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20.
Im Wald frug ich das Vögelein, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,15.

Wengert, Julius.
Das Lied: In schweren Fiebern lag der Held, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wenzel, Hermann.
Im Ehrenhain. Unsterbl. Meisterwerke, f. Pfte bearb. Bd. 1. 1926. (43 S.) Leipzig, Portius M 2.

Werau, Artur M.
Oh Pimprinella. $^{6}/_{8}$-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Brüll.
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Wie wohl ist mir am Wochenend. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Werth, Jos.
Tod in den Ähren: Im Weizenfeld, in Korn und Mohn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Westenholz, Karl Aug. Friedr.
Arie „L'innocenza" f. V. u. Pfte, s.: Meyer, Kl. Ausg. II.

Das **Wienerlied im Radio.**
Eine Sammlung der neuesten Wiener Schlager f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha.

Wiggert, Alfred.
Da-capo-Märsche f. Mil.-Mus. 8⁰. Liefg. 1. No. 1. Hoch Brandenburg. No. 2. Prinz Heinrich. No. 3. Schützenmarsch. No. 4. Gut Heil. Stettin, Mörike Nachf. M 3.

Williams, Gene.
Ukulele lullaby: Mein kaffeebraunes Mädchen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte u. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Windsperger, Lothar.
Op. **36.** Missa symphonica f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. 1926. Klavausz. v. Ed. Bornschein. (103 S.) Mainz, Schott M 10; 4 Chor-St. à M 1,20.

Winkler, Julius.
Die Technik des Geigenspiels. Teil V. Analysen ausgew. Etüden. Heft 1. Analyse I. Mazas, Op. 36. No. 9. II. Mazas, Op. 36. No. 13 M 1,50. — Heft 2. Analyse III. Mazas, Op. 36. No. 33. IV. Fiorillo, Etüde No. 1 M 1,50. — Heft 3. Analyse V. Kreutzer, Etüde No. 4. VI. Mazas, Op. 36. No. 34. M 1,50. — Heft 4. Analyse VII. Mazas, Op. 36. No. 35. VIII. Kreutzer, No. 11 M 1,80. Leipzig, Doblinger.

Wirth, Friedrich.
Jauchzet ihr Berge. Osterhymnus aus dem 15. Jahrh. f. Gesang m. Laute. Breslau, Hainauer M 0,80.

Wolff-Scheele, L.
Vergiß nicht, daß du ein Deutscher bist: Die Welt ist eine Kugel. Soloszene m. Pfte-Begl. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Wösendorfer, J.
Op. **81.** Messe zu Ehren der Hl. Theresia f. 2 gleiche St. u. Org. [1926.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 3; St. à M 0,60.

Wottitz, Theodor.
Op. **271.** Jeassas, jeassas, jeassas na, dös is halt a Wein. Wiener Heurigen-Marsch f. Gesang m. Pfte m. einliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1.

Zeeman, Barney u. **Egen,** Austin.
Süß ist die kleine Lisa. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Jazzquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Zehntner, Louis.
Wanderlied: Aus den Gassen in die Weite, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,25.

Ziegler, Theodor.
Op. **7.** Herz-Jesu-Lied: Ich weiß ein Herz, so wunderbar, f. gem. Chor. Karlsruhe. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **458.** Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. kl. Orch. Dazu: Pfte-St. Leipzig. Cranz M 0,75.

Zinck jun., Hardenack Otto Konrad.
Cantabile und Grazioso f. V. u. Pfte, s.: Meyer, Kl. Ausg. II.

Zitherspielers Lieblinge.
Bd. 37. Tanz- und Lieder-Schlager. 15 beliebte Melodien f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. [1926.] (45 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 2.

Zöllner, Andreas.
Der deutsche Geist erwacht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Fröhliche Zechkumpanei: Zapfen aus und Gläser voll, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Bücher und Schriften.

Bekker, Paul.
Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen. 3. u. 4. Tsd. 1926. (V, 237 S.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Lwbd. M 6.

Bie, Oscar.
Das deutsche Lied. (1. bis 5. Aufl.) [1926.] (277 S. m. 8 Zeichn. [Taf.].) 8°. Berlin, S. Fischer Verlag M 7,50; Lwbd. M 10.

Bohatta, Hanns.
Liturgische Drucke und liturgische Drucker. Festschrift zum 100jähr. Jubiläum des Verlages Friedrich Pustet, Regensburg. [1926.] (75 S., 26 z. T. farb. Taf.) 8°. Regensburg, Kösel & Pustet M 4.

Bruckner, Anton.
Bruckner, s.: Orel, A.

Buck, Rudolf.
Wegweiser durch die Männerchorliteratur. [1926.] (148 S.) 12,3 × 18,5 cm. Dresden, W. Limpert M 2.

Der **Chorleiter.** Zeitschrift für die Reform der Vokalmusik und die Bestrebungen der Chorleiter. Schriftl. G. O. Kahse. 7. Jahrg. No. 11. Nov. 1926. 4°. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50.

Chronik der Volksmusik. Zeitschrift für Mandolinen-, Git.- u. Lautenspiel. Offiz. Organ des Deutschen Mandolinen-Gitarrenspieler-Bundes. Erscheint monatl. m. 6 Musikbeilagen jährl. 8. Jahrg. No. 11. 15. Nov. 1926. 4°. Leipzig S 3, Waisenhausstr. 10. Viertelj. M 0,75.

Feudel, Elfriede.
Rhythmik. Theorie und Praxis der körperlich-musikalischen Erziehung. Mit 62 Bildern hrsg. 1926. (149 S.) 4°. München, Delphin-Verlag. Brosch. M 5,55; Hlwbd. M 6,85.

Friedrichs, Karl.
Die Orchesterinstrumente u. ihre Verwendung. Kurzgefaßte Erläuterungen f. den Gebrauch beim Musikunterricht f. Schule u. Haus. Mit 48 Abb. u. zahlreichen Notenbeispielen. 1927. [1926.] (43 S.) 8°. Leipzig, Merseburger M 1,80 (ab 25 Stück à M 1,50).

Gilson, Paul.
Traité d'harmonie, en trois volumes. 3ième Volume. 1926. (IV, 259, 315 S.) 8°. Bruxelles, Cranz M 24.

Harburger, Walter.
Form und Ausdrucksmittel in der Musik. Mit 23 Notenbeispielen u. Abb. 1926. (224 S.) 8°. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 5.

Huppert, Eduard.
Der moderne Tanz. Ein Ratgeber. 1926. (46 S.) 8°. Graz, Herrengasse 7, Selbstverlag M 2.

Jahrbuch der Sächsischen Staatstheater. Hrsg. Alexander Stoischek. Jahrg. 107. 1925/26. [1926.] (150 S., mehrere Taf.) 8°. Dresden, Semperstr. 3 II, P. Vetter M 1.
— für Musik- und Gesang-Unterricht. Vortragskunst — Tanz — Körpererziehung. (1.) [1926.] (30, 72, 38, 6, 8, 8, 14, 44 S.) 8°. 1926. Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 188, H. Mittelbach. Lwbd. M 1.

Kapellmeister-Zeitung. Fachorgan des Kapellmeister-Großverbandes Deutschland. E. V. Sitz Berlin. 28. Jahrg. No. 11. 1. Nov. 1926. 4°. Erscheint am 1. u. 15. jeden Monats. Berlin W 57, Bülowstr. 104, Kapellmeister-Großverband Deutschland. Einzeln M 0,30; viertelj. M 1,50.

Keller, Otto.
Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Lebensgang nach den neuesten Quellen geschildert. 1926. (240 S., 1 Titelbild.) 8°. Berlin, Gebr. Paetel M 4; Lwbd. M 6.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Lebensgang, s.: Keller, O.

Musikbote. Geleitet v. Othmar Wetchy. Jahrg. 2. Heft 8. Nov. 1926. 8°. Wien, Doblinger M 0,60.

Vereinigter **Musiker-Kalender** Hesse-Stern. 49. Jahrg. 1927. [1926.] Bd. 1 (656 S., 38 S. Anzeigen) 8°. Bd. 2 (775 S.) 8° nebst Taschenkalender (164 S., 21 Schreibpapier u. Anzeigen) 8°. Berlin, Max Hesse's Verlag. Cplt. M 6,50.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift für Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 1. Jahrg. Heft 12. 4°. Wien, Edition Scala M 0,90.

Rheinische **Musik- und Theaterzeitung.** Allgem. Zeitschrift für Musik. Hrsg. v. Dr. G. Tischer. 27. Jahrg. No. 41/42. 20. Nov. 1926. 4°. Erscheint 14tägig. Köln-Bayenthal, Kastanienallee 20. Viertelj. M 4.

Der **Musikus.** Almanach. Hrsg. von Walter Dahms. Jahr 1. 1927. (Zeichn. im Text.) [1926.] (160 S. mit Abb., mehr. Taf.) 8°. Berlin-Steglitz, Altmarkstr. 7, Panorama-Verlag. Hlwbd. M 3; auf Bütten, Hperg. M 5.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. u. Hauptschriftl. Paul Schwers. 53. Jahrg. 1926. No. 48. 26. Nov. 1926. 4°. Erscheint vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentlich, sonst jeden Freitag. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24. Vierteljährl. M 5.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verb. Schweiz. Posaunenchöre (V.S.P.). Red. S. Müller-Streit. 20. Jg. No. 11. 15. Nov. 1926. 4°. Jährl. 12 Nrn. Adliswil b. Zürich, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Frs 2 für die Schweiz; Frs 2,60 für das Ausland.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift mit Musikbeil. Schriftl. Dr. H. Enßlin. 48. Jahrg. 1927. Heft 5. Dez. 1926. 4°. Stuttgart, Grüninger Nachf. 6 Hefte M 4; einzeln M 8.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins des Schweizerischen Tonkünstlervereins u. des Schweizerischen gem. Chor-Verb. Red. E. Isler. 66. Jahrg. No. 27. 20. Nov. 1926. Jährl. 31 Nrn. m. Musikbeil. 4⁰. Zürich, Hug & Co. Jährl. Frs 12,50; einzeln Frs 0,50.

Westdeutsche **Musikzeitung** für Sänger und Chorleiter mit regelmäßigen Musikbeilagen. Erscheint monatl. zweimal. Schriftl. Fr. Wildt. 7. Jahrg. No. 21. 10. Nov. 1926. 4⁰. Dortmund, Wildts Musikverlag. Jährl. M 6.

Orel, Alfred.
Bruckner. Ein österreichischer Meister der Tonkunst. 1926. (95 S.) 8⁰. Altötting, Verlag „Bücher der Heimat". Lwbd. M 1,50.

Deutscher **Organisten-Kalender.** In Verb. mit d. Landesverb. evang. Kirchenmusiker in Preußen. Hrsg. 1927. (80 S.) 8⁰. Leer i. O., E. Philipp (Kommverlag O. Borggold, Leipzig 1926). Pppbd. M 2.

Rathaus, Katharina.
Alle neuen Tänze. Wer möchte nicht in Tänzen glänzen. Waltz, Tango, Blues, Foxtrott, Charleston. 1926. (23 S. m. Abb.) 4⁰. Berlin, Ullstein A. G. M 1,25.

Der Danziger **Rundfunk.** Wochenschrift f. Unterhaltung u. Belehrung. Offiz. Nachrichtenorgan d. Sendebetriebs d. Post- u. Telegraphenverwaltung d. freien Stadt Danzig. Verantw. Otto Normann. Jahrg. 1. 1926[/27]. 52 Hefte. Heft 1. Sept. 4⁰. Danzig, Vorstädt. Graben 58, Ost-Europa-Verlag. Das Heft M 0,20.

Allgemeine **Sängerzeitung.** Rheinisch-Westf. Sängerzeitung. Fachblatt für das deutsche Männerchorwesen. Hrsg. Fr. Hanemann der Jüngere. 20. Jahrg. No. 11. 1926. 4⁰. Erscheint monatl. m. regelm. Musikbeil. Iserlohn i. W., Baarstr. 19. Jährl. M 4.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl. F. Mäding. 21. Jahrg. No. 3. 1. Dez. 1926. (Jährl. 12 Nrn.) 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60; einzeln M 0,40.

Schmidt-Phiseldeck, Kay.
Musikalienkatalogisierung. Ein Beitrag zur Lösung ihrer Probleme. 1926. (44 S.) 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Signale für die musikalische Welt. Begr. v. Bartholf Senff im Jahre 1842. Verantw. Hrsg. K. Westermeyer. 84. Jahrg. No. 47. Nov. 1926. 8⁰. Erscheint jeden Mittwoch. Berlin, Redepenning & Co. Viertelj. M 3.

Die **Singgemeinde.** 3. Jahrg. Heft 1. Okt./Nov. 1926. Hrsg. v. K. Ameln. 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Halbj. M 3; einzeln M 0,60.

Der **Stimmwart.** Blätter zur Erneuerung der Gesangs- und Sprechkunst (Schauspiel) unter Einschluß e. rationellen Stimmtherapie auf Grundlage d. Stauprinzips. Hrsg. v. George Armin. Jahrg. 2. 1926/27. 12 Hefte. Heft 1. Okt. [1926.] 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44, Verlag der „Gesellschaft für Stimmkultur". Halbj. M 5; Einzelheft M 1.

Strauß, Johann.
Johann Strauß schreibt Briefe ... Mitgeteilt von Adele Strauß. Mit unveröffentlichten Motiven u. Entwürfen von Johann Strauß u. 10 (eingedr.) Karikaturzeichn. d. Meisters. Der Bucheinband nach e. unveröffentlichten Widmungsblatt von Josef Strauß. (Die Kommentare der Briefe u. die Übertr. sämtl. Motive f. Klavier von Fritz Lange, Wien.) 1926. (211, XX S. m. Abb.) 4⁰. 1. Tsd. Berlin, Verlag für Kulturpolitik M 8,50; Lwbd. M 10.

Süßmuth, Hans.
Die charakteristischen Merkmale einer gediegenen Männerchor-Kompos. Winke für Gesangsvereins-Dirigenten hrsg. [1926.] (21 S.) 8⁰. Stuttgart, Auer M 0,80.

Zeitschrift für die Gitarre. V. Jahrg. 37. Folge. 1. Dez. 1926. Schriftl. Dr. Jos. Zuth. 8⁰. Wien, Goll.

— für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 93. Jahrg. Hauptschriftl. Dr. A. Heuß. Heft 12. Dez. 1926. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Quartal M 4; einzeln M 1,50.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. Dr. A. Einstein. 9. Jahrg. Heft 2. Nov. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Einzeln M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bizet, G., Die Perlenfischer. Daraus: Fantasie.
Humphries, F., Dreams of yesterday.
Mjaskovskij, N., Op. 23. VI. Sinfonie.
Prokofiev, S., Op. 33bis. Suite symphonique de l'opéra L'amour des trois oranges.
Schubert, F., Op. 52. No. 4. Ave Maria.
Sibelius, J., Op. 112. Tapiola.

b) Ouvertüren.

Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini.
Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann.
Wagner, R., Die Walküre.

c) Tänze.

5. Walzer.

Martron, E., Liebesnacht auf Hawai.
Strauß, J., Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
Ziehrer, K. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien.

6. Sonstige Tänze.

Calvini, A., Op. 10. Les caresses du printemps.
— Op. 11. La chasse aux gazelles.
Corder, D., Sevilla bei Nacht.
Michiels, G., Op. 100. Czardas No. 8.

d) Märsche.

Liszt, F., Rakóczy-Marsch.

e) Filmmusik.

Bartholdy, C., Op. 26. Arktis.
Fresco, J., Tockey-Bockey.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Borchert, W., Von Heidelberg bis Barcelona.
Conrad, C., Kind, komm küß mich.
Heider, P., Op. 10. Singt alle mit.
Humperdinck, E., Sturm v. Shakespeare. Daraus: Ferdinand u. Miranda.
Humphries, F., Dreams of yesterday.
Kohlmann, M., Horrido!!
Krause, K. O., Ich hab dich lieb.
Lincke, P., Der kleine Reiter.
Maravilla, E., Esmeralda.
Mehler, K., Op. 76. Weihnachtszauber.
Prager, W., Komm mit mir Karoline.
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus: Eine Mondschein-Spazierfahrt im Mai.
Williams, G., Ukulele lullaby.

b) Ouvertüren.

Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
Wagner, R., Die Walküre.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Calson, Ch., Sleep Dolly sleep.
Egen, A., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Ich hör so gern Musik.
Egen, A. u. Allan, E., Ich kenn zwei süße Schwestern.

Görrig, H. u. Bartl, W., Schatz, bei dir hab ich kein Glück.
Heymann, W. R., Die schönste Frau der Staaten.
Lincke, P., Asta.
— Die Tanzmarie.
Mêlé, F. u. Craven, Rosentraum.
Nicholls, H., Pearl of Malabar.
Werau, A. M., Wie wohl ist mir am Wochenend.
Zeeman, B. u. Egen, A., Süß ist die kleine Lisa.

2. Onestep.

Lincke, P., Berlin ist das Elysium.
— Sie kommen!
Urban, M., Op. 93. Jazz Band ahoi!
— Op. 94. Negers Liebling.
Werau, A. M., Oh Pimprinella.

3. Shimmy.

Ebers, W., Op. 14. Jazz-Mädel.
Nagypál, B., Ja wenn die Jazzband spielt.
Theuerkauf, R. K., Phiom.

4. Valse Boston.

Bransen, W., Colette und der Mond.
Szirmai, A., Alexandra. Daraus: Liebe kommt aus einem Märchenland.

5. Walzer.

Brüll, K. u. Kreuder, P., Mit meinen Küssen auf den Lippen.
Martron, E., Liebesnacht auf Hawai.
Monteros, C. E. de los, Al fin.
Strauß, Jos., Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
Waldteufel, E., Op. 177. Ich liebe dich (Je t'aime).

6. Sonstige Tänze.

Amadei, A., Op. 398. Oriental Blues.
Esparza Oteo, A., El sacristan.
Esperón, I. F., Tu y yo.
Henning, J., Sprich, was hab ich dir getan.
Humperdinck, E., Wintermärchen von Shakespeare. Daraus: Satyrtanz.
Lincke, P., Am schönen Rhein gedenk ich dein.
Schrøder, W., Tango erotique.
Stolz, R., Op. 475. In Abazzia wars.
Szirmai, A., Alexandra. Daraus: Florida tanzt du.
Tscherepnin, N., The romance of a mummy. No. 3. Danse des petites esclaves.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 958. Europas Einigkeit.
— Op. 959. Furchtlos und unverzagt.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Es geht schon besser.
Quäschling, M., Weltrekord-Marsch.
Urban, M., Op. 35. Unser Reichspräsident.

e) Filmmusik.

Bartholdy, C., Op. 26. Arktis.
Fresco, J., Tockey-Bockey.
— Tragicomica.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Rhode, M., Im Konzertgarten.

b) Militärmusik.

Carl, C., Mussinan-Marsch.
Elite-Tanz-Album, XI. Jahrg., Heft 2.
Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiser-Jäger-Marsch.
Rhode, M., Im Konzertgarten. Heft 21.
Urban, M., Op. 35. Unser Reichspräsident.
Wiggert, A., Da-capo-Märsche.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Mille, K., 15 Etüden f. Oboe.

c) Trios.

Mozart, W. A., Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. (Köch. Anh. No. 229). No. 1.

i) Schulen.

Bumcke, G., Saxophon-Schule.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Dounis, D. C., Op. 16. Violinstudien.
Elite-Melodien-Album. Heft 29. Operetten-, Tanz- u. Lieder-Schlager.
Häßner, H., Rheinlieder-Potp.
Winkler, J., Die Technik des Geigenspiels. Teil V. Analysen.

c) Violoncello.

1. Solo.

Dotzauer, J. J. F., 60 ausgew. Etüden ohne Daumenaufsatz.

d) Duos.

1. Für 2 Violinen.

Häßner, H., Rheinlieder-Potp.

e) Trios.

1. Für Violine, Viola und Violoncello.

Geierhaas, G., Drei Sätze.

f) Quartette.

Erbe, K., Op. 21. Der junge Quartett-Spieler.

i) Schulen.

Striegler, J., Hohe Schule des Violinspiels.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

a) Sonaten und Sonatinen.

Grosz, W., Op. 21. Sonate.
Handrock, J., Op. 86. Frühlingssonatine.
Reubke, J., No. 1. Große Sonate. No. 2. Große Sonate für die Orgel. (der 94. Psalm) cmoll.
Schubert, F., Op. 78. Fantasie Sonate Gdur.
— Op. 120. Klaviersonate Adur.
Op. 122. Klaviersonate Esdur.
Op. 143. Klaviersonate amoll.
Op. 147. Klaviersonate Hdur.
Op. 164. Klaviersonate amoll.
Op. posth. Klaviersonate Adur.
Op. posth. Klaviersonate cmoll.

b) Etüden.

Evans, O. A., Jazz-Etude.

c) Klavierauszüge für Pfte zu 2 Händen.

Debussy, Cl., Musiques pour „Le roi Lear."

d) Sonstige Klavierkompositionen, ausgenommen Tänze.

Aletter-Tellier, W., Aufzug der sieben Zwerge.
— Evangelina.
Frühlingslied.
Bach, J. S., Englische Suite Adur No. 1.
— — amoll No. 2.
— gmoll No. 3.
— Fdur No. 4.
— emoll No. 5.
— dmoll No. 6.
Französische Suite dmoll No. 1.
— cmoll No. 2.
— Esdur No. 4.
— Gdur No. 5.
— Edur No. 6.
Bellardi, (Dr.) R., Deutsche Klaviermusik des Barock.
Brahms, J., Op. 25. Klavierquartett gmoll. Daraus: Intermezzo.
— Op. 60. Klavierquartett cmoll. Daraus: Andante.
Op. 111. Streichquint. Gdur. Daraus: Adagio u. Allegretto.
Bröll, H., Jugendalbum.
Debussy, C., Lindaraja.
Friede auf Erden!
Friml, R., Hanuschka.
— Hésitation.
Lied im Traum.
Reflection.
Senorita.
Gerlt, R., Klaviergedichte. II. Folge.
Grünfeld, A., Op. 61. Barcarole.
Heider, P., Op. 10. Singt alle mit.
Huerter, Ch., Rosen-Serenade.
Juel-Frederiksen, E., Stimmungen von Island und Farö.
— Tonbilder aus Skandinavien.
Kahl, (Dr.) W., Lyrische Klavierstücke der Romantik.

Küchenmeister, S. u. Krentzlin, H. R., Opernmusik.
Lincke, P., Der kleine Reiter.
Liszt, F., Die Glocken von Genf.
Melartin, E., Op. 8. Three pianoforte pieces.
Mittler, F., Nikolo und Krampus.
Musikalische Unterhaltungsstunden.
Niemann, W., Op. 76. Der Orchideengarten.
Peters, R., Op. 13. No. 1. 2. Zwei Präludien.
Schmidt-Hagen, F., Funkheinzelmanns Geburtstag.
Schubert, F., Fantasie über zwei Lieder.
Schumann, R., Klavierwerke III.
Sinding, Ch., Op. 128. Compositions.
Streabbog, L., Der bunte Baum.
Urban, M., Op. 81. Rhapsodische Fantasie. Dazu: Cadenza.
Wenzel, H., Im Ehrenhain.

f) Film-Musik.

Becce, G., Kinothek. Neue Filmmusik.
Film Piano Thek. Sammlung ausgew. Illustrat.-Musik.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Seyfert, O., Leichtes Ouv.-Album.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Görrig, H. u. Bartl, W., Schatz, bei dir hab ich kein Glück.
Uranga, E. D., Muñecas sin corazón.

2. Onestep.

Lincke, P., Sie kommen!

3. Shimmy.

Gellin, R. u. Mitschke, F., Nur ein Mädel, etwas mollig.
Schüller, R., Kinderlieder-Shimmy.
— Lehár-Shimmy.

4. Valse Boston.

Friml, R., Valse Nanette.

5. Walzer.

Friml, R., Valse Elise.
Ohlsen, E., Op. 162. Strandnixen.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 437. Kaiser-Walzer.
Strauß, Jos., Op. 212. Delirienwalzer.

6. Sonstige Tänze.

Beaumont, P., Tarantelle.
Grünfeld, A., Op. 64. Ungarische Tänze.
Leipold, Br., Op. 162. Menuett im alten Stil.
Niemann, W., Op. 76. No. 1. Javanisches Tanzlied.
Streabbog, L., Der bunte Baum.
Weber, K. M. v., Op. 72. Polacca brillante Edur.

b) Märsche.

Hahn, H., Op. 109. Wiener Grüße.
Heinz, A., Unter dem Edelweiß.
Jancovius, M., Pappenheimer Marsch.
Quäschling, M., Weltrekord-Marsch.
Studeny, B., Zweierschützenmarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) Für Klavier zu 4 Händen.

Friede auf Erden!
Thomas, O., Ein Schulwandertag.

d) Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Debussy, C., Lindaraja.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

b) Mit Oboe.

Haydn, J., Konzert f. Oboe u. Orch.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Albeniz, J., Jota Aragonesa.
Beer, L. J., Op. 42. Dorfbilder.
Beethoven, L. van, Der kleine Beethoven-Spieler.
Benda, J., Concerto pour violon. Daraus: Grave.
Borodin, A., Im Kloster.
Brahms, J., Op. 77. Konzert Ddur.
— Op. 78. Sonate Gdur.
Debussy, Cl., Suite bergamasque. Daraus:
— Menuet.
Passepied.
Dushkin, S., Minnelied.
Fairchild, B., Mosquitos.
Friede auf Erden!
Häßner, H., Rheinlieder-Potp.
Herrmann, E. A., Op. 40. Nocturne.
Léonard, H., Op. 41. 6 leichte Solostücke.
— Op. 61. Fünf humoristische Stücke.
Meyer, K., Aus alten Zeiten. Bd. 2. Neun Stücke aus Mecklenburger Archiven.
Mozart, W. A., Der kleine Mozartspieler.
Mussorgsky, M., Boris Godunov. Daraus: Air de Boris Godunov.
Strawinsky, I., Suite.
Szymanowski, K., König Roger. Daraus: Lied der Roxane.

2. Pfte mit Viola.

Jirák, K. B., Op. 26. Sonate.

3. Pfte mit Vcello.

Bullerian, H., Op. 41. Konzert.
Kreisler, F., La Gitana.

b) Trios.

1. Pfte mit Violine und Vcello.

Brahms, J., Op. 101. Trio cmoll.
Cassadó, G., Trio.

3. Pfte mit Violine und Viola.

Gade, N. W., Op. 42. Trio Fdur.

4. Pfte mit 2 Violinen.

Häßner, H., Rheinlieder-Potp.
Noren, H., Op. 42. Divertimento.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 Violinen und Violoncello.

Humphries, Fr., Dreams of yesterday.

d) Quintette.

1. 2 Violinen, Vcello, Kbaß und Pfte.

Ackermans, H., Extase poétique.
Armándola, J., Sieg und Platz.
Bartholdy, C., Op. 26. Arktis.
Fresco, F., Tockey-Bockey.
Gerald, B., Monaco.
Leopoldi, H., Ich red mir ein, es geht mir gut.
Martron, E., Liebesnacht auf Hawai.
Mêlé, F. u. Craven, Rosentrauum
Zeeman, B. u. Egen, A., Süß ist die kleine Lisa.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Berg, A., Kammerkonzert.
Gerald, B., Monaco.
Leopoldi, H., Ich red mir ein, es geht mir gut.
Martron, E., Liebesnacht auf Hawai.
Mêlé, F. u. Craven, Rosentraum.
Zeeman, B. u. Egen, A., Süß ist die kleine Lisa.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Franke, F. W., Der deutsche Choral.
Goller, V., Orgelbuch zu den St. Franziskus-Andachten.
Hoyer, K., Op. 36. Toccata und Fuge.
Lechthaler, J., Op. 17. 6 Orgel-Präludien für die Weihnachtszeit.

b) Harmonium.

Koch, M., Op. 26. Aus meinem Skizzenbuch.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Mozart, W. A., Sonate Fdur (Köch. 145, 212, 224) f. 2 V., Vcello (Kbaß) u. Org. (Pfte, Harm.).

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Kollo, W., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Berlin, dir bleib ich treu.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Laute oder Gitarre (Solo).

Aguado, D., Allegro brillante.
— Allegro u. Allegro vivace.
Leichte Walzer u. Etüden.

Call, L. de, Adagio. Menuett.
Carcassi, M., Op. 4. Daraus: 2 Walzer.
— Op. 60. Daraus: Andantino. — Romanze.
Op. 60. No. 7. Studien (Wechselschlag).
Anschlags- u. Griffstudien.
2 Capricen.
5 leichte Märsche.
Carulli, F., Op. 114. Daraus: Präludium.
— Op. 270. Daraus:
— Andante.
2 Menuette.
Capriccio (Anschlagsstudie).
Kleine Vortragsstücke für Anfänger.
Coste, N., Op. 38. Daraus:
— Konzert-Etüde.
Andante favori.
— Op. 46. Valse favorite.
Op. 52. Daraus: 4 Stücke.
Barkarole. — Rondolette. — Marsch.
4 Vortragsstücke.
2 Walzer.
Diabelli, A., Op. 39. Daraus: 5 leichte Vortragsstücke.
— Op. 103. Daraus: Präludium.
Giuliani, M., Op. 12. Daraus: Monferini.
— Op. 14. Daraus: Rondo Ddur.
Op. 21. Daraus: 6 leichte Walzer.
Op. 23. Daraus: 6 leichte Ländler Adur.
Op. 83. Daraus: Präludium No. 1 Ddur. No. 2 amoll.
Op. 100. Capriccio. Op. 11. Allegretto. Allegro moderato. — Menuett.
Götze, W., Deutsche Volkslieder.
— Grifftabellen und Akkorde.
Kadenztabellen.
Horetzky, F., Op. 10. Six valses brillantes.
Krauß, B., Nixentanz.
— Wandermarsch.
Küffner, J., Op. 80. Daraus: die ersten Stückchen.
Legnani, L., Op. 10. Scherzo.
— Op. 19. Daraus: Fantasie.
12 Walzer.
Mertz, J. K., Bardenklänge. Daraus:
— An Malvine.
Fingalshöhle.
Kleine Variationen.
Konzert-Etude Gdur.
Liebeslied.
Pettoletti, P., Op. 32. Fantasie.
Schumann, R., Op. 68. Daraus:
— Erster Verlust. — Soldatenmarsch-Stückchen.
Jägerliedchen und Volksliedchen.
Shand, E., Op. 57. Songe d'amour.
— Op. 201. Légende.
Sor, F., Op. 5. Daraus: Largo.
— Op. 21. Daraus: Abschied.
Op. 29. Daraus: Harfenetüde I.
Op. 45. Daraus: Allegretto u. Walzer.
2 leichte Etüden.

e) Laute (Gitarre) mit anderen Instrumenten.

Obermaier, L., Menuett Cdur f. Z. (B.-Schl.) u. Git.

9, 2. Harfe.

Dvořak, A., Op. 95. Sinfonie No. 5. Daraus: Aus dem Largo.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Amadei, A., Invano (Vergebens).
Häßner, H., Rheinlieder-Potp.
Hentzschel, G., Wolga-Wolga.
Krauß, B., Orchideen-Walzer.
— Serenade.
Rivelli, F., Treue Liebe.
Urbach, E., Auf Flotows Spuren.
— Aus Mozarts Reich.
Aus Offenbachs Musterkoffer.
Durch Webers Zauberwald.
Im Sonnenwagen Gounods.
Warren, H. u. King, R., Seminola.

c) Mandolinenchor.

Urbach, E., Auf Flotows Spuren.
— Aus Mozarts Reich.
Aus Offenbachs Musterkoffer.
Durch Webers Zauberwald.
Im Sonnenwagen Gounods.

d) Sonstige Besetzungen.

Häßner, H., Rheinlieder-Potp.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Hahn, H., Op. 109. Wiener Grüße (B.-Schl.).
Heinz, A., Unter dem Edelweiß (B.-Schl.).
Studeny, B., Zweierschützen-Marsch.

b) Duos.

Haustein, J., Op. 267. Im Schwelgen des Tanzes. (B.-Schl.)

f) Zither-Chor.

Kollmaneck, F., Op. 269c. Lustig durch das Schweizerland.

9, 5. Schrammelmusik (2 Violinen, Gitarre, Akkordeon).

Teike, K., Alte Kameraden.
— In Treue fest.

9, 6. Schulen.

Henze, K., Beste deutsche Methode für das Tenor-Banjo.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Bätz, A., Op. 46. Weihnachtsgebet.
Danneffel, A., Engel des Herrn.
Faßbender, G., Christkönig.
Franke, F. W., Der deutsche Choral.
Frey, K., Op. 12. No. 1. Maria Maienrose. No. 2. Dem Herzen Jesu singe (6stimmig).
Haas, J., Op. 72. Deutsche Vesper (5stimmig).
Haßler, H. L., Vier Psalmen u. christliche Gesäng.
Haydn, M., Deutsche Meßgesänge.
Homilius, G. A., Domine, ad adjuvandum me.
Kromolicki, J., Op. 9. Messe in bmoll (4. Messe).
Lemacher, H., Op. 24. Veni creator spiritus (6stimmig).
Luther, M., Das Te deum.
Meßner, J., Op. 23. Sechs Pange lingua.
Meyer, H. u. Vötterle, K., Nun singet und seid froh (2—5stimmig).
Nagler, F., Weihnachtslied.
Reiff, W., Op. 2a, b. Zwei Tantum ergo.
Schneider, B., Op. 53. Aus güldnem Bronnen.
Siegl, O., Op. 47. Drei schlichte Marienlieder.
Stöcklin, P. K., Heilge Nacht mit Engelsschwingen.
Stollberg, O., 6 alte deutsche Volkslieder (3—4stimmig).
Thomas, K., Op. 6. Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus.
Waßmer, B., Op. 9. Dem Hirten laßt erschallen.
Welcker, M., Op. 79. No. 11. Am Fest des Kirchenpatrons.
— Op. 118. Hymne zu Ehren der Hl. Cäcilia.
Ziegler, Th., Op. 7. Herz-Jesu-Lied.

b) Mit Solostimme.

Schneider, B., Op. 53. Aus güldnem Bronnen.

2. Mit Begleitung.

a) Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Braunfels, W., Op. 37. Große Messe.
Händel, G. Fr., Ach Herr, mich armen Sünder.
— Alexander Balus.
Anthem XIa, B. Herr mache dich auf.
Knab, A., Marienkind im Stalle weint.
Mendelssohn, A., Op. 87. No. 1. Passionsmusik.
Meßner, J., Op. 23. No. 6. Pange lingua.
Schubert, F., Op. 45. Drei Tantum ergo.
Windsperger, L., Op. 36. Missa symphonica.

b) Mit mehreren Instrumenten.

Goller, V., Op. 94. Oster-Te deum.
Kraft, K., Op. 20. Weihnachtskantate.
Meßner, J., Op. 23. No. 4. Pange lingua.

c) Mit Orgel oder Pianoforte

Ett, K., Missa solemnis in B.
Hagedorn, Th., Op. 46. Neue deutsche Singmesse.
— Gloria Patri.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Arkadelt, J., Ave Maria.
Beethoven, L. v., Trauergesang bei Beethovens Leichenbegängnis.
Ett, K., Laudate dominum.
Goller, V., Op. 95. Pange lingua.
Kempter, K., Op. 25. Hodie Christus natus est.
Kienzl, W., Op. 107. No. 3. Weihenacht.
Lotti, A., Regina coeli, laetare.
Mozart, W. A., Ave verum.
Victoria, T. R., Popule meus.
Welcker, M., Op. 79. No. 11. Am Fest des Kirchenpatrons. No. 12. Bei Bittprozessionen usw.
— Op. 118. Hymne zu Ehren der Hl. Cäcilia.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Orgel oder Pianoforte.

Beethoven, L. v., Op. 48. Fünf Lieder v. Gellert.
Schnabel, J., Transeamus usque ad Bethlehem.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Knab, A., Krippenlied.
Koch, M., Op. 63. Wir grüßen dich, Maria!
Raphael, G., Op. 15. Fünf Marienlieder.
Welcker, M., Op. 79. No. 11. Am Fest des Kirchenpatrons. No. 12. Bei Bittprozessionen usw.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Orgel oder Pianoforte.

Auer, L., Musikalische Abendgebete f. jeden Tag der Woche.
Rüdinger, G., Op. 62. Acht alte Weihnachtslieder.
Welcker, M., Op. 79. No. 13. Zum Abschied.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Frey, K., Op. 14. Zwei Lieder. Zur hl. Theresia vom Kinde Jesu.
Hagedorn, Th., Op. 44. Missa „Auxilium christianorum“.
Wösendorfer, J., Op. 31. Messe zu Ehren d. Hl. Theresia.

e) Grabgesänge und Requiems mit und ohne Begleitung.

2. Für Männerchöre.

Baumann, L., Grabgesang.

f) Trauungsgesänge mit und ohne Begleitung.

Welcker, M., Op. 79. No. 1. Zu einer silbernen (goldenen) Hochzeitsfeier

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Frey, K., Op. 15. Zwei Lieder zum Königsfest Christi.
Grau, P. Th., O.F.M., Op. 30b. Eucharistische Singmesse.
Kreitmaier, J., S. J., Op. 26. Ein Liederkranz ums Kirchenjahr.
Schmidt, P. W., S.V.D., Die acht Seligkeiten.
Schubert, F., Deutsche Messe.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Brockt, J., Maria mit dem Kind.
Hoendervanger, W., Da droben auf dem Berge.
Lemacher, H., Op. 31. Bethlehem (m.).
Naumann, O., Christkönig.
Quiel, H., Wiegenlied in der Weihnacht.
— Kinder-Weihnachtslied.
Rüdinger, G., Op. 62. Acht alte Weihnachtslieder.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Haas, J., Op. 68. Gesänge an Gott (h.).
Knierer, H., Das Vaterunser (h. od. t.).
Renner jr., J., Op. 87. No. 1. Ave Maria gratia. No. 2. Benedictus, qui venit (m.).

c) Trauungsgesänge mit Pianoforte oder Orgel (z. T. u. anderen Instrumenten).

Reuß, A., Ein Trauungslied.

e) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Frischenschlager, Fr., Op. 22. Heilige Nacht (f. A. u. Pfte-Trio).
Wirth, Fr., Jauchzet ihr Berge (m. Laute)

f) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Christkönigsfest.
Goller, V., St. Franziskus-Andachten.
Hollstein, H. u. Gründler, E., Kindergesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Křenek, E., Op. 45. Jonny spielt auf.
Tscherepnin, A., Op. 35. Ol-Ol.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Egen, A., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Ich hör so gern Musik.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Es geht schon besser.
Szirmai, A., Alexandra. Daraus:
— Florida.
Liebe kommt aus einem Märchenland.
Werau, A. M., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Wie wohl ist mir am Wochenend.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Alemann, H., Die Heinzelmännchen.
Bernhardt, H., Dein ist mein Herz.
— Der Kuß im Finstern.
Klages, A., Op. 46. Ein Christabend im Dorfe.
Nagler, F., Op. 110. Kleinstadtzauber.
Suppé, F. v., Die goldene Gans.
Welcker, M., Op. 88. No. 4. Kasperls Begegnung m. dem Christkind.
— Op. 115. No. 3. Der „Herr Ökonomierat“.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Gerhard, F., Op. 32. Knockout.
Möritz, H., Beiseite gelegt.
— Das kann man nicht genau erfahren. Schirm-Couplet.
's ist zwar kein großes Unglück, aber ärgern tuts ein' doch.
Neubert, A., Op. 27. Emil Wurzelfett der Schrebergartenbesitzer.
— Op. 29. Das habe ich leider genau nicht gewußt.
Op. 30. Der Wohnungslose.
Preil, P., Op. 211. Ja, die Frauen wissen immer wieder Rat.
— Op. 239. Die Neuvermählten.
Op. 253. Pampel hat seine Steuern deklariert.
Op. 305. Funkbrettl-Humor.
Welcker, M., Op. 114. No. 9. Der Stoaklopfa.
Wolff-Scheele, L., Vergiß nicht, daß du ein Deutscher bist.

2. Duette.

Peter, G., Zwei fidele Strohwitwen, f. Damen.
Preil, P., Op. 304. Pustekohl u. Schnelle von der Jazzkapelle, f. Herren.
Welcker, M., Op. 114. No. 7. Ein Lied vom Schnupftabak. No. 8. Zeitungs-Inserate.

4. Für 4 und mehr Personen.

Burkhardt, L., Mädel, wasch dich, kämm dich.
Jehring, J., Op. 310. Der hypnotisierte Pantoffelheld (f. 2 Damen u. 3 Herren).
Junghähnel, O., Radio oder Die beiden intelligenten Diener.
Steiner, H., Op. 24. Weihnachtstraum (f. 8 Damen).

18, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
Anonymer Verfasser, Lob der Martinsgans.
Büchse, A., Seligster Traum.
Danneffel, A., Op. 9. Sonntagmorgen.
Fröbus, F., Gute Nacht.
— Hand in Hand allein zum erstenmal. Wenns erste Märzlüfterl.
Gerspacher, A. E., Op. 26. Mailied.
Hutter, H., Waldeszauber.
Kieslich, L., Op. 168. Zwei heitere Lönslieder: No. 1. Tanzlied. No. 2. Der Tauber.
Mania, P., Im Rolandsbogen.
Meister, K., Op. 35. No. 2. Überfahrt.
— Op. 40. No. 2. Maiennacht.
Ofterdingen, H. v., Dörpertanzweise.
Rubinstein, A., Wanderers Nachtlied.
Rüdinger, G., Op. 63. Im Wald u. auf der Heide.
Schneider, B., Op. 53. Aus güldnem Bronnen.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Schulz, J. A. P., Im Grünen.
Schumann, R., Sonntags am Rhein.
Thießen, K., Bunte Blumen (Alte Weisen): No. 2. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 4. Bunte Blumen.
Volkmann, R., Op. 30. No. 2. Abendlied.
Welcker, M., Op. 79. No. 13. Zum Abschied.
— Im Wald frug ich das Vögelein.
Wengert, J., Das Lied.

b) Mit Solostimme.

Schneider, B., Op. 53. Aus güldnem Bronnen.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

a) Ohne Solostimme.

Arnold, R., Morgen in den Bergen.
Beck, M., Käferhochzeit.
Beethoven, L. v., Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Daraus: Huldigungschor.
Breu, S., Der Küfer.
Broechin, E., Op. 25a. Gang bei Nacht.
Danneffel, A., Über den Sternen.
Daeschler, J., Op. 19. Tanzlied.
— Op. 21. Maienzeit.
Op. 23b. Wie du so lieb mir bist.
Erwin, R., Op. 42. Leb wohl schwarzbraunes Mägdelein.
Fleischer, A., Op. 92. Der Zigeuner.
Gerspacher, A. E., Blümlein am Wege.
— Die Brünnlein, die da fließen.
Grim, K., Nun ade, keinen kümmerts, daß ich geh.
Hansen, Edg., Op. 78. Winternacht.
— Stehn zwei Sternlein hoch am Himmel.
Hartmann, F., Beim Wein.
Joseph, P. A., An die Hoffnung.
Kappel, F., Über Nacht zog der Frühling ins Land.
Keldorfer, V., Op. 136. Zwoa Liadln aus trüaber Zeit.
Kieslich, L., Op. 122. Heimat, liebe Heimat.
Kopp, O., Morgen.
Lendvai, E., Op. 24. Tatra.
Mania, P., Den Unvergessenen.
Michael, Fr., Op. 185. Bauernhochzeit.
Niggli, Fr., Begrüßungslied.
— Im Wandern.
Wegelied.
Nößler, E., Op. 26. Horch auf, du träumender Tannenforst.
Offenhausen, K., Frei deutsche Erde, frei deutscher Rhein.
Pracht, R., Roland.
Pütz, L., An die Musik.
— Ziege u. Bock.
Rathgeber, G., Op. 284. Die geraubte Krone.
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Richter, H. E., Op. 64. Beim Blut der Reben.
Röthlin, A., Op. 28. Sängergruß.
Schaaf, J., Der Gänsedieb.
— Rheinisches Nikolauslied.
Scheffler, J. J., Op. 145. Alte flandrische Volksweisen: No. 1. Seemannslied. No. 2. Fischerlied. No. 3. Minnelied. No. 4. Altniederländisches Fuhrmannslied.
Scheuch, O., Op. 41. Herr Ulrich.
Schmid, H. K., Op. 49. No. 1. Der Musikant. No. 2. Nicht doch. No. 3. Fuhrleut.
— Op. 51. Waldeinsamkeit.
Op. 52. Der Tiroler Nachtwache. Lenzfahrt.
Schmitt, A., Von Freud u. Leid.
Seiler, L., Lieder nach Texten v. J. Werthaus. No. 5. Des Reiters Abschiedslied.
Siegl, O., Op. 49. No. 1. Am Abend. No. 2. Mädchen, das der Liebe lacht.
Stange, M., Das ist ein ewig uraltes Lied.
Stürmer, B., Op. 36b. No. 1. Bekenntnis. No. 2. Neujahrsglocken (6stimmig)
Töndury, E., No. 1. Ils veterans della muntagna. No. 2. Cler d'glüna. No. 3. In mia val.
Welcker, M., Op. 79. No. 13. Zum Abschied.
— Op. 117. 6 humorist. Lieder. No. 1. D'Liab. No. 2. Modern. No. 3. Immer an Trost. No. 4. A trauriger Narr. No. 5. Gnügsam. No. 6. D' Hauptsach.
Werth, J., Tod in den Ähren.
Zöllner, A., Der deutsche Geist erwacht!
— Fröhliche Zechkumpanei.

2. Mit Begleitung.

c) Mit Pfte-Begleitung.

Welcker, M., Op. 119. No. 1. Töne laut, du goldne Leyer.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Ketterer, E., Drei badische Spinnlieder.
Lechner, Langius u. Le Maistre, Auserlesene deutsche Gesänge.
Oetiker, A., Du Früelig lirisch neime lang.
— Ha an em Ort es Blüemli gseh.
Zehntner, L., Wanderlied.

d) Kinder- und Schulchöre.

Jensen, A., Der singende Tag.
Lechner, Langius u. Le Maistre, Auserlesene deutsche Gesänge.
Suter, H., Op. 6. No. 4. An mein Vaterland.

e) Sonstige Besetzungen.

Mitterer, J., Vereinslied. — Christl. Arbeiterlied.

18, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Arnold, E., Op. 190. Auf der Türkenschanze ist es Mai.
— Op. 191. Das ist der Herr v. Schubert.
Op. 197. Paß auf.
Bantock, G., 5 songs from the chinese poets.
Bransen, W., Colette und der Mond.
Brüll, K. u. Kreuder, P., Mit meinen Küssen.
Calson, Ch., Sleep, Dolly, sleep.
Corder, D., Sevilla.
Cortopassi, D., Nennè.
Czernik, W., Das Lied vom Radibimmel.
Das ist mein Wien! 40 Jahre Wienerlied.
Egen, A. u. Allan, E., Ich kenn zwei süße Schwestern.
Elite-Gesangs-Album. 40 berühmte Lieder moderner Meister (h.).
Feuerwehr-Liederbuch.
Fiebrich, F. P., Op. 431. Die Erinnerung
— Op. 436. So was schreibt man nur in Wien.
Sammlung populärer Lieder.
Ganglberger, J. W., Das Lied vom goldblonden Mädel.
Gellin, R., Haben Sie nicht meine Frau gesehn.
Haas, J., Op. 68. Gesänge an Gott (h.).
Hahn, H., Op. 101. Wenn du vom Pöstlingsberg.
Heinz, A., Op. 23. Wann wieda si d' Welt im Dreivierteltakt draht.
Hirschberg, W., 8 deutsche Volkslieder.
Joseph, P. A., Das Muttergrab (m.).
Istel, E., Fern im Süd.
Kletzki, P., Op. 15. Acht Lieder.
Knab, A., Liebesklagen eines Mädchens.
Lienert, M., Sechs 1- od. 2stimmige Lieder in Schwyzer Mundart.
Lincke, P., Asta.
— Berlin ist mein Elysium.
Malipiero, G. F., Quattro canzoni. No. 1. Serenata (T.).
Maravilla, E., Esmeralda.
Monaco, J. V., Ah-Ha!
Monteros, C. E. de los, Mi unica ilusion.

Nagypál, B., Ja wenn die Jazzband spielt.
Nicholls, H., Pearl of Malabar.
Pestalozzi, H., Lust u. Leid der Kinderzeit.
Peters, Rud., Op. 14. Sechs Lieder.
Prager, W., Komm mit mir, Karoline.
Prohaska, K., Op. 24. No. 1. Reiselied. No. 2. Schlummerlos rauschen. No. 3. Liebesstickerei. No. 4. Schlaflied f. Mirjam.
Rudolpe, M., Op. 175. No. 2. Träume.
Schüller, R., Op. 40. Siagst, das ist wienerisch.
Serrano, L. M., Pobre madre.
Stolz, R., Op. 475. In Abazzia wars.
Unteutsch, P. K., Ach könnt ich einmal nur weit in den Himmel schaun.
Urban, M., Op. 88. Mister Shimmy.
Vollerthun, G., Op. 19. No. 4. Mittag.
Weber, K. M. v., Gesang der Nurmahal.
Werau, A. M., Oh Pimprinella.
Williams, G., Ukulele lullaby.
Wottitz, Th., Op. 271. Jeassas, jeassas, jeassas na.
Zeeman, B. u. Egen, A., Süß ist die kleine Lisa.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Arnold, E., Op. 160. Du nur du.
Domanig-Roll, R., Sechts Leutln, so wars anno Dreißig.
Gruber, L., Wien, Weib, Wein.
Steinwender, O., Unter blühenden Linden.
Strecker, H., Op. 251. Wilhelmine.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine und Pfte.

Theuerkauf, R. K., Sehnsucht (MS.).

b) Eine Singstimme mit Zither.

Allan, E., Von A—Z. Daraus: Baby, wovon ist dein Mündchen so rot (V.-Schl.).
Calson, Ch., Alle Vöglein sind schon wieder da (V.-Schl.).
— Sleep, Dolly, sleep (V.-Schl.).
Hahn, H., Op. 101. Wenn du vom Pöstlingsberg (B.-Schl.).
Hannemann, F., Mit der Liebe soll man nicht scherzen (V.-Schl.).
Schüller, R., Op. 40. Siagst, das ist weanarisch (B.-Schl.).
Zitherspielers Lieblinge. Bd. 37. Tanz- u. Lieder-Schlager (V.-Schl.).

14. Melodramen.

Bartel, E., Op. 4. Totenparade.
— Op. 5. Ehre sei Gott in der Höhe.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtl. Werke. Bd. 3. Ouv. u. Variat. f. Orch.
— — Bd. 10. Klavier-Duos.
— Bd. 23. Lieder u. Gesänge f. eine Sing-St. m. Pfte-Begl. I.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle. No. 237. Strauß, R., II. Heft.
— No. 238. Rubinstein, A., Rubinstein-Heft.
Gellin, R., Nicht drängeln.

16. Textbücher.

Christabend, ein, im Dorfe (Klages, A., Op. 46).
Frisch auf!
Goldene Gans, die (Suppé, F. v.).
Hans Heiling (Marschner, H. A.).
Herr Ökonomierat, der (Welcker, M., Op. 115. No. 3).
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren (Gompf, R.).
Kasperls Begegnung mit dem Christkind (Welcker, M., Op. 88. No. 4).
Kleinstadtzauber (Nagler, F., Op. 110).
Kuß, der, im Finstern (Bernhardt, H.).
Macht, die, des Schicksals (Verdi, G.).
Maidenliederbuch.
Royal palace (Weill, K., Op. 17).
Schöpfung, die (Haydn, J.).
Schützenliederbuch (Heines Schützenliederbuch).
Turandot (Puccini, G.).
Volksliederbuch.
Wunderbare Mandarin, der (Bartók, B., Op. 19).
Zar u. Zimmermann (Lortzing, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.